

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
_____ Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
по учебному предмету
музыкальный инструмент

ФОРТЕПИАНО
срок обучения 4 года,
(2 ступень)

г. Новокузнецк, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО – 2 степень» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в МБУ ДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, благодаря универсальности фортепиано, как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Репертуар программы отражает не только академическую направленность обучения. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой и популярной музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения учащихся, успешно освоивших программу учебного предмета «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО – 1 степень» и вновь поступившие в учебное заведение, для дальнейшего развития и углубления своих знаний и способностей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11 (12) – 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО) - 2 степень» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования и камерного исполнительства объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Наряду с таким эффективным способом музыкального развития детей, как игра в ансамбле (с педагогом или другими учащимися), возможно освоение и концертмейстерского класса, для формирования навыка работы ученика с солистами-инструменталистами (скрипка, виолончель, домра и др.) и с вокалистами. Камерное исполнительство, безусловно, является важной основой развития начинающего музыканта, позволяет приобрести навыки аккомпанемента, воспитывает у детей культуру ансамблевого музицирования, делая процесс обучения интереснее и привлекательнее.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО - II степень)» со сроком обучения 4 года,

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстроить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка. Возможно привлечение иллюстраторов (преподавателей и учащихся) для освоения концертмейстерского класса (по усмотрению педагога).

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение дальнейшего развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, углубление знаний и представлений о фортепианном исполнительстве, формирование более обширных практических умений и навыков игры на фортепиано, как сольно, так и в составе ансамбля, поддержание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО) – 2ступень» являются:

- дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано;
- углубление знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- расширение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно-культурной жизни общества.

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод импровизации (творческая работа);
- инновационные методы (работы с компьютерными технологиями);
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление технических навыков: исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в прямом и противоположном движении. Знакомство с ломанным и длинным арпеджио. Упражнения и этюды. Чтение с листа. Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными. Изучение различных по стилям и жанрам произведений (классическая музыка, мелодии из кинофильмов, мелодии русской и зарубежной эстрады, джазовые обработки). Игра в ансамбле с педагогом или другими учащимися.	16
2 четверть	Овладение навыками полифонического мышления и исполнения несложных полифонических произведений. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.) Исполнения произведений разных стилей. Подбор по слуху и чтение с листа. Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям кино и ТВ. Сочинение подголоска к песенным мелодиям. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники в различных видах гамм до 3 знаков. Упражнения и этюды. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений разных стилей. Игра в ансамбле, подбор песен с более сложным аккомпанементом, транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональностях до 2 знаков.	22
4 четверть	Добиваться понимание музыки, ее формы и содержания. Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой. Исполнение классической и популярной музыки, переложений для фортепиано мелодий зарубежной и российской эстрады, джазовых обработок. Разучивание аккомпанеента по нотам, мелодий с аккомпанементом по буквенным обозначениям. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствуются технические навыки: исполнение различных гамм до 4 знаков в прямом и противоположном движении, прямое и ломанное арпеджио, знакомство с гаммами в терцию. Работа над техническими упражнениями и этюдами. Подбор по слуху и чтение с листа. Изучение различных по стилям и жанрам произведений (классическая музыка, мелодии из кинофильмов, переложения вокальной музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, джазовые обработки). Знакомство с простейшими	16

	произведениями концертмейстерского класса.	
2 четверть	Закрепление и совершенствование навыков полифонического мышления. Исполнение более сложных полифонических произведений. Игра в ансамбле, подбор песен с более сложным аккомпанементом, транспонирование подобранных и выученных мелодии. Сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники в различных видах гамм до 4 знаков. Упражнения и этюды. Отработка умения владеть различными видами фактур. Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы. Работа над развитием способности мыслить более масштабно, умением сочетать контрастные образы и темы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле с педагогом или другими учащимися.	22
4 четверть	Работа над передачей и осмыслением характера музыкального произведения. Создание художественного образа произведения. Отработка различных исполнительских навыков (штрихов, нюансировки, артикуляции, педализации и т.д.) Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям. Сочинение подголоска к песенным мелодиям. Работа над произведениями концертмейстерского класса. Игра в ансамбле.	16

Згодобучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над совершенствованием владения различными видами техники, сложными ритмическими рисунками, штрихами, педалью. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Пополнение слухового багажа путем	16

