

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
_____ Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
музыкальный инструмент**

ГИТАРА
2 ступень

Пояснительная записка

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Гитара» II ступень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана для детей, окончивших обучение по одной из дополнительных общеразвивающих программ. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 11(12) - 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей детей, и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Гитара) – II ступень» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и

современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара) – II ступень» со сроком обучения 4 года для окончивших гитара 4-х летний курс (первая ступень).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (до 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Трехоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговия. Включены, в том числе, произведения с элементами полифонии. Произведения классической, народной, эстрадной музыки и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гаммах. Подбор аккомпанемента. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар произведений крупной формы и полифонии. Изучение разных по стилям, жанрам произведений. Подготовка к итоговой аттестации.	22
4 четверть	Совершенствование техники, аккордовой игры, барре, тремоло, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнение на первой и второй струне

Упражнение на трех струнах

Упражнение на шестой струне

Упражнение на пятой и шестой струнах

Упражнение на басах

И.Рехин. Упражнение "Морские волны"

Упражнение "Маленький кораблик"

Упражнение на прием арпеджио

Этюд на прием арпеджио

Х.Сагрерас. Этюд

Ф.Сор. Этюд

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка»

рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

И.С.Бах «Канон»

рус. нар. песня «Среди долины ровныя»

Дж.Дюарт «Индейцы»

Н. Соколова «Нарисую дом», «Самый интересный сон»

А. Франкин «Танец»

Б. Тобис «Негритенок грустит» переложение Агабабова

Примерные исполнительские программы

Рехин И. «Колокольный перезвон»

Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»

Иванова Л. «Тучка»

Козлов В. Полька «Топ-топ»

Карулли Ф. Этюд
Кюффнер И. Экосез
Каркасси М. Этюд (10)
Борисевич В. Постановочный этюд №1
Иванова Л. «Избушка в лесу»
Надтока В. «Дождик»
Перселл Г. Ария
Каркасси М. Андантино
Иванова Л. «Тараканище»
Джулиани М. Аллегро
Дюарт Д. «Мой менуэт»
Бортянков В. «Частушка»
Каркасси М. Прелюды.
Каркасси М. Андантино ля минор
Карулли Ф. Прелюды
Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля»
Шиндлер К. «Эlegantный вальс»
Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
Линнеман И. «Ночь»
Линнеман И. «Походка кенгуру»
Линнеман И. «Походка хомячка»
Рак Ш. «Ноктюрн»
Фортеа Д. «Вальс»
Марышев С. «Молитва»
Поплянова Е. «Старинный танец»
Филипп И. «Колыбельная»
Козлов В. «Маленькая арфистка»
Козлов В. «Грустная песенка»
Рак Ш. «Маленький вальс»
Русская народная песня «Савка и Гришка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Вот лягушка по дорожке»
Украинская народная песня «Ехал казак»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Русская народная песня «Утушка луговая»
Русская народная песня «Под окном черемуха колыхается»
Чешская народная песня «Аннушка»
Таррега Ф. Этюд до мажор
Сор Ф. Этюд до мажор

Таррега Ф. Этюд ми минор
Сагрерас Х. Этюд ре мажор
Агуадо Д. Этюд
«Ой, то не вечер» музыка народная
«Вальс бостон» А. Розенбаум
«Осень» Ю. Шевчук
«Есть только миг» А. Зацепин
«Обида», «Тук-тук», «Дремучий лес» Л. Иванова
«Офицеры», О. Газманов
«Золотые рыбки», «Бумажные кораблики», «Мальвина», «Буратино», «Родео»,
«Вальс» Н. Кшкин
«Котик» В. Агабов
«Мишка», «Пони звездочка», «Танец на канате» А. Роули, переложение В.
Агабабова
«Я так устал» Д. Тюрк
«Пьеска» Р. Шуман
«Дивчина кохана» У. н. п.
«Песня», «Бегемот» Х. Гросник
«Четыре друга», «В стиле рок» Ю. Зырянов

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности мажорных аккордов во втором классе

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-B₇-E A-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-B₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности минорных аккордов

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-B₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Bm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-B₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Bm-#F₇-Bm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. Народная песня «Санта Лючия»

Э.Торлакссон «Гитарное буги»

И.С.Бах «Менуэт»

джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Дж. Дюарт «Ковбой»

«Горная мелодия» Н. Делло-Джоно, обр. В. Агабабова

Ф. Карулли «Пьеса для двух гитар», «Анданте»

В. Кохлов «Полька»

Пьесы

Бах И.С. Бурре ми минор BWV 996

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Вейс С.Л. Фантазия

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Галилей В. Канцона и гальярда

де Визе Р. Пассакалья

де Визе Р. «Прелюдия и Сарабанда»

Джулиани М. Сонатина до мажор, соч. 71, № 1, ч.1.

