

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по учебному предмету

«САКСОФОН»
срок освоения 4 года

Пояснительная записка

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (САКСОФОН)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Саксофон является популярным музыкальным инструментом. Благодаря универсальности саксофона, как инструмента, используемого и в профессиональной и исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Саксофон пользуется большой популярностью и любовью. Чаще это и является мотивацией для начала обучения игре на этом инструменте. Ученикам предлагается большой выбор музыкального материала: песни, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, джазовые и популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (САКСОФОН)» со сроком обучения 4 года.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (до 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (САКСОФОН)» являются:

- ознакомление детей с инструментом (саксофоном), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на саксофоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Содержание учебного предмета Учебно-тематический план 1-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы.	16
2 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук Добиваться устойчивого, непрерывного звука на полный объем выдоха.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятия	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды. 1-3 гаммы, доступные для исполнения. Работа над штрихами: деташе и легато. Разнохарактерные пьесы	22
4 четверть	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений. Игра в ансамбле с педагогом.	16

	Упражнения и этюды. Разнохарактерные пьесы	
--	--	--

2-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости. Развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука).	16
2 четверть	Освоение игры в ансамбле с педагогом или другими учениками. Развитие навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях. Чтение нот с листа	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до 2-х знаков, трезвучия. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	гаммы, упражнения и этюды. Формирование образного мышления в процессе игры по нотам. Освоение всего диапазона инструмента от «ми» малой октавы до «ре» третьей октавы.	16

3-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Завершение формирования лицевых и губных мышц. Завершение освобождения мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Гаммы до 3-х знаков, трезвучия, обращения	16

	трезвучий.	
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту	22
4 четверть	Формирование музыкально образного мышления кларнетиста. Закрепление в исполнительском дыхании ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Работа над динамикой, особенно на «pp»	16

4-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники Гаммы до 4-х знаков Упражнения, Этюды.	16
2 четверть	Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Освоение агогических приемов выразительности	16

II полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
3 четверть	Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Подготовка к итоговой аттестации	22
4 четверть	Итоговая аттестация	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 музыкальных произведений: пьесы разного характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на кларнете.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона 1 – 3 годы обучения.

Гаммы, этюды, упражнения. Сост. Шапошникова

Этюд по выбору

Рекомендуемые ансамбли

Рнп «Эй, ухнем»

Рнп «Липа вековая»

Рнп «Как во поле белый лен»

Вустин А. «Два негритянских настроения»

Кабалевский «Ежик»

N.Shemer «Luai»

Ц. Пик «Elef Neshikot»

Р. Шуман «Пьеска»

А. Гедике «Дуэт»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Х.Глюк «Отрывок» из оперы «Ифигения в Авлиде»

2 вариант

М. Глинка «Жаворонок»

И.Дунаевский «Колыбельная»

3 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Шуман Р. Смелый наездник

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- знает названия нот, длительности нот, названия штрихов;
- умеет правильно держать инструмент;
- умеет различать мажор и минор;
- владеет первичными навыками чтения нот с листа.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, освоение всего диапазона инструмента.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Хрестоматия для саксофона 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения.
Сост. Шапошникова

Этюд по выбору

Рекомендуемые ансамбли

Рнп «Ах ты, степь широкая»
Рнп «Потеряла колечко»
В. Моцарт «Менуэт»
А. Junior «Bardihna da Vila»
Ар. Турчинский Б. «Erez Israel yafa»
Р. Шуман «Poetic Thought»
Э. Довели «Tu a Wild Rose»
Albert arr by Edward «Good of Earth»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Шостакович «Шарманка»
К.Вебер «Хор охотников»

2 вариант

И.Бах «Менуэт»
М.Верстовский «Мазурка»

3 вариант

Чайковский П. «Подснежник»
Бетховен Л. «Экосез»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знает названия и обозначения терминов, связанных с динамикой;
- умеет играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы;
- умеет добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости;
- владеет четкой и ясной атакой звука;
- владеет начальными навыками игры в ансамбле.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры. Завершение формирования лицевых и губных мышц. Формирование музыкально образного мышления кларнетиста. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения.
Сост. Шапошникова

Этюд по выбору

Рекомендуемые ансамбли

Костин А. «Дуэт»
Моцарт В. «Дуэт»
Овинге Ю. «Парад кларнетов»
Гадике А. «Гавот»
Бах И. С. «Менуэт»
Бах И.С. «Хорал»
Салюттинская Т. «Русская протяжная»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Р. Шуман «A stori of advinture»
Дж. Верди «La Donna E Mobael»
Сонг И. «The Wearing of the Green»
Purcell «From the Fairy Queen»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Бах «Буре»
Дэрвелуа «Марш»

2 вариант

Чайковский П. «Баркарола»
«Госсек Ф. Тамбурин»

3 вариант

Гендель Г. «Адажио»
Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных нот;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды;

- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости;

- умеет не только воссоздать нотный текст, но и стремится передавать настроение музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

4 год обучения

Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

С.Платонов «Сборник этюдов»

этюды по выбору

Рекомендуемые ансамбли

Брамс. И.	«Венгерский танец №5»
Гендель	«Бурре»
Дебюсси К.	«Маленький негретенок»
Дога. С	«Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Шопен Ф.	«Этюд №3» op.10
Чайковский П.И.	«Русский танец»
Чайковский П.И.	«Трепак» из балета «Щелкунчик»
Бах И.	«Badinerie»
Джоплин С.	«The Entertainer»
Walker R.	«Quiet Brook»
Глюк В.	«Dance of the Happy Spirit»

Примерные выпускные исполнительские программы

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Калинников В. Грустная песня

2 вариант

Раков Н. Скерцино

Глинка М. Чувства

3 вариант

Дворжак А. Юмореска

Лядов А.. Прелюдия

4 вариант

Г.Динику «Хора-стаккато»

Бизе Ж. Антракт» из оперы «Кармен»

5 вариант

Обер Л. Престо

Бизе Ж. Антракт» из оперы «Кармен»

6 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло Б. Аллегро

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных нот;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды;
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости;
- имеет навыки исполнения музыкальных произведений;
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- имеет навыки публичных выступлений.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- имеет навыки публичных выступлений;
- знает наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знает основные средства музыкальной выразительности;
- владеет основами музыкальной грамоты
- владеет навыками чтения с листа
- навыки самостоятельного творчества и музицирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок; академический концерт; участие в классных концертах, тематических вечерах; мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 2 раза в течение учебного года (ноябрь, март) и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

Академический концерт предполагает присутствие родителей, учащихся и других слушателей.

Любое публичное концертное выступление обучающегося может быть учтено как форма промежуточной аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценок

При выступлении на зачете, концерте (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру

звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро - динамическая сторона звучания однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических

умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. – М., 1985. С. 160
2. Анохин П.К. Биология и нейрофизиология условного рефлекса. – М., 1970. 46 с.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С. 11- 31.
4. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С. 24- 39.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика /Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. – М., 1974. С. 90 - 128.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 146- 167.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974. 144 с.
9. Брушинский А.В. Психология мышления и проблемы обучения. – М., 1983. 96 с.
10. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. //Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на 2 международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140- 142.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.// Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970. С.11- 38.
12. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр. – Л., 1987. 96 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. 176 с.

14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. С. 65- 81.
15. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983. 192 с.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956. 101 с.
17. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983. Вып 4. с. 6-19.
18. Евтихийев П.Н. Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994. с.43-54.
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. – М., 1979. 222 с.
20. Логипова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта- исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998. 176 с.
21. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962. 67 с.
22. Мазговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. – М., 1979. С. 101-119
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
24. Пушечников И.Ф. Значение артикуляции на гобое. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. – М., 1971. С. 62-91.
25. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. – М., 1976. С. 32-47.
26. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 42-61.
27. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982 год 15 С.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. 42 с.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. – М., 1990. 144 с.
30. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964. С. 56-78.
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975. 159 с.
32. Учебный репертуар для кларнета: 1 – 2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
34. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1976.

35. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1977.
36. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1978.

Нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1975.
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. – М., 1959.
3. Володин А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. – М., 1954.
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр. 1, – М., 1952.
5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
6. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано.- М.: Кифара, 2005.
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – М., 1948.
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965.
9. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1977.
10. Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. – М., 1962.
11. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема. – М., 1975.
12. Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1964.
13. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. – М., 1966.
14. Корнеев А. Альбом флейтиста. Т.1 М.: Кифара, 2006.
15. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
16. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. – М., 1965.
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1,2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1972.
18. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. – М., 1968.
19. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971.
20. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
21. Постикян В. Школа игры на кларнете. – Ереван, 1976.
22. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. – М., 1971.
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. – М., 1980.
24. Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. – М., 1959.
25. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. – Киев, 1980.
26. Раков Н. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). – М., 1971.
27. Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. – М., 1978.
28. Римский - Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. – М., 1975.
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1. – М., 1978.
30. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II. – М., 1979.
31. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд. – М., 1968.
32. Саксофон в джазе. В.1.- М.: Кифара, 2002.
33. Саксофон в джазе. В.2.- М.: Кифара, 2002.

34. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. – М., 1965.
35. Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. – Л., 1952.
36. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1976.
37. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1977.
38. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
39. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. – М., 1956.
40. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. – М., 1960.
41. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. – Киев, 1974.
42. Стрелецкий С. Импровизация для всех -М.: Изд. В.Катанский, 2008.- 56с.
43. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971.
44. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1977.
45. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1981.
46. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. – М., 1982.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1966.
48. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. – М., 1956.
49. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. – М., 1976.
50. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. – М., 1970.
51. Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. – М., 1949.
52. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
53. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.
54. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.