

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по учебному предмету

«БАЯН»

срок освоения программы 4 года

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. (Возможны другие формы завершения обучения.) При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 4 года.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (до 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- навыков публичного выступления;
- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение главного технического навыка – ведение меха – плавности и ровности его движения, смене меха по фразам, или на сильную долю. Освоение приемов legato, staccato и non legato. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера отдельно руками.	16
2 четверть	Координация движения рук при игре пьес двумя руками. Контроль за правильной и естественной посадкой ученика за инструментом, свободной от излишнего мышечного напряжения Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Освоение первичных навыков транспонирования по малым терциям вверх и вниз.	16

2-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление и совершенствование игровых навыков. Освоение вспомогательного баса левой клавиатуры. Гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой: C- dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) различными штрихами, ТЗ с обращениями в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Освоение первичных навыков подбора по слуху. Чтение с листа одноголосных попевок двумя руками. Транспонирование по малым терциям вверх и вниз. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	2 двух октавные гаммы. Упражнения и этюды Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Транспонирование по малым терциям вверх и вниз. Владение навыками аккомпанемента.	16

3-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	2 двух октавные типовые гаммы. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков чтения с листа.	16
2 четверть	Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Транспонирование по малым терциям вверх и вниз. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Хроматические гаммы. Совершенствование техники аккордовой игры. Упражнения и этюды. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы, сюиты. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле.	16

4-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с такими видами мелизмов, как: форшлаг, мордент, группетто и трель. Упражнения, этюды. Знакомство с буквенной системой.	16

	Игра в ансамбле. Чтение с листа пьес различного характера.	
2 четверть	Чтение с листа пьес различного характера Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы, сюиты. Подготовка к итоговой аттестации.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, аккордовое сопровождение. Простейший аккомпанемент. Транспонирование. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы, сюиты. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой октаве. Ознакомление с устройством инструмента. В течение учебного года педагог

должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Талакин А. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Самойленко Б. Этюд до мажор
Гаврилова Л. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Клин А. Этюд до мажор
Скворцов С. Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев:

Р.н.п. Как под горкой.
Р.н.п. Как пошли наши подружки.
Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.
Р.н.п. Перепёлочка.
У.н.т. Гопак.
Р.н.п. Во поле берёза стояла.
Р.н.п. Как у наших у ворот.
Р.н.п. Ах вы сени, мои сени.
Р.н.п. Василёк.

Пьесы различных характеров и жанров:

Блага В. Танец
Гурилёв А. Песенка
Красев М. Осень
Лушников В. Маленький вальс
Качурбина М. Мишка с куклой
Красев М. Зима
Лопатенко Т. За грибами.
Витлина В. Кошечка
Филиппенко А. Мы на луг ходили
Бирич М. лягушонок
Березняк А. Петя-барабанщик

Рекомендуемые ансамбли:

Качурбина М. Полька
Стативкин Г. Две частушки
Р.н.п. Петушок обр. Г. Стативкина
Теличеева Е. Песенка-дразнилка
У.н.п. Семейка обр. Г. Бойцовой

Герчик В. Бегал заяц по болоту
Р.н.п. На горе то калина обр. Д.Самойлова
Холминов А. Грустная песенка

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

р.н.п. «У кота»;
д.п. «Лошадка»;
Самойлов Д. «В поход».

2 вариант:

р.н.п. «Как под горкой»;
М.Красев «Елочка»;
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка».

3 вариант:

Гурилев А. «Песенка»;
Моцарт В. «Азбука»;
д.п. «Непослушный зайка».

По окончании **первого** года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- знает название нот;
- знает длительности нот;
- знает определение транспонирования;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- умеет играть двумя руками;
- умеет различать мажор и минор;
- владеет приемами звукоизвлечения (*legato, staccato, non legato*);
- владеет первичными навыками чтения с листа;
- владеет первичными навыками игры в ансамбле.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены меха.

Освоение новых выразительных средств аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Самойленко Б. Этюд до мажор

Панайотова Л. Этюд до мажор
Лондонов П. Этюд до мажор
Чернявская Е. Этюд до мажор
Самойленко Б. Этюд до мажор
Бухвостов В. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Зуев Г. Этюд ми минор

Рекомендуемые ансамбли:

Блантер М. «Катюша»
Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр.Б.Маркина
У.н.п. «Черные брови»
Левидова Д. «Колыбельная»
Р.н.п. «Белочка» обр.Д.Самойлова

Обработки народных песен и танцев:

Я на горку шла. Р.н.п.
Я на камушке сажу. Р.н.п.
Ничь яка мисячна. У.н.п.
Аннушка. Ч.н.п.
Ах ты, зимушка, зима. Р.н.п.
Хоровод. Р.н.п.
Светит месяц. Р.н.п.
Заинька выходи. Р.н.п.
Не летай соловей. Р.н.п.

Пьесы различных характеров и жанров:

Красев М. Ёлочка
Кабалевский Д. Полечка
Тиличеева Е. Берёза
Дмитриева Н. В поход
Филиппенко А. Весёлый музыкант
Савелов В. Грустная песенка
Абрамов В. Задушевный разговор
Иванюта А. Марш
Бекман Л. В лесу родилась ёлочка
Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

р.н.п. «Полянка»;
Д.Самойлов «Марш»;
д.п. «Птичка».

2 вариант:

Бел.н.п. «Перепелочка»;
Р.н.п. « Я на горку шла»;
Л.Книппер «Полюшко-поле».

3 вариант:

Р.н.п. «Вдоль да по речке»;
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
Н.Чайкин «Танец Снегурочки».

По окончании **второго** обучения учащийся знает:

- основные музыкальные термины;
- динамические оттенки.

умеет:

- хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- читать с листа одноголосные попевки двумя руками;
- транспонировать одноголосные попевки двумя руками.

владеет:

- техникой игры гамм;
- первичными навыками подбора по слуху;
- первичными навыками аккомпанемента;
- первичными навыками игры в ансамбле.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Самойленко Б. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Жилинский А. Этюд до мажор

Ляховицкая С. Соль мажор

Самойленко Б. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд фа мажор

Салин А. Фа мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Рекомендуемые ансамбли:

Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»

В. Шаинский «Песенка о кузнечике»

Р.н.п. «Заиграй моя волынка» обр. Д.Самойлова
В.Гаврилин «Военная песня»
И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
А.Варламов «Красный сарафан»
Р. н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Б. Маркина
Мол. н.т. «Жок»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Обработки народных песен и танцев:

Бандура. У.н.п.
Пойду ль я, выйду ль я. Р.н.п. обр. Г.Бойцовой
Я на горку шла. Р.н.п. Аз.Иванова
Кукушечка. П.н.п.
А я по лугу. Р.н.п.
Пусть будет прекрасно. Т.н.п.
Как ходил гулял Ванюша. Р.н.п. обр. Лушникова
Вдоль по улице метелица метёт. Р.н.п.
Вдоль да по речке. Р.н.п.

Пьесы различных характеров и жанров:

Спадавеккиа А. Добрый жук
Книппер Л. Полюшко-поле
Коробейников А. Весенняя капель
Остен Ч. Кукушкин вальс
Блантер М. Катюша
Хренников Т. Речная песенка
Глюк К. Мюзет
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём
Беляев Г. Белый клоун

Пьесы с элементами полифонии:

Дмитриева Н. В поход
Арман Ж. Пьеса
Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор
Самойленко Б. Эхо
Кухнов П. Дождик
Кухнов П. На речке
Самойленко Б. Ёжик
Доренский А. Ариозо
Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1,2
Рейман В. Канон
Крутицкий М. Зима
Левидова Д. Песня ля минор
Беляев Г. Непоседа

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

р.н.п. «Неделька»;
Б.Савельев «Настоящий друг»;

Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра».

2 вариант:

Бел. н.т. «Крыжачок»;
В.Иванов «Юмореска»;
Н.Чайкин «Вальс».

3 вариант:

Пол.н.п. «Кукушечка»;
А.Иванов «Полька»;
р.н.п. «Как под яблонькой».

По окончании **третьего** года обучения учащийся знает:

- основные виды мелизмов;
- буквенную систему.

умеет:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа двумя руками.

владеет:

- техникой игры гамм
- первичными навыками подбора по слуху
- первичными навыками аккомпанемента
- первичными навыками игры в ансамбле.

4 год обучения

В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:

- основные виды мелизмов;
- динамические оттенки.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

владеть

- техникой игры гамм ;
- первичными навыками подбора по слуху.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Самойленко Б. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд фа мажор
Беренс Г. Этюд фа мажор
Салин А. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Жилинский А. Этюд соль мажор
Фиготин Б. Этюд до мажор

Ансамбли:

А. Островский Спят усталые игрушки
Р.н.п. Ой, при лужку обр. Г. Бойцовой
В. Шаинский «Улыбка» из м /ф «Крошка Енот»
И. Розас Над волнами
Р.н.п. Вот кто-то с горочки спустился
Я. Дубравин Снеженика
Русский танец обр. Жигалова
Р.Бажилин «Белоснежка»
Б.Савельев «Вместе весело шагать»
И.Дунаевский «Школьный вальс»

Обработки народных песен и танцев:

Во кузнице. Р.н.п. обр. Павина
Яблочко. М т.
Тонкая рябина. Р.н.п.
Белолица, круглолица. Р.н.п.
Бандура. Р.н.п.
Ходила младёшенька. Р.н.п. обр. Д. Самойлова
Как под яблонькой. Р.н.п. обр. Аз.Иванова
Во саду ли, во городе. Р.н.п. обр. Г. Бойцовой
Ах, Самара городок. Р.н.п. обр. А.Иванова
Как со вечера пороша. Р.н.п. обр. В. Коростылёва
Чом, чом не прийшов. У.н.п. обр. Алексеева
Как у нас то козёл. Р.н.п. обр. Д. Самойлова
Во кузнице. Р.н.п. обр. Д. Самойлова
Молдовеняска. М.н.т. обр. А. Мирека
Кукушка. Э.н.п. обр. З. Ростиславиной
Сусидка У.н.п. обр. А. Иванова

Пьесы различных характеров и жанров:

Доренский А.Т. Хоровод и наигрыш
Коробейников А. Утро
Шилова О. Весёлое путешествие
Гайдн Й. Военный марш
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Иванов В. Родной напев

Бетховен Л. Эккоsez
Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик
Корчевой А. Маленький виртуоз
Бухвостов В. Лирический вальс
Богословский Н. Спят курганы тёмные
Прокудин В. Грустный паровозик
Бухвостов В. Размышление
Бетховен Л. Сурок
Подельский Г. Йенька

Пьесы полифонического склада:

Кригер И. Бурре
Нефе Х.Г. Аллегретто
Гендель Г. Ария
Лаврентьев И. Песенка
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беркович И. Украинская песня
Щюровский Ю. Канон
Гнесина Е. Две имитации
Беляев Г. Музыкальная шкатулка

Примерные выпускные исполнительские программы:

1 вариант

Дж. Уорнер «Мелодия» из к/ф «Титаник» ;
Доренский А.Т. Мамин вальс;
У.н.п. Чом, чом, не прийшов.

2 вариант

Гендель Г. Менуэт;
Липатов В. Письмо к матери;
Сырьба обр. А. Воленберга.

3 вариант

Моцарт В.А. Менуэт фа мажор;
р.н.п. Ах, Самара-городок обр. Г.Лохина
Пьермонт Ж. Бубенцы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение)
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- имеет навыки публичных выступлений,
- имеет навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок; академический концерт; участие в классных концертах, тематических вечерах; мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 2 раза в течение учебного года (ноябрь, март) и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

Академический концерт предполагает присутствие родителей, учащихся и других слушателей.

Любое публичное концертное выступление обучающегося может быть учтено как форма промежуточной аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро - динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев Л. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. - М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
7. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
11. Говорушко Л. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
12. Говорушко Л. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика

- обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
13. Говорушко Л. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
 14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
 15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
 16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
 17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
 18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
 19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
 20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
 21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
 22. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
 23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
 24. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
 25. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
 26. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
 27. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
 28. Чернов А. Формирование системы смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
 29. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.

Нотная литература:

1. «Соловейко». Хрестоматия пед. репертуара для баяна 2 класса. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. - Новосибирск: Арт-классик, 2002.
2. Альбом начинающего баяниста Вып. 33 / Сост. Бухвостов В. - Москва: Советский композитор, 1985.
3. Альбом начинающего баяниста Вып. 37 / Сост. Бухвостов В. - М.: Советский композитор, 1988.
4. Альбом начинающего баяниста Вып. 39. / Сост. Бухвостов В. - М.: Советский композитор, 1989.
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского, 2002.
6. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М.: Изд. В. Катанский. 2012.
7. Бажилин Р.Н. Самоучитель на двухрядной хроматической гармонике. - М.: Изд. В. Катанский, 2011.

8. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1987.
9. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.- М.: Кифара, 2007.
10. Баян 1 класс/Сост. Алексеев И. Корецкий Н. Киев: Музична Украина 1989.
11. Баян 3 класс/Сост. Алексеев Д., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина, 1981.
12. Баян в музыкальной школе Вып.51/Сост. Гуськова Л. - М.: Советский композитор, 1984.
13. Баян в музыкальной школе Вып.56/Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1987.
14. Баян в музыкальной школе Вып.57 /Сост. Гуськов А., Грачев В. - М.: Советский композитор, 1987.
15. Баян в музыкальной школе Вып.58/Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1988.
16. Баян в музыкальной школе Вып.60/Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1989.
17. Баян в музыкальной школе Вып.64/Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1991.
18. Баян. Хрестоматия 4класс. /Сост. Денисенко А., Угринович В.- Киев: Музична Украина, 1985.
19. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона В.1 - СПб, 1993.
20. Веселый аккордеон. Вып.3 /Сост. Дмитриев В. - Л.: Музыка, 1967.
21. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. - Л.: Музыка, 1988.
22. Гречухина Р. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
23. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1990.
24. Железнов С. Железнова К. Азбука – потешка - Москва: Гиом и Д, 2000.
25. За праздничным столом - популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 2.-М.: Изд. В. Катанский, 2009.
26. За праздничным столом - популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 3.- М.: Изд. В. Катанский, 2009.
27. Завальный В. Музыкальная мозаика. - М.: Кифара, 2002.
28. Заложнова Л. До-ре-мишка. Новосибирск: Окарина, 2002.
29. Звучала музыка с экрана Вып.3/Сост. Скуматов Л. - СПб: Композитор, 1998.
30. И в праздники, и в будни: любимые мелодии/ Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона). Изд.3-е. Сост. Е. Лёвин.- Ростов – на –Дону.: Феникс, 2011.
31. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне - Л.: Музыка, 1990.
32. Корчевой А. Деревенские проходки. – Новосибирск: Арт-классик, 2001.
33. Кузовлёв В., Д. Самойлов Азбука баяниста. Для готово-выборного баяна. Начальное обучение.- М.: Кифара, 2010.
34. Левин Е. Любимая классика: в простом переложении для баяна и аккордеона. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 .

35. Левина Е., Е. Левин. Музыкальный зоопарк для маленьких баянистов. – М.: 2011.
36. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне/Сост. Шашкин П.- М.:Советский композитор, 1983.
37. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М.: Музыка, 1987.
38. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка,1994.
39. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона /Сост. Корчевой А. - Омск: Лео, 1997.
40. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. - Новосибирск: Книжица, 1997.
41. Мелодии старого Арбата /Сост. Воленберг А. - М.: Композитор, 1993.
42. Мингалёв Ю.М. Обработки народных песен и танцев для баяна.- Кемерово: 2003.
43. Миталев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово: ООО Фирма полиграф, 2003.
44. На досуге. Вып.10 /Сост. Гурьба А. - М: Музыка, 1991.
45. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып.10 /Сост. Рурба А. – М.: Музыка, 1991.
46. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. В.33 /Сост. Павин С. - М.:Советский композитор, 1991.
47. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: Музыка,1965.
48. Педагогический репертуар баяниста М.: Музыка, 1990.Репертуар аккордеониста В.47 /Сост. Гаврилов Л. - М.: Советский композитор, 1980.
49. Популярные обработки народных мелодий для баяна /Сост. Киселев Б. – М.: Музыка, 1989.
50. Репертуар начинающего баяниста. Вып.1 / сост. В.И.Астахова. - Минск: Современная школа, 2011.
51. Репертуар начинающего баяниста. Вып.2 / сост. В.И.Астахова. - Минск: Современная школа, 2011.- 48с.
52. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 2006.
53. Спутник ученика баяниста. Вып.4 /Сост. Бурый И., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина», 1990.
- 54.Тарасова Т. Танцующий аккордеон Вып.1. Новосибирск: Трина, 2000.
- 55.Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Лихачёва. Выпуск 1и 2. Учебное пособие для ДМШ. Санкт – Петербург: 2010.
56. Хрестоматия баяниста подготовительной группы ДМШ /Сост. Денисов А. Угринович В. Минск: Сандини, 1997.
57. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ/сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. Санкт-Петербург: Композитор, 2002 .
58. Этюды для баяна 1класс /Сост. Нечипоренко А., Угринович В. - Киев: Музична Украина,1984.
59. Этюды для баяна 2 класс /Сост. Алексеев Д., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина, 1985.
60. Этюды для баяна 3класс. /Сост. Нечипоренко А., Угринович В. - Киев: Музична Украина, 1981.

61. Этюды для баяна и аккордеона. Сост. Л.С. Скуматов. Вып.1,2,3,4,5.- Санкт – Петербург: Композитор, 2002.
62. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 1, 2 - М.: Музыка, 1994.
63. За праздничным столом. Вып.1,2/Сост. Катанский В. - М.: Издательство в Катанского, 2000.
64. Шире круг. Ансамбли для русских народных инструментов. Тетр. 1, 2/ сост. В. Владимиров. – Новосибирск: 2000 .
65. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ /Сост. Крылусов А. - М.: Музыка,1985.
66. Архипова Л. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3классы ДМШ.- Ростов-на- Дону: Феникс, 2011.
67. Баян в музыкальной школе Вып.68 1-3 класс/Сост. Бушуев - М.: Композитор, 1994.
68. Баян. Пьесы 1-3 класс ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара,1997.
69. Баян: хрестоматия 1-3 классы ДМШ/ Д. Самойлов. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы.- М.: Кифара, 2007 .
70. Народные песни и танцы для аккордеона 1-3 класс ДМШ /Сост.Мотов В. Шахов Г.- М.: Кифара,1998.
71. Полифонические пьесы для баяна 1-3 класс ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1998.
72. Хрестоматия баяниста 1-3 классы. /Сост. Сударигов А.- М.: «Музыка»,1983.
73. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1-3 классы/ сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2 010.
74. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 2003.
75. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 4-5 классы/ сост. В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты»

*Срок обучения 4
года*

** Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Экзаме н класс
	I	II	III	IV	
Специальность	2	2	2	2	IV*
Сольфеджио			1	1	
Коллективное музицирование	1	1	1	1	

Итого	3	3	4	4	
-------	---	---	---	---	--

Пояснения к учебному плану:

* Выпускники 4-го класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

* * Перечень учебных предметов, предлагаемых учащимся школы, утвержден администрацией учебного заведения с учетом мнения педагогического совета.

Количественный состав групп по основным учебным предметам:

сольфеджио в среднем 10 человек

хору: от 12 человек

оркестру: в среднем 6 человек

Количественный состав обучающихся по ДОП «Сольное пение» по предмету «Специальность» до двух человек.

По решению Администрации и педагогического совета выделяются группы по сольфеджио профессионально перспективных учащихся (от 3х человек). Для таких групп увеличивается количество часов по предмету теоретического цикла до 2-х часов в неделю.

Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия младшего и старшего хоров и оркестров.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

педагогические часы:

для проведения сводных занятий хоров и оркестров из расчета 2 часа в месяц на каждый конкретный коллектив;

концертмейстерские часы:

для проведения индивидуальных занятий по музыкальному инструменту (домра, скрипка, виолончель) из расчета одного часа в неделю на каждого ученика;

для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом;

для проведения сводных репетиций хора в соответствии с учебным планом (по 2 часа в месяц).

