

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
срок обучения 4 года

г. Новокузнецк, 2025 г.

Пояснительная записка.

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей детей, и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 4 года, возраст обучающихся от 6,5 лет

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального

образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий (специальность), мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек – сольфеджио, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек – хор, оркестр).

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший и старший хоры. Хоровые коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: фортепиано, сольфеджио, ансамбль, хор.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, уроки обобщенного типа по учебным предметам теоретического и исторического цикла (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании школы.

Оценки по каждому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школой созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Фортепиано» включает в себя:

- концертный зал (с концертным роялем), пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Хоровой класс» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По окончании освоения общеразвивающей программ в области искусств «Фортепиано» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

III. Программы учебных предметов.

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- Специальность (фортепиано)
- Коллективное музицирование (хор, оркестр)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительным общеразвивающим программам
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 4 года

Наименование предметов	1 ступень			
	Количество учебных часов в неделю			
	I	II	III	IV
Специальность	2	2	2	2
Сольфеджио	1	1	1	1
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	2	2	2	2
Итого	5	5	5	5

Пояснения к учебному плану:

Перечень учебных предметов, предлагаемых учащимся школы, утвержден администрацией учебного заведения с учетом мнения педагогического совета.

Вторая ступень учебного плана предусмотрена для обучающихся, окончивших полный курс обучения по данной или другой ОП в области музыкального искусства.

Количественный состав групп по основным учебным предметам:

сольфеджио:	от 4 до 10 человек
хору:	от 11 человек
ансамблю:	от 2 до 10 человек

Также в учебном плане, предусмотрены:

концертмейстерские часы:

для проведения индивидуальных занятий по музыкальному инструменту (домра, скрипка, виолончель, духовые) из расчета одного часа в неделю на каждого ученика;

для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом.

I. Пояснительная записка. Фортепиано.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом. Благодаря универсальности фортепиано, как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая *программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.* Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг

друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано пользуется большой популярностью и любовью. Чаще это и является мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам предлагается большой выбор музыкального материала: песни, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, джазовые и популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (до 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО)» являются:

- ознакомление детей с инструментом (фортепиано), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка и постановка исполнительского аппарата. Знакомство с механикой фортепиано. Звуки высокие, средние, низкие. Движение звуков вверх, вниз. Мажор, минор. Расположение звуков на клавиатуре. Названия октав. Понятие пульс, ритм. Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Паузы. Размер: 2/4, %, 4/4, такт, тактовая черта. Освоение нотного стана (ноты в скрипичном ключе 1-ой октавы). Подбор по слуху. Пение и игра от разных звуков песенных попевок, приемом игры <i>pop legato</i> в пределах позиции руки. Порядок в аппликатуре. Игра двумя руками (мелодия на двух нотоносцах).	16

	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Игра в ансамбле с педагогом простейших пьес в четыре руки.	
2 четверть	Освоение приемов игры legato, staccato. Знакомство с нотами 2-ой октавы в скрипичном ключе, с нотами малой и большой октав в басовом ключе. Освоение интервалов и трезвучия (упражнения). Простые пьесы песенного и танцевального характера. Игра в ансамбле с педагогом простейших пьес в четыре руки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Метро - ритмическая сложность мелодического материала: половинная с точкой, четверть с точкой, триоли, шестнадцатые. Упражнения, этюды. Более сложные пьесы песенного и танцевального характера для одновременного исполнения двух рук. Игра в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Развитие первичных навыков чтения с листа. Упражнения, этюды. Пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии. Игра в ансамбле с педагогом.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с гаммами. Исполнение мажорных гамм в прямом движении каждой рукой отдельно и в две октавы, в противоположном - двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Упражнения, этюды. Изучение разнохарактерных пьес. Работа над ритмом, штрихами, динамикой. Игра в ансамбле с педагогом.	16

2 четверть	Знакомство с полифоническими пьесами танцевального характера. Развитие выразительности исполнения и разнообразия звучания. Подбор по слуху мелодий на 5-8 ступенях. Чтение с листа с небольшим расширением диапазона клавиатуры (до двух октав). Игра в ансамбле с педагогом простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.	16
------------	---	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Знакомство с особенностями исполнения крупной формы. Изучение простейших пьес вариационного типа. Гаммы, упражнения, этюды. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики. Исполнения популярных мелодий в облегченной обработке. Подбор по слуху, чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или с другим учащимся.	22
4 четверть	Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур. Игра гармонических оборотов, цифровок: T-S-T; T-D-T; T-S-D-T; Знакомство с буквенным обозначением аккордов. Приобщение ученика к сочинительству, на основе простейшего звукоподражания и досочинение элементарных попевок, мелодий. Развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно. Исполнение популярных и классических мелодий, как сольно, так и в ансамбле.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление технических навыков: исполнение мажорных гамм двумя руками в прямом движении. Аккорды по 3 звука с обращениями. Знакомство с арпеджио. Упражнения и этюды. Чтение с листа.	16