Паганини Н. Сонатина до мажор

Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

Кост Н. Рондолетто

Каччини Дж. «Аве Мария»

Гомес В. «Романс»
Кондрусевич В. «Следы дождя на стекле»
Гершвин Дж. «Будьте добры»
Семензато Д. «Шоро»
Попп А. «Старинная французская песня»
«Аргентинская народная мелодия», обр. Анидо М.-Л.
Роч П. «Хабанера»
Ольшанский А. «Элегия Александра»
Панин П. «Музыкальный фрагмент»
Храдецки Е. «Блюз»
Храдецки Е. «Регтайм»
де Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Вильсон Дж. «Маленькая мисс»
Ширинг Д. «Колыбельная страны птиц»
Калинин В. «Танго»
Козлов В. «Мини-блюз»
Козлов В. «Танец сеньориты гитары»
Киселев О. «Портрет последнего романтика»
Оливьер П. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
Дунаевский М. «Песня мушкетеров»
Морено-Торроба Ф. «Романс сосен»
«Кубинский народный танец»
Леннон Д.- Маккартни П. «Вчера»
Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
Русская народная песня «Разжигая я костер» обр. С.Орехова
Русская народная песня «Эх, да ты, калинушка», обр. Агафошина П.
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под
вяза»
Сор Ф. Этюд си минор, соч. 35, № 22
Каркасси М. Этюд до мажор, соч. 60, № 15
Каркасси М. Этюд ля мажор, соч. 60, № 23
Джулиани М. Этюд ми минор, соч. 48 № 5
Джулиани М. Этюд ми минор, соч. 100, № 13
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта
«Кантри вальс» Т. Флинт
«Лестница в небо» Led Zeppelin
«Блюз»
Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая», обр. Г.Фетисова
«Вальс», «Пьеса» В. Курочкин
«Менуэт» О. Питерсон
«Нидерландский танец» Х. Нейзиндлер
«Чижик-пыжик», переложение В. Бранок
«Кумпарсита»
«Воспоминания» В. Фиготин

«В горлице моей светло», обр. М. Александрова
«Часы» М. Александров
«Ричеркар» Ф. Боссиненсис
«Аллеманда» Т. Сусато
«Белой акации гроздь душистые» М. Баснер
«Здравствуй» Джо Дассен, обр. В. Коласова
«Love story» М. Легран
«Бессамо-муче» Веласкес
Р.н.п. «Светит месяц»
«Песня о друге» В. Высоцкий
«Побудь со мной» Н. Зубова
«Ой, мороз, мороз» Р.н.п.
«Темная ночь» Н. Богословский
«Люби меня нежно» Э. Пресли

Примерные исполнительские программы

И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры»
Л.Иванова. «Маленькая вариация»
Т.Хренников. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба
Ю.Литовко. «Маленький гитарист»
М. Каркасси. Рондо
«Металлика» (фрагмент)
Ю.Смирнов. «Крутится колесико»
Г.Каурина. «Осенний вальс»
Ф.Карулли. Рондо
В. Ерзунов. Этюд №2
Н.Паганини. Ариетта
Ф.де Милано. Канцона
Г.Перселл. Менуэт
Д. Агуадо. Этюд е -moll
Л.Иванова. Песенка
А.Иванов – Крамской. Прелюдия
В.Борисевич. «Рождество»
Ц.Кюи. «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их исполнять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности Em, Dm.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать технику «легато» 3-х видов, а также в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

