

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

«Живопись»
Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
(срок освоения 4 года)

г. Новокузнецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3
3.	Учебный план	6
4.	Программы учебных предметов	7
1.4.1	Беседы об искусстве	7
1.4.2	Лепка	24
1.4.3	Прикладное творчество	46
1.4.4	Основы ИЗО	73

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на эстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 лет, составляет 4 года. Данный срок реализации программы обеспечивает привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, доступность художественного образования.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» направлено на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об изобразительном искусстве.

Содержание учебных предметов программы направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об изобразительном искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры работ, творческие работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, просмотров работ учащихся. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся.

По завершении изучения учебных предметов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю			
	I	II	III	IV
Лепка	2	2	2	2
Основы изобразительной грамотности и рисование	2	2	2	2
Декоративно-прикладное творчество	1	1	1	1
Беседы об искусстве	1	1	1	1
Итого	6	6	6	6

Пояснения к учебному плану:

Перечень учебных предметов, предлагаемых учащимся школы, утвержден администрацией учебного заведения с учетом мнения педагогического совета.

Количественный состав групп по учебным предметам от 10 человек.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**Программа учебного предмета
«Беседы об искусстве»
дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства**

(срок реализации 4 года)

Разработчики:

Миронова И.А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Зайцева О.В., зам. директора МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до семнадцати лет составляет 4 года.

В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- эвристический.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями. Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данной программы, а также новыми педагогическими технологиями обучения.

Содержание курса

1 год обучения. Постепенное овладение учащимися основными понятиями курса истории искусства, выработка навыков и умений отличать виды искусства, жанры искусства, сравнивать различные виды искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Знакомство с эталонными художественными произведениями конкретных эпох, изучение и применение правил описания художественного произведения.

Учебно-тематический план

1-е полугодие

Тема 1. Введение в историю искусства. Творческие размышления о понятиях «искусство», «культура», «идеал». Обсуждение понятий в группах. Просмотр фильма о зарождении искусства, о знаках и символах в искусстве.

Тема 2. Виды и жанры искусства. Старые и новые чудеса света. Происхождение и выразительные средства видов и жанров искусства. Виды искусства: архитектура, скульптура, изобразительное искусство. Жанры искусства: портрет, пейзаж, исторический жанр, батальный, былинный. Обсуждение понятия «шедевр». Фильм о Тадж-Махале.

Тема 3. Происхождение искусства. Искусство первобытного общества. Представления древних об окружающем мире, особенности и виды первобытного искусства. Древние образы и символы. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира. Памятники первобытной культуры на территории России. Первые художники Земли. Фильм Живопись Альтамиры.

Тема 4. Искусство древних стран. Самобытность и неповторимость искусства Индии. Шедевры индийского зодчества. Пещерные храмы. Значение и уникальный характер китайского искусства. Храм Неба в Пекине. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Мастера японской гравюры. Архитектурные ансамбли Вавилона. Искусство доколумбовой Америки. Пеленке, Теночтитлан. 2-е полугодие

Тема 5. Искусство Древнего Египта. Часть 1. Роль природно-климатических условий и географического фактора в становлении и развитии искусства Древнего Египта. Особенности мифологических представлений; роль и место в них человека. Архитектура страны фараонов. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе, как выдающиеся памятники мирового зодчества. Фильм об искусстве Древнего Египта.

Тема 6. Искусство Древнего Египта. Часть 2. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Изобразительное искусство Среднего и Нового царств. Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески).

Тема 7. Введение в античное искусство. Идеи греческой и римской мифологии, архитектуры, пластики, проходящие через всю историю человечества, и их «следы» в творчестве последующих поколений. Понятие об ордере в архитектуре. Просмотр эталонных произведений архитектуры и изобразительного искусства (скульптура, вазапись). Фильм о Парфеноне. Тема

8. Искусство Древней Греции. Основные периоды и их характеристика. Виды и жанры искусства Древней Греции. Золотой век Афин, идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Тема

9. Искусство Древнего Рима Основные периоды и их характеристика. Виды и жанры искусства Древнего Рима. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Содержание курса

2 год обучения. Совершенствование в усвоении основных понятий истории искусства, применение правил описания художественного произведения. Знакомство с выдающимися художниками, мастерами конкретных эпохи, с этапами их творчества, эталонными произведениями. Постепенное овладение учащимися основами аналитического мышления художественных произведений. Учебно-тематический план

1-е полугодие

Тема 1. Искусство Византии. Значение Византийской империи в искусстве. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

Тема 2. Искусство Средних веков в Западной Европе. Часть 1. Архитектура западно-европейского Средневековья. Открытие каркасной системы и появление готического стиля. Соборы Нотр-дам в Париже и в Кельне. Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собор в Амьене.

Тема 3. Искусство Средних веков в Западной Европе. Часть 2. Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Мозаика и фрески как основная техника средневековой церковной живописи.

Тема 4. Искусство Возрождения в Западной Европе. Флоренция колыбель итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель

Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли. Художественный мир Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. 2-е полугодие

Тема 5. Золотой век Возрождения. Микеланджело. Скульптурные живописные шедевры художника. Рафаэль. Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

Тема 6. Возрождение в Венеции и Северное Возрождение. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана. Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна Ван Эйка. Мастерство Дюрера, гравюра.

Тема 7. Искусство Западной Европы 17 века. Часть 1. Искусство барокко. Джованни Лоренцо Бернини (площадь перед собором св. Петра в Риме), Франческо Борромини (церковь Сан-Карло-алле-Куаттро Фонтане). Скульптура барокко: преодоление материальности. Творчество Караваджо.

Тема 8. Искусство Западной Европы 17 века. Часть 2. Искусство Испании, Фландрии, Голландии. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса, П. Рубенса, Ф. Халса.

Тема 9. Искусство Западной Европы 17 века. Часть 3. Творчество Рембрандта, Вермеера. Искусство Англии и Франции 17 в.

Содержание курса.

3 год обучения. Изучение отличий в основных стилях и направлениях искусства, погружение в эталонные произведения выдающихся художников. Как следствие, межпредметных связей между рисунком, композицией, живописью, скульптурой – проведение закономерной параллели с синтезом искусств.

Учебно-тематический план 1-е полугодие

Тема 1. Искусство Франции 18 века. Рококо, неоклассицизм. Творчество Шардена, Фрагонара.

Тема 2. Искусство Испании 18 века - нач. 19 века. Романтизм, классицизм в архитектуре, живописи, скульптуре. Тема

3. Искусство Франции первой половины 19 в. Революционный классицизм. Творчество Ж.Л. Давида.

Тема 4. Древнерусское искусство. Часть 1. Искусство Киевской Руси 9 – сер. 13 в. Зодчество: традиции и новации, архитектуры. Древнерусская живопись.

Мозаика. Фреска. Икона. Византийский канон и русская традиция. Влияние христианства на формирование древнерусской художественной традиции. 2-е полугодие

Тема 5. Древнерусское искусство. Часть 2. Искусство времени формирования Московского государства 14–17 в.в. Формирование нового архитектурного стиля. Демократические тенденции в иконописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

Тема 6. Искусство Петровской эпохи. Традиции и новации в культуре России XVII в. Облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Портрет в изобразительном искусстве. Творчество И.Я. Вишнякова, И.Н. Никитина или А.М. Матвеева

Тема 7. Русское искусство середины 18 века Искусство: стили и жанры. Живопись. Развитие реалистических тенденций. Архитектура и ее стили. В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Академия художеств. Светский портрет.

Тема 8. Русское искусство конца 18 - нач. 19 века Русский ампир. Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси, В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм, сентиментализм, сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве. О.А. Кипренский, В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов. К. Брюллов и др.

Тема 9. Русское искусство первой половины 19 века Творчество передвижников и просветительский характер их живописи. Работы В.Г. Перова, как предвосхищение идей передвижников. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина.

Содержание курса

4 год обучения . Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; акцентирование внимания на восприятии произведений искусства, выражении собственного мнения. Постигание учащимися целостной художественной картины мира, стремление к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству.

Учебно-тематический план 1-е полугодие

Тема 1. Русское искусство середины и второй половины 19 века. Часть 1. Архитектура Санкт-Петербурга. Фундамент национальной классики: шедевры русского искусства. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова.

Тема 2. Русское искусство середины и второй половины 19 века. Часть 2. Творчество И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Тема 3. Русское искусство конца 19 – нач. 20 века Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

Тема 4. Советское изобразительное искусство 20-70-х годов Социалистический реализм, образы искусства военных лет. «Русская тема» в советском искусстве Период «оттепели» в русской культуре Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. 2-е полугодие

Тема 5. Искусство Западной Европы середины и второй половины 19 века. Франция, Германия, Англия. Искусство Прерафаэлитов.

Тема 6. Искусство Западной Европы конца 19 - нач. 20 века. Часть 1. Импрессионизм и постимпрессионизм. Творчество художников: Клод Моне, К. Писсаро, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог.

Тема 7. Искусство Западной Европы конца 19 - нач. 20 века. Часть 2. Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель). Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Тема 8. Зарубежное искусство 20 века. Традиции и новаторство в развитии культуры Запада. Мексика, Германия, Венгрия, Испания. Творчество Ф. Л. Райта.

Тема 9. Современное искусство России. Авангард как социокультурное явление: направление, методы, стили. Дизайн. Живопись и архитектура XX века в поисках новых средств выражения. Итоги и перспективы развития искусства конца XX века.

Методическое обеспечение. Программой предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария, информационно-технологической и методической поддержки из специальной литературы и коллекций классических произведений. Виды деятельности на уроках истории искусства с использованием разнообразных форм выражения: творческие размышления на заданную тему (индивидуально или в группах), описание произведений искусства; обсуждение работ, развитие навыков учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Список литературы

1. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

2. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4. Всеобщая история искусств. В 6 томах. – М.: Искусство, 1956-1966 5. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. – М.: Издательство литературы по строительству, 1966-77

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание профессиональной терминологии;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия.

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки, контрольные уроки. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 4

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности
5	1 неточность
5-	до 2 неточностей
4+	до 3 неточностей
4	1 ошибка или до 4 неточностей
4-	1 ошибка и до 3 неточностей
3+	2 ошибки
3	2 ошибки и до 3 неточностей

3-	до 4 ошибки
2	более 4 ошибок

Таблица 5

ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> - незнание терминологии предмета - незнание выразительных средств искусства - нет ответа на вопрос преподавателя - незнание закономерностей построения художественной формы - незнание особенностей восприятия художественной формы 	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно полный ответ на вопрос преподавателя - незначительные неточности в ответе

4 неточности составляют 1 ошибку

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, заниматься изобразительной деятельностью для себя и друзей, участвовать в различных творческих мероприятиях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на

различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

VI. Список литературы и средств обучения

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1997.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. / Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1999.
3. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. – Л - 1973.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. - М. - 1969.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. - М. - 1989.
6. История русского искусства. Учебник. – М - 1661.
7. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М - 1988.
8. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. – М - 1966.

Литература для преподавателя

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись [Текст]/ М.Н. Алпатов. -М.: Искусство, 1974. – 456 с.
2. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
3. Асеев Ю.Э. Архитектура Древнего Киева [Текст] / Ю.Э. Асеев. – Киев: Искусство, 1982. – 64с.
4. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев В.Н., Батажкова. - М.: Искусство, 1983 -гл. 6.
5. Белов В.И. Очерки о народной эстетике [Текст]: учеб, пособие / В.И. Белов. - Ленинград. Просвещение, [Текст] 1984. - 122 с.
6. Бусева-Давыдова И. Игрушка Крутца [Текст]: учеб.пособие / И. Бусева-Давыдова. [Текст] - М.: Просвещение, 1991. - 203 с.
7. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. [Текст] / Ю.Г. Бобров.- СПб.: 1995. – 35с.
8. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
9. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 в. [Текст]: учебное пособие / В.Г. Брюсова. – М.: Искусство, 1984.- 37с.
10. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси [Текст]: учебное пособие / Г.К. Вагнер Т.Ф. Владышевская. - М.: Просвещение, 1977. – 64с.
11. Василенко В.М. Народное искусство [Текст]: / В.М Василенко. – Искусство, 1985. – 53с.
12. Избранные труды о народном творчестве X -XXвв. [Текст]: учеб, пособие / В.М. Василенко. - М.Просвещение, 1974. - 325 с.
13. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды [Текст]: учеб. пособие / В.С. Воронов. - М.Просвещение, 1972. - 214 с.
14. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй

- половины 19 вв. [Текст] / Отв. Ред. Г.Ю. Стернин. – М.: Просвещение, 1982. 58с.
15. Вздорнов Г.И. Феофан Грек [Текст] / Г.И. Вздорнов // Творческое наследие. – 1983. - № 5. – С. 43-47.
 16. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б.Р. Виппер. – М.: Искусство, 1978. – 283с.
 17. Гартман К.О. Стили [Текст] / К.О. Гартман. –М.: Искусство, 2000. - Часть 1.
 18. Гартман К.О. Стили [Текст] / К.О. Гартман. – М.: Искусство, 2000. - Часть 2.
 19. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: Искусство, 1994. – 123с.
 20. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
 21. Дайн Г.Л. Русская игрушка [Текст]: учеб, пособие / Г.Л. Дайн. - М.: Педагогика, 1987. -146с.
 22. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера [Текст]: учеб, пособие / Г.Л. Дайн. - М.: Педагогика, 1992. - 120 с.
 23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1996 – кн. 1.
 24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1996 – кн. 2.
 25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева – М.: 1996 – кн. 3.
 26. Иванова С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX - начала XX в.): Народы Севера и Дальнего Востока [Текст]: учеб, пособие / С.В. Иванова. - М.: Просвещение, 1963. - 130 с.
 27. Ивлев С.А. «Мировая художественная культура». Культура Средневековья [Текст] / Сост. С.А. Ивлев, Е.В. Ивлев. - М.: Искусство, 2001. – 456с.
 28. Ильина Т.В. История искусств: Западно – европейское искусство [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Искусство, 1983. – 293с.
 29. Ильина Т.В. История искусств: Русское и Советское искусство [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Искусство, 1989. – 267с.
 30. История русского и советского искусства [Текст] / Под. Ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Искусство, 1979. – 143с.
 31. История Русского искусства [Текст] / Под. Ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М.: Искусство, 1978. – 288с.
 32. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту [Текст]: учеб, пособие / Э.В. Кильчевская. - М.Педагогика, 1963. - 105 с.
 33. Некрасова М.А. Народное искусство России [Текст]: учеб, пособие / М.А. Некрасова. М.Просвещение, 1983. - 314 с.
 34. Острой О.С., Саксонова И.Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие [Текст]: учеб, пособие / О.С. Острой., И.Х. Саксонова. М.Педагогика, - 1986. - 93 с.

35. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XII вв. [Текст]: учеб, пособие / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Изд-во Лад, 1971. - 204 с.
36. Соболев Н.Н. Русский орнамент [Текст]: учеб, пособие / Н.Н. Соболев. - М.: Просвещение, 1958. - 94 с.
37. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи [Текст]: учеб, пособие / Т.М. Соколова. – Ленинград: Изд-во Лад, 1972. - 90 с.
38. Малахов Н.Я. Модернизм [Текст] / Н.Я. Малахов. – М.: Искусство, 1986. -345с.
39. Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество [Текст] / Я.В. Малков. - М.: Искусство, 1997. – 173с.
40. Ойстрах О.Г. Мировая Художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток [Текст] / О.Г. Ойстрах, Т.Л. Демидова. - М.: Искусство, 2001. – 223с.
41. Полевой В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. - М.: Искусство, 1989. – 273с.
42. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. [Текст] / Л.А. Рапацкая. - М.: Искусство, 1998. – 298с.
43. Рапацкая Л.А. Художественная культура Древней Руси. [Текст] / Л.А. Рапацкая. - М.: Искусство, 1995. – 247с.
44. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. [Текст] / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989. – 143с.
45. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. [Текст]: СПб., 1999.
46. Русская художественная культура 2 половины 19 в.: Картина мира [Текст] / – М.: искусство, 1991. – 78с.
47. Сарабьянов, Д.В. Русская живопись конца 1900 – х – начала 1910 – х гг. [Текст]: Очерки / Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1971. 78-91.
48. Сарабьянов Д.В. Стиль «Модерн» [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 214 с.
49. Солодовников Ю.А. «Мировая художественная культура» [Текст]: учебн. Пособие / Ю.А. Солодовников, Л.М. Предтеченская. - М.: Искусство, 2001. - 95с.
50. Тамручи В.А. «К.П. Петров – Водкин» [Текст] / В.А. Тамручи. – Л.: Искусство, 1977. – 167с.
51. Типология русского реализма 2 половины 19 в. [Текст] / Отв. Ред. Г.Ю. Стернин. - М.: Просвещение, 1979. – 64-78.
52. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России [Текст] / В.С. Турчин. – М.: Искусство, 1981. – 89с.
53. Хрестоматия по истории России с древнейших времен до 17 в [Текст] / Сост. И.В. Бабич В.Н. Захаров И.Е. Уколова. – М., 1994. – Т. 1.
54. Хрестоматия по истории России с древнейших времен до 17 в. [Текст] / Сост. И.В. Бабич В.Н., Захаров И.Е. Уколова. – М.: 1994. – Т. 2.
55. Энциклопедия для детей [Текст] / Отв. Ред. Н. Майсурян. – М.:

- «Аванта», 2000. Том 7 ч. 1.
56. Энциклопедия для детей [Текст] / Отв. Ред. Н. Майсурян. – М.: «Аванта», 2000. Том 7 ч. 2.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель.
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ЛЕПКА
Программа учебного предмета
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЖИВОПИСЬ»

г. Новокузнецк, 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета «Лепка» 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные, и самостоятельную работу. Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени в часах
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	2
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	4
1.5	Применение в композиции нескольких	Урок	4

	элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».		
2 раздел «Пластилиновая живопись»			
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	2
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	2
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	2
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	4
3 раздел «Пластилиновая аппликация»			
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	4
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Урок	2
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Урок	2
4 раздел «Пластические фактуры»			
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	2
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин	Урок	2

	сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.		
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Урок	2
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	4
5 раздел «Полуобъемные изображения»			
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	2
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	2
5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	4
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	4
6 раздел «Объемные формы»			
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	Урок	2
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	Урок	2

6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	Урок	4
-----	--	------	---

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Соленое тесто»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени в часах
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	2
1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	4
1.3	«Театральная кукла».	Урок-игра	4

2 раздел «Пластилиновая композиция»

2.1	«Изразец».	Урок	2
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	4
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	4

3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	2
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	2
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения	Урок	2

	различных фактур, текстур.		
3. 4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	4
3. 5	«Морские камешки».	Урок	2
4 раздел «Коллаж»			
4. 1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	2
4. 2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	4
4. 3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	6
5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»			
5. 1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	4
5. 2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок-игра	2
6 раздел «Объемные формы»			
6. 1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	4
6. 2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	4
6. 3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	2
6. 4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	6

3 -4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Полимерная глина»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени в часах
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	Урок	2
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	4
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	4

2 раздел «Лепка из глины»

2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	2
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	4
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	4
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	4

3 раздел «Пластилиновая композиция»

3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	2
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	6

4 раздел «Объемные формы»			
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Урок	2
4.2	Шахматное королевство.	Урок	4
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	4
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	6
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	4
4.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	4
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	4
6.8	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	Урок	6

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.2. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

2.4. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка».

Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

3.2. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с книгой.

3.3. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

3.4. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

4. Раздел «Пластические фактуры»

4.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

4.2. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

4.3. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальная маска», «Театральный (цирковой) занавес». Использование

картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза платья для любимой куклы.

4.4. Тема: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

5. Раздел «Полуобъемные изображения»

5.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

5.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

5.3. Тема: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

5.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

6. Раздел «Объемные изображения»

6.1. Тема: Лепка геометрических форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

6.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток. Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней Елки.

6.3. Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов.

Второй год обучения

1. Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.3. Тема: «Театральная кукла». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма). Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

2. Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на

предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея. Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

3.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

3.5. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

4. Раздел «Коллаж»

4.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность

композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

4.2. Тема: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

4.3 Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

5. Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

5.1 Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5.2 Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

6. Раздел «Объемные формы»

6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

6.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа:

выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

6.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

6.4. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

Третий, четвертый год обучения

1. Раздел «Полимерная глина»

1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

2. Раздел «Лепка из глины»

2.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления,

умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

2.3. Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

3. Раздел «Пластилиновая композиция»

3.1. Тема: Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3.2. Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4. Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

4.2. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

4.3. Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся, во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать

ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
8. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
20. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

«Прикладное творчество»
Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей программы «Живопись»
(срок реализации 4 года)

г. Новокузнецк, 2025 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Прикладное творчество» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Общеразвивающая программа «Прикладное творчество» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по декоративной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и

помогает найти свой собственный язык в прикладном творчестве, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет лет составляет 4года.

В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа предусмотрена в размере 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий: выполнение домашнего задания обучающимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цель учебного предмета: общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи учебного предмета:

- формирование у детей объема начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- обучение основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг другу, сотворчество;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства и прикладного творчества.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
Раздел 1. Печатные техники.			
1.1.	Печать со свежих листьев: «Летний лес».	Урок	2
1.2	Печать различными матрицами: «Чудо-дерево».	Урок	2
Раздел 2: Природные материалы.			
2.1	Конструирование из природных материалов: «Деревья», «Лесные жители», «Лесные домишки».	Урок	4
2.2	Коллективная работа: Пространственная панорама: «В лесу».	Урок	2
Раздел 3 Флористика.			
3.1.	Натюрморт: «Осенний букет».	Урок	4
3.2.	«Сказочная птица».	Урок	4
3.3	Пейзаж «Осенняя поляна».	Урок	4
Раздел 4: Аппликация.			
4.1	«Перелетная стая».	Урок	2
4.2	«Звериная семья».	Урок	4

Раздел 5: . Бумагопластика			
5.1	«Головоломки из снежинок».	Урок	2
5.2	«Новогодняя елка».	Урок	4
5.3	Конструирование из полосы: «Кот».	Урок	2
5.4	Конструирование из конуса: «Мышка».	Урок	2
Раздел 6: Папье-маше.			
6.1	«Животное – символ года».	Урок	4
Раздел 7: Оригами.			
7.1	«Филин», «Лягушка» и т.д.	Урок	2
7.2	Открытка для папы с элементами оригами.	Урок	2
Раздел 8: Декупаж.			
8.1	Декоративная тарелка.	Урок	6
Раздел 9: Упаковочные материалы.			
9.1	«Слон», «Жираф», «Фантастическое животное».	Урок	2
Раздел 10: Коллаж.			
10.1	Портрет «Фея-весна».	Урок	4
10.2	Коллективная работа: «Весенний пейзаж».	Урок	4
Раздел 11: Воздушная панорама.			
11.1	«Цветы», «Насекомые».	Урок	2
11.2	«Пейзаж-декорация».	Урок	2
11.3	Коллективная работа: «Летняя фантазия».	Урок	4
	Итого:		66

2 год обучения (2 класс)

Таблица 4

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
Раздел 1: Печатные техники.			
1.1.	Печать различными матрицами: «Дом, который построю я»	Урок	2
1.2.	Матрицы из овощей: «Обои»	Урок	2
1.3.	Печать на ткани: «Шторы»	Урок	2
Раздел 2: Природные материалы			
2.1.	«Украсим свой дом».	Урок	2
2.2.	«Посуда»	Урок	4
2.3.	«Нецке из камней»	Урок	2
2.4	«Хозяин дома».	Урок	2
Раздел 3: Флористика.			
3.1.	Узор в прямоугольнике: «Ковер».	Урок	2
3.2.	Узор в круге, овале: «Декоративное панно».	Урок	2
3.3.	Портрет: «Домовенок».	Урок	2
Раздел 4 :Аппликация.			
4.1.	Обрывная аппликация: «Натюрморт».	Урок	2
4.2.	Конструктивная аппликация: «Окно с витражом».	Урок	6
Раздел 5:Бумагопластика.			
5.1.	«Новогодний фонарик».	Урок	2
5.2.	Изделие на основе конуса: «Снегочка».	Урок	2
5.3.	Изделие на основе цилиндра: «Дед Мороз».	Урок	2
Раздел 6: Папье-маше.			

6.1.	Декоративная тарелка с рельефом.	Урок	6
Раздел 7: Фроттаж.			
7.1.	«Интерьер моей комнаты».	Урок	4
Раздел 8: Упаковочные материалы.			
8.1.	«Мебель».	Урок	4
8.2	«Бытовые приборы».	Урок	2
Раздел 9: Декупаж.			
9.1.	«Горшочек для цветка».	Урок	4
Раздел 10: Мягкая игрушка.			
10.1.	Изготовление мягкой игрушки по одной основе: «Звери и зверушки».	Урок	4
Раздел 11: Оригами.			
11.1.	«Домик».	Урок	2
11.2	«Человек».	Урок	2
Раздел 12: Коллаж.			
12.1.	«Костюм для моего героя».	Урок	2
12.2	Коллективная работа: «Журнал мод».	Урок	2
	Итого:		68

3-4 год обучения (3-4 класс)

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
Раздел 1: Печатные техники:			
1.1	Печать с картонных матриц: «Стройка в городе».	Урок	4
Раздел 2: Природные материалы.			
2.1	Пространственная панорама: «В парке».	Урок	6

Раздел 3: Флористика.			
3.1.	«Сказочный город».	Урок	6
Раздел 4: Витраж.			
4.1.	«Вечерний город».	Урок	6
Раздел 5: Киригами.			
.5.1	«Объемные снежинки».	Урок	2
5.2	«Объемные елочки».	Урок	4
Раздел 6: Бумагопластика.			
6.1	Изделия на основе цилиндра, призмы, конуса, пирамиды: «Театр». «Цирк», «Стадион» и т.д.	Урок	6
Раздел 7: Упаковочные материалы.			
7.1	«Транспорт».	Урок	4
7.2	«Аттракционы».	Урок	4
7.3	Коллективная работа: «Парк аттракционов».	Урок	2
Раздел 8: Папье-маше.			
8.1	. Архитектурный эскиз: «Фонтан».	Урок	4
Раздел 9: Коллаж.			
9.1	«Реклама». «Афиша»	Урок	4
9.2	«Витрина».	Урок	4
Раздел 10: Аппликация.			
10.1	«Здания».	Урок	4
10.2	«Транспорт».	Урок	2
10.3	«Люди».	Урок	2
10.4	Коллективная работа: «Мой город».	Урок	4
	Итого:		68

Годовые требования.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания учитывают возрастные и психологические особенности обучающихся.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по созданию отдельных изделий, что позволяет учащимся овладеть приемами прикладного творчества.

Содержание второго года обучения направлено на формирование базовых знаний по созданию более сложных изделий прикладного творчества и закреплению навыков работы в уже знакомых декоративных техниках, что позволяет учащимся закрепить полученные знания и навыки и расширить круг своих возможностей.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с новыми более сложными декоративными техниками, что способствует формированию более сложных навыков в области прикладного творчества.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Печатные техники.

Раздел 2: Природные материалы.

Раздел 3: Флористика.

Раздел 4: Аппликация.

Раздел 5: Бумагопластика.

Раздел 6: Папье-маше.

Раздел 7: Оригами.

Раздел 8: Декупаж.

Раздел 9: Упаковочные материалы.

Раздел 10: Коллаж.

Содержание программы включает следующие дополнительные разделы:

Раздел 1: Воздушная панорама.

Раздел 2: Фроттаж.

Раздел 3: Мягкая игрушка.

Раздел 4: Витраж.

Раздел 5: Киригами.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1 год обучения

Раздел 1: Печатные техники.

1.1. Тема: Печать со свежих листьев: «Летний лес».

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета и фона. На листе А3 голубого, жёлтого или светло-зелёного цвета делаем отпечатки с листьев деревьев нанесённой на них гуаши. Отпечатки – это силуэты деревьев. Внизу листа делаем крупные отпечатки, сверху – мелкие, чтобы передать перспективу. Когда отпечатки высохнут, можно дорисовать фломастерами линии земли, контуры деревьев, стволы и ветки, а также, нарисовать животных, траву и цветы.

1.2. Тема: Печать различными матрицами: «Чудо-дерево».

Познакомиться с техникой печати различными матрицами (листья деревьев, картон, ткани, детали от игрушек, колпачки, поролон, коробочки и т.д.). Организовать плоскость листа по вертикали при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Беседа о симметрии и уравновешенности в композиции.

На листе А3 белого цвета создаём образ сказочного дерева, на котором может расти всё, что захотим. Образ дерева создаём при помощи печати с различных матриц и нанесённой на них гуаши. В начале занятия можно

рассказать о древе жизни из славянской мифологии, прочитать стихи о сказочных деревьях.

Раздел 2: Природные материалы.

2.1. Тема: «В лесу». Знакомство с понятием простая и сложная формы. Сравнение по форме различных шишек (сосна, ель, лиственница), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Из природных материалов и пластилина создаём образы деревьев, животных, сказочных лесных жителей. Затем всё это монтируется в единую коллективную композицию

Раздел 3: Флористика.

Тема: Осенний букет. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, гуаши на формате А3.

3.2. Тема: Сказочная птица. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. На листе А3 создаём образ сказочной птицы из сухих листьев деревьев, трав, цветов, семян, колосков. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

3.3. Тема: Осенняя поляна. На лист А3 наносим слой клея, затем посыпаем обломками сухих листьев, так создаём фон осенней поляны. Потом создаём из целых листьев и осенних цветов изображения растений (грибы, деревья, пеньки, ягоды, упавшие фрукты, цветы), животных (ежи, мыши, насекомые, птицы). Приклеиваем их на фон.

Раздел 4: Аппликация.

4.1. Тема: Перелётная стая. Беседа о птицах, об осенних птичьих хлопотах. Из полосы цветной бумаги, сложенной гармошкой вырезаем силуэт птицы. Получается сразу несколько птиц. На листе цветного картона создаём композицию из силуэтов птиц.

4.2. Тема: Звериная семья. Из цветной бумаги вырезаем несколько силуэтов животных, разных по размеру: самый большой силуэт – папа, средний – мама, силуэты меньших размеров – детёныши. Из силуэтов составляем композицию из жизни животных.

Раздел 5: Бумагопластика.

5.1. Тема: Головоломки из снежинок. На доске учитель рисует снежинки. Потом показывает, как складывать бумагу и вырезать снежинки. Учащимся предлагается вырезать снежинки, нарисованные на доске.

5.2. Тема: Кот. Учимся создавать из бумаги объёмные изделия. Делаем изделие из полосы бумаги. Распределяем полосу так, чтобы её хватило на голову, передние лапы, спинку, задние лапы и хвост. Склеиваем голову и лапы. Затем ножницами подрезаем ушки, разрезаем лапы и вырезаем хвост. Из обрезков от хвоста делаем усы и бантик.

5.3. Тема: Мышка. Мышку делаем из двух конусов. Из большого конуса делаем туловище, из маленького конуса – голову, соединяем конусы при помощи клея. Вырезаем ушки, хвост, лапы и приклеиваем к конусам.

5.4. Тема: Новогодняя ёлка. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. Новогоднюю ёлку лучше делать из цветной бумаги, изделие изготавливается из нескольких конусов, разных по высоте. Все конусы по основанию надрезаем – имитируем хвою. Затем на самый большой надеваем конус меньшего размера, следующий конус ещё меньше и т.д. Затем вырезаем из цветной бумаги ёлочные игрушки и приклеиваем их на ёлку.

Другой способ. Новогоднюю ёлку можно сделать из четырёх треугольников, сложенных пополам. Затем все треугольники склеиваем в объёмное изделие. Боковые стороны треугольников надрезаем, изображаем хвою. Вырезаем игрушки и приклеиваем на ёлку.

Раздел 6: Папье-маше.

6.1. Тема: Животное – символ года. Знакомимся с новым материалом для лепки и учимся с ним работать. Из яичной скорлупы через небольшое отверстие выпускается содержимое. Скорлупа промывается и высушивается. Из туалетной бумаги и клейстера делаем массу папье-маше. Массой папье-маше обкладываем яичную скорлупу и вылепливаем уши, лапки, хвостики и носики. После просушивания изделие расписывается гуашью.

Раздел 7: Оригами.

7.1. Тема: Филин. Лягушка. Знакомим учащихся с древним искусством Японии – оригами. Из квадратного листа бумаги складываем животных: филина, лягушку, а можно и других.

7.2. Тема: Открытка для папы. Из одного листа бумаги складываем открытку. Из квадратного листа бумаги складываем изделие с военной тематикой (звезда, ракета и т.д.) Изделие оригами приклеиваем к открытке.

Раздел 8: Декупаж.

8.1. Тема: Декоративная тарелка. Освоить технику декупажа. На тарелку акриловым лаком и кистью приклеиваем салфетку в качестве фона. После просушивания на фон приклеиваем вырезанные из салфеток детали, это могут быть: цветы, звери, ангелы, домики и т.д.

Раздел 9: Упаковочные материалы.

9.1. Тема: Слон. Дать понятие учащимся о том, что для творчества могут подойти самые неожиданные материалы. Коробки, тюбики, бутылки, колпачки, любые старые вещи могут стать материалами для творчества. Форма тела слона сравнима с формой коробки (массивная, компактная). Детали можно

сделать двумя способами: приклеить детали, вырезанные из цветной бумаги или картона, а можно сделать надрезы непосредственно в коробке и отогнуть их, получатся уши, хобот, ноги, хвост.

9.2. Тема: Жираф. Форму тела жирафа с его вытянутой шеей можно сравнить с формой бутылки. Лучше всего использовать пластиковую бутылку от шампуня, кетчупа и т.д. Детали можно сделать из цветного картона и приклеить к бутылке.

9.3. Тема: Фантастическое животное. В данном задании лучше идти от того, какие материалы в наличии, именно материалы подскажут форму фантастического животного и более мелких деталей.

Раздел 10: Коллаж.

10.1. Тема: Фея Весна. Дать понимание того, что разнообразными материалами можно работать не только в объёме, но и на плоскости.

Цветные журналы, обёртки, фантики, ткань, картон, фольга, пуговицы, гайки, бусины, бисер и многое другое может подойти для коллажа. На листе А3 создаём фон из цветных журналов мозаичным способом. Из фантиков, фольги создаём образ Весны, изображение можно сделать полуобъёмным путём складывания фольги и фантиков. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единства с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

10.2. Тема: Весенний пейзаж. Эта работа коллективная. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз коллажа, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Затем на плотный картон формата А2 наклеиваем кусочки ткани, передающие впечатление цветущей весенней земли. Из других материалов (картон, фольга, бусины, пуговицы и т.д.) создаём детали весеннего пейзажа: ручьи, цветущие деревья, птиц и птичьи гнёзда.

Раздел 11: Воздушная панорама.

11.1. Тема: Летний луг. Из цветного картона, цветной бумаги делаем насекомых, цветы. В коробке, расположенной боком, создаём летний пейзаж из цветной бумаги. Затем прикрепляем на ниточках насекомых сверху, а цветы укрепляем внизу коробки.

2 год обучения

Раздел 1: Печатные техники

1.1. Тема: Дом, который построю я. Дальнейшее освоение печатных техник. Для этой работы используем печатные матрицы строгих

геометрических форм (коробочки, детали от конструктора, колпачки). Работу ведем на белом листе бумаги формата А3. Начинаем «строительство» дома снизу с фундамента, затем возводим стены, оставляя место для окон, завершаем «строительство» крышей. Потом добавляем окна, двери, украшения.

1.2. Тема: Обои. Придумываем обои для какой-либо комнаты в доме, подбираем цвет, узор. На листе цветной бумаги делаем отпечатки с матриц, сделанных из картона.

1.3. Тема: Шторы. Способы декорирования ткани. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи Печать на ткани геометрического орнамента. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Печать делаем на куске ткани, печатными матрицами, сделанными из картофеля и моркови

Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Раздел 2: Природные материалы.

2.1. Тема: Посуда. Учимся конструировать из природных форм, видеть в них образы.

Из скорлупы орехов, камней, соломы, сухой травы, пластилина, ниток при помощи ножниц изготавливаем посуду. Смотрим на то, на что похожи скорлупки орехов, шишки, коряги, добавляем детали из пластилина.

2.2. Тема: Нэцкэ из камней. Делаем скульптурки для украшения дома. Рассматриваем камни, находим в них образы людей, животных, растений или целых пейзажей. Гуашью добавляем нужные детали для выразительности. Затем можно покрыть скульптурки лаком. Можно заменить гуашь акриловыми красками, тогда лак не нужен.

2.3. Тема: Хозяин дома. Из соломы или сухой травы складываем человечка, фиксируем положение туловища и частей тела нитками. Украшения хозяину дома можно сделать из цветных ниток, ткани или цветной бумаги.

Раздел 3: Флористика.

3.1. Тема: Ковер. На бумаге формата А3 составляем из листьев и цветов узор в прямоугольнике, закрепляем все клеем.

3.2. Тема: Панно. На картон наносим тонкий слой пластилина. Картон можно обрезать по форме круга или овала. На пластилиновую основу прикрепляем семена растений, создаем орнамент в круге или овале.

3.3. Тема: Домовенок. Знакомимся с жанром портрета. На лист А3 наклеиваем сухие листья, цветы, семена, создаем портрет хранителя домашнего очага Домового.

Раздел 4: Аппликация.

4.1. Тема: Натюрморт. Создаем изображение при помощи обрывной аппликации. Знакомимся с жанром натюрморта. На цветной фон приклеиваем пятна цветной бумаги. Затем рассматриваем, представляем, на что они похожи. Дорисовываем детали фломастерами.

4.2. Тема: Витраж. Из листа темной цветной бумаги путем многократного сложения вырезаем оконную раму, в получившиеся прорезы подклеиваем по форме кусочки цветной бумаги. Изделие лучше всего рассматривать на просвет. Можно приклеить скотчем к оконному стеклу в кабинетах.

Раздел 5: Бумагопластика.

5.1. Тема: Фонарик. Это изделие изготавливается на основе цилиндра. По всему изделию делаются надрезы, приклеиваются детали другого цвета..

5.2. Тема: Снегурочка. Это изделие изготавливается на основе конуса. В верхней части конуса голова и остроконечная шапочка, лицо надо приклеить из белого овала. Остальная часть конуса – шубка Снегурочки. Из полосок цветной бумаги приклеиваем ручки. Украшения можно нарисовать фломастерами.

5.3. Тема: Дед Мороз. Изделие изготавливается на основе цилиндра. В верхней части приклеиваем лицо, пониже – руки из полосок бумаги. Остальное можно дорисовать фломастерами.

Раздел 6: Папье-маше.

6.1. Тема: Декоративная тарелка. Знакомимся с новыми возможностями данной техники, создаем рельеф. Понадобится тарелка из фарфора, фольга, крем или масло, клейстер, клей ПВА, газеты или туалетная бумага, гуашь, кисти. Тарелку оборачиваем фольгой, ее можно смазать маслом. Затем обкладываем фольгу массой папье-маше. Когда первый слой высохнет, можно перейти к созданию рельефа. Можно использовать фольгу для создания большего объема, а потом опять обкладываем массой папье-маше. Рельефом можно изобразить животное, цветы, пейзаж, портрет или натюрморт. Когда все высохнет, расписываем гуашью или акриловыми красками.

Раздел 7: Фроттаж.

7.1. Тема: Интерьер. Освоить новую технику, расширить круг декоративных техник.

Понадобятся рельефные материалы (картон, ткани, кора деревьев, листья растений, ДВП и т.д.), цветные карандаши или пастель, акварель, кисти, бумага, фломастеры. На белом листе А3 рисуем интерьер какой-либо комнаты (спальня, кухня, ванная, детская, зал, кладовка, чулан, погребок, столовая и т.д., библиотека, игровая). Заливаем акварелью изображение. После высыхания

можно перейти к фроттажу. Подкладываем под лист кусочки рельефных материалов и натираем сверху пастелью или карандашами. Потом можно уточнить контур, добавить детали фломастерами.

Раздел 8: Упаковочные материалы.

8.1. Тема: Мебель. Бытовые приборы. Учимся конструировать из готовых форм коробок, бутылок, старых вещей и т.п. При помощи соединения различных форм изготавливаем мебель (диван, стол, шкаф, стул, кресло, комод, буфет и т.д.), бытовые приборы (компьютер, телевизор, стиральная, швейная машинки, утюг, печка, лампа, магнитофон, телефон, музыкальные инструменты и многое другое, что есть у нас дома).

Раздел 9: Декупаж.

9.1. Тема: Горшочек для цветка. При помощи декоративной техники обычную вещь превратить в авторское изделие. Заранее поставим веточку комнатного растения в воду, чтобы она дала корни.

Пластиковый горшочек обклеиваем бумажными салфетками при помощи акрилового лака. Когда лак подсохнет, посадим в него растение, получится хороший подарок для мамы.

Раздел 10: Мягкая игрушка.

10.1. Тема: Игрушки. Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непрехотливым обликом дети должны увидеть целый мир полный чудес и творческих поисков. Кукла «Зверюшка».

Создать объемное изделие из новых материалов: ткани, ниток, иголки, мягкого набивочного материала, пуговиц, бусин, ленточек, тесьмы, кожи, меха можно по одной основе (треугольная с закругленными углами) можно сделать много разных игрушек (котик, зайчик, щенок, человечек и т.д.), игрушки различаются деталями (уши, хвосты, лапы, руки, ноги). По картонным лекалам выкраиваем форму из ткани, сшиваем, набиваем мягким материалом. Выкраиваем из ткани детали и пришиваем к основе. Глаза, нос, рот можно сделать из пуговиц или бусин, можно вышить нитками мулине.

Кукла «Зайчик на пальчик».

. Выполнение куклы-закрутки осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения

куклы из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Раздел 11: Оригами.

11.1. Тема: Домик. Дальнейшее совершенствование навыков в технике оригами. Путем складывания квадратного листа изготавливаем форму дома.

11.2. Тема: Человек. Путем складывания квадратного листа изготавливаем форму человека. Можно изготовить и другие формы, связанные с домом, домашним очагом.

3, 4 год обучения

Раздел 1: Печатные техники.

1.1. Тема: На стройке. Показать учащимся широкие возможности данной техники. На листе А3 простым карандашом рисуется строительство в городе. На фактурном картоне рисуем элементы, из которых состоит композиция, вырезаем эти элементы и при помощи гуаши делаем отпечатки на нашей композиции.

Раздел 2: Природные материалы.

2.1. Тема: В парке. Учиться создавать из готовых природных объектов объекты, создаваемые руками человека. Применить шишки, скорлупу орехов, коряги, ветки, мох, кору, семена растений, пластилин, картон.

Коллективную работу по созданию парка лучше начать с обсуждения. Потом каждый ребенок выбирает себе объект, который будет создавать. После создания объектов, на картоне делаем разметку дорожек, площадок, мест для объектов, созданных детьми. Затем монтируем, украшаем, оформляем поверхность: клумбы можно покрыть мхом и сухими цветами, дорожки посыпать песком или легкими камушками (дренаж для цветов).

Раздел 3: Флористика.

3.1. Тема: Сказочный город. Учиться подбирать сухие листья по цвету, полностью выстилая ими поверхность.

Материалы для работы - сухие листья растений, цветы, травы, плоские семена, плотный лист картона, клей, ножницы. На плотном картоне создаем фон из листьев. Затем из листьев других оттенков создаем изображение города. Изображение можно уточнить контуром, дополнить деталями, сделанными фломастерами или гуашью.

Раздел 4: Витраж.

4.1. Тема: Вечерний город. Знакомимся с новой декоративной техникой. Нам понадобится: стекло с рамой формата А4, краски для имитации витража, контур для витража, кисти, бумага формата А4, карандаш. На листе А4 простым карандашом рисуем город. На лист с изображением города накладываем стекло и обводим контуром для имитации витража. После высыхания контура делаем заливки витражными красками. После высыхания красок декоративным контуром добавляем узоры, мелкие детали. Вставляем стекло с изображением в рамку.

Раздел 5: Киригами.

5.1. Тема: Объемные снежинки. Расширить представление учащихся о работе с бумагой. Из бумаги ножницами делаем силуэт снежинки. Внутри силуэта делаем надрезы, изгибаем надрезы и закрепляем в пазах.

5.2. Тема: Объемные елочки. Можно показать несколько вариантов изготовления елочек способом киригами. На основе показа учащиеся импровизируют, придумывают свой вариант.

Раздел 6: Бумагопластика.

6.1. Тема: Дом. Освоить новые объемные геометрические формы (призмы, пирамиды, шары). «Волнистый шар». Теоретические сведения о понятиях «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА. Создаем из бумаги макет общественного здания (цирк, кинотеатр, церковь, школа, магазин, аптека, планетарий, театр, стадион, бассейн). Здание создаем на основе призмы, пирамиды или шара. Призмы можно получить путем складывания цилиндра, а пирамиду – путем складывания конуса. Дополняем прорезными деталями (окна, двери, балконы, колонны, украшения).

Раздел 7: Упаковочные материалы.

7.1. Тема: Транспорт. Познакомить с новыми способами преобразования готовых объемных форм. Городской транспорт (легковые автомобили, автобусы, троллейбусы, трамваи, грузовики) лучше делать из коробочек от зубной пасты или спичечных коробков. Коробочка – трансформер, ее можно открыть, сделать надрезы, отогнуть и подклеить как нам надо, тем самым изменив первоначальную форму. Недостающие детали делаем из картона или цветной бумаги и приклеиваем.

7.2. Тема: Парк аттракционов. Из разнообразных упаковочных материалов создаем качели, карусели, горки и т.п. Затем на листе плотного картона делаем разметку и укрепляем аттракционы.

Раздел 8: Папье – маше.

8.1. Тема: Фонтан. Использовать папье-маше для создания макета фонтана. Понадобятся материалы: коробочка, масса папье-маше, клейстер, клей ПВА, проволока, фольга, гуашь, кисти. Начинаем работу с эскиза, придумываем фонтан. Макет создаем по эскизу на основе готовой формы. Коробку из плотного картона обкладываем массой папье-маше, изготавливаем из фольги и папье-маше украшения и скульптуры для фонтана, укрепляем их на основе. Из проволоки создаем форму струй воды и обертываем проволоку фольгой, имитируя блеск воды. Расписываем фонтан гуашью или акриловыми красками.

Раздел 9: Коллаж.

9.1. Тема: Реклама. Афиша. Дальнейшее изучение техники коллажа и новое ее использование. Понадобятся материалы: цветные журналы, газеты, ткань, картон, бусины, бисер, клей, ножницы, иголка, нитки: Рекламный щит изготавливаем на основе плотного картона. На него наклеиваем кусочки цветной бумаги из журналов. Текст и изображения для рекламы вырезаем также из журналов и газет.

9.2. Тема: Витрина. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения, способом послойного

наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Витрину можно изготовить из плотного картона, сложенного трехстворчатой ширмой. Драпируем основу кусочками ткани, сшиваем. Пришиваем детали из ткани, бусин, бисера и других материалов.

Раздел 10: Аппликация.

10.1. Тема: Наш город. Закрепить знания, полученные в течение учебного года. Понадобятся материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей, фломастеры. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение дырокола и др. Цветную бумагу можно изготовить самим. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила. Эти техники усиливают декоративный эффект. Из цветной бумаги изготавливаем здания, транспорт, городских жителей, деревья, клумбы и другие необходимые объекты. На большом листе плотного картона приклеиваем все объекты, вырезаем и приклеиваем дороги, площади, бордюры. Мелкие детали и украшения рисуем фломастерами.

Раздел 11: Выставка.

11.1. Тема: Итоговая выставка. Вспоминаем и демонстрируем то, что было сделано за год. Полосы обоев закрепляем на стене. На обоях укрепляем работы учащихся с этикетками, чтобы знать автора, технику, название работы. Объемные работы размещаем в витринах.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения учебного предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, просмотры. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра изделий за третий и четвертый год обучения и итоговой работы.

Критерии оценки:

Таблица 6

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности
5	1 неточность
5-	До 2 неточностей
4+	До 3 неточностей

4	1 ошибка или до 4 неточностей
4-	1 ошибка и до 3 неточностей
3+	2 ошибки
3	2 ошибки и до 3 неточностей
3-	До 4 ошибки
2	более 4 ошибок

4 неточности составляют 1 ошибку

Таблица 7

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • отсутствует импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; • отсутствует осмысление темы в достижение образной точности; • отсутствует оригинальность замысла в декоративной композиции; • отсутствуют знания в применении на практике основных законов построения декоративной композиции; • отсутствует гармоничность и целостность композиционного решения. • композиция построена без соблюдения цветовых ритмов; • отсутствует колорит в построении цветовой гармонии композиции; • Отсутствуют основные навыки культуры исполнительского мастерства; • Отсутствует выход на уровень лаконично – обобщенного условно – выразительного пластического решения в составлении формы, цвета, элементов декоративной композиции; • Отсутствует умение вести декоративную работу в определенной 	<ul style="list-style-type: none"> • неточности в построении декоративной композиции; • не достигнута образная точность декоративной композиции; • нет собственных впечатлений при создании декоративной композиции; • слабо владеет основными техниками и приемами в области декоративного искусства; • недостаточно знаний в использовании разнообразных техник для создания декоративной композиции; • колористические погрешности в достижении образной точности в составлении декоративной композиции; • не использует современные художественные материалы; • слабые навыки культурно-исполнительского мастерства; • слабо выявлены ритмические акценты декоративной композиции; • не достаточно лаконично обобщены условно-выразительные пластические решения форм, элементов декоративной композиции.

последовательности, аккуратно с хорошим темпом;	
--	--

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится от 0,5 часа в неделю. Предусматривается выполнение домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. Списки методической, учебной литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Белов, В.И. Очерки о народной эстетике [Текст]: учеб. пособие / В.И. Белов - Ленинград. Просвещение, 1984. - 122 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Основы изображения растительных мотивов. [Текст]: учеб. пособие / Н.П.Бесчастнов - М., 1989
3. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов - М., 2010
4. Берстенева, В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. [Текст]: учеб. пособие / В.Е. Берстенева, Н.В. Догаева - Белый город, 2010
5. Божьева, Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, [Текст]: учеб. пособие / Н. Божьева - Северный паломник, - 2008
6. Василенко, В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X –XX вв. [Текст]: учеб. пособие / В.М Василенко - М. Просвещение, 1974. - 325 с.
7. Воронов, В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды [Текст]: учеб. пособие / В.С. Воронов - М. Просвещение, 1972. - 214 с.
8. Дайн, Г.Л. Русская игрушка[Текст]: учеб. пособие / Г.Л. Дайн - М. Педагогика, 1987. -146с.
9. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера[Текст]: учеб. пособие / Г.Л. Дайн - М. Педагогика, 1992. - 120 с.
10. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. [Текст]: учеб. пособие / Фиона Джоунс - Аст-пресс, 2006
11. Иванова, С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX - начала XX в.): Народы Севера и Дальнего Востока [Текст]: учеб. пособие / С.В.Иванова - М.Просвещение, 1963. - 130 с.
12. Кильчевская, Э.В. От изобразительности к орнаменту[Текст]: учеб. пособие / Э.В. Кильчевская - М. Педагогика, 1963. - 105 с.
13. Некрасова, М.А. Народное искусство России. [Текст]: учеб. пособие / М.А. Некрасова - М. Просвещение, 1983. - 314 с.
14. Неменский, Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. [Текст]: учеб. пособие / Б.М. Неменский - М., Просвещение, 2009
15. Острой, О.С., Саксонова И.Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие [Текст]: учеб. пособие / О.С. Острой, И.Х Саксонова - М. Педагогика, - 1986. - 93 с.
16. Рыбаков, Б.А. Русское прикладное искусство X-XII вв. [Текст]: учеб. пособие / Б.А. Рыбаков - Ленинград. Лад, 1971. - 204 с.
17. Соболев, Н.Н. Русский орнамент [Текст]: учеб. пособие / Н.Н. Соболев - М. Просвещение, 1958. - 94 с.
18. Соколова, Т.М. Орнамент - почерк эпохи[Текст]: учеб. пособие / Т.М. Соколова - Ленинград. Лад, 1972. – 90

19. Вернер, Ш. Украшения из бумаги. [Текст]: учеб. пособие / Ш. Вернер - Арт-Родник, 2007

Учебная литература

1. Барадудин, В.А. Основы художественного ремесла [Текст]: учеб.пособие / В.А. Барадудин - М., Просвещение, 1986. - 186 с.
2. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше, бумажные цветы [Текст]: учеб.пособие / Р. Гибсон - М. Просвещение, 1998. - 84 с.
3. Горячева, С. Куклы. Пособие для начинающих [Текст]: учеб. пособие / С. Горячева - Ярославль. Академия развития, 1998. - 95 с.
4. Джун, Д. Поделки из бумаги [Текст]: учеб.пособие / Д. Джун - М. Педагогика, 1979. -87с.
5. Дорожин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. [Текст]: учеб.пособие / Ю.Г. Дорожин - М. Мозаика-синтез, 1998. -25 с.
6. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объёмного конструирования[Текст]: учеб. пособие / В.П. Копцев - Ярославль. Академия-развития, 2001. - 200 с.
7. Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы. [Текст]: учеб.пособие / С. Лаврова - М.: Белый город, 2010
8. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. [Текст]: учеб.пособие / Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
9. Ронделли, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб.пособие / Л.Д. Ронделли - М. Педагогика, 1984. - 138 с.
10. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе [Текст]: учеб.пособие / А.С. Хворостов - М. Просвещение, 1988. - 125 с.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материалаиспользуются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке,

- особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
 - **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
 - **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
_____ Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

«Основы изобразительной грамоты и рисование»
программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей программы «Живопись»
(срок реализации 4 года)

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму, требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 4 года в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Живопись».

В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа предусмотрена в размере 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий: выполнение домашнего задания обучающимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цель учебного предмета общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

- знакомство учащихся с первичными знаниями о виде изобразительного искусства «Рисунок»;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование умений и навыков работы с различными графическими материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

1 год обучения

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик,рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

1.1 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели. Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2 Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема:

Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема:

Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).
Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.
Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.1 Тема:

Творческое задание «Портрет мамы».

Обогащение

чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема:

Абстракция.

Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной

бочок,

косолапый

мишка,

мышка-норушка).

Сначала

преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа:
фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.1 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Натюрморт с осенними овощами и фруктами.	Урок	8
Линия горизонта. Точка схода.			

2.	Построение геометрических фигур относительно линии горизонта. Построение куба.	Урок	4
3.	Построение пирамиды. Построение призмы.	Урок	4
4.	Построение нескольких разновеликих коробок, стоящих друг на друге.		6
Перспектива круга.			
5.	Упражнения на закрепление рисования овалов.	Урок	2
6.	Построение цилиндра. Построение конуса. Построение шара.	Урок	6
Техника штриха.			
7.	Натюрморт из нескольких геометрических фигур.	Урок	6
8.	Натюрморт из 2-3 предметов быта с выраженной геометрической формой.	Урок	6
9.	Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг под различными углами в перспективе.	Урок	8
Знакомство с пропорциями головы человека.			
10.	Портрет: «Моя одноклассница».	Урок	8
11.	Наброски фигуры человека.	Урок	2
Контрольная работа.			
12.	Тематический натюрморт: «Крестьянский натюрморт».	Урок	8
	Итого за год		68

3 год обучения

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Осенний натюрморт из букета сухих цветов, овощей и фруктов.	Урок	6
Линейно - пространственное построение			
2.	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.	Урок	4
3.	Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы.	Урок	8
4.	Рисунок 2-3 драпировок разной тональности.	Урок	6
5.	Натюрморт из 4-5 геометрических тел на фоне белого листа бумаги.	Урок	8
Линейно - пространственное построение бытовых предметов			
6.	Линейно - пространственное построение бытового предмета округлой формы в разных ракурсах.	Урок	6
7.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы, (на полу).	Урок	8
Линейно - пространственное построение элементов живой природы			
8.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы в трех ракурсах.	Урок	6
9.	Рисунок черепа в двух поворотах.	Урок	6
10.	Тональный набросок фигуры человека.	Урок	2
Контрольная работа.			
11.	Натюрморт с музыкальным инструментом.	Урок	8

	Итого за год		68
--	---------------------	--	-----------

4 год обучения

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида.			
1.	Зарисовка носа. Зарисовка глаза. Зарисовка губ. Зарисовка уха.	Урок	16
Линейно - пространственное построение сложных архитектурных форм.			
2.	Рисунок капители.	Урок	14
Зарисовки головы человека с натуры.			
3.	Рисунок обрубленной гипсовой головы.	Урок	10
4.	Рисунок гипсовой головы человека (экарше).	Урок	12
Контрольная работа.			
6.	Контрольная постановка: «Тематический натюрморт со сложным бытовым предметом, гипсовой розеткой и разными по фактуре драпировками».	Урок	16
	Итого за год		68

Годовые требования

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания учитывают возрастные и психологические особенности обучающихся.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Содержание второго года обучения направлено на формирование базовых знаний по изображению предметного мира, природных элементов, архитектуры.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с изображением сложных предметов и их взаимодействие в пространстве, начальные знания о конструкции животных, птиц, человека.

На четвертом году обучения обучающиеся знакомятся с изображением человека, сложных архитектурных форм, что способствует формированию навыков изображать сложных-конструктивных форм в пространстве.

1 год обучения

Задание №1.

Тема: Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с различными графическими материалами: карандаш, сангина, уголь, сепия, соус. Знакомство с выразительными средствами рисунка.

Задача: Обратить внимание учащихся на значимость предмета «Рисунок» в изобразительном искусстве.

Оборудование: DVD-проектор, энциклопедии, книги по изобразительному искусству.

Материалы: разные графические материалы.

Время: 2 часа.

Содержание: Значение рисунка как основы изобразительного искусства. История возникновения. Развитие рисунка в разные исторические эпохи. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Современные требования к рисунку. Выбор формата, определение характера изображения, компоновка в листе. Показ техники исполнения различными материалами. Особенности работы соусом, сангиной, работа по - сырому заливками, использование штриха, обводки (углем). Выбор материала с учетом выполняемой работы. Выполнение работы по памяти, воображению или с натуры. Просмотр работ в конце урока.

Задание №2. Выразительные средства графики: точка, линии. Линия – основное выразительное средство рисунка. Разнообразие линий.

Тема: «Линия».

Материал: карандаш, уголь.

Задача: Познакомить с разнообразием линий и определить значение точки, линии в рисунке.

Время: 2 часа.

Формат: А3.

Содержание: Линия – основное выразительное средство рисунка. Разнообразие линий. Выразительность линии. Используя размер и характер формата, дать понятие о линии мягкой (море, листья, улитка, ветер), колючей (робот, дом, космическая птица). Используя тушь, перо, карандаш на формате А3, разделенном на 12 и более частей, передать разнообразие фактуры материалов, знакомым учащимся. Используется беседа на заданную тему. Дети делятся своими знаниями друг с другом (свободное общение). Индивидуальная

работа. В итоге достигаются фактуры кружева, кора дерева, плетение корзины, паутина, вышивка. Просмотр работ, обсуждение.

Задание №3. Выразительные средства графики: Штрих. Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Упражнения на технику штриха. Контрасты форм и тона.

Тема: «Натюрморт».

Задача: Познакомить с понятием «Штрих» в рисунке и применением его для составления тона.

Материал: карандаш.

Время: 4 часа.

Формат: по выбору.

Содержание: Рассказать и показать разные штрихи. Изучение различных видов штрихов и использование их в передаче материала предмета. Выполнить упражнения на овладение техники штрихом.

Знакомство с понятием «тона» в рисунке, его средствах и изобразительных возможностях. Область применения тона в рисунке. Выполнить упражнение на тональную растяжку.

Выполнить натюрморт из предметов, контрастных по характеру, по форме, размеру и тону. Поиск формата, компоновка в листе, тональный разбор.

Ставятся несколько предметов быта разных по форме, характеру. Детям предлагается выбрать несколько предметов разных по форме, составить натюрморт (используя эскизный материал, творческое решение, индивидуальный подход). Формат варьируется от выбора композиции. Последовательность в выполнении работы. Коллективный просмотр. Отмечаются лучшие работы.

Задание №4: Выразительные средства графики: Пятно. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Упражнения на ассоциативное мышление:

Тема: «Фантастическое животное».

Задача: Познакомить с понятием «Силуэт» и его значении в создании художественного образа.

Материал: тушь, перо, кисть, маркер.

Время: 2 часа.

Формат: по выбору.

Содержание: Из пятна черной кляксы, раздувая в разные стороны сделать силуэт фантастических птиц, животных. Используя кисть, перо, дорисовать силуэты животных, птиц до создания полного художественного образа. Работа возможна групповая, коллективная. После завершения работы предусматривается обсуждение композиций.

Задание №5: Выразительность пятна и линии.

Тема: Портрет «Мой друг».

Задача: Выполнить композицию «Портрет друга» из графических элементов линий и пятен. Передать выразительность линий и пятен.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 4 часа.

Содержание: Передача характерности, образности человека через силуэт. Ритмическая организация листа (чередование черного и белого). Передача характера, формы линий и пятен, использование разновидности текстур. Работа от эскизов, творческий подход, индивидуальная работа с учащимися. Собеседование. Выбор индивидуальной темы. Проработка деталей, законченность. Просмотр, оценка работ. Выделение творческих работ.

Задание №6: наброски фигуры человека линией и пятном.

Тема: наброски фигуры человека.

Материал: карандаш, уголь.

Задача: Используя пятно и линию, силуэтом передать образ, характер позируемого человека.

Время: 2 часа.

Содержание: наброски пятном и линией. Завершение работы, отбор лучших работ, оценка.

Задание №7: Знакомство с линейной перспективой. Упражнения на понятие пространства.

Тема: зарисовки отдельных предметов.

Задача: Познакомить с правилами изображения предметов в пространстве.

Материал: карандаш.

Формат: А3

Время: 4 часа.

Содержание: Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа о линейной перспективе (уровень глаза, линия горизонта, сход параллельных прямых, точка схода). Закон линейной перспективы. Зарисовки отдельных предметов, в основе которых простые геометрические тела (куб, шар, цилиндр, конус). Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе.

Задание №8: Зарисовки бытовых предметов и мебели разными графическими материалами.

Тема: Зарисовки предметов мебели.

Материал: карандаш, уголь, сепия.

Формат: А3.

Время: 4 часа.

Содержание: Зарисовки отдельных предметов, в основе которых простые геометрические тела (куб, шар, цилиндр, конус). Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе.

Задание №9: Перспектива в интерьере.

Тема: «Мой класс», «Моя комната».

Задача: Познакомить с правилами изображения фронтальных и угловых интерьеров.

Материал: карандаш, мягкие графические материалы, маркер.

Формат: А3.

Время: 8 часов.

Содержание: Наблюдение и зарисовки интерьера класса, комнаты, используя знания о линейной перспективе. Составление по воображению или памяти интерьера своей комнаты. Индивидуальная беседа с учащимися. Выбор сюжета. Наполнение интерьера предметами, характеризующими выбранный интерьер. Выбор графического материала. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №10: Наблюдение пространства в природе. Пейзаж.

Тема: Пейзаж «В моем дворе». «В моем городе».

Задача: Нарисовать с натуры из окна деревья с ветками, постройки, расположенными на разном расстоянии от наблюдателя. Передать пространство через тон (чем дальше, тем светлее).

Материал: мягкий карандаш, уголь, сангина.

Формат: А3.

Время: 6 часов.

Содержание: Беседа о воздушной перспективе. Беседа о правилах изображения природы в пространстве. Наблюдение и зарисовки вида из окна с деревьями, постройками. Индивидуальное обсуждение выбора сюжета. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №11: Упражнения на развитие зрительной памяти. Построение эллипсов в разных конструкциях.

Тема: Построение эллипсов.

Задача: Познакомить с правилами изображения эллипсов в перспективе.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 2 часа.

Содержание: Наблюдение изменения размеров эллипсов в зависимости от положения в пространстве. Правила построения эллипсов.

Задание №12: Конструктивный анализ цилиндра, конуса, шара.

Задача: Познакомить с правилами построения предметов округлой формы в перспективе.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 6 часов.

Содержание: Учащиеся должны самостоятельно компоновать в листе предметы, в основе которых лежит круг, построить их в пространстве и проследить за тем, как меняется раскрываемость круга, в зависимости от линии горизонта и ракурса.

Линейно-конструктивное построение. Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение. Выделение передней части овала прорисовываются более четкой линией, а задние - мягкой, еле заметной, едва касаясь карандашом,

отделяя лишь края формы предметов от пространства. Индивидуальная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №13: Тематическая композиция с использованием различных эллипсов.

Тема: «Космическая лаборатория».

Задача: Выполнить композицию с использованием различных эллипсов, овалов, кругов.

Материал: карандаш, тушь, маркер.

Формат: А3.

Время: 6 часов.

Содержание: Применение знаний построения эллипсов в пространстве для создания творческой композиции «Космическая лаборатория». Обсуждение темы, индивидуальная работа с учащимися. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №14. Наблюдение, анализ и построение конструкции предметов.

Тема: Конструктивный анализ крынки.

Задача: Познакомить с правилами построения предметов быта, передачи пропорций предметов, заданной формы.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 4 часа.

Содержание: На основе каркаса объясняется построение предметов быта. Правила определения пропорций предметов. Способ визирования. Учащимся показывается определение пропорций на натуре с переносом на лист. Отслеживается форма предметов. Линия должна быть четкой, не рваной, сильно очерченной. Индивидуальная работа с учащимися. Самостоятельная работа. Просмотр. Отмечаются ошибки, непропорциональные предметы исправляются. Работа в законченном виде должна иметь четко построенную конструкцию предметов. Коллективное обсуждение.

Задание №15: Свет. Градации освещенности. Выполнение объема предметов с помощью освещения.

Задача: Познакомить с правилами изображения объема предметов.

Материал: карандаш или гуашь ахроматической палитры.

Формат: А3.

Время: 4 часов.

Содержание: Познакомить с градациями освещения. Дать понятие света, тени (собственной и падающей), полутени, блика, рефлекса. Выполнить конструктивное построение натюрморта из 3-х - 4-х геометрических фигур или предметов быта. Постановка на плоскость предметов. Поэтапное решение задач. Выполнение светотеневой моделировки формы с учетом плановости. Показ теней, падающих от предметов, собственных на предметах. Используется искусственное освещение. Грань между светом и тенью прочитывается. Предметы приобретают объем. Задание последовательно, поэтапно выполняется, с остановками на объяснение, обсуждение. Отмечаются ошибки, исправляются в процессе выполнения работы. Просмотр. Оценка работ.

Задание №16.

Тема: Контрольная работа. Тематический натюрморт «Мои любимые игрушки».

Задача: Использовать приобретенные знания, умения, навыки для передачи характера натюрморта.

Материал: уголь, сангина, пастель, соус.

Формат: А3, А2.

Время: 8 часов.

Содержание: Предлагается учащимся внимательно рассмотреть разные предметы (игрушки), обратить внимание на их характерные выразительные особенности, пропорции, внешний вид. Учащиеся должны самостоятельно выбрать из них несколько и составить натюрморт (компоновка, равновесие на листе, соразмерность предметов с размером листа, центр композиции, тональный рисунок с произвольным характером освещения). Обсуждение сюжета натюрморта. Творческий подход к работе. Объяснение темы и задач урока. Работа начинается с выполнения эскизов. Отдельные зарисовки предметов. Педагог индивидуально работает с учащимися, подбирая и обобщая в эскизе построение натюрморта. Композиция должна быть цельной, законченной.

Утверждение эскиза. Эскизы переносятся на формат.

В собеседовании определяется тоновой строй, освещенность, целостность решения, плановость, образность натюрморта. Учитывается особенность использования той или иной техники исполнения работы (мягкий материал, карандаш). Работы должны быть разнообразными. С учетом характера работы каждый учащийся выбирает свой материал для выполнения работы.

Самостоятельная работа. Работа ведется с задачами на обобщение постановки. Ставятся задачи законченности. Выставочный вариант. Контрольный просмотр. Выставление оценок.

2 год обучения

Задание №1.

Тема: Натюрморт с осенними овощами и фруктами.

Задача: Выполнить построение натюрморта, учитывая пропорции, характер предметов. Передать объем предметов. Сосредоточить внимание на передаче характера осеннего состояния, освещения, пространства.

Материал: мягкие графические материалы.

Формат: А2, А3.

Время: 8 часов.

Содержание: Выбор формата. В процессе работы учащиеся должны уяснить, что формат является неотъемлемой частью композиционного решения натюрморта. Важное место в композиционном решении рисунка натюрморта по отношению к плоскости занимает величина изображения группы предметов по отношению к плоскости выбранного формата. Изображаемые предметы должны свободно размещаться на листе, чтобы со всех сторон оставалось достаточно свободного места. Предметы надо группировать таким образом, чтобы рисунок был уравновешен, как по массам, так и по тональным пятнам. Построение предметов и пропорции учащийся выполняет простым карандашом. Далее работа ведется мягким материалом.

Проводится беседа, как правильно пользоваться соусом, углем и т.д. Работать соусом можно и комбинированным способом, в сочетании с углем или сепией, мелом и т.д. Уголь, благодаря своему глубокому темному тону, обладает большим тональным диапазоном, что дает возможность добиваться в рисунке не только светотеневых нюансов, но передавать воздушную среду, материальность предметов и их живописные качества.

Следующий этап работы связан с установлением в рисунке больших тональных отношений между предметами. Прокладываются теневые и полутеневые части натурной постановки, учитывая силу тона каждого предмета. Затем, используя такие качества угля и соуса, как возможность растираться, слегка протирают весь рисунок, благодаря чему достигается не только цельность изображаемых предметов, но и общая тональная среда. Прорисовав вновь рисунок и усилив теневые места, которые после протирки утратили тональную насыщенность, приступают к работе над освещенными

частями изображения. По освещенным местам формы для выделения блика рекомендуется проработать их мелом. И в завершении работы ведется более точная прорисовка деталей, уточнение тональных отношений, обобщение. Рисунки, выполненные мягким материалом, необходимо закреплять. Просмотр работ. Обсуждение.

Задание №2. Линия горизонта. Точка схода. Построение геометрических фигур относительно линии горизонта.

Тема: Построение геометрических фигур относительно линии горизонта. Построение куба.

Задача: Познакомить с правилами построения предметов в пространстве с помощью точек схода.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 4 часа.

Содержание: Беседа. Точка, где сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии, называются в перспективе точками схода. Плоскость горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии, называется в перспективе *горизонтом*. У всякой горизонтальной плоскости, находящейся ниже горизонта, мы видим верхнюю поверхность; у плоскости находящейся выше горизонта, мы видим нижнюю поверхность.

При построении перспективного изображения куба, мы видим его либо во фронтальном положении (плоскости расположенные параллельно картине), либо под углом к картине. В первом случае мы называем перспективу фронтальной, во второй угловой. При построении фронтальной и угловой перспектив, параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, будут сходиться на линии горизонта в определенных местах, точках схода.

При изображении куба во фронтальной перспективе будет одна точка схода параллельных линий, совпадающая с главной точкой схода. При построении куба в угловой перспективе на линии горизонта будет две точки схода, справа и слева от главной точки схода.

Построить линию горизонта, которая проходит на уровне глаз. Построить прямоугольник во фронтальной перспективе; при помощи параллельных линий определить точку схода, совпадающую с главной точкой схода в разных ракурсах (выше и ниже линии горизонта). Затем построить прямоугольник в угловой перспективе. При помощи параллельных линий найти две точки схода справа и слева относительно главной точки схода. Линейно-конструктивное построение предметов. Прорисовка невидимых

граней прямоугольника легкими линиями. Выделение передних граней более четкой линией. Завершение работы. Просмотр. Обсуждение.

Задание №3. Линия горизонта. Точка схода. Построение геометрических фигур относительно линии горизонта.

Тема: Построение геометрических фигур относительно линии горизонта. Построение пирамиды. Построение призмы.

Задача: Познакомить с правилами построения предметов в пространстве с помощью точек схода.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 4 часа.

Содержание: Беседа. Точка, где сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии, называются в перспективе точками схода. Плоскость горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии, называется в перспективе *горизонтом*. У всякой горизонтальной плоскости, находящейся ниже горизонта, мы видим верхнюю поверхность; у плоскости находящейся выше горизонта, мы видим нижнюю поверхность.

При построении перспективного изображения пирамиды и призмы, мы видим их либо во фронтальном положении (плоскости расположенные параллельно картине), либо под углом к картине. В первом случае мы называем перспективу фронтальной, во второй угловой. При построении фронтальной и угловой перспектив, параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, будут сходиться на линии горизонта в определенных местах, точках схода.

При изображении пирамиды и призмы в перспективе на линии горизонта всегда будет две точки схода, справа и слева от главной точки схода.

Построить линию горизонта, которая проходит на уровне глаз. Построить треугольник и прямоугольник во фронтальной перспективе; при помощи параллельных линий определить точку схода, совпадающую с главной точкой схода в разных ракурсах (выше и ниже линии горизонта). Затем построить треугольник и прямоугольник в угловой перспективе. При помощи параллельных линий найти две точки схода справа и слева относительно главной точки схода. Линейно-конструктивное построение предметов. Прорисовка невидимых граней треугольников и прямоугольников легкими линиями. Выделение передних граней более четкой линией. Завершение работы. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 4. Построение нескольких разновеликих коробок, стоящих друг на друге.

Задача: Познакомить с правилами построения предметов одинаковой формы, разных размеров и находящихся на разных уровнях зрения.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 4 часов.

Содержание: Используя знания предыдущего занятия, знакомим учащихся с правилами построения предметов одинаковой формы, разных размеров, но расположенных на разном уровне зрения. Для этого располагаем несколько коробок друг на друга. Вместе с учащимися наблюдаем перспективу предметов в пространстве, зарисовываем, строим на листе. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №5. Перспектива круга. Упражнения на закрепление рисования овалов.

Задача: Закрепить знания и умения построения овалов в перспективе.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 2 часа.

Содержание: Беседа. Наглядно проследить, как круг превращается в эллипс, при этом, чем ближе к линии горизонта, тем больше перспектива изменения круга. Изучение учащимися круга на разной высоте. Если круг находится на полу, он раскрывается шире, чем выше мы его приподнимаем, размеры его меняются, он становится уже. Когда он окажется на уровне наших глаз, он превратится в прямую линию. Поднимая круг выше, мы увидим его нижнюю поверхность, чем шире мы его поднимаем, тем шире он будет нам представляться.

Линейно-конструктивное построение. Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение. Выделение передней части овала прорисовываются более четкой линией, а задние - мягкой, еле заметной, едва касаясь карандашом, отделяя лишь края формы предметов от пространства. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 6. Перспектива круга. Построение цилиндра. Построение конуса. Построение шара.

Задача: Познакомить с правилами построения предметов округлой формы в перспективе.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 6 часов.

Содержание: Учащиеся должны самостоятельно компоновать в листе предметы, в основе которых лежит круг, построить их в пространстве и проследить за тем, как меняется раскрываемость круга, в зависимости от линии горизонта и ракурса.

Линейно-конструктивное построение. Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение. Выделение передней части овала прорисовываются более четкой линией, а задние - мягкой, еле заметной, едва касаясь карандашом, отделяя лишь края формы предметов от пространства. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 7. Техника штриха. Натюрморт из нескольких геометрических фигур.

Задача: Композиционно грамотно построить группу геометрических тел, определить перспективное положение предметов. Передать объем светотенью, падающие тени.

Материал: гуашь ахроматической гаммы, акварель, карандаш.

Формат: А3.

Время: 6 часов.

Содержание: На начальной стадии делается перспективное построение предметов. Внимательно передать пространственное расположение предметов, хорошо согласовать основания предметов друг с другом. Работу красками следует строго подчинить намеченному рисунку. Необходимо вначале наметить все теневые части, а также положить падающие тени легким красочным слоем. Все освещенные части остаются не закрытыми. Прописав полутени и фон, уточняют отношения между фоном, тенями и светом. В дальнейшем, сохраняя эти отношения, прорабатывают светотень более подробно. Проработка рефлексов требует особой осторожности, и, нанося очередные мазки, надо следить за тем, чтобы они светились и не выходили за пределы теневой тональности.

В работе над общим состоянием находят самую освещенную часть натюрморта и самую темную, и разрабатывают светотень, соотнося каждую деталь с этими двумя точками. Освещение верхнебоковое. Очень важно на этой стадии подчинить все мелкие проработки единому целостному решению натюрморта. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 8. Техника штриха.

Тема: Натюрморт из 2-3 предметов быта с выраженной геометрической формой.

Задача: Конструктивное построение формы предметов, точная постановка предметов на плоскость, передача объема светотенью, падающих теней, определение разной тональности предметов, масштабности. Освещение верхнебоковое.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 6 часов.

Содержание: Поскольку почти все окружающие нас предметы быта близки к простейшим геометрическим телам, то эта постановка дает учащимся практически усвоить основные правила линейной перспективы, линейно-конструктивную основу объемной формы, принципы распределения светотени на форме в зависимости от ее характера.

Правильное композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Освещение верхнебоковое. Определить какие предметы являются наиболее темными, где сосредоточено наибольшее количество света. Сравнить между собой световые части темных предметов и теневые части светлых предметов, силу собственных и падающих теней.

Особенно следует обращать внимание на верность проработки деталей, так как нарушение пропорциональных отношений ведет к сбою в цельности изображения. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 9. Техника штриха.

Тема: Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг.

Задача: Закрепить технику штриха.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 8 часов.

Содержание: Упражнения на технику штриха. Рисунок натюрморта из 3=4 разноформатных книг под различными углами в перспективе. Отработка четкой и правильной постановки предметов на плоскости и относительно друг друга. Работа над конструктивным построением рисунка. Закрепить умение пропорционально сравнивать разновеликие предметы. Выявлять особенности построения формы в перспективе, пользоваться линией, штрихом, как средством выявления объема и определение предметов в пространстве. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 10. Знакомство с пропорциями головы человека.

Тема: Портрет: «Моя одноклассница».

Задача: Передать индивидуальные особенности характера позируемого.

Материал: мягкие графические материалы, карандаш по выбору.

Формат: А3, А2тонированной бумаги.

Время: 8 часов.

Содержание: Знакомство с пропорциями головы человека. Беседа об идеальных пропорциях головы человека. В действительности редко встречаются у людей такие идеальные пропорции, но знать их необходимо, чтобы видеть отклонения от нормы и лучше понимать индивидуальные пропорции живой натуры. Изучение схем мимики лица при различных психологических состояниях. Изучение расположения головы в фас, профиль и в три четверти.

На первом этапе найти правильное композиционное размещение рисунка на листе. Определение общей формы головы. Легкой линией наметить округлую форму головы, ее положение и основные пропорции.

Уточнение общей формы деталей лица, нанесение легкой тени для выявления объема головы. Особенно большое внимание уделяется прорисовке глаз, носа, рта - этих наиболее выразительных частей лица. От меры точности их изображения зависит мера сходства с натурой. Так же внимательно прорабатывается и форма других частей: ушной раковины, щек, лба, подбородка и волосного покрова головы. Освещение естественное. Светотеневая проработка формы начинается с нанесения легкой тени для выявления объема головы. Затем

прокладываются самые темные части теней, далее переход к моделировке освещенных поверхностей. При этом нельзя забывать, что моделирующие штрихи должны ложиться по форме и передавать фактуру поверхностей. Завершение работы - обобщение формы, передача характерных особенностей модели, создание образа. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 11. Знакомство с пропорциями человека.

Тема: наброски фигуры человека.

Задача: вспомнить и закрепить навыки выполнения набросков фигуры человека. Поиск грамотного композиционного решения. Эскизный поиск. Выразительная передача движения, пропорций, характера фигуры.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 2 часа.

Содержание: беседа об анатомических особенностях фигуры человека. Пропорции фигуры человека, точка опоры, наклоны и повороты туловища. Формирование умения делать наброски от тонального штриха. Перед началом этой работы, учащийся делает 1 - 2 варианта мелких зарисовок фигуры с разных точек зрения. Композиция выстраивается с учетом большего объема воздуха по сравнению с фигурой. Эскиз корректируется и утверждается преподавателем. Процесс создания наброска продлевается быстро (10 - 15 минут). Он должен передавать только основное, сразу рисуя фигуру, без предварительной разметки, стараясь сохранять пропорции, движение и характер фигуры. Только после этого, вписываем изображенную фигуру в конкретные рамки формата. Затем следует построение по принципу от общего к частному. При этом уточняется характер фигуры, пропорции. Очень важной вспомогательной линией при построении фигуры человека является средняя линия. Правильное определение характера изгиба средней линии в сочетании с исправлением плечевого пояса, локтевых суставов, таза и коленных суставов поможет в передаче движения фигуры. Далее анализируется конструктивное строение фигуры, компонентами которого являются сопоставление натуры с геометрическими телами. Это шар, призма, пирамида, цилиндр и т.д. Намечаются детали одежды, детали головы, рук, ног и т.д.

В процессе зарисовки фигуры, педагог напоминает учащимся о таких методах сравнения, как сопоставление пропорций, применение тоновых сравнений, прием отношений. Хорошим ориентиром при построении может послужить канон изображения фигуры человека, рассказанный педагогом. Далее тщательно прорабатываются детали, передается объем, пространство, условия освещения и падающая тень. Просмотр. Обсуждение.

Задание №12. Контрольная работа.

Тема: Тематический натюрморт: «Крестьянский натюрморт».

Задача: использовать приобретенные за учебный год знания, умения, навыки для передачи характера крестьянского натюрморта.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 8 часов.

Содержание: Композиция в листе (эскизный вариант). Учащийся зрительно знакомится с натюрмортом, педагог переключает его внимание на характерные особенности строения предметов, освещение и материальность. После утверждения эскиза и определения формата педагогом, ученик намечает рисунок легкими штрихами. Педагог советует избегать преждевременной загрузки листа ненужными линиями и пятнами. Предметы прорисовываются очень обобщенно и схематично с учетом линии горизонта и постановкой на плоскости стола. Далее выявляется основной характер большой формы. Главная задача педагога на этом этапе - научить учащихся видеть группу предметов цельно, обобщенно. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид композиционного решения. Далее необходимо отделить главное от второстепенного, не отвлекаться на второстепенные детали.

Основной этап работы. Здесь педагог напоминает учащимся о применении знаний из предыдущих заданий из области перспективы, построения сложных форм и рисование драпировки, а также проверяет правильность понимания конструктивного строения форм и планомерность работы над рисунком. Далее учащиеся ведут пластичную моделировку форм тоном и детальную проработку в связи с другими предметами.

На самом ответственном этапе работы происходит детальная характеристика натюрморта: выявляется фактура предметов, передается материальность. Рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях. Учащийся на этом этапе должен не только зафиксировать видимое, но и использовать законы воздушной перспективы. Когда все детали прорисованы, и рисунок разобран по тону, начинается процесс обобщения.

Подведение итогов. Ученик проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет в тоне (подчиняет свет, тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). Контрольный просмотр. Обсуждение. Выставление оценок.

3 год обучения

Задание №1.

Тема: Осенний натюрморт из букета сухих цветов, овощей и фруктов.

Задача: Передать характер осеннего букета, выразительных форм плодов и бытовых предметов, изящество драпировки.

Материал: Мягкие графические материалы, карандаш по выбору.

Формат: А2, тональная бумага.

Время: 6 часов.

Содержание: Поиск композиционного решения (в эскизах, в разных форматах).

В начале работы, при выполнении эскизов в поисках нужной композиции учащемуся помогают такие факторы, как свежесть восприятия, активность штриха и тона в эскизе, смелость в работе. Как правило, результат в эскизе получается очень интересным, в отличие от работы над длительным рисунком. В этом случае полезно постоянно напоминать ученику о сопоставлении выбранного эскиза с длительным рисунком. Далее, когда эскиз утвержден, учащийся быстро намечает на листе общий вид натуры. Надо заметить, что в этом задании, педагог не обязует придерживаться конструктивного анализа и перспективного построения. Важное место здесь занимает масштабность предметов по отношению к плоскости (объем окружающего воздуха должен соответствовать объему предметов). Добиваться равновесия по тону. Первый урок заканчивается построением предметов на плоскости с соблюдением пропорций методом сравнения. Проводится разбор всех форм по деталям. Задача педагога - научить отделять главное от второстепенного. Затем идет основной и самый длительный этап работы - пластичная моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Проработка деталей требует определенной закономерности - каждую деталь надо рисовать в связи с другими (так в частности рисуется букет). Чтобы букет смотрелся как силуэт, как общее пятно, а детали исчезли.

Теперь преподаватель обязан обратить внимание, на примере одного ученика или нескольких учащихся, как они сосредоточили свое внимание на одном из предметов, либо на какой - либо детали (в натюрморте), изображая только эту деталь или предмет, а остальные механически пририсовывает. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связывая их с фоном.

Идет завершающая стадия проработки деталей предметов, активный анализ форм на переднем плане, выявление материальности предметов (особенно драпировки) и взаимоотношение предметов в пространстве с помощью падающих теней. Учащийся на этом этапе должен использовать законы воздушной перспективы. Когда все детали прорисованы (особенно на переднем плане) и рисунок тщательно проработан тоном, начинается процесс обобщения. Если рисунок делался мягким материалом, то его возможность расстираться можно использовать для обобщения и достижения общей тональной среды, усилив после этого контрастность на освещенных местах. А

мягким карандашом в рисунке накладывается общий тон штриховкой. Обобщению подлежат второстепенные детали, служащие только для усиления главных.

В этой работе педагогу нужно следить за тем, чтобы учащиеся проводили две основные стадии работы: обобщение и детализацию. Детализации подлежат главные места натюрморта (особенно на переднем плане), обобщению подлежат второстепенные детали, на которых не сосредотачивается внимание зрителя (особенно на дальнем плане). Обязательная передача материальности и глубины пространства. Разбор по тону, используя прием живописного рисунка. Освещение направленное сверху - боковое или естественное от окна. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 2 Линейно - пространственное построение.

Тема: Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.

Задача: Вспомнить и закрепить навыки изображения перспективы интерьера.

Материал: мягкие графические материалы, карандаш.

Формат: А3.

Время: 4 часа.

Содержание: Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты (угол комнаты, мольберты, стулья). Закрепляется понятие наглядной перспективы, ее применение не только в рисунках натюрмортов, но и в других, более крупных масштабных объектах. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 3. Линейно - пространственное построение.

Тема: Рисунок гипсовой розетки симметричной формы.

Задача: Построить геометрическую симметричную форму, выявить форму светотенью.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Время: 6 часов.

Содержание: Начиная рисунок, учащийся должен определить линию горизонта, точку зрения (под каким углом и на каком уровне от линии горизонта необходима гипсовая розетка). Определить угол наклона, если такой имеется у плитки, затем определяют соотношение высоты и ширины, после чего переходят к установлению размеров всех ее частей. Композиционное

размещение в листе ученик должен определить самостоятельно. Внимательно ознакомиться с объектом, рассмотреть его в профиль, определить самые выпуклые части розетки. При конструктивном построении нужно обязательно следить за средней линией, как плитки, так и барельефа.

В процессе работы над перспективно - конструктивным построением гипсовой розетки, педагог обязан рекомендовать учащимся, регулярно проводить самопроверку, сопоставляя одну часть с другой и сокращения поверхностей объемных форм, сравнивая их с вертикалями и горизонталями, которые мысленно проводятся через характерные точки.

Основной и самый длительный этап работы. Здесь педагог указывает, какую штриховку надо применять. Идет пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Распределение светотени в зависимости от источника света, который освещает обращенные к нему части, оставляя противоположные в тени. Поэтому здесь рекомендуют постепенное наложение тона твердо - мягким карандашом. После этого определяется падающая тень.

Когда все детали прорисованы, расставлены акценты, и в рисунке тщательно выявлены формы светотенью, учащемуся нужно попрактиковаться в развитии умения тонко различать градации светлот. Необходимо уловить даже небольшие тональные различия. Определив, где будут одно - два самых светлых и одно - два самых темных места. Педагог должен заметить, что при использовании карандаша, самые темные тона должны быть светлее темных теней натуры. Сила контраста и яркость освещенности формы уменьшаются по мере удаления, но незначительно, и, наоборот, при приближении. И в завершении ученик проверяет общее состояние рисунка, (подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне, подчиняет свет и тени, рефлексы, и полутона общему тону). Просмотр. Обсуждение.

Задание №4. Линейно - пространственное построение.

Тема: Рисунок 2-3 драпировок разной тональности.

Задача: Изучить характер драпировок, образование складок и выявить их форму. Передать пластику направления складок, выделить основные складки.

Материал: карандаш, соус, уголь по выбору.

Формат: А2.

Время: 6 часов.

Содержание: Выбор формата - как неотъемлемая часть композиционного решения данного задания. Главное место в композиционном решении занимает масштабность изображения. Эскиз утверждается у преподавателя. Конструктивное построение драпировки выполняется мягким карандашом.

Далее лист тонируется. Работа ведется соусом, совместно с резинкой и мягким карандашом.

Обсуждается характер работы соусом. Затем учащийся приступает к работе. Самое главное в передаче изображения драпировки - это движение и пластика основных складок. Прокладывая светотеневые отношения складок, ученику необходимо правильно установить общий характер

движения драпировки, а затем фиксировать отдельные моменты, не нарушая общего характера, т.е. не терять своего первого впечатления. Контрастность создается на переднем плане, по мере удаления превращается в нюанс. Дальше выявляются объем, форма складок, путем ввода полутеней и рефлексов. Четко должно прослеживаться направление света и падающих теней.

Учащийся в этом задании должен увидеть и передать главное, самое существенное, подчиняя ему второстепенное (как правило, на дальнем плане). Применяя для этого манеру моделировки формы и технику исполнения данным материалом. Однако в обращении с соусом, следует следить, чтобы рисунок не становился однообразным, черным, грязноватым. Для этого в сочетании с ним применяют мягкий карандаш. Всегда нужно иметь запас тона, как в светлую, так и в темную сторону.

Идет работа по обобщению драпировки. Используя такие качества соуса, как возможность растираться, достигается цельность драпировки и общая тональная среда. При необходимости прорисовываются и усиливаются основные складки на переднем плане. Освещение естественное или верхнебоковое. Сильнее выделяются освещенные места с помощью резинки. Выполненный рисунок мягким материалом необходимо закрепить.

Задание № 5.

Тема: Натюрморт из 4-5 геометрических тел на фоне белого листа бумаги.

Задача: Поиск образно - композиционного решения, углубление восприятия формы предметов через конструктивно - пространственное изображение.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 8 часов.

Содержание: Определение композиционного расположения геометрических тел в листе (эскиз.) 1 - 2 варианта. Следить за тем, чтобы фигуры размещались свободно в листе, тела вращения чередовались с

прямоугольными формами. Если эскиз утвержден, ученик приступает к построению на листе. Задача педагога - научить учащегося в этом задании видеть и понимать особенности строения той или иной геометрической формы и научить изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа бумаги.

Учащийся, как правило, сосредотачивает свое внимание на видимой поверхности предмета, что приводит его к срисовыванию всего того, что видит глаз. Поэтому педагог должен научить видеть и правильно понимать характерные особенности строения формы простых геометрических тел, как бы изнутри. Это поможет в дальнейшем перейти к анализу более сложных предметов - будет ли ученик рисовать вазу, капитель, голову или группу сложных по форме предметов, ему придется использовать навыки конструктивного анализа форм простых геометрических тел.

Так, рисуя с натуры геометрическое тело, например куб, учащийся должен выявить его конструктивное основание с учетом линии горизонта и его ракурсного угла, относительно прямой линии, параллельно краю листа. После этого поднимаются вертикальные стороны куба и завершаются верхним основанием куба.

Начинать построение нужно с куба, т.к. основа для построений остальных геометрических тел лежит через него. Например, рисуя шестигранник, учащийся должен построить сначала прямоугольную форму, затем на нижнем и верхнем основании построить шестигранную площадку, проследив за тем, чтобы параллельные линии уходили в одну точку на линии горизонта. Также строится цилиндр. В цилиндре нужно обязательно определить среднюю линию. Под углом 90° к средней линии вписываются эллипсы на верхней и нижней прямоугольных площадках. Отдельно проводится беседа, как вписывать эллипс в уходящую в перспективу прямоугольную площадку. При выполнении конструктивно-пространственного решения, используются карандаши различной мягкости. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 6. Линейно - пространственное построение бытовых предметов.

Тема: Линейно - пространственное построение бытового предмета округлой формы в разных ракурсах.

Задача: Проследить изменение предмета во фронтальной и угловой перспективе в зависимости от линии горизонта. Выполнить конструктивно - пространственное решение.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 6 часов.

Содержание: Учащемуся требуется грамотное и продуманное композиционное решение трех ракурсов одного предмета. В отличие от прямоугольного тела, округлая форма предмета остается неизменной, какого бы ракурса мы не рисовали. Это осложняет аналитическую работу ученика. Вместо объема он рисует плоский круг. Педагог обязан объяснить в процессе работы, что при рисовании округлых предметов надо, прежде всего, ясно представить расположение поверхностей в пространстве по отношению к источнику света, по границам светотеней вписывать эллипсы. Работу нужно начинать с определения линии горизонта и с конструктивного построения предмета в различных ракурсах. На практике закрепляются знания, полученные из предыдущего задания (построение цилиндра, конуса, шара).

Идет прорисовка незначительных деталей предмета, определяющих его характер, проверка симметричности предмета, относительно средней линии, прорисовка эллипсов, передающих перспективное сокращение. Определение общего линейно - пространственного построения. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 7. Линейно - пространственное построение бытовых предметов.

Тема: Постановка в интерьере из предметов крупной формы, (на полу).

Задача: Передать линейную перспективу, взаимодействие больших масс, конструктивное построение. Передать глубину пространства тоном.

Материал: карандаш, соус, уголь по выбору.

Формат: А2.

Время: 8 часов.

Содержание: Перед выполнением этого задания преподаватель обязан ознакомить учащихся с закономерностями линейной перспективы в интерьере и перспективой объемных форм в ней. Перед началом работы ученик делает 2 - 3 варианта набросков с различных точек зрения и ищет лучшее композиционное решение. После выбора точки зрения, с помощью педагога, учащийся приступает к работе.

Сначала намечается линия горизонта, которая образуется от пересечения плоскости горизонта с картинной плоскостью. При рисовании интерьера педагог должен напомнить, что необходимо использовать свои знания из области построения геометрических фигур.

Ученик должен добиться пропорциональных соотношений размеров предметов в соответствии с избранной точкой зрения и удаленности. В перспективных рисунках очень важно, чтобы одинаковые по величине предметы имели соответствие при разном удалении. Для передачи

дополнительной глубины пространства применяют силу линий, ее толщину и легкость.

Далее расставляют линейные акценты на основных узлах предметов. Добиваются цельности восприятия линейно - конструктивного рисунка, избавляясь от мелких ненужных деталей, добиваясь легкости линий или их стирания.

Накладывается легкий тон, не скрывающий линий построения. Обобщается дальний план с одновременным выделением переднего плана. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 8. Линейно - пространственное построение элементов живой природы.

Тема: Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы в трех ракурсах.

Задача: Изучить аэродинамическую конструкцию тела птицы и построить ее в трех ракурсах.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 6 часов.

Содержание: В этом задании учащимся следует соблюдать правильную последовательность работы над зарисовками. Внимательно рассмотреть предмет, мысленно решить вопросы композиционного решения на листе и отметить легкими засечками границы будущих зарисовок. При этом чучело птицы не должно быть в натуральную величину или крупнее натуры. Учащемуся достаточно наметить верх и низ, правый и левый края. Далее изучаются особенности строения тела птицы; определяется соотношение частей тела, начиная с туловища, как самой крупной части. Далее намечаются размеры головы, шеи, хвоста по отношению ко всему телу. При этом педагог должен настаивать, чтобы ученик постоянно обращал внимание на особенности формы головы, грудки и туловища, сопоставляя с геометрическими фигурами. В конечном итоге линейно-конструктивный рисунок должен подчеркивать обтекаемость и аэродинамичность формы. Линии должны иметь разную толщину, динамику и разнообразие, а также определять переднюю и дальнюю часть формы.

Тоновый рисунок чучела птицы начинается с выбора другого ракурса и линейного рисунка твердым карандашом. Рисунок формы должен получиться цельным. Затем добавляются детали - прикрепляются мышцы (рельеф которых малозаметен), очерчивается абрис крыла, хвоста. Самые крупные мускулы птицы располагаются на грудке. Место головы, ее размер, наклон и поворот

определяется последним. Завершающий этап заключается в обобщении всей массы и пятен тоном.