	Игра в ансамбле. Изучение разнохарактерных пьес, мелодий из мультфильмов и т.п.	
2 четверть	Знакомство с различными видами полифонии (подголосочной, контрастной, имитационной). Знакомство с педалью. Подбор по слуху и чтение с листа. Подбор аккомпанемента к простым мелодиям. Знакомство с легкими джазовыми пьесами.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники в различных видах гамм до 3 знаков. Упражнения и этюды. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений (танцевальная музыка, переложения произведений классической музыки, мелодии из кинофильмов и мелодии русской и зарубежной эстрады). Игра в ансамбле с педагогом или другими учащимися.	22
4 четверть	Продолжение работы над интонационно грамотным исполнением музыкальных фраз, правильным построением звукового соотношения мелодии и аккомпанемента, чистотой педализации. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту. Разучивание пьес для досугового музицирования.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствуется: - владение различными исполнительскими штрихами, педалью - работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика	16

	<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться разными динамическими градациями - осмысление и передача характера музыкального произведения - чтение с листа в ансамбле с преподавателем, игра переложений вокальной музыки, чтение с листа популярной музыки 	
2 четверть	<p>Подготовка к итоговой аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в репертуар крупной формы и полифонии - усложнение мелодического рисунка в произведении - расширение фактурных приемов игры (использование скачков, мелодических пассажей) - транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 3-х знаков мажора и минора - усложнение аккомпанемента, в соответствии с усложнениями в подборе по слуху. 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над различными видами техники исполнения на фортепиано - создание художественного образа произведений - исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано - игра аккомпанемента по нотам, мелодий с аккомпанементом по буквенным обозначениям - подготовка итоговой программы 	22
4 четверть	<p>совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником) - выделение основных фактурных функций (мелодии, аккомпанемента) и их грамотное исполнение - закрепление и подведение итогов обучения 	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в скрипичных и басовых ключах. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 - 20 мелких музыкальных произведений: народные попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения на прием игры non legato.

Упражнения на прием игры legato.

Упражнения на прием игры staccato.

Упражнения на исполнение интервалов: «Добрый гном», «Часы», «Шаги».сб.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-П., 1997г.

Г несина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Рекомендуемые ансамбли

В. Блага «Чудак»

Т. Потапенко «По грибы»

А. Филипенко «Цыплята»

В. Моцарт «Тема вариаций»

Н. Соколова «Земляника и лягушки»

Г. Портной «Ухти - тухти»

Д. Уотт «Три поросенка»

Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

О. Бахмацкая «Мой конек»

В. Шаинский «Кузнечик»

В. Игнатъев «Большой олень»

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

Р. Паулс «Сонная песенка»

М. Кочурбина «Мишка с куклой»

О. Бахмацкая «Как у наших у ворот»

А. Варламов « На заре ты ее не буди»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

В. Калинин «Киска»

М. Глинка «Гудевитер»

Примерные исполнительские программы

Пьесы с элементами полифонии

Абелев Ю. «В степи»
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»
Тюрк Д. «Веселый Ганс»
Салютринская Т. «Русская песня»
Кепитис Я. «Латышская народная песня»
«На горе, горе» Украинская народная песня
Моцарт В. «Менуэт» С-ёиг

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Кабалевский Д. «Ежик»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Крутицкий М. «Зима»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»
Любарский Н. «Чешская песня»
Любарский Н. «Курочка»
Руббах А. «Воробей»
Русская народная песня «Коровушка»
Степаненко М. «Обидели»
Степшина С. «Игра в мяч»
Украинская народная песня
Украинская народная песня «Ой ты, девица» обр. Берковича И.
Филипп И. «Колыбельная»
Щуровский Ю. «Черный ворон»
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»

Этюды

Арман Ж. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Беркович И. Этюды до мажор, фа мажор
Гнесина Е. Упражнения №№ 1-26
Гнесина Е. Этюд до мажор
Гумберт Ф. Этюд до мажор
Гюнтер Ф. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюды ля минор, до мажор
Любарский Н. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд до мажор
Тетцель Э. Этюд до мажор
Черни К. Этюды ля минор, до мажор
Шитте Л. Этюд ми минор

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает элементы музыкальной грамоты,

- умеет правильно сидеть за инструментом,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет приемами игры поп 1еда!о, 1еда!о, 81аееа!о,
- умеет различать мажор и минор,
- умеет исполнять упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки,
- играет простые пьесы песенного и танцевального характера,
- владеет первичными навыками чтения с листа.

2 год обучения.

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале. Укрепление навыка исполнения двумя руками. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения и разнообразием звучания. Работа над техникой:

исполнения гамм (до мажор, соль мажор, ля минор) и этюдов. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений различных по форме. Из них: одно произведение с элементами полифонии и одно произведение вариационного типа. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Ганон Ш. Упражнения из сб. «Пианист-виртуоз», № 1,2,3,6,8,11;

Диабелли А. Мелодические упражнения. соч. 149, № 1-7;

Гедике А. Этюды.соч. 6, № 2, 5-6; соч. 32, № 2, 3, 7; соч. 36, 1 тетр.;

Гнесина Е. Фортепианная азбука; Маленькие этюды для начинающих;

Черни К. Этюды (по выбору);

Черни К. Избранные этюды. Часть 1. (р. Гермера) № 1-6;

Шитте Л. 25 маленьких этюдов; соч. 108, № 1 -15;

Лемуан Л. Детские этюды. Соч 37; № 1-6;

Рекомендуемые произведения полифонического характера

Крутицкий М. «Зима»;

Сперонтес С. «Менуэт»;

Тюрк Д. «Ариозо»;

Моцарт Л. «Менуэт» ё- то11;

Корелли А. «Сарабанда»;

Сен-Люк Ж. «Бурре»;

Рекомендуемые произведения вариационного типа

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»;

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я выйду ль я»;

Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 №4;

Рекомендуемые произведения популярного и классического характера

Орф К. «Жалоба»;

Слонов Ю. «Веселая игра»;
Латышский народный танец обр. А. Жилинского;
Телеман Г. «Пьеса»;
Гречанинов А. «Мазурка» соч. 98 № 13;
Градески Э. «Задиристые буги»;
Майкапар С. «Пастушок»;
Беркович И. «Мазурка»;
Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»;
Корневская И. «Танец»;
Шаинский В. «Чунга-чанга», песенка из м/ф «Катерок»;
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключение Незнайки»;
Гладков Г. « Песенка Львенка и Черепахи» из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песенку»;

Рекомендуемые ансамбли

Гречанинов А. 10 маленьких пьес. Соч 99;
Зив М. «Осенний дождик»;
Чешская народная песня обр В. Неedly;
Флис Б. «Колыбельная»;
Беренс Г. «Мелодические упражнения в объеме пяти тонов», ор. 62;
Роджерс. Р. «Голубая луна»;
Савельев Б. «Две песенки кота Леопольда»;

Примерные исполнительские программы

1 уровень

Старинная французская песенка;
А. Гедике «Веселая песня»;
С.Майкапар «В садике»;

2 уровень

Л. Моцарт «Менуэт»;
«Аннушка», чешская народная песня;
А. Гедике «Танец»;

3 уровень

Д. Штейбельт «Адажио»;
А. Роули «В стране гномов»;
А.Гедике «Этюд» соч. 32, № 7;

4 уровень

Э. Тетцель «Прелюдия»;
А. Гречанинов «Мазурка»;
Э. Градески «Маленький поезд»;

5 уровень

И.С. Бах. «Волынка»;
Л. Бетховен «Сурок»;
К. Черни «Этюд» № 1, 1 тетр.;

6 уровень

И. Литкова «Вариации» на белорусскую народную тему «Савка и Гришка»;

П.И. Чайковский «Болезнь куклы»;
Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 16;

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся

- играет разнохарактерные произведения двумя руками;
- знает различные формы музыкальных произведений;
- владеет навыком исполнения гамм (до 1 знака) (одноручно) и построения трезвучий;
- может построить простые гармонические обороты (T-S-D);
- знает основные музыкальные термины и темповые значения;
- умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение;
- владеет навыками чтения с листа простейших мелодий в пределах 2-х октав;

3 год обучения.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Закрепление навыков и знаний полученных в 1 -2 классах, а также освоение совершенно новых знаний и навыков (игра с педалью). Работа над техникой: исполнение гамм до 3 знаков двумя руками в прямом движении, работа над упражнениями и этюдами. Включение в репертуар произведений с разными видами полифонии (подголосочной, контрастной, имитационной) и освоение произведения крупной формы (сонатной и вариационной). Продолжение работы над интонационно грамотным исполнением музыкальных фраз, правильным построением звукового соотношения мелодии и аккомпанемента, чистотой педализации.

Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту. Разучивание пьес для досугового музицирования. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений различных по форме. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- А.Диабелли. Мелодические упражнения. соч. 149;
- К.Черни. Этюды (по выбору);
- К.Черни. Избранные этюды. Часть 1. (р. Гермера) № 7-27;
- Л.Шитте. 25 маленьких этюдов; соч. 108 (по выбору);
- Л.Лемуан. Детские этюды. соч 37 (по выбору);
- А.Лешгорн. Этюды. соч.65.

Рекомендуемые ансамбли

- В.Моцарт. Отрывок из симфонии соль минор
- Ф. Шуберт « Экосезы».
- Г.Свиридов « Романс».
- Э.Градески «Учимся играть буги».
- Э.Градески «Играем буги».
- Ф. Черчилль «Вальс».

А. Спавадеккиа «Добрый жук».
Д. Уотт «Три поросенка».
Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи».
Б. Савельев «Если добрый ты».

Рекомендуемые произведения полифонического характера.

С. Шевченко «Канон».
Г. Перселл «Ария».
И.Кригер «Менуэт».
И.С.Бах «Волынка».
В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор.
Л.Моцарт «Волынка».
В.Моцарт «Аллегро».
И.Х.Бах «Модерато».

Рекомендуемые произведения крупной формы.

Т.Хаслингер «Сонатина» До мажор.
Ю.В.Барахтина «Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени».
Ю.В.Барахтина «Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у варот»
Ю.В.Барахтина «Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла».
Ю.В.Барахтина «Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень».
К.Орф «Детское рондо».
А.Диабелли «Сонатина».

Рекомендуемые произведения популярного и классического характера.

А.Гедике «Танец».
А.Гречанинов «Мазурка».
М.Глинка «Полька».
Р.Шуман «Марш солдатиков».
Р.Шуман «Первая утрата».
Р.Шуман «Смелый наездник».
Б.Дварионас «Прелюдия».
Р.Шуман «Марш».
С. Майкапар «Мотылек».
И. Селени «Надетской площадке».
Ф.Рыбицкий «Кот и мышь».
Ю.Некрасов «В лесу».
Л.Бекман «В лесу родилась елочка».
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».
Е.Крылатов «Лесной олень».
Е.Крылатов «Прекрасное далеко».
Э.Градески «Счастливые буги».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Гедике «Танец».
К.Черни «Этюд» До мажор.
Л.Бекман «В лесу родилась елочка».

2 вариант

Р.Шуман «Марш солдатиков».

С.Майкапар «Мотылек».

Л.Лемуан «Детский этюд» соч. 37 №8

3 вариант

И.Кригер «Менуэт».

Ю.В.Барахтина « Вариации на тему р.н.п. Я на горку шла».

В.Шаинский «Антошка».

4 вариант

Г.Перселл « Ария».

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь».

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».

5 вариант

Т. Хаслингер «Сонатина». До мажор.

Р.Шуман «Первая утрата».

Е.Крылатов «Лесной олень».

6 вариант

В.Моцарт «Аллегро».

А.Диабелли «Сонатина».

Б.Дварионас «Прелюдия»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные произведения двумя руками, при необходимости с педалью;
- знает различные формы музыкальных произведений;
- владеет навыком исполнения гамм (до 3 знаков) двумя руками, построения трезвучий с обращениями, знаком с арпеджио;
- владеет навыком игры с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров;
- умеет подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением;
- умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение;
- владеет навыком чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением;
- владеет навыком транспонирования песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности;
- владеет навыком подбора аккомпанемента к простым мелодиям;

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 -2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Рекомендуемые этюды:

- К. Черни «Этюд» соч.139 № 71
 К. Черни - Гермер «Этюд» № 43 (I тетрадь)
 С. Геллер «Этюд» соч.47 № 3
 Ф. Бургмюллер «Этюд» соч. 100 № 21
 А. Лемуан «Этюд» соч. 37 № 48
 А. Лемуан «Этюд» соч. 37 № 5
 А. Лешгорн «Этюд» соч.65 № 8

Рекомендуемые полифонические пьесы:

- Г. Перселл «Ария»
 Г. Гендель «Менуэт»
 И. Тишер «Жига»
 И. Будштедт «Менуэт»
 С. Павлюченко «Фугетта»
 М. Г линка «Фуга»
 Д. Циполи «Фугетта»

Рекомендуемые произведения крупной формы:

- Й. Бенда «Сонатина»
 Д. Чимароза «Сонатина»
 Д. Кабалевский «Сонатина»
 А. Диабелли «Рондо»
 М. Клементи «Сонатина» III ч.
 В. Моцарт «Рондо»

Рекомендуемые классические и популярные пьесы:

- Д. Кабалевский «Токката»
 А. Хачатурян «Андантино»
 Й. Гайдн «Ариетта»
 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
 С. Прокофьев «Сказочка» соч. 65
 М. Таривердиев «Маленький принц»
 Г. Гладков «Песенка друзей»
 М. Шмитц «Буги-вуги»
 С. Подгорная «Самая простая босса»
 С. Подгорная «Танец ковбоя»

Рекомендуемые ансамбли:

- К. Хачатурян «Галоп»
 А. Грибоедов «Вальс»

С. Разоренов «Птичка»
М. Глинка «Краковяк»
В. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
Ф. Шуберт «Серенада»
С. Подгорная «Начнем с буги-вуги»
В. Зерков «Танго»
К. Вебер «Пьеса»

Примерные выпускные исполнительские программы:

1 вариант

Д. Кабалевский «Медленный вальс»
Э. Градески «Выходной день»
К. Черни «Этюд № 23» (I тетрадь, редакция Гермера)

2 вариант

Д. Уорнер «Мелодия» из кинофильма «Титаник»
Д. Мендель «Твоей улыбки тень»
Ф. Бургмюллер «Этюд» соч. 100 № 21

3 вариант

И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
Ю. Хватов «Мне хорошо»
М. Шмитц «Микки-Маус»
Д.Чимароза Сонатина

4 вариант

Ф. Шале «Менуэт»
Й. Бенда «Сонатина»
Р. Вандалл «Водопад»
С.Геллер Этюд

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- имеет навыки публичных выступлений;
- знает наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знает основные средства музыкальной выразительности;
- владеет основами музыкальной грамоты
- владеет навыками чтения с листа
- навыки самостоятельного творчества и музицирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля

являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- участие в классных концертах, тематических вечерах;
- мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 2 раза в течение учебного года (ноябрь, март) и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт - открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

Академический концерт предполагает присутствие родителей, учащихся и других слушателей.

Любое публичное концертное выступление обучающегося, может быть учтено как форма промежуточной аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценок

При выступлении на зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро - динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2класс ДМШ: учебно - методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на - Дону: Феникс, 2014.—75с.
2. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 3класс ДМШ: учебно - методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на - Дону: Феникс, 2014.—104с.
3. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 5класс ДМШ: учебно - методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на Дону: Феникс, 2014.—165с.
4. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано бкласс ДМШ: учебно - методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на Дону: Феникс, 2014.—111с.
5. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 7класс ДМШ: учебно - методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на - Дону: Феникс, 2014.—128с.
6. Азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ авт.- сост. С. А. Барсукова.- Изд. 17-е доп. и перераб.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.- 140с.
7. Аллегро : сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на - Дону: Феникс, 2014.- 57с.
8. Аллегро : сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 2класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на - Дону: Феникс, 2014.- 82с.
9. Аллегро : сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 3класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на - Дону: Феникс, 2014.- 84с.
10. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1-5 классы/ сост. Г. Цыганова, И.Королькова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010.- 76с.
11. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-12-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 81с.
12. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-10-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 76с.

13. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-9-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 105с.
14. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-9-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 116с.
15. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-8-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 146с.
16. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Изд.-5-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 174с.
17. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Изд.-2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 213с.
18. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебнометодическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова.- Изд.-9-е.- Ростов-на- Дону: Феникс, 2013. - 58с.
19. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано: 1-2классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на-Дону: Феникс,2012.—71с.
20. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на-Дону: Феникс,2012.-83с.
21. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Изд. 2-/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на-Дону: Феникс,2013.-100с.
22. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1класс: учебно-методическое пособие/Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- 43с.
23. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 2-3классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012.- 60с.
24. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012.- 66с.
25. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012.- 62с.
26. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012.- 70с.
27. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ мастер-класс.- М.: Классика XXI, 2009.- 160с.

28. Королькова И. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1 и часть 2/ изд. 5-е.- Ростов н/Д.:Феникс, 2012,2014. - 54с.
29. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста/ учебно-методическое пособие.- Ростов н / Д.: Феникс, 2007.-69с.
30. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста/ учебно-методическое пособие.- Изд.8-е - Ростов н / Д.: Феникс, 2012.-71с.
31. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2классов ДМШ: учебно методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова.- изд. 2-е - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 53с.
32. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ: учебно методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова.- изд. 2-е - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 98с.
33. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 4-5классов ДМШ: учебнометодическое пособие/ сост. С.А. Барсукова.- изд. 2-е - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 106с.
34. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 3.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 88с.
35. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 6.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 79с.
36. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 5.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 140с.
37. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 2.-. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 95с.
38. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 4.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 142с.
39. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ И ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 1.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 186с.
40. Пилипенко Л. Азбука ритмов/учебное пособие.- М.: Изд. В.Катанский, 2004.- 44с.
41. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительных и первых классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. С.А.Барсукова.- Изд. 7-е.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2013.- 75с.
42. Руденко А.М. Знаки Зодиака: цикл пьес для фортепиано: учебнометодическое пособие.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.- 65с.
43. Руденко А.М. Киножанры: цикл пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие.- Ростов- на-Дону: Феникс, 2013.- 30с.

44. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 105 новых пьес для фортепиано: 2 и 3 классы ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 134с.
45. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 115 новых пьес для фортепиано: 1 и 2 классы ДМШ : учебно - методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 108с.
46. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 135 новых пьес для фортепиано : подготовительная группа и 1 класс ДМШ : учебно- методическое пособие/Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 87с.
47. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 135 новых пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 87с.
48. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 60 новых пьес для фортепиано: 6 и 7 классы ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 128с.
49. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 65 новых пьес для фортепиано: 5 и 6 классы ДМШ : учебно - методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 149с.
50. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 85 новых пьес для фортепиано: 3 и 4 классы ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 141с.
51. Сборник пьес для фортепиано: Лучшее из хорошего. 1- 7 классы ДМШ/ сост. Б. Поливода, В. Сластененко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.-149с.
52. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 80 новых пьес для фортепиано: 4 и 5 классы ДМШ : учебно - методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 149с.
53. Терацуйн А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно- методическое пособие.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.54с.
54. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебнометодическое пособие/сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону:Феникс,2012.- 74с.
55. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано 3-4 классы ДМШ: учебнометодическое пособие/сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону:Феникс,2012.- 89с.
56. Школа игры на фортепиано : 140 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ :учебно- методическое пособие/ авт.. - . Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд. 7-е.- Ростов-на- Дону: Феникс, 2013.- 150с.
57. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- изд. 13-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014.- 80с.

58. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 2 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- изд. 11-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.- 76с.
59. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- изд. 10-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.- 94с.
60. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- изд. 10-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.- 101с.
61. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 5 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- изд. 8-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 149с.
62. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 6 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- изд. 5-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.- 177с.
63. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 7 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 193с.
64. Юному пианисту: учебно- методическое пособие. М.: Изд. В. Катанский, 2012.- 39с.

Нотная литература

1. «Рояль на троих»: обработки для фортепиано в шесть рук Г. Пыстина.- Новосибирск: Окарина, 2009.- 92с.
2. Альбом юного музыканта. Выпуск 1. 1 -3 годы обучения. Ред-сост. Л.В. Костромитина, Е.Б. Борисова.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2002.-119с.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Санкт-Петербург.: Композитор, 2009г.- 96с.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Для младших и средних классов ДМШ.- Санкт- Петербург.: Композитор, 2006.156с.
5. Барков В.Ю. Музыка из фильмов для фортепиано: учебное пособие .- М.: Изд. В. Катанский, 2002.- 40с.
6. Барков В. Джазовое пиано. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2006.-44с.
7. Барков В. Сборник пьес для фортепиано: Учебное пособие.- М.: Изд. В.Катанский, 2012.- 56с.
8. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительных и первых классов ДМШ: выпуск 1: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2011.- 36с.:ил.
9. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ.- Ростов-__Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.- 74с.
10. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ.- Ростов-на-Дону.: Феникс. 2012.- 88с.
11. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано. Тетради 1-6.- Санкт-Петербург: Композитор, 2006.-56с.

12. Бах И.С. Инвенции . Двухголосные и трёхголосные для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Кифара,2012,75с.
- 13.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».- М.: Кифара, 2010.-54с.
- 14.Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».- М.: Кифара, 2010.- 30с.
15. Бах И.С. Инвенции. Двухголосные и трёхголосные для фортепиано. Ред. Ф. Бузони.- М.: Кифара, 2007.- 75с.
16. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы/ ред. И.А. Браудо.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2000.-47с.
17. Беренс Г. 32избранных этюда. - Санкт-Петербург.: Композитор, 1999.-52с.
- 18.Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Тет.1и2.- М.: Изд. В.
- 19.Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы детской музыкальной школы. М.: Кифара, 2007.- 31с.
- 20.Бриль И. Путешествие в блюз для фортепиано.- М.: Кифара, 2009.- 82с.
21. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий. - Санкт-Петербург: ЭКСМО - пресс, 1999 .-15с
- 22.В. Барков. Первые звуки волшебных клавиш. Сборник пьес для 1-2 классов ДМШ. - М.: изд. В. Катанского, 2008 г.-54с. + СД - диск
- 23.Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ./ сост. В.П.Гончарова.- Санкт-Петербург.: Союз художников, 2006.-55с.
- 24.Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ / сост. В. Гончарова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2006 - 56с.
- 25.Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 1.- Санкт-Петербург.:2002.-23с.
- 26.Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 3.- Санкт-Петербург.:2002. - 11с.
- 27.Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 4.- Санкт-Петербург.:2002. - 19с.
- 28.Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5.- Санкт-Петербург.:2002. - 19с.
- 29.Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1-4 классы/ сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.-43с.
- 30.Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ. Сост. С.А.Барсукова.- Ростов - на - Дону,2012.-69с.
- 31.Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ. Сост. С.А.Барсукова.- Ростов - на - Дону.: Феникс, 2012.- 83с.
- 32.Гайдн Й. Девять маленьких сонат. Ред. Е.В. Державина. - М.: Классика- XXI, 2005.- 51с.
- 33.Гречанинов А. Детский альбом.- М.: Кифара, 2007.-19с.
- 34.Григ Э.Х. Лирические пьесы для фортепиано Op. 12, Op.38, Op.43.- М.: Кифара, 2007.- 50с.
- 35.Два рояля - восемь рук/ сост. О. Алексеева, И. Науменко.- Санкт-Петербург.: Союз художников, 2003.- 52с.
- 36.Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетради1,2 и 3.-М.: Изд. В.Катанский,2006.-31с.

37. Дж. Фильд. Избранные ноктюрны для фортепиано.- М.: Классика- XXIЮ, 2003.-43с.
38. Джон Стэнли. Классическая музыка: Великие композиторы и их шедевры. Пер. с англ.- М.: ооо «Магма»,2006.- 280с., илл.
39. Дога Е. Музыка кино в переложении для фортепиано. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.
40. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/ сост. Д. Волкова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009.- 83с.
41. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/сост. Д.В. Волкова.- 4-е изд., испр.- Ростов на-Дону: Феникс, 2012.-83с.
42. Еремеева М.В. Музыкальная азбука. 1—4классы. М.: Издательство «Экзамен», 2012.- 78с.
43. Жакович В. Нескучные пьесы: сочинения для фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013,- 38с.
44. Жемчужины классической музыки: самые известные классические произведения для фортепиано:/ сост. Н. Сазонова. - Изд. 2-е. - Ростов-на- Дону: Феникс,2012.- 110с.
45. Жученко Д. Детский альбом для фортепиано.- Санкт - Петербург.: Композитор,2003.-30с.
46. Жученко Д.О. Детский альбом для фортепиано.-Санкт- Петербург.: Композитор,2003.- 30с.
47. Золотая лира. Избранное. Для фортепиано. Сост. К.С. Сорокин.- М.: Кифара, 2010.-174с.
48. Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ.- Санкт-Петербург: Композитор,2006.-39с.
49. Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано. -Санкт-Петербург.: Композитор,2007. - 18с.
50. Играем в 4руки на фортепиано: Сост. Ю.В. Голышева/ Выпуск 3.- М.: Изд. В.Катанский,2009.-47с.
51. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1./ - М.: Изд. В. Катанский, 2000.- 40с.
52. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2/ - М.: Изд. В. Катанский, 2000.- 32с.
53. Играем вместе. Фортепианные ансамбли композиторов XIX-XXвв.- М.: Кифара, 2007.
54. Избранные вальсы для фортепиано. - М.: Кифара. 2012.- 54с.
55. Избранные ноктюрны для фортепиано.- М.: Кифара, 2008.-79с.
56. Избранные прелюдии для фортепиано.- М.: Кифара, 2008.- 58с.
57. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Санкт—Петербург.: Союз художников, 2008.

58. Каплунова И., И. Новоскольцева Игры, аттракционы, сюрпризы: пособия для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.- 57с.
59. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано.- М.:Изд. В.Катанский, 2010.- 208с.
60. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. Соч.36.- М.: Кифара, 2008.54с.
62. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие.- М.: Изд. В.Катанский, 2009.- 85с.
63. Королькова И. Крохе-музыканту: части 1 и 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.56с.
64. Королькова И.С. Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких : часть 1/ И.С.Королькова .- Изд 19-е.- Ростов- на- Дону : Феникс,2014.- 56с.
65. Криптон Л.П. Школа юного пианиста. Санкт-Петербург.: Композитор, 2005
66. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Op.20 №1-3. Op.55 №1-6.- М.: Кифара, 2008.-68с.
67. Кумпарсита/ сост. Т. Юдовина - Гальперина.- Санкт-Петербург.: Союз художников, 2003г.- 18с.
68. Лёгкая классика для фортепиано. Вып.2,3,4,5.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2004.-42с.
69. Лемуан А. «Избранные этюды».- М.: Кифара, 2005.-62с.
70. Лучше для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ. Сост. С.А. Барсукова.-Ростов на -Дону.: феникс, 2011.- 93с.
71. Маленький музыкант. Фортепианный альбом\ авт.-сост. М.А. Шух.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.- 55с.
72. Манфред Шмитц. 25джазовых инвенций для фортепиано.- М.: Классика - XXI, 2004.-34с.
73. Маркин Ю. Русская популярная классика в джазовой обработке для фортепиано. - М.: изд. В. Катанский, 2003 .-37с.
74. Маркин Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано.- М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 19с.
75. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста: методическое пособие. М.: Кифара, 2008.-181с.
76. Милич Б. Фортепиано. 1-7кл. М.: Кифара, 2011.- 179с.
77. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3классов Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.- 78с.
78. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано: для средних классов ДМШ.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 53с.
79. Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч.91. Золотой репертуар пианиста. Тет.1, 2.- Санкт-Петербург.:Композитор, 2000.- 30с.
80. На рояле вокруг света / сост. С. А. Чернышков. 1-7кл. М.: Классика-XX!, 2003- 77с.
81. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Выпуски: 3,4,5,
82. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2002.-21с.
83. Николаев А. Школа игры на фортепиано. - М.: Музыка, 2007.-199с.