«Танец прошедшего лета» В.Ерзунов

«Испанский танец» обр. Д. Лермана

«Сиртаки» М.Теодоракис

«Неаполитанские ночи» В.Козлов

«Лирическая мелодия» А.Виницкий

«Вальс» Д. Фортеа

«Романс» Гомес

«По Дону гуляет» Р.н.п. переложение Зубченко

«Андантино» Ф. Сор

«Мазурка» обр. О.Зубченко

«Полька» Е. Ларичев, обр. О. Зубченко
Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012
Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
Альберт Г. Соната ми минор, соч. 1, ч.1.
Паганини Н. Соната до мажор
Сор Ф. Рондо ре мажор
Джулиани М. Сонатина, соч. 71, ч.3.
Каркасси М. Рондо ля мажор
Кост Н. «Меланхолия»
Нигрино «Ричеркар»
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Диабелли А. Каприччио
Кардоссо Х. «Милонга»
Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
Вилла -Лобос Э. «Приглашение к танцу»
Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»
Понсе М. «Звездочка»
Миниссети Ф. «Вечер в Венеции»
Родригес Г. «Кумпарсита»
Вильсон Дж. «Бар-блюз»
Роджерс «Голубая луна»
Кошкин Н. «Прелюдия и Вальс»
Киселев О. «Клубника со сливками»
Киселев О. «Последняя иллюзия»
Козлов В. «Ноктюрн»
Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»
Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче субботея»
Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи, Грицю»
Каркасси М. Этюд ля мажор, соч. 60, № 9
Джулиани М. Этюд ми мажор, соч. 48, № 9
Каркасси М. Этюд ре мажор, соч. 60, № 14
Каркасси М. Этюд ми минор, соч. 60, № 19
Каркасси М. Этюд до мажор, соч. 60, № 1

Пьесы

«Первая любовь» Ж. Монтерей
«Рег-тайм» С. Джоппин
«Танец дождя»
«Веселые гуси», переложение В. Бранда

«Как упоительны в России вечера» А. Добронравов, аранж. В. Колосова
«Однажды мир прогнется под нас» А. Макаревич, аранж. В. Колосова
«Дунайский вальс» Ю. Визбор, обр. В. Агабабова
«Воздушный змей» Н. Кошкин
Р.н.п. «Две гитары», обр. В. Колосова
Р.н.п. «Вечерний звон», обр. В. Колосова
«Сюзанна» С. Фостер, обр. В. Агабова
«Отражение луны» Н. Кошкин
«Очи черные» цыганский романс
«Песенка крокодила Гены» В. Шаинский
«К Элизе» Л. Бетховен
«Весна» А. Вивальди
«Этюды» - А. Веницкий, Е. Ларичев, М. Каркаси

Примерные исполнительские программы

А. Рамирес. «Странники»
М. Каркаси. Прелюд
В. Бортянков. «У причала»
И. Рехин. Маленький блюз
В. Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова
Дж. Леннон - П. Маккартни. Yesterday («Вчера»)
А. Диабелли. Менуэт
Л. Шумеев. «Испанские мотивы»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании 3-го года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения;
- владеет приемами баре;
- исполняет техническое легато трех видов;
- исполняет гаммы в различных темпах, разными штрихами;
- знает музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения трезвучий мажорных и минорных, септаккордов и умеет исполнять их в разных позициях;
- умеет аккомпанировать на арпеджио в тональностях e- moll a- moll c- moll;
- аккомпанирует своему голосу при исполнении бардовских песен в e- moll a- moll c- moll.

4 год обучения

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата при игре новых приемов – искусственных флажолет, тамбурина, пиццикато, расгеадо.

Знакомство с грифом гитары в пределах XII позиции. Закрепление приема технического «легато» и использование при игре гамм в аппликатурах А. Сеговия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности,

например: A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-bB-E₇/B-Am/C-A₇/#C-Dm- #Do-E₇-Am

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-B₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры»: Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Таррега, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец»

С.Руднев «Деревенская зарисовка»

И.С.Бах «Сицилиана»

О.Копенков «Вальс над Сожем»

В.Ерзунов «Ночная дорога»

Ф. Карулли «Рондо»

Я. Френкель «Вальс расставание»

И. Кюфнер «Романс»

З. Бренд «Эхо» «Наирьш» «Концона»

Ю.Левитин «Рыцари с картинки» переложение В.Агабова

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Лебедева

З. Абреу «Тико-тико»

«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова

Х. Пернамбуку «Бразильский танец», переложение Г. Фетисова

А.Иванов - Крамской «Вальс»

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009

Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Молино Ф. Соната, соч. 6, № 3