Следующий урок начинается с изучения расположения перьев на птице. Благодаря особому расположению перьев, увеличивается обтекаемость формы. После этого начинается передача объема светотенью, с учетом характерных особенностей птицы. Далее детально прорабатываются все видимые части тела. В завершении, из различных групп перьев, следует обратить внимание на длинные маховые перья, и на хвост. Фактурная проработка перьев играет большую роль в образовании внешней формы птицы. Рисунок части тела птицы должен быть выборочным, определять особенности строения и фактуры отдельной части. Зарисовка делается самостоятельно.

Просмотр. Обсуждение.

Задание № 9. Линейно - пространственное построение элементов живой природы.

Тема: Рисунок черепа в двух поворотах.

Задача: Построить на одном листе череп человека в различных ракурсах и тоном передать форму одного из ракурсов.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 6 часов.

Содержание: В начале урока педагог должен подчеркнуть важность этого задания, которое является подготовительным к работе над рисунком головы и имеет большое познавательное значение, а также отражает ясное понимание конструкции черепа. Здесь очень опасен пассивный метод бездумного механического копирования натуры. Прежде чем начать работу, учащемуся необходимо понять геометрическую основу ее формы, и опираясь на понимание ее строения, начать конструировать форму. В завершении наносится легкий тон, определяющий направление света и объема формы.

Завершает работу тональная проработка, которая должна подчеркнуть объем формы черепа. Для ощущения объемности, усилить контраст на самых выступающих местах. Чтобы определить их, нужно предложить ученику посмотреть на голову в профиль. Падающие тени должны быть увязаны с границами форм, их отбрасывающих. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 10. Линейно - пространственное построение элементов живой природы.

Тема: Тональный набросок фигуры человека.

Задача: Составить грамотное композиционное решение. Передать выразительное движение, пропорции, характер фигуры.

Материал: карандаш, соус, уголь по выбору.

Формат: А3, А2.

Время: 2 часа.

Содержание: Процесс создания наброска прodelывается быстро (10 - 15 минут). Он должен передавать только основное, сразу рисуя фигуру, стоящую или сидящую, без предварительной разметки, заботясь прежде всего о выражении главного - пропорций, движения и характера фигуры. Прорисовываются и усиливаются основные детали силуэта на переднем плане. Освещение естественное или верхнебоковое. Сильнее выделяются освещенные места с помощью резинки. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №11. Контрольная работа.

Тема: тематический натюрморт с музыкальным инструментом.

Задача: Выявить все знания и умения, приобретенные в 3-м классе. Составить грамотно композицию, построить, решить тонально, передать пространство, освещенность, материальность натюрморта.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 8 часов.

Содержание: Педагог совместно с учащимися вспоминает все правила, знания, которые они получили в течение третьего года обучения, и предлагает самостоятельно применить их при выполнении контрольной работы. Контрольный просмотр. Обсуждение. Выставление оценок.

4 год обучения

Задание №1. Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида.

Тема: зарисовка носа, зарисовка глаза, зарисовка губ, зарисовка уха.

Задача: развивать и углублять умения пространственно-конструктивного построения формы частей головы человека.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 16 часов.

Содержание: В начале урока педагог должен подчеркнуть важность этого задания, которое является подготовительным к работе над рисунком головы и имеет большое познавательное значение, а также отражает ясное понимание конструкции всех деталей головы человека. Прежде чем начать работу, учащемуся необходимо понять геометрическую основу форм частей головы, и опираясь на понимание ее строения, начать конструировать форму. Первый прием изображения - обрубковка. Главная сложность для начинающего состоит в том, что все изменения в форме частей головы происходят плавно и малозаметно. Вот почему полезно представить форму каждой части головы из набора геометрических тел, в виде некоего кристалла с определенными четкими гранями. Главное, не терять вертикальную среднюю линию каждой части и сравнивать части головы друг с другом. Проследить перспективное сокращение. Сочетать и применять линию и тон для выявления главного в объемном решении формы, находить четкую связь между изображением и линией горизонта, умение работать последовательно. Предпочтение отдавать работе над ближней частью каждого участка головы. Тональная передача объема. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №2. Линейно - пространственное построение сложных архитектурных форм.

Тема: Рисунок капители.

Задача: Развивать и углублять умения пространственно-конструктивного построения сложной геометрической формы.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 14 часов.

Содержание: Изображение располагается на листе в соответствии с уже известными учащемуся правилами композиции. Выразительно-композиционное размещение рисунка в формате. Построение вести с многократной проверкой и уточнением пропорций. Своевременно устранять неточности, строго выверять каждую линию, относительно средней линии. Строгое конструктивное построение формы в перспективе. Построение рисунка ведется от общего к частному - намечаются границы изображения большой объемной массой, которая вначале должна быть геометрически упрощена. Первое занятие заканчивается четкой ясной и обобщенной конструктивной формой в пространстве устойчиво стоящей на плоскости.

Переходим к определению местоположения отдельных частей и деталей предмета. Дается структурно-конструктивный анализ формы, с помощью

контрастных линий на переднем плане и легких на дальнем. Применяются карандаши различной твердости 2Т, ТМ, М. Далее разрабатываются детали, их характерные особенности. Изображая симметричную форму, ориентироваться на осевые и средние линии. Ясно выстраивать основные элементы объема, их сопряжения и связи, логически выстраивать узловые части конструкции - пересечения объемов. Выполняя эту работу, нужно следить за общим состоянием рисунка, рассматривая его с расстояния. Заканчивая построение формы, учащийся должен четко уяснить характер формы, линия не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже, а сочетаться с мягкостью и пластичностью.

Светотеневую прокладку начинать легко и прозрачно, применяя карандаш 2М, ТМ. Прокладку тона начинают со стыков освещенных и теневых поверхностей, применяя перекрестную штриховку. На третьем занятии учащийся должен дать полное светотеневое и обобщенное решение рисунка, сохранив его конструктивное построение.

Постепенно усиливая тональность и прорабатывая детали тоном, нужно добиваться контрастности изображения, на переднем плане. Линейные контуры постепенно должны исчезать с введением тона, сохраняя при этом ощущение пространства и световоздушной среды (используя все твердости карандашей). Для передачи материальности и фактуры применять различные приемы штриховки. Для ощущения округлой и прямоугольной формы класть штрих по форме. Необходимо при этом стремиться к культуре технического исполнения, мягкости моделировки формы, деликатности штриховых приемов, тонкости разбора тональных отношений.

В стадии обобщения важно найти тональную согласованность деталей и большой формы, добиться цельности и обобщенности изображения. Пятном фона следует подчеркнуть свет на предмете и гармонично согласовать все тоновые пятна соответственно натуре. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание №3. Зарисовки головы человека с натуры.

Тема: Рисунок обрубленной гипсовой головы.

Задача: Сформировать умения и навыки анализа и обобщения построения головы человека.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 10 часов.

Содержание: Постановка головы в пространстве относительно горизонта, связь отдельных частей лица в единое целое, конструктивное построение,

тональная передача объема. Закрепить знания конструкции и пропорций головы человека. Совершенствовать умения и навыки анализа и обобщения формы головы. Сформировать навыки линейно-конструктивного построения головы человека. Сформировать навыки выполнения обобщенного тонового рисунка головы человека. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 4. Зарисовки головы человека с натуры.

Тема: Рисунок гипсовой головы человека (экарше).

Задача: Развивать и углублять умения пространственно-конструктивного построения сложной формы головы человека.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Время: 12 часов.

Содержание: Внимательно изучить и построить по пропорциям и их соотношениям мышечную форму головы человека.

В начале урока педагог должен подчеркнуть важность этого задания, которое является подготовительным к работе над рисунком головы и имеет большое познавательное значение, а также отражает ясное понимание мышечной конструкции головы человека. Прежде чем начать работу, учащемуся необходимо понять геометрическую основу ее формы, и опираясь на понимание ее строения, начать искать форму, используя прием крестовины, которая состоит из двух пересекающихся линий. Первая - средняя лицевая линия - проходит вертикально от переносицы к середине основания носа и затем к середине подбородка, вверх она идет от переносицы посередине лба и темени к затылочной части. Вторая линия крестовины проходит через переносицу влево и вправо к краям головы, через середину разреза глаз, как бы охватывая всю голову горизонтальным обручем. Пересекаясь, эти две линии образуют каркас - крестовину, характеризующую положение головы в пространстве по отношению к точке зрения рисующего. Затем форму головы сопоставляем с яйцевидной формой шара, четко определяя лицевую часть от теменной. Далее намечаем линию лба, линию челюсти, которая определит положение нижней подбородочной стороны. Линия пересечения подбородочной стороны с передней стороной шеи уточнит связь головы с шеей. В результате мы построим конструкцию общей формы головы и ее ракурс. Следует сразу отделить свет от тени легким тоном, не скрывающим конструкцию. Теперь, ориентируясь на вспомогательные линии, намечаем детали носа, глаз, рта, ушей, подбородка и надбровных дуг. Ширина носа, рта, подбородка уточняется по отношению к срединной линии.

Завершает работу тональная проработка, которая должна подчеркнуть объем мышечной формы головы. Для начала следует проследить большую границу света и тени по всей форме головы и шеи. Нужно следить, чтобы граница собственной тени на переднем плане была самым темным местом, чем дальше в глубину, тем тень светлее за счет рефлекса. Для ощущения объемности, усилить контраст на самых выступающих местах. Чтобы определить их, нужно предложить ученику посмотреть на голову в профиль. Падающие тени должны быть увязаны с границами форм, их отбрасывающих. Последние действия в завершении - это увязка изображения с пространством листа. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение.

Задание № 5. Контрольная работа (экзамен).

Тема: «Тематический натюрморт со сложным бытовым предметом, гипсовой розеткой и разными по фактуре драпировками».

Задача: составить грамотное композиционное решение в листе. Выполнить все академические задачи объема, материальности предметов и воздушной перспективы.

Материал: карандаш.

Формат: А 2.

Время: 16 часов.

Содержание: Педагог совместно с учащимися вспоминает все правила, знания, которые они получили в течение четырех лет обучения, и предлагает самостоятельно применить их при выполнении контрольной работы.

Данное задание выполняется самостоятельно после объяснения всех поставленных задач.

Контрольный просмотр. Выставление оценок.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие вкуса, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, просмотры. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра работ за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа - рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом, состоящим из комбинированных по форме предметов, различных по материалу (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью, гуашью;
- передавать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также

степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Критерии оценок:

Таблица 7

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности
5	1 неточность
5-	До 2 неточностей
4+	До 3 неточностей
4	1 ошибка или до 4 неточностей
4-	1 ошибка и до 3 неточностей
3+	2 ошибки
3	2 ошибки и до 3 неточностей
3-	До 4 ошибки
2	более 4 ошибок

4 неточности составляют 1 ошибку

Ошибки и неточности

Таблица 8

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • отсутствует композиция в рисунке; • композиция построена без соблюдения ритмов; • нарушен ракурс изображаемых предметов или явлений природы; • отсутствует конструктивный анализ изображаемых предметов; • многократные (более трех) 	<ul style="list-style-type: none"> • присутствуют неточности в построении композиции (неуравновешенность, горизонтальность, перспектива); • слабо выражена плановость в композиции; • неточность в построении ракурса изображаемого предмета; • недостаточно точно проведен конструктивный анализ предмета;

<p>конструктивные погрешности в достижении образной точности предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие тонального разбора предметов в построении светотеневых отношений; • не используются разнообразные упорядоченные штрихи по форме предметов; • отсутствует плавный переход градаций света и тени; 	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно точно передан образ изображаемого предмета или явления; • неточно выявлены светотональные отношения между предметами; • неточно сделан тональный разбор предметов; • контурные линии не пластичны; • используются однообразные штрихи в построении формы предметов; • не выявлено свето-воздушное пространство изображения; • не достигнута образная точность предметов; • не достаточно проработано детальность предметов;
--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, заниматься изобразительной деятельностью для себя и друзей, участвовать в различных творческих мероприятиях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится от 0,5 часа в неделю. Предусматривается выполнение домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также экскурсии, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

VI. Список литературы и средств обучения

Список литературы для преподавателя

1. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе [Текст]: учебное пособие / А.Барщ. - М.: Просвещение, 1970. - 274с.
 2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учебное пособие / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1968. - 326с.
 3. Карпов, Г. С. Изображение птиц и зверей [Текст]: учебное пособие / Л.Н.Медведев. - М.: Просвещение, 1961. -148с.
 4. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки [Текст]: пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1970. - 257с.
 5. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции [Текст]: учебное пособие / Г.И. Кулебакин, Т.Л. Кильпе. - М.: Высшая школа, 1994. - 127с.
 6. Медведев, Л.Н. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку [Текст]: учебное пособие/ Л.Н. Медведев. - М.: Просвещение, 1986. -185с.
 7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1983. - 276с.
 8. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека [Текст]: учебное пособие / Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 1989. - 214с.
 9. Ростовцев, Н.Н. Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. - М.: Просвещение, 1989. - 205с.
- Ю.Сокольникова, Н.М. Основы рисунка [Текст]: учебник / Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - 78с. Н.Шембель А.Ф. Основы рисунка [Текст]: учебник / А.Ф. Шембель. - М. Высшая школа, 1994. - 155с.

Список литературы для учащихся

1. Авсиян, О. Натура и рисование по представлению [Текст]: учебное пособие / О.Авсиян. - М.: Педагогика, 1985. - 116с.

2. Дейнека, А.А. Рисунок и композиция: Учись рисовать [Текст]: учебное пособие / А.А.Дейнека. - М.: Просвещение, 1961. - 168с.
3. Карцер, Ю.А. Рисунок и живопись [Текст]: учебник / Ю.А. Карцер. - М.: Педагогика, 1992. - 134с.
4. Кузин, В.С. наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие / В.С.Кузин. - М.: Просвещение, 1981. - 175с.
5. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка [Текст]: учебник / Н.М. Сокольникова. -Обнинск: Титул, 1996. - 78с.
6. Репин, И. Е. Далекое и близкое [Текст]: учебное пособие / И.Е. Репин. - М.: Просвещение, 1964. - 212с.
7. Школа изобразительного искусства [Текст]: учебное пособие / Академия художеств СССР. - М.: Искусство, 1968. - 289с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.