

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
по учебному предмету

**«СКРИПКА»**  
срок освоения 4 года

г. Новокузнецк, 2025г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **Пояснительная записка**

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Скрипка является популярным музыкальным инструментом. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6, 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Скрипка пользуется большой популярностью и любовью. Чаще это и является мотивацией для начала обучения игре на скрипке. Ученикам предлагается большой выбор музыкального материала: песни, романсы, популярная и рок музыка, джазовые и популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий

(до 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом (скрипка), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

##### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, организация ритма.	16
2 четверть	Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато (до 4-х нот и их соединение)).	16

##### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа. Навыки игры в ансамбле.	22
4 четверть	Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, мартле, спиккато. Их различные чередования. Изучение двухоктавных гамм; двойные ноты в первых трех позициях. Итоговая аттестация.	16

#### 2 год обучения

##### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Усвоение более высоких позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.	16

2 четверть	Навыки самостоятельного разбора несложных пьес. Достижение устойчивости в интонации. Чтение нот с листа. Коллективное музицирование.	16
------------	--	----

## II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других.	22
4 четверть	Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Итоговая аттестация.	16

## 3 год обучения

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Знакомство с музыкой из кинофильмов, мюзиклов.	16
2 четверть	Работа над крупной формой. Акцент на технику штрихов, на дальнейшую работу аппарата обеих рук.	16

### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Игра в ансамбле.	22

4 четверть	Совершенствование техники игры, вибраций. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16
------------	--	----

#### 4 год обучения

##### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Произведения классической, народной музыки и современных композиторов. Коллективное музицирование.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Читка с листа в ансамбле.	16

##### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных пьес и произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники игры. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

#### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

##### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм, ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, третьей позиций. Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до

четырёх нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его разных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Элементарные виды флажолетов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения и этюды для скрипки на разные виды техники:

1. Деташе целым смычком
2. Деташе чередованием разных частей смычка
3. Смена струн отдельными движениями смычка
4. Легато на одной и на двух струнах
5. Соединение легато и деташе (симметричные штрихи)
6. В. Стеценко «Этюды»
7. М. Гарлицкий «Избранные этюды», вып. 1
8. К. Радионов «Этюды и упражнения»
9. Н. Бакланова «Этюды и упражнения»
10. М. Гарлицкий «Шаг за шагом»
11. Е. Гнесина-Витачек «17 мелодических этюдов»
12. И. Гржимали «Упражнения в гаммах»

### ***Рекомендуемые ансамбли***

- О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов», вып. 1  
Э. Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача»:
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
  - Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
  - А. Филиппенко «Цыплятки»
  - Я. Кепитис «Вальс куклы»
  - В. Введенский «Перекличка»
  - Ж. Металлиди «Колечко»

### ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

В. Якубовская «Козочка»

Р.н.п. «Сорока»

В. Якубовская «Четыре струны»

*2 вариант*

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Скок-скок»

А. Карасева «Горошина»

*3 вариант*

В. Моцарт «Пастушья песенка»

С. Невельштейн «Машенька - Маша»

Ю. Сулимов «Этюд»

*4 вариант*

Л. Бетховен «Сурок»

Немецкая народная песенка «Хохлатка»

В. Введенский «Паровоз»

*5 вариант*

Н. Потоловский «Охотник»

Н. Бакланова «Марш»

Английская народная песенка «Спи, малыш»

*6 вариант*

Украинская народная песня «Журавель»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает части скрипки и смычка,
- знает, из чего изготавливают скрипку, смычок и канифоль,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет различными приемами звукоизвлечения,
- знает музыкальные термины и символы,
- играет небольшие пьесы в 1-й, 3-й позициях,
- использует флажолеты.

## **2 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дятше, легато, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями: 2-й и 3-й. ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

В. Стеценко «Этюды для скрипки на разные виды техники»

А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

Ф. Вольфарт «70 методических этюдов»

Н. Бакланова «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях»

К. Радионов «Начальные уроки игры на скрипке»

А. Комаровский «Этюды» (1, 2, 3 позиции)

Ю. Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Э. Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача»:

- Ж. Металлиди «Мой конь»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- К. Вебер «Хор охотников»
- Н. Бакланова «Марш»
- Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»
- Г. Перселл «Ария»
- Г. Гендель «Вариации»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

А. Комаровский «Вперегонки»

К. Вебер «Хор охотников»

В. Моцарт «Майская песня»

#### *2 вариант*

Чешская народная песня «Пастушок»

И.С. Бах «Марш»

Н. Бакланова «Колыбельная»

#### *3 вариант*

Н. Бакланова «Мазурка»

Н. Бакланова «Хоровод»

Н. Бакланова «Романс»

#### *4 вариант*

О. Ридинг. Концерт h-moll, I, II, III части

### *5 вариант*

Дж. Перголези «Сицилиана»

И. Брамс «Колыбельная»

М. Олах «Котенок»

### *6 вариант*

А. Хачатурян «Андантино»

А. Зацепин «Пингвины»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные пьесы,
- применяет на практике элементарные виды флажолетов,
- знаком с позиционной игрой,
- знаком с простейшими видами двойных нот,
- знает основные музыкальные термины,
- знаком со штрихами деташе, легато, мартле.

## **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Освоение грифа (1-5 позиций). Двойные ноты и несложные аккорды. Подготовительные упражнения к использованию мелизмов. Навыки вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование, стаккато, спиккато, маркато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Ф. Фиорилло «Этюды»

Ф. Мазас «Этюды»

Г. Кайзер «Этюды»

«Юный скрипач», вып. 1, 2

О. Шевчик «Школа техники смычка»

С. Шальман «Я буду скрипачом», 1, 2 части

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Бок «Маленькая сюита»

Чарли Чаплин:

- «Обильная трапеза» из кинофильма «Новые времена»
- «Миллионер и надежда богачей» из кинофильма «Огни большого города»
- «Песенка без всякого смысла» из кинофильма «Новые времена»

К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

- В. Гаврилин «Большой вальс» из балета «Анюта»  
С. Баневич. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

- Е. Дога «Вальс»  
А. Пахмутова «Старый клен»  
А. Комаровский «Вариации»

#### *2 вариант*

- Э. Колмановский «Бежит река»  
Н. Богословский «Песня старого извозчика»  
Н. Бакланова «Вариации»

#### *3 вариант*

- Дж. Каччини «Ave Maria»  
В. Русин «Веселые струны»  
Ш. Данкля «Вариации»

#### *4 вариант*

- И.С. Бах – Гуно «Ave Maria»  
С. Прокофьев «Марш»  
А. Вивальди. Концерт G-dur, I часть

#### *5 вариант*

- А. Аверкин «На побывку едет молодой моряк»  
В. Пушкин «Лейся песня на просторе»  
Л. Боккерини «Менуэт»

#### *6 вариант*

- Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
Дж. Мэндел «Тень твоей улыбки»  
А. Вивальди. Концерт a-moll, 1, 2, 3 части

По окончании третьего года обучения учащийся:

- владеет различными приемами и штрихами,
- освоил позиции, двойные ноты, несложные аккорды,
- освоил вибрато,
- самостоятельно работает над несложными произведениями,
- читает с листа.

### **4 год обучения**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты. Работа над соединением позиций. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий. Знакомство с хроматической гаммой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

К. Мострас «Этюды»  
Ф. Мазас «Этюды»  
Р. Крейцер «Этюды»  
Г. Кайзер «Этюды»  
Г. Шрадик «Упражнения»  
«Юный скрипач», вып. 3  
Ф. Фиорилло «36 этюдов»

***Рекомендуемые ансамбли***

М. Таривердиев «Воспоминание» из кинофильма «17 мгновений весны»  
Дж. Леннон «Вчера»  
А. Гедике «Миниаюра»  
Ф. Госсек «Гавот»  
А. Пьяццолла «Танго»  
Е. Di Сариа «O Sole mio»  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
А. Гершвин «Любимый мой»  
В. Полторацкий «Сувенир»

***Примерные выпускные исполнительские программы:***

*1 вариант*

З. Фибих «Поэма»  
Д. Рид «Прощальный вальс»  
Д. Элингтон «Караван»

*2 вариант*

Г. Гендель «Пассакалья»  
Н. Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»  
И. Штраус «Полька-пиццикато»

*3 вариант*

Й. Гайдн «Престо»  
А. Дворжак «Юмореска»  
Ю. Весняк «Актриса»

*4 вариант*

Л. Вебер «Методу» из мюзикла «Кошки»  
Р. Ловланд «Мелодия»  
Ш. Данкля «Вариации»

*5 вариант*

Р. Паулс «Мелодия» из кинофильма «Театр»  
А. Зацепи «Берег моря»  
Ш. Берно. Концерт G-dur, I часть

*б вариант*

Р. Ловланд «Адажио»

А. Хачатурян «Ноктюрн»

М. Огинский «Полонез»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- освоил основные штрихи скрипача,
- владеет всеми типами позиций,
- знаком с хроматической гаммой,
- самостоятельно работает над произведениями,
- имеет опыт работы над произведениями, различными по стилям и жанрам.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- имеет навыки публичных выступлений,
- владеет навыками подбора и игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок; академический концерт; участие в классных концертах, тематических вечерах; мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 2 раза в течение учебного года (ноябрь, март) и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

Академический концерт предполагает присутствие родителей, учащихся и других слушателей.

Любое публичное концертное выступление обучающегося может быть учтено как форма промежуточной аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на «отлично», если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро - динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

Перед преподавателем класса скрипки сразу встает задач по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог – ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей – это нередко единственная возможность концертного выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

изучение позиций и их соединение (переходы);

техническое развитие;

штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных

представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. Ч.1, 2. М., 1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6. Тетрадь I.
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников. Т.
38. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

### **Методическая литература**

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966
2. Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981 г.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляника и А. Юрьева. Новосибирск, 1973

5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под ред. В. Руденко, М., 1980
6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
7. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича. – В. кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача.
10. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (АЛЪТЕ) (конспект полного курса) для начинающих преподавателей ДМШ. - Санкт-Петербург: РЕНОМЕ, 2009.- 272с.
11. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
12. Мострас К. Работа над гаммами. – В кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
14. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
16. Яньшинов А. Техника смычка

#### **Нотная литература**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
4. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. М., 1974
6. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
7. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
8. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
9. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
11. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. Л., 1969
12. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
13. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
14. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984

15. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
16. Классические пьесы. М., 1988
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1974
18. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
19. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
20. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
21. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
22. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1986
23. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941
24. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.-Л., 1939
25. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
26. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
27. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
28. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
29. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы/ М., 1975
30. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы/ Вып. I. М., 1987
31. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
32. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
33. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
34. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
35. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986  
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
36. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
37. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
38. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
39. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
40. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
41. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
42. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М 1961
43. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
44. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951

45. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
46. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
47. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
48. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
49. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
50. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1986
51. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ Вып. I. М., 1986
52. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
53. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки в фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
54. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
55. Юный скрипач. М., 1987
56. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
57. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
58. Юный скрипач. Ч. I. для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
59. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966