Джулиани М. Сонатина ре мажор, соч. 71, № 3, ч.4.
Джулиани М. Сонатина соль мажор, соч. 71, № 2, ч.1.
Джулиани М. «Меланхолия»
Диабелли А. Соната до мажор, ч.1.
Леньяни Л. «Каприччио»
Каркасси М. «Испанский вальс»
Лози А. Партита ля минор
де Нарваез Л. Вариации на тему песни «Страж овец»
Савио И. «Музыкальная шкатулка»
Понсе М. «Мексиканское скерцинно»
Морель Х. «Романс»
Морено-Торроба Ф. Элегия «Гориха»
Мория П. «Токката»
Тейлор Б. «В кубинском стиле»
Ольшанский А. «По течению»
Козлов В. «Баллада о Елене»
Киселев О. «Завтрак на траве»
Киселев О. Этюд «Рок-н-ролл»
Виля-Лобос Э. «Шоро № 1»
Виля-Лобос Э. «Мазурка-Чорос»
Виля-Лобос «Бразильский танец»
Вильсон «Лунный залив»
Миллер Р. «Серенада лунного света»
Дезмонд П. «Пять четвертей»
Иванов-Крамской А. «Вальс» (ми минор)
Каркасси М. Этюд до мажор, соч. 60, № 22
Пухольт Э. Этюд «Шмель»
Виля-Лобос Э. Этюд I
Джулиани М. Этюд до мажор, соч. 48, № 19
Иванов-Крамской А. Фантазия на тему романса «Я встретил вас»
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

И. Шрайбер «Фермер-блюз»
О. Киселев «этиюд», «Запах жасмина», «Разлука», этюд «Прощание»
М. Альберт «Чувства»
Д. Агуадо «Этиюд Ре мажор»
М. Каркасси «Этиюд ля минор»
Р.н.п. «Клен ты мой, опавший» обр. Г. Фетисова
«Бразильская серенада», обр. В. Колосова
А. Бабаев «Любимые глаза», аранжировка В. Колосова
А. Эшпай «Песня Маши» обр. В. Колосова из к/ф «Жажда»
М. Таривердиев «Я спросил у ясеня» обр. В. Колосова
А. Баснер Романс из спектакля « Дни Турбиных»
С. Бише «Маленький цветок», обр. В. Колосова

А. Рыбников Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось»
И. Бах «Гавот»
Джулиани Этюд «Ручеек»

Примерные выпускные исполнительские программы:

Н.Ган. «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр.М.Л.Анидо
Н.Кост. «Меланхолия»
Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева
А.Виницкий. «Курьез»
Б.Калатаунд. Фантангильо
В.Харисов. Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
В.Ерзунов. «Тихая река»
О.Копенков. «Неоромантическая сонатина»
Л.Иванова. «Романс кузнечика»
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
И.С.Бах. Ария, обр. А.Ширшова

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- знает наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знает основные средства музыкальной выразительности;
- владеет основами музыкальной грамоты;
- владеет навыками чтения с листа;
- имеет навыки публичных выступлений;
- имеет навыки самостоятельного творчества и музицирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок; академический концерт; участие в классных концертах, тематических вечерах; мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 2 раза в течение учебного года (ноябрь, март) и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

Академический концерт предполагает присутствие родителей, учащихся и других слушателей.

Любое публичное концертное выступление обучающегося может быть учтено как форма промежуточной аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро - динамическая сторона звучания гитары однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: Музыка, 2008.- 205с.
2. Александрова М. Азбука гитариста. Для шестиструнной гитары. Начальное обучение. - М.: Кифара, 2010.-115с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент.- М.: Кифара, 2009 .- 119с.
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-Ростов н/Д.: Феникс, 2010., 2013.- 150с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре\ Перевод Н. Рождественской.- М.: Кифара, 2010. - 148с.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: Учебно-методическое пособие.- М.: Изд. В. Катанский, 2012.- 245с.
7. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- М.: Изд. В. Катанский,2012.- 182с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Кифара, 2010.- 195с.
9. Школа игры на гитаре/ Пер. К. Молькова.- Фетисов Г. Первые шаги гитариста. – М.: Изд. В.Катанский, 2006.- 55с.
10. Школа игры на гитаре/ Пер. Молькова.- М.: Эксмо. – 2007.- 256с.
11. Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 3. Фетисов Г.А. Учебное пособие.- М.: Изд. В. Катанский,2003.- 56с.
12. Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 2. Фетисов Г.А. Учебное пособие.- М.: Изд. В. Катанский,2003.- 55с.

13. Юному гитаристу : Учебно-методическое пособие.-М.:.-Изд. В.Катанского, 2009.-40с.