	регулярных посещений школьных и городских концертов, анализ понятия исполнительский стиль, попытка найти свою манеру исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	
2 четверть	Работа над владением интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Изучение более сложных полифонических произведений. Совершенствование навыков полифонического исполнения. Игра в ансамбле. Исполнение легких произведений концертмейстерского класса (на усмотрение педагога). Чтение с листа, транспонирование.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; педализация исполняемых произведений. Работа над масштабностью мышления в произведениях крупной формы. Развитие выдержки и стабильности при исполнении более обширных по объему произведений. Владение различными видами фактур. Дальнейшая работа над развитием разных видов техники. Подбор песен с более сложным аккомпанементом. Игра в ансамбле. Работа над произведениями концертмейстерского класса. Чтение с листа популярных произведений для домашнего музицирования.	22
4 четверть	Выработка уверенности и стабильности в концертных выступлениях. Работа над поведением на сцене, собственной манерой исполнения, как подготовка к выпускному классу. Развитие естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой. Исполнение классической и популярной музыки, переложений для фортепиано мелодий зарубежной и российской эстрады, джазовых обработок.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование умений и навыков, полученных в 3 классе. В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой и концертмейстерской игры. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента.	16
2 четверть	Подготовка к итоговой аттестации: - усложнение мелодического рисунка в произведении; - работа над стилем, формой и цельностью произведения; - воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приемами; - работа над художественной интерпретацией музыкального образа; - транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 3-х знаков мажора и минора; - усложнение аккомпанемента, в соответствии с усложнениями в подборе по слуху.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Усложняются технические задачи изучаемых произведений: они становятся более виртуозными, разнообразными по фактуре и художественным задачам. Продолжается работа над различными видами техники исполнения на фортепиано, формированием слухового контроля к качеству звукоизвлечения и осмыслением музыкальных произведений. Работа над воспитанием самостоятельности эмоционального восприятия. Активное чтение с листа и «эскизное» изучение	22

	произведений. Подготовка итоговой программы.	
4 четверть	Совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления. Работа над выпускной программой. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником). Закрепление и подведение итогов обучения. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Работа над совершенствованием постановочно-двигательных навыков и приемов звукоизвлечением. Развитие мелкой и крупной техники. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки. Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки, расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-8 различных музыкальных произведений:
 - 1 произведение полифонического стиля;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 2-4 разнохарактерных пьес;
 - 1-2 этюда;
 - 1-2 ансамбля.
2. Мажорные и минорные гаммы.
3. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с аккомпанементом различной сложности. Транспонирование.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые полифонические пьесы:

- И.С. Бах «Менуэт» c-moll из Нотной тетради А.М. Бах
- И.С. Бах «Ария» g-moll
- И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur Тетр. 1
- И.С. Бах «Токката» d-moll (облегченное переложение для ф-но)
- А. Корелли «Сарабанда» e-moll
- Ж. Арман «Фугетта» C-dur
- Л. Моцарт «Бурре» c-moll

Рекомендуемые произведения крупной формы:

- Л. Бетховен «Соната» F- dur. I ч.
- Ф. Кулау «Вариации» G-dur
- Ф. Кулау «Соната» соч. 36 № 2 G-dur. I ч
- Р. Глиэр «Рондо» соч. 43
- А. Диабелли «Сонатина»G-dur
- Д. Чимароза «Сонатина» g-moll
- М. Клементи «Сонатина» соч. 36 № 3C-dur

Рекомендуемые классические и популярные пьесы:

- П. И. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Р. Шуман «Смелый наездник»
- Р. Шуман «Сицилийская песенка»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- Н. Шейко «Прелюдия»
- Л. Вайнштейн «Сицилиана»
- М. Невин «Пьеса»
- К. Badelt «Мелодия» из к\ф «Пираты Карибского моря»
- Yrima «River flow in you»

Рекомендуемые этюды:

- К. Черни - Гермер «Этюд» № 50 (I тетрадь)
- К. Черни - Гермер «Этюд» № 1 (II тетрадь)
- Г. Беренс «Этюд» соч. 61 № 4
- Л. Шитте «Этюд» соч. 68 № 2
- А. Лемуан «Этюды» соч. 35, № 4, 5, 9, 11, 12, 15,
- А. Лешгорн «Этюды» соч. 65, № 3, 5-7, 9, 27, 29

Рекомендуемые ансамбли:

- Л. Бетховен «Два немецких танца»
- П. И. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
- К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполино»
- Ш. Такиташвили «Утешение»
- С. Разоренов «Негритянский танец»»
- Р. Роджерс «Голубая луна»
- М. Шмитц «Оранжевые буги»
- М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
- Г. Балаев «Горная тропинка»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- И.С. Бах «Менуэт»g-moll
- С. Слонимский «Под дождем мы поем»
- С. Майкапар «Ночью у моря»

2 вариант

- И.С. Бах «Токката» d-moll (фрагмент, облегченное переложение для ф-но)

Yrima «River flow in you»

К. Badelt «Мелодия» из к\ф «Пираты Карибского моря»

3 вариант

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» g-moll

Л. Вайнштейн «Сицилиана»

К. Черни-Гермер «Этюд» № 50. Itetr.

4 вариант

Г.Ф. Гендель «Куранта» F-dur

М. Клементи «Сонатина» соч. 36 № 3 C-dur

К. Черни-Гермер «Этюд» № 6. Itetr.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины и средства музыкальной выразительности;
- уметь исполнить произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, создавая определенный художественный образ;
- уметь грамотно педализировать исполняемое произведение;
- уметь самостоятельно разобрать музыкальное произведение;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- владеть навыками чтения с листа;
- иметь навыки самостоятельного творчества и музицирования.

2 год обучения.

Продолжение совершенствования техники, освоение различных, более сложных видов фактуры. Отработка различных исполнительских навыков (штрихов, артикуляции, нюансировки, педализации). Работа над развитием способности мыслить более масштабно, умением сочетать контрастные образы и темы. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1 произведение полифонического стиля;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 2-4 разнохарактерных пьес;
 - 2-4 этюда;
 - 1-2 ансамбля.
 - 1-2 произведения концертмейстерского класса.
2. Мажорные и минорные гаммы.
3. Чтение с листа, подбор пьес с более сложным аккомпанементом, транспонирование подобранных и выученных мелодий.

4. Изучение простых произведений концертмейстерского класса.
Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые полифонические пьесы:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии» d-moll, e-moll, F-dur, g-moll
И.С.Бах «Двухголосная инвенция» C-dur
Ж. Рамо «Ригодон» e-moll
Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»
М.Глинка «Двухголосная fuga».
Д. Циполи «Фугетта»

Рекомендуемые произведения крупной формы:

Р.Шуман «Детская соната» op.118 №1
Д. Чимароза «Соната» Es-dur I часть
Я.Дуссек «Сонатина» C-dur соч.20 №5
Г Гратиолли «Соната» C-dur, I часть
Э.Гамберг «Маленькая сонатина»
С. Майкапар «Вариации на русскую тему» op. 8 №14
Д. Кабалевский «Рондо-токатта»

Рекомендуемые классические и популярные пьесы:

Р. Шуман «Дед Мороз»
А Грибоедов «Вальс» e-moll
П.И. Чайковский «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
С. Прокофьев «Прогулка», «Сказочка»
Э. Григ «Вальс» соч. 12
Э.Градески «Мороженое»
Г.Пахульский «В мечтах», «Прелюдия»
М.Шмитц «Романтическое интермеццо»
А.Зацепин «Берег моря»
С.Джоплин «Артист эстрады» (облегченное переложение)
В.Андерсон «Счастливого Нового года»

Рекомендуемые этюды:

К. Черни - Гермер «Этюды» № 2-12 (II тетрадь)
Л.Шитте «Этюды» соч.68 №3-5
А.Гедике «Этюд» соч.47 №8
Г.Беренс «Этюды» соч. 88, № 5, 7
А. Лемуан «Этюды» соч. 37, № 11, 22, 28, 30, 33
А. Лешгорн «Этюды» соч. 66, № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
М. Парцхаладзе «Этюд» g-moll

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Дога «Вальс»
М.Парцхаладзе «Шествие»

И.С.Бах «Сицилиана»
А.Альбиниони «Адажио»
М.Глинка «Сомнение»
Д.Шостакович «Полька»
М.Глинка «Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»»

Рекомендуемые произведения концертмейстерского класса:

А.Гурилев «Сарафанчик», «Ты и вы», «Грусть девушки», «Радость-душечка»
М. Яковлев «Зимний вечер»
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
А.Титов «Ничего мне на свете не надо»
Л. Бетховен «Сурок»
Б. Флисс «Колыбельная»
В. Моцарт «Менуэт»
Ю. Глюк «Веселый танец»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» d-moll
Г.Пахульский «В мечтах»
Э.Градески «Мороженое»

2 вариант

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F-dur
А.Гедике «Этюд» соч.47 №8
А.Зацепин «Берег моря»

3 вариант

Д. Кабалевский «Рондо-токатта»
П.И. Чайковский «Вальс»
Л.Шитте «Этюд» соч.68 №3

4 вариант

И.С.Бах «Двухголосная инвенция» C-dur
Д. Чимароза «Соната» Es-dur I часть
К. Черни-Гермер «Этюд» № 8 II тетр

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- Уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.

- Владеть основными техническими и пианистическими навыками.
- Знать наиболее употребляемые музыкальные термины и средства музыкальной выразительности.
- Уметь исполнить более крупное, масштабное произведение.
- Знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений.
- Уметь грамотно педализировать исполняемое произведение.
- Владеть навыком подбора с аккомпанементом и транспонирования.
- Уметь самостоятельно разобрать произведение по сложности на 2-3 класса ниже программы.
- Владеть навыками игры в ансамбле и навыками исполнения простых произведений концертмейстерского класса.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные произведения двумя руками;
- знает различные формы музыкальных произведений;
- владеет навыком исполнения гамм (до 4 знака);
- может построить простые гармонические обороты (T-S-D);
- знает основные музыкальные термины и темповые значения;
- умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение;
- - владеет навыками чтения с листа;

3 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием игрового аппарата, и расширением диапазона технических навыков. Работа над разнообразием звукоизвлечения, особенностями нюансировки и богатством более сложных ритмических рисунков. Развитие осознанной интерпретации музыкальных образов, стиля и формы исполняемых произведений. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (и в камерном в том числе на усмотрение педагога), возможность сочинение пьес (при наличии склонности к сочинительству), подбор аккомпанеента разной фактуры. Формирование навыков самоконтроля при домашней подготовке.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

1. 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления. Их них:
 - 1-2 произведения полифонического стиля;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 2-4 разнохарактерных пьес;
 - 2-4 этюда;
 - 1-2 ансамбля.
 - 1-2 произведения концертмейстерского класса.

2. Мажорные и минорные гаммы.
3. Чтение с листа, подбор пьес с более сложным аккомпанементом, транспонирование подобранных и выученных мелодий.
4. Изучение произведений концертмейстерского класса.
5. Самостоятельная работа над 1-2 пьесами (по трудности на 2-3 класса ниже).

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые полифонические произведения:

- И.С. Бах «Сарабанда» из Французской сюиты c-moll
- И.С. Бах «Двухголосная инвенция» a-moll, B-dur
- Г.Ф. Гендель «Фугетта»
- Г.Ф. Гендель «Прелюдия» G-dur
- Г.Пахульский «Канон»
- Д.Мартини «Ария»
- С. Майкапар «Фугутта» gis-moll, соч. 8

Рекомендуемые произведения крупной формы:

- К. Вебер «Анданте с вариациями» соч. 3
- И Дюссек «Сонатина» es-dur, соч. 3
- Д. Чимароза «Сонатина» D-dur, I ч., a-moll, I ч.
- М. Клементи «Сонатина» соч. 36, №3 C-dur, I ч.
- Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч. 3
- И.Сильванский «Вариации»

Рекомендуемые классические и популярные пьесы:

- П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Утреннее размышление»
- К. Дебюсси «Маленький негритенок»
- А.Гречанинов «Жалоба» соч.3
- С.Прокофьев «Тарантелла» соч.65
- Д.Шостакович «Вальс-шутка»
- В.Ребиков «Песня безслов»
- Э.Григ «Листок из альбома» соч. 12
- Н. Мордасов «Слушая ритм»
- П. Дезмонд «TakeFive»
- Lovland «Secret gaden»
- Linkin Park «Numb»

Рекомендуемые этюды:

- А.Бертини «Этюд» соч. 61 №13
- А.Лешгорн «Этюд» соч.66№17
- К. Черни-Гермер «Этюды» № 9-12, 15-21 Птетр.
- К.Черни «Этюды» соч.299№1, 2

С. Геллер «Этюд» соч. 45 №15
Г. Беренс «Этюды» соч. 61 № 4-9, 12, 16
М. Дворжак «Джазовый этюд» A-dur

Рекомендуемые ансамбли:

М. Мусоргский «Гопак»
Э. Григ «Норвежский танец»
М. Агафонников «Веселая мелодия»
Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Ш. Такиташвили «На мельнице»
Н. Смирнова «Бразильский карнавал»
В. Сапаров «Давайте играть блюз»
Д. Львов - Компамнеец «Деревенская кадрили»

Рекомендуемые произведения концертмейстерского класса:

Ф. Шуберт «Экосез»
Й. Гайдн «Песня»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Ф. Лещинская «Полька»
Д. Кабалевский «Полька»
М. Мусоргский «Слеза»
А. Хачатурян «Андантино»
А. Гурилев «Домик – крошечка», «И скучно и грустно»
А. Варламов «На заре ты её не буди»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Ф. Гендель «Прелюдия» G-dur
А. Гречанинов «Жалоба» соч.3
Н. Мордасов «Слушая ритм»

2 вариант

И.С. Бах «Ария» из Французской сюиты №2 c-moll
М. Парцхаладзе «Грустный напев»
М. Дворжак «Джазовый этюд» A-dur

3 вариант

Г.Ф. Гендель «Фугетта»
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
Lovland «Secretgaden»

4 вариант

И.С.Бах «Двухголосная инвенция»B-dur
Ф. Кулау «Сонатина» op. 20 № 1, C-dur, I ч.
С. Геллер «Этюд» соч. 45 №15

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей возможно использование более высокого уровня сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- Владеть основными техническими и пианистическими навыками.
- Уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.
- Уметь исполнить более крупное, масштабное произведение.
- Уметь грамотно педализировать исполняемое произведение
- Владеть навыком подбора с аккомпанементом и транспонирования.
- Иметь в своем репертуаре пьесы для домашнего музицирования;
- Владеть навыками игры в ансамбле и навыками исполнения простых произведений концертмейстерского класса.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные произведения, с соблюдением стилистических особенностей;
- знает различные формы музыкальных произведений и основные музыкальные термины;
- владеет навыком правильной педализации;
- владеет мелкой и крупной техникой (с учетом возрастных особенностей и строения руки);
- владеет навыком ансамблевой игры пьес различных жанров;
- умеет подбирать по слуху и транспонировать песенные мелодии, аккомпанировать себе или иллюстратору;
- может самостоятельно разобрать и выучить несложное музыкальное произведение;
- владеет навыком чтения нот с листа;
- имеет опыт концертного исполнительства;

4 год обучения

Закрепление полученных ранее навыков и умений на более сложном репертуаре. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Работа над воспитанием самостоятельности эмоционального восприятия. Развитие уверенности и выдержки в концертных выступлениях. Последовательная подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Рекомендуемые полифонические пьесы:

И.С. Бах «Двухголосная инвенция» h-moll

И.С. Бах «Трехголосная инвенция» a-moll

И.С. Бах «Трехголосная инвенция» h-moll

И. Маттесон «Ария» c-moll

Д. Циполи «Сарабанда» g-moll

А. Лядов «Канон» c-moll

Ж.Б. Люлли «Жига» e-moll

Рекомендуемые произведения крупной формы:

Ф. Кулау «Сонатина» соч.20, № 3 I часть

А. Моцарт «Соната» C-dur, I ч Д. Чимароза «Сонатина» B-dur

В. Куртиди «Соната» F-dur, III ч.

Ж. Рамо «Жига и рондо»

Г. Киркор «Сонатина» a-moll

Ф. Бейер «Вариации на тему романса А. Варламова "Ты не пой, соловей"»

Рекомендуемые классические и популярные пьесы:

Р. Шуман «Фантастический танец»
Р. Глиэр «Прелюдия» Des-dur
Ф. Алеттер «Летнее небо»(тарантелла)
М. Зив «Старинный романс»
Ю. Весняк «Листок из альбома»
Ю. Весняк «Нежность»
М. Шмитц «Меланхолический вальс»
М. Шмитц «Зимний вечер»
Yiruma «Kiss the rain»
М. Косма «Опавшие листья»

Рекомендуемые этюды:

К. Гурлит «Мелодический этюд» C-dur
А. Лешгорн «Этюд» соч.66 №15
А. Лешгорн «Этюд» соч. 136 №8
К. Черни «Этюд» ор. 299 №21
Ф. Лист «Юношеский этюд» №4
М. Дворжак «Джазовый этюд» h-moll
Ж. Равина «Этюд» F-dur

Рекомендуемые ансамбли:

Г. Балаев «Вальс», «Ноктюрн»
Р. Глиэр «Грустный вальс»
Н. Смирнова «Восточный напев», «Пьеса в испанском стиле», «Фокстрот»
В. Коровицын «Мелодия дождей»
Ю. Маевский «Прекрасная Лапландия»
Н. Смирнова «Воспоминание о французском кино», «Танго»
А. Хачатурян «Танец девушек», «Колыбельная»

Рекомендуемые произведения концертмейстерского класса:

Э. Григ «Лесная песнь»

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

А. Пахмутова «Мелодия»

Л.Боккерини «Менуэт»

Д. Шостакович «Элегия»

В.Рубашевский «Подарок дождя»

Примерные выпускные исполнительские программы:

1 вариант

Д. Циполи «Сарабанда»g-moll

В. Куртиди «Соната»F-dur, III ч.

Т. Лак «Неаполитанская песня»

Ж. Равина «Этюд»G-dur

2 вариант

И. Маттесон «Ария» c-moll

Д. Чимароза «Сонатина» B-dur

И. Краевянов «Прелюдия»D-dur

М. Дворжак «Джазовый этюд»h-moll

3 вариант

И.С. Бах «Двухголосная инвенция»h-moll

А. Моцарт «Соната»C-dur, I ч.

М. Шмитц «Зимний вечер»

А. Лешгорн «Этюд» соч.66 №15

4 вариант

И.С. Бах «Трехголосная инвенция»a-moll

Ф.Кулау «Сонатина» соч.20,№ 3 I часть

Р. Глиэр «Прелюдия»Des-dur

К. Черни «Этюд»op. 299 №21

По завершению 4 класса учащийся должен:

- Владеть основными техническими и пианистическими навыками, навыками грамотной педализации;
- Уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, читать с листа, знать основные музыкальные понятия и термины;
- Уметь исполнить крупное, масштабное произведение с соблюдением стилистических особенностей;
- Владеть навыком подбора с аккомпанементом и транспонирования;
- Иметь в своем репертуаре пьесы для домашнего музицирования;
- Владеть навыками концертного исполнительства.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- играет разнохарактерные произведения, с соблюдением стилистических особенностей, может их проанализировать;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- имеет навыки публичных выступлений;
- знает наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знает основные средства музыкальной выразительности;
- владеет основами музыкальной грамоты
- владеет навыками чтения с листа
- навыки самостоятельного творчества и музицирования.
- имеет опыт концертмейстерского исполнительства;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- участие в классных концертах, тематических вечерах;

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 2 раза в течение учебного года (ноябрь, март) и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт - открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

Академический концерт предполагает присутствие родителей, учащихся и других слушателей.

Любое публичное концертное выступление обучающегося, может быть учтено как форма промежуточной аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценок

Привыступлении на зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро-динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, джазовой музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 3класс ДМШ: учебно - методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на – Дону: Феникс, 2014.—104с.
2. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 5класс ДМШ: учебно- методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на – Дону: Феникс, 2014.—165с.
3. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 6класс ДМШ: учебно- методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на – Дону: Феникс, 2014.—111с.
4. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 7класс ДМШ: учебно- методическое пособие/ сост. общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на – Дону: Феникс, 2014.—128с.
5. Аллегро : сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 3класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на - Дону: Феникс, 2014.- 84с.
6. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1-5 классы/ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.- 76с.
7. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-9-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 105с.
8. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-9-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 116с.
9. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.-8-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 146с.
10. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Изд.-5-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 174с.
11. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7класс: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Изд.-2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 213с.
12. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на-Дону: Феникс,2012.-83с.
13. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Изд. 2-/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов-на-Дону: Феникс,2013.-100с.
14. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 2-3классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 60с.

15. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 66с.
16. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 62с.
17. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 70с.
18. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ мастер-класс.- М.: Классика XXI, 2009.- 160с.
19. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова.- изд. 2-е- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 98с.
20. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 4-5классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова.- изд. 2-е- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 106с.
21. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 3.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 88с.
22. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 6.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 79с.
23. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 5.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 140с.
24. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 2.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 95с.
25. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 4.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 142с.
26. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ И ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 1.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2007.- 186с.
27. Пилипенко Л. Азбука ритмов/учебное пособие.- М.: Изд. В.Катанский, 2004.- 44с.
28. Руденко А.М. Знаки Зодиака: цикл пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.- 65с.
29. Руденко А.М. Киножанры: цикл пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие.- Ростов- на-Дону: Феникс, 2013.- 30с.
30. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 105новых пьес для фортепиано: 2 и 3классы ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост.

- Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 134с.
31. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 135новых пьес для фортепиано: 1класс ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 87с.
 32. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 60новых пьес для фортепиано: 6 и 7классы ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 128с.
 33. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 65новых пьес для фортепиано: 5 и 6классы ДМШ : учебно - методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 149с.
 34. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 85новых пьес для фортепиано: 3 и 4классы ДМШ : учебно- методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 141с.
 35. Сборник пьес для фортепиано: Лучшее из хорошего. 1- 7 классы ДМШ/ сост. Б. Поливода, В. Сластененко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.-149с.
 36. Сборник пьес для фортепиано : «лучшее из хорошего» : 80новых пьес для фортепиано: 4 и 5классы ДМШ : учебно - методическое пособие/ Сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд.2-е.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 149с.
 37. Терацуйян А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно- методическое пособие.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 54с.
 38. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону:Феникс,2012.- 74с.
 39. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону:Феникс,2012.- 89с.
 40. Школа игры на фортепиано : 140 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ :учебно- методическое пособие/ авт..- . Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко.- Изд. 7-е.- Ростов-на- Дону: Феникс, 2013.- 150с.
 41. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С.Королькова.- изд. 10-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.- 94с.
 42. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С.Королькова.- изд. 10-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.- 101с.
 43. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 5 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С.Королькова.- изд. 8-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 149с.

44. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 6 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С.Королькова.- изд. 5-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.- 177с.
45. Юному музыканту- пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 7 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С.Королькова.- изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 193с.
46. Юному пианисту: учебно- методическое пособие. М.: Изд. В. Катанский,2012.- 39с.

Нотная литература

1. «Рояль на троих»: обработки для фортепиано в шесть рук Г. Пыстина.- Новосибирск: Окарина, 2009.- 92с.
2. Альбом юного музыканта. Выпуск 1. 1 –3 годы обучения. Ред-сост. Л.В. Костромитина, Е.Б. Борисова.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2002.- 119с.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Для младших и средних классов ДМШ.- Санкт- Петербург.: Композитор, 2006.- 156с.
4. Барков В.Ю. Музыка из фильмов для фортепиано: учебное пособие .- М.: Изд. В. Катанский, 2002.- 40с.
5. Барков В. Джазовое пиано. Выпуск 2. Учебное пособие. – М.: Изд. В.Катанский, 2006.-44с.
6. Барков В. Сборник пьес для фортепиано: Учебное пособие.- М.: Изд. В.Катанский, 2012.- 56с.
7. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительных и первых классов ДМШ: выпуск 1: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д.: Феникс,2011.- 36с.: ил.
8. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ.- Ростов-на-Дону.: Феникс,2012.- 74с.
9. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ.- Ростов-на-Дону.: Феникс.2012.-88с.
- 10.Бартók Б. Микрокосмос для фортепиано. Тетради 1-6.- Санкт-Петербург: Композитор, 2006.-56с.
- 11.Бах И.С. Инвенции . Двухголосные и трёхголосные для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Кифара,2012,75с.
- 12.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».- М.: Кифара, 2010.-54с.
- 13.Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».- М.: Кифара, 2010.- 30с.
- 14.Бах И.С. Инвенции. Двухголосные и трёхголосные для фортепиано. Ред. Ф. Бузони.- М.: Кифара, 2007.- 75с.

15. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы/ ред. И.А. Браудо.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2000.-47с.
16. Беренс Г. 32 избранных этюда. - Санкт-Петербург.: Композитор, 1999.- 52с.
17. Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Тет.1и2.- М.: Изд. В.
18. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы детской музыкальной школы. М.: Кифара, 2007.- 31с.
19. Бриль И. Путешествие в блюз для фортепиано.- М.: Кифара, 2009.- 82с.
20. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий. – Санкт-Петербург: ЭКСМО-пресс, 1999 .-15с
21. В. Барков. Первые звуки волшебных клавиш. Сборник пьес для 1-2 классов ДМШ. – М.: изд. В. Катанского, 2008 г.-54с. + СД – диск
22. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ./ сост. В.П.Гончарова.- Санкт-Петербург.:Союз художников, 2006.-55с.
23. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ / сост. В. Гончарова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2006 - 56с.
24. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 1.- Санкт- Петербург.:2002.-23с.
25. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 3.- Санкт- Петербург.:2002.-11с.
26. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 4.- Санкт- Петербург.:2002.-19с.
27. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5.- Санкт- Петербург.:2002.-19с.
28. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1-4 классы/ сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.-43с.
29. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ. Сост. С.А.Барсукова.- Ростов –на –Дону,2012.-69с.
30. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ. Сост. С.А.Барсукова.- Ростов– на- Дону.: Феникс, 2012.- 83с.
31. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. Ред. Е.В. Державина.- М.: Классика- XXI, 2005.- 51с.
32. Гречанинов А. Детский альбом.- М.: Кифара, 2007.-19с.
33. Григ Э.Х. Лирические пьесы для фортепиано Op. 12, Op.38, Op.43.- М.: Кифара, 2007.- 50с.
34. Два рояля – восемь рук/ сост. О. Алексеева, И. Науменко.- Санкт- Петербург.: Союз художников, 2003.- 52с.
35. Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетради 1,2и 3.-М.: Изд. В.Катанский,2006.-31с.
36. Дж. Фильд. Избранные ноктюрны для фортепиано.- М.: Классика- XXI, 2003.-43с.

37. Джон Стэнли. Классическая музыка: Великие композиторы и их шедевры. Пер. с англ.- М.: 000»Магма»,2006.- 280с., илл.
38. Дога Е. Музыка кино в переложении для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.
39. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/ сост. Д. Волкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.- 83с.
40. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/сост. Д.В. Волкова.- 4-е изд., испр.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.-83с.
41. Еремеева М.В. Музыкальная азбука. 1—4классы. М.: Издательство «Экзамен», 2012.- 78с.
42. Жакович В. Нескучные пьесы: сочинения для фортепиано.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013,- 38с.
43. Жемчужины классической музыки: самые известные классические произведения для фортепиано:/ сост. Н. Сазонова.- Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс,2012.- 110с.
44. Жученко Д. Детский альбом для фортепиано.- Санкт – Петербург.: Композитор,2003.-30с.
45. Жученко Д.О. Детский альбом для фортепиано.-Санкт- Петербург.: Композитор,2003.- 30с.
46. Золотая лира. Избранное. Для фортепиано. Сост. К.С. Сорокин.- М.: Кифара, 2010.-174с.
47. Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ.- Санкт-Петербург: Композитор,2006.-39с.
48. Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано.-Санкт-Петербург.: Композитор,2007.-18с.
49. Играем в 4руки на фортепиано: Сост. Ю.В. Голышева/ Выпуск 3.- М.: Изд. В.Катанский,2009.-47с.
50. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1./ - М.: Изд. В. Катанский, 2000.- 40с.
51. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2/ - М.: Изд. В. Катанский, 2000.- 32с.
52. Играем вместе. Фортепианные ансамбли композиторов XIX-XXвв.- М.: Кифара, 2007.
53. Избранные вальсы для фортепиано.- М.: Кифара. 2012.- 54с.
54. Избранные ноктюрны для фортепиано.- М.: Кифара, 2008.-79с.
55. Избранные прелюдии для фортепиано.- М.: Кифара, 2008.- 58с.
56. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Санкт—Петербург.: Союз художников, 2008.
57. Каплунова И., И. Новоскольцева Игры, аттракционы, сюрпризы: пособия для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.- Санкт-Петербург: Композитор, 1999.- 57с.

58. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано.- М.:Изд. В.Катанский, 2010.- 208с.
59. Катанский, 2006.-42с.
60. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. Соч.36.- М.: Кифара, 2008.- 54с.
61. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие.- М.: Изд. В.Катанский, 2009.- 85с.
62. Королькова И. Крохе-музыканту: части 1 и 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.- 56с.
63. Королькова И.С. Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких : часть 1/ И.С.Королькова .- Изд 19-е.- Ростов- на- Дону : Феникс,2014.- 56с.
64. Криптон Л.П. Школа юного пианиста. Санкт-Петербург.: Композитор, 2005
65. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Op.20 №1-3. Op.55 №1-6.- М.: Кифара, 2008.-68с.
66. Кумпарсита/ сост. Т. Юдовина-Гальперина.- Санкт-Петербург.: Союз художников, 2003г.- 18с.
67. Лёгкая классика для фортепиано. Вып.2,3,4,5.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2004.-42с.
68. Лемуан А. «Избранные этюды».- М.: Кифара, 2005.-62с.
69. Лучше для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ. Сост. С.А. Барсукова.-Ростов на –Дону.: феникс, 2011.- 93с.
70. Маленький музыкант. Фортепианный альбом\ авт.-сост. М.А. Шух.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.- 55с.
71. Манфред Шмитц. 25 джазовых инвенций для фортепиано.- М.: Классика-XXI, 2004.-34с.
72. Маркин Ю. Русская популярная классика в джазовой обработке для фортепиано. – М.: изд. В. Катанский, 2003 .-37с.
73. Маркин Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано.- М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 19с.
74. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста: методическое пособие. М.: Кифара, 2008.-181с.
75. Милич Б. Фортепиано. 1-7кл. М.: Кифара, 2011.- 179с.
76. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3классов Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.- 78с.
77. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано: для средних классов ДМШ.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 53с.
78. Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч.91. Золотой репертуар пианиста. Тет.1, 2.-Санкт-Петербург.:Композитор, 2000.- 30с.
79. На рояле вокруг света / сост. С. А. Чернышков. 1-7кл. М.: Классика-XXI, 2003- 77с.
80. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Выпуски: 3,4,5,

81. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2002.-21с.
82. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2007.-199с.
83. Новая школа игры на фортепиано/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- Изд. 14-е. –Ростов-на-Дону:Феникс,2013.- 206с.
84. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано/ сост. Н. Сазонова. Выпуск 1-5. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010 . – 143с.
85. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано/сост. Н.Сазонова.- Выпуск 1.- Изд. 6-е.-ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 86с.
86. Пилипенко Л. Джазовые игрушки/ фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ.- м.: Изд.Катанский,2010, 21с.
87. Пуленк Ф. Соната. Для фортепиано. В четыре руки. М.: Классика XXI, 2003.-21с.
88. Путешествие в блюз. Для фортепиано. Сост. И.М. Бриль.- М.: Кифара, 2009.-82с.
89. Пьесы для маленьких/ сост. В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2006.- 44с.
90. Пьяцолла А. Тангедия. : аранжировка для двух фортепиано Г. Пыстина.—Новосибирск : Окарина, 2009.- 48с.
91. Репертуар начинающего пианиста. Вып. 1/сост. В.И. Астахова.- Минск: Современная школа, 2010.- 48с.
92. Русские зарисовки. Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв.- М.: Кифара,2007.- 158с.
93. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4руки.- М.: Кифара, 2001.- 27с.
94. Свиридов Г. Фортепианная музыка для детей и юношества.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2012.- 173с.
95. Стрелецкий С. Учусь играть РОК на фортепиано. М.: Изд. В.Катанский, 2009.- 47с.
96. Учусь играть джаз на фортепиано.-М.: Изд. В.Катанский, 2012.- 47с.
97. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Выпуск: 1,2,5,6,8.- Санкт-Петербург.: Композитор,2002.-24с.
98. Фрадкин М. Три хита. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2006.-10с.
99. Хватов Д. Пьесы на одну страницу для фортепиано. – М.: 2005.-23с.
100. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано.- М.: Феникс , 2010.- 168с.
101. Хрестоматия для фортепиано 1-4 части/ сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2008 .-160с.
102. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1-3/ сост. Е. Гудова, Н. Доленко, Н. Федоркова. – М.: Классика XXI, 2009 - 69с.
103. Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ср. и старшие классы ДМШ. –Санкт- Петербург.: Союз художников, 2008.- 21с.

104. Хромушин О.Н. Десять пьес для начинающих джазменов. Фортепиано.- Санкт-Петербург: Композитор,2002.- 11с.
105. Чайковский П. Времена года.- М.: Кифара, 2010.- 67с.
106. Чайковский П. Детский альбом. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000.- 38/с.
107. Чайковский П.И. Детский альбом/ Стихи В.Лунина; Ил. В.Павловой; Статьи А.Познанского, И. Калугина, М. Халтунен. - СПб.: Вита Нова, 2010.- 144с.: 62ил.
108. Чаплина И. Путь артиста. Нетрудные пьесы для детей и юношества. – М.: Изд. В.Катанский,2012.-25с.
109. Черни К. «Искусство беглости пальцев» ор.740.- М.: Кифара, 2007.- 197С.
110. Черни К. «Школа беглости» ор. 299.-М. :Кифара, 2008.- 139с.
111. Черни К. 24прогрессивных упражнения Соч. 636.- М.: Кифара, 2007.- 51с.
112. Черни К. Первоначальный фортепианный учитель. Соч. 599.- М.: Кифара, 2007.- 72с.
113. Черни К. Этюды для начинающих. Золотой репертуар пианиста. – Санкт- петербург.: Композитор, 2000.- 79с.
114. Черни-Гермер «Избранные этюды для начинающих»,М.: Кифара, 2010.-109с.
115. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся музыкальных школ.- М.: Изд. В.Катанский,2011.- 47с.
116. Шедевры фортепианной музыки./сост В. Катанский. М.: 2000.
117. Шедевры фортепианной музыки: в помощь учащимся музыкальных школ.- М.: Изд. В. Катанский,2011.- 47с.
118. Шмитц М. 21легкая пьеса для фортепиано в четыре руки. – М: Классика ХХI, 2004.-31с.
119. Шмитц М. 53легкие пьесы для фортепиано.- М.: Классика ХХI, 2004.- 72с
120. Этюды 1-7 кл. для ф-но.- М.: Музыка , 2004.
121. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 3. (3-й и 4-й годы обучения).- Санкт-Петербург.: Композитор, 2005.-40с.
122. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 4,5. (5-й и 7-й годы обучения).- Санкт-Петербург.: Композитор, 2005.-52с.
123. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках.- Санкт-Петербург: Питер,2013.- 175с.