84. Новая школа игры на фортепиано/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- Изд. 14-е. -Ростов-на-Дону:Феникс,2013.- 206с.
85. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано/ сост. Н. Сазонова. Выпуск 1-5. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010 . - 143с.
86. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано/сост. Н.Сазонова.- Выпуск 1.- Изд. 6-е.-ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 86с.
87. Пилипенко Л. Джазовые игрушки/ фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ.- м.: Изд. Катанский,2010, 21с.
88. Пуленк Ф. Соната. Для фортепиано. В четыре руки. М.: Классика XXI, 2003.- 21с.
89. Путешествие в блюз. Для фортепиано. Сост. И.М. Бриль.- М.: Кифара, 2009.- 82с.
90. Пьесы для маленьких/ сост. В. Кузовлев. - М.: Кифара, 2006.- 44с.
91. Пьяцолла А. Тангедия. : аранжировка для двух фортепиано Г. Пыстина. — Новосибирск : Окарина, 2009.- 48с.
92. Репертуар начинающего пианиста. Вып. 1/сост. В.И. Астахова.- Минск: Современная школа, 2010.- 48с.
93. Русские зарисовки. Фортепианная музыка русских композиторов XVIII- XX вв.- М.: Кифара,2007.- 158с.
94. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки.- М.: Кифара, 2001.- 27с.
95. Свиридов Г. Фортепианная музыка для детей и юношества.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2012.- 173с.
96. Стрелецкий С. Учусь играть РОК на фортепиано. М.: Изд. В.Катанский, 2009.- 47с.
97. Учусь играть джаз на фортепиано.-М.: Изд. В.Катанский, 2012.- 47с.
98. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Выпуск: 1,2,5,6,8.- Санкт- Петербург.: Композитор,2002.-24с.
99. Фрадкин М. Три хита. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2006.-10с.
100. Хватов Д. Пьесы на одну страницу для фортепиано. - М.: 2005.-23с.
101. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано.- М.: Феникс , 2010.168с.
102. Хрестоматия для фортепиано 1-4 части/ сост. В. Григоренко. - М.: Кифара, 2008 .-160с.
103. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1-3/ сост. Е. Гудова, Н. Доленко, Н. Федорова. - М.: Классика XXI, 2009 - 69с.
104. Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ср. и старшие классы ДМШ. - Санкт- Петербург.: Союз художников, 2008.- 21с.
105. Хромушин О.Н. Десять пьес для начинающих джазменов. Фортепиано.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002.- 11с.
106. Чайковский П. Времена года.- М.: Кифара, 2010.- 67с.
107. Чайковский П. Детский альбом. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000.- 38/с.
108. Чайковский П.И. Детский альбом/ Стихи В.Лунина; Ил. В.Павловой;

- Статьи А.Познанского, И. Калугина, М. Халтунен. - СПб.: Вита Нова, 2010.- 144с.: 62ил.
109. Чаплина И. Путь артиста. Нетрудные пьесы для детей и юношества. - М.: Изд. В.Катанский,2012.-25с.
110. Черни К. «Искусство беглости пальцев» ор.740.- М.: Кифара, 2007.197С.
111. Черни К. «Школа беглости» ор. 299.-М. :Кифара, 2008.- 139с.
112. Черни К. 24прогрессивных упражнения Соч. 636.- М.: Кифара, 2007.51с.
113. Черни К. Первоначальный фортепианный учитель. Соч. 599.- М.: Кифара, 2007.- 72с.
114. Черни К. Этюды для начинающих. Золотой репертуар пианиста. - Санкт - петербург.: Композитор, 2000.- 79с.
115. Черни-Гермер «Избранные этюды для начинающих», М.: Кифара, 2010.- 109с.
116. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся музыкальных школ - М.: Изд. В.Катанский,2011.- 47с.
117. Шедевры фортепианной музыки./ сост В. Катанский. М.: 2000.
118. Шедевры фортепианной музыки: в помощь учащимся музыкальных школ - М.: Изд. В. Катанский,2011.- 47с.
119. Шмитц М. 21легкая пьеса для фортепиано в четыре руки. - М: Классика XXI, 2004.-31с.
120. Шмитц М. 53легкие пьесы для фортепиано.- М.: Классика XXI, 2004.72с
121. Этюды 1-7 кл. для ф-но.- М.: Музыка , 2004.
122. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 3. (3-й и 4-й годы обучения).- Санкт-Петербург.: Композитор, 2005.-40с.
123. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 4,5. (5-й и 7-й годы обучения).- Санкт-Петербург.: Композитор, 2005.-52с.
124. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках.- Санкт-Петербург: Питер,2013.- 175с.