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Агабабов В. Хрестоматия средних классов. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. М.: Кифара, 2006.-81с.
2. Агабабов В. Хрестоматия средних классов. Часть первая. Пьесы. – М.: Кифара, 2006.-57с.
3. Альбом гитариста. Сост. В.И.Ильин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.- 28с.
4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
5. Бас-гитара для всех. Самоучитель / сост. В. Катанский. – М.: 2006 .
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
7. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих/А.Л.Бердников.- Изд. 6-е.- Ростов на Дону: Феникс, 2013.- 46с.
8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
9. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая.-М.: Изд.
10. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1.-М.:Изд. В. Катанский, 2009.-31с.
11. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2.-М.:Изд. В. Катанский, 2009.-31с.
12. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3.-М.:Изд. В. Катанский, 2009.-31с.
13. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло.- Санкт-Петербург: Композитор,2004.- 39с.
14. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары. Выпуски 1 и 3. – М.: Изд. Катанский, 2006.- 33с.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
16. Иванова В. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.- Санкт-Петербург: Композитор,2000-42с.

17. Иванова Л. Юному гитаристу.- Санкт- Петербург: Композитор, 2003.- 16с.
18. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
19. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло.- Санкт-Петербург: Композитор, 2005.-15с.
20. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М.В. Александрова.- М.: Кифара, 2010.- 58с.
21. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т.В. Левина.- М.: Кифара, 2010.- 43с.
22. Классика джаза. Сост. В.Бровко. Выпуск 1.-Санкт-Петербург: Композитор,2002.-24с.
23. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
24. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары.- М.: Изд. В. Катанский, 2003.-39с.
25. Композитор, 2003.-42с.
26. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
28. Латиноамериканская гитара. Пьесы. Сост. М.В. Александрова. – М.: Кифара,2010.- 54с.
29. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Г.Н.Гарнишевская.- Санкт-Петербург: Композитор, 2003.-34с.
30. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. Г.Н.Гарнишевская.- Санкт-Петербург:
31. Лихачев Ю.Г. Аккорды для гитары: иллюстрированный справочник гитариста.- Ю.Г. Лихаев.- Изд.4-е.- Ростов-на- Дону: Феникс, 2013.- 72с.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966
33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
34. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
36. Петров П.В. Все аккорды/ П.В. Петров.- Минск: Букмастер,2013.- 64с.
37. Популярные классические мелодии. Сост.В.Бровко. Выпуск 1.- Санкт-Петербург: 2000,- 23с.

38. Популярныe пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
39. Популярный учебник игры на электрогитаре.- М.: Изд. В.Катанский, 2009.- 54с.
40. Русский романс. Любимое, лучшее и только для Вас. – М.: Изд. В. Катанский, 2012.- 110с.
41. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или Как сочинять песни. Учебное пособие.- М.- Изд. В. Катанский, 2003.- 96с.
42. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
43. Учимся играть РОК на гитаре. – М.: Изд. В. Катанский, 2012. 47с.
44. Учусь играть джаз на гитаре.- М.: Изд. В.Катанский, 2010.- 47с.
45. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1. – М.: Изд. В.Катанский, 2007 .- 53с.
46. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 2.- М.: Изд. В.Катанский, 2007.- 52с.
47. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. – М.: Кифара, 2003 .
48. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3.- М.: Изд. В.Катанский, 2010.-55с.
49. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста.- М.: Изд. В. Катанский, 2006.-56с.
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
53. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
54. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М.: 2006 г.
55. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
57. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
58. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
59. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительным общеразвивающим программам
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Наименование предметов	2 ступень			
	Количество учебных часов в неделю			
	V	VI	VII	VIII
Специальность	2	2	2	3
Сольфеджио	-	-	-	-
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	2	2	2	2
Итого	4	4	4	5

Пояснения к учебному плану:

Перечень учебных предметов, предлагаемых учащимся школы, утвержден администрацией учебного заведения с учетом мнения педагогического совета.

Вторая ступень учебного плана предусмотрена для обучающихся, окончивших полный курс обучения по данной или другой ОП в области музыкального искусства.

Количественный состав групп по основным учебным предметам:

сольфеджио: от 4 до 10 человек

хору: от 11 человек

ансамблю: от 2 до 10 человек

Также в учебном плане, предусмотрены:

концертмейстерские часы:

для проведения индивидуальных занятий по музыкальному инструменту (домра, скрипка, виолончель, духовые) из расчета одного часа в неделю на каждого ученика;

для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом.