

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
по учебному предмету
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ
срок освоения программы 4 года

Пояснительная записка

Программа учебного предмета « Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету « Академический вокал » составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений и развивающее умение слушать друг друга. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 4 года.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном искусстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальное исполнительство (Академическое пение)» являются:

- ознакомление детей с вокальными возможностями и разнообразием репертуара;
- формирование навыков академического пения;
- приобретение умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования – участие в концертной деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокализации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка вокального аппарата. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Развитие первоначальных певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание). Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах. Развитие первоначальных певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание). Освоение приемов пения legato и staccato. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Ознакомление с народной песней.	16
2 четверть	Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения Освоение приемов пения legato и staccato. Исполнение народной песни. Знакомство с произведениями русских классиков.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пользоваться певческим дыханием на практике; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией. Различать мажор и минор. Исполнять простейшие упражнения в чтении нот с листа. Подготовка к пению в ансамбле (с преподавателем). Исполнение народной песни и русского классического	22

	произведения.	
4 четверть	Развиваем умение петь от разных звуков песенные попевки, а затем – песни. Пение в ансамбле с педагогом. Овладеваем первичными навыками певческого дыхания, четкой, ясной дикцией, артикуляцией. Знакомство и исполнение легкой арии.	16

2-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	16
2 четверть	Подбор по слуху, пение попевок от разных звуков. Упражнения в чтении нот с листа и упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе. Знание названий нот, длительности нот и название исполнительских штрихов. Уметь выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над проточным дыханием, связанным с ощущением опоры.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
четверть	Практикуем применение певческого дыхания, певчески правильно формируем гласные в сочетании с согласными. Владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией.	22

	Пение в ансамбле.	
4 четверть	Уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию. владеть навыками работы над средним регистром. Подбор на слух произведений.	16

3-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Подбор по слуху, пение от разных звуков. Уверенные знания о голосовом аппарате и резонаторах. Знать основы музыкальной грамоты и основные направления и стили в музыкальном искусстве.	16
2 четверть	Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой. Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и упражнением певческого дыхания и чистой интонации. Пение в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.	22

	В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль. Подготовка итоговой программы.	
4 четверть	Совершенствование вокальной техники, закрепление полученных умений и совершенствование навыков. Закрепление знаний. Итоговая аттестация.	16

**

3-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Подбор по слуху, пение от разных звуков; Уверенные знания о голосовом аппарате и резонаторах. Знать основы музыкальной грамоты и основные направления и стили в музыкальном искусстве.	16
2 четверть	Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой. Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и упражнением певческого дыхания и чистой интонации; Пение в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	В зависимости от способностей учащегося начинается	22

	<p>работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.</p> <p>В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.</p>	
4 четверть	<p>Совершенствование вокальной техники, закрепление полученных умений и совершенствование навыков. Закрепляем применение певческого дыхания, певчески правильно формируем гласные в сочетании с согласными. Совершенствуем дикцию, артикуляцию. Закрепление знаний.</p>	16

4-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Развитие у учащегося интереса к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.</p> <p>Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и упражнением певческого дыхания и чистой интонации.</p>	16
2 четверть	<p>В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Учимся самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений Создаем и воплощаем художественный образ, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование вокальной техники, закрепление полученных умений и совершенствование навыков. Закрепление знаний. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (знать название нот, длительности нот и название исполнительских штрихов). Развитие первоначальных певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание).

Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.

Ансамбли с педагогом.

Должно быть изучено не менее двух народных песен, 2-4 песен русских или зарубежных композиторов

Рекомендуемые упражнения-попевки:

Андрей-воробей,

Петя петушок,

Кукушка,

Эхо,

Два кота,

Солнышко,

Паровоз,

Слон,

Дождик.

Примерные исполнительские произведения

1 вариант:

Ф. Абт Вокализ №1

Р.н.п. «Ходила младшенька»

Р.н.п. «На горе - то калина»

Абелян «Про меня и муравья»

Р.Шуман «Совёнок»

П.Чайковский «Осень»

Мурадели «Солнечный зайчик»

Р.н.п. «Выходили, красны девицы»

Польская народная песня в обработке В. Сибирского «Два кота»

М. Андреева «Ехали медведи»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

В. Шаинский «Чунга-Чанга»

В. Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

В. Шаинский «В Подмосковье водятся лещи»

Т. Попатенко «Котенок и щенок»

Е. Крылатов «Квартет лягушек»

2 вариант:

А.Ребиков «Румяной зарёю»

Р.н.п. «Липа вековая»

А.Варламов «Белеет парус одинокий»

Долуханян «Ласточка»

М. Маслов «Осень»

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
А. Абелян «Песенка про бабушку»
И. Космачев «Утро»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
Е. Крылатов «Колокола»
Е. Крылатов «Песенка о лете»
Е. Крылатов «Ласточка»
Е. Крылатов «Ябеда - корябеда»
Е. Крылатов «Заводные игрушки»
В. Шаинский «По секрету всему свету»
Я. Френкель «Погоня»
Г. Струве «Школьный корабль»
М. Парцхаладзе «Мой край»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
Ц. Кюи «Зима»
Поплянова «Слон и скрипочка»
С. Соснин «Добрый еж»
С. Гаврилов «Стрекоза»
Г. Шайдулова «Песенка о котенке»
Итальянская народная песня «Тиритамба»
С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся

Знает название нот, длительности нот, название исполнительских штрихов, элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах и о правильной постановке корпуса, головы, рта во время пения.

Умеет пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные

в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией; различать мажор и минор; исполнять простейшие упражнения в чтении нот с листа; петь от

разных звуков песенные попевки, а затем – песни.

Владеет техникой пения интервалов, попевок, вокализов (вокальных упражнений). Первичными навыками певческого дыхания, четкой, ясной дикцией, артикуляцией.

2 год обучения

Развитие певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание).

Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.

Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Подбор по слуху, пение попевок от разных звуков.

Упражнения в чтении нот с листа.

Упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе,

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке.

Освоение новых способов вокализации и применение в произведениях пения на legato и staccato.

Разучивание по нотам, наизусть небольших попевок. Пение в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждого голоса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 вокальных произведений (арии, песни, романсы).

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские произведения:

1 вариант:

И.С.Бах «За рекою старый дом»

ребёнок по А.Птичкин «Идёт земле»
Р.н.п. «Во лузях»
М.Глинка «Жаворонок»
А.Гречанинов «Колыбельная»
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Ц. Кюи «Майский день»
А. Аренский «Расскажи, мотылек»
Е. Веврик «Шел медведь»
Е. Веврик «Жили-были два кота»
Р. Паулс «Что ты, небо, горько плачешь»
Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
Б. Флис «Колыбельная песня»
В. Шаинский «Крейсер Аврора»
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
В. Шаинский «Улыбка»
В. Шаинский «Голубой вагон»
В. Шаинский «Песенка про папу»
Ю. Гурьев «Мамин праздник»
В. Шаинский «Песенка белочки»
Г. Гусейнли «Мои цыплятга»
Я. Дубравин «Добрый день»
И. Лученок «Доброта»
А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»
М. Маслов «Грибной дождик»
М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
Б. Соловьев «Настоящий друг»
А. Спадавецкиа «Добрый жук»
Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»

2 вариант:

И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

И. Дунаевский «Песня о капитане»
М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
М Дунаевский «33 коровы»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Е. Крылатов «Три белых коня»
Е. Крылатов «Кабы не было зимы...»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Л. Бетховен «Сурок»
П. А. Гурилев «Сарафанчик»
А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
А. Гурилев «Отгадай, моя родная»
Неаполитанская народная песня в обработке В. Мельо «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Розочка на поле»
Польская народная песня в обработке В. Иванникова «Висла»
Ф. Мендельсон «Привет»
Е. Крылатов «Снежинка»
Словацкая народная песня в обработке Неедлы «Спи, моя милая»
П. Чайковский «Песнь в бурю»
А. Варламов «Красный сарафан»

По окончании второго обучения учащихся:

- Знает название нот, длительности нот, название исполнительских штрихов.

- Имеет элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; о правильной постановке корпуса, головы, рта во время пения.

- Умеет работать над сглаживанием регистров, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над проточным дыханием, связанным с ощущением опоры; работать над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

- Умеет пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией. Певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию.

- Владеет техникой пения интервалов, попевок, вокализов (вокальных упражнений); навыками певческого дыхания, четкой, ясной дикции, артикуляции; диапазоном голоса желательно до 1,5 октавы. Владеет навыками работы над средним регистром.

3 год обучения

Продолжение работы над уже имеющимися исполнительскими навыками и их усовершенствованием. Подбор по слуху, пение от разных звуков. Уверенные знания о голосовом аппарате и резонаторах. Упражнения в чтении нот с листа.

Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Развитие певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание).

Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.

Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7 различных произведений и 2 дуэта.

Примерные исполнительские произведения

1 вариант:

А.Ребиков «Румяной зарёю»

Р.н.п. «Липа вековая»

А.Варламов «Белеет парус одинокий»

Долуханян «Ласточка»

М. Маслов «Осень»

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

А. Абелян «Песенка про бабушку»

И. Космачев «Утро»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

Е. Крылатов «Колокола»

Е. Крылатов «Песенка о лете»

Е. Крылатов «Ласточка»

Е. Крылатов «Я беда-коря беда»

Е. Крылатов «Заводные игрушки»

В. Шаинский «По секрету всему свету»

Я. Френкель «Погоня»

Г. Струве «Школьный корабль»

М. Парцхаладзе «Мой край»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

Ц. Кюи «Зима»

Поплянова «Слон и скрипочка»

С. Соснин «Добрый еж»

С. Гаврилов «Стрекоза»

Г. Шайдулова «Песенка о котенке»

Итальянская народная песня «Тиритамба»

С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»

2 вариант:

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П. Булахов «Колокольчики мои»
П. Булахов «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
П. Булахов «Не хочу»
П. Булахов «Я тебя с годами не забыла»
П. Булахов «В минуту жизни трудную»
П. Булахов «И нет в мире очей»
Русская народная песня «По небу, по синему»
Русская народная песня «Пошла млада за водой» в обработке М. Кусе
Русская народная песня «Меж крутых бережков»
Русская народная песня в обработке М. Семенова «Не корите меня, не браните»
Русская народная песня в обработке Э. Мартынова «Помню, я еще молодушкой была»
А. Гречанинов «Колыбельная»
А. Даргомыжский «Юноша и дева»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- Знает основы музыкальной грамоты, основные направления и стили в музыкальном искусстве, элементы музыкального языка и музыкальной речи.

- Умеет читать с листа, играть и петь в ансамбле, пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией.

- Владеет техникой пения вокализов. Происходит работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и упражнением певческого дыхания и чистой интонации. В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.; В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

4 год обучения

Примерные исполнительские произведения

1 вариант:

- И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
- И. Дунаевский «Сон приходит на порог»
- И. Дунаевский «Песня о капитане»
- М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
- М Дунаевский «33 коровы»
- Е. Крылатов «Лесной олень»
- Е. Крылатов «Три белых коня»
- Е. Крылатов «Кабы не было зимы...»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Л. Бетховен «Сурок»
- П. А. Гурилев «Сарафанчик»
- А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
- А. Гурилев «Отгадай, моя родная»
- Неаполитанская народная песня в обработке В. Мельо «Колыбельная»
- Ф. Шуберт «Розочка на поле»
- Польская народная песня в обработке В. Иванникова «Висла»
- Ф. Мендельсон «Привет»
- Е. Крылатов «Снежинка»
- Славацкая народная песня в обработке Нееды «Спи, моя милая»
- П. Чайковский «Песнь в бурю»
- С. Монюшко «Золотая рыбка»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- Русская народная песня в обработке С. Погребова «Пряха»

мужские голоса

- Обработка Ю. Слонова «По диким степям Забайкалья»
- Обработка Ю. Слонова «Когда б имел златые горы...»

Обработка Ю. Слонова «На улице дождик»
Русская народная песня в обработке Ю. Слонова «Ноченька»
Русская народная песня в обработке Ю. Слонова «У зори-то, у зореньки»
Русская народная песня в обработке Н. Иванова «Родина»
П. Чайковский «То было раннею весной»
А. Гурилев «Гори, звездочка, блистай ясная»
Б. Мокроусов «Хороши в саду весной цветочки»
М. Яковлев «Зимний вечер»
Музыка неизвестного автора «Я встретил вас»

Примерные выпускные исполнительские программы:

А. Даргомыжский «Песня Ольги» из оперы «Русалка»
Русская народная песня в обработке Г. Сметанина «Как на этой на долинке»
В. Моцарт «Каватина Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»»
Русская народная песня в обработке Я. Немировского «У зори-то, у зореньки»
Дж. Каччини ариэтта «Эрос, что медлишь»
И. Шварц «В нашем саду» из к/ф «Последняя жертва»
А. Пахмутова «Нежность»
Ф. Дуранте «Руку дай, дорогая»
А. Скарлатти «Перестаньте сердце ранить»
А. Скарлатти «Фиалки»
И. Бах. Из кантаты № 68 «Душа, веселися»
А. Гурилев «Право, маменьке скажу»
С. Рахманинов «Сирень»
А. Пахмутова «Нежность»

(мужские голоса)

Обработка Ю. Слонова «Валенки»
Обработка Ю. Слонова «Весной Волга разольется»
Обработка Ю. Слонова «Что так скучно, что так грустно»

Обработка Ю. Слонова «Вот мчится тройка почтовая»

М. Глинка «В крови горит огонь желанья»

М. Глинка «Я здесь, Инезилья»

М. Глинка «Северная звезда»

Старинный романс «Очи черные»

Русская народная песня в обработке С. Кроткова «Вдоль по речке»

В. Чиара «Гордая прелесть осанки»

Р. Фальва «Скажите, девушки»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

-Знает подбор по слуху, пение от разных звуков, упражнения в чтении нот с листа и лучшие художественные образцы народных, классических и советских музыкальных произведений.

-Умеет самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа и петь в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет устойчивые вокально-технические и исполнительские навыки;
- владеет навыками - расширен диапазон голоса, выровнена звучность голоса, развита четкая дикция, выразительность слова в речитативах, сглажены переходные ноты;
- умеет работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков;
- владеет навыками работы над музыкальным произведением, с текстом;
- владеет навыками по созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности и творческую мысль;
- имеет навыки публичного выступления

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений и 2 дуэта, подготовив выпускную программу

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок; академический концерт; участие в классных концертах, тематических вечерах; мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и (или) участие в ансамбле.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанеента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо»

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно»

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития, развитие голоса.

Ленинград, 1991.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития, развитие голоса. С.-Петербург, 2000.
5. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Фонопедический метод развития развитие голоса. Развивающие голосовые игры. С.-Петербург, 1999.
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)
7. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – М.: Музгиз, 1962; Вып. 2 – М.,1964; Вып. 3 – М.,1967; Вып. 4 – М.,1969; Вып. 5 – М.,1976; Вып. 6 – М.,1982; Вып. 7 – М.,1984.
8. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных/Отв.ред. Е. Баринаова. Вып. 25. – М.: ГМПИ им. Гнесиных,1975.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Изд.2-е. – М.: Музыка, 1996.
- 10.Кравченко А.М. Секреты бельканто. – М.: АО «Софт Эрго», 1993.
- 11.Краснопевцева Е., Величко О. Мир детства и традиция. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1992.
12. Литературный язык и народная речь. / Сб. науч.тр. / Гл. ред. Скитова Ф.Л. – Пермь: ПГУ, 1981.
- 13.Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М.: Прометей, 1995.
- 14.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Нотная литература

1. Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI – XX вв. – М.: «Кифара», 2005.
2. Далецкий О.В. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 2002.

3. Дубравин Я. Огромный дом. Песни для детей. – СПб.: «Композитор», 2006.
4. Ковальчук В. Я люблю тебя Россия. – Красноярск: Изд-во «Буква», 2005.
5. Крылатов Е.П. «Всё сбывается на свете»: Музыкальный сборник. – М.: «Дрофа», 2001.
6. Крылатов Е.П. «Крылатые качели»: Музыкальный сборник. – М.: «Дрофа», 2001.
7. Маслов М. «Люблю...» Сборник песен и романсов. – М.: «Советский писатель», 2008.
8. Маслов М.М. «Моя земля». Сборник песен и романсов. – Новокузнецк: ДМШ № 40, 2005.
9. Маслов М.М. Сборник пьес для учащихся ДМШ и ДШИ. – Новокузнецк: ДМШ № 40, 2004.
10. Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу». Песни для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: Издательство «Композитор», 2004.
11. Плешак В. Сказки для репки. Современная опера для детей в шести историях по мотивам русских народных сказок. Сказка 6. Курочка Ряба. – СПб.: «Композитор», 2004.
12. Сборник «Юный вокалист». / Сост. Н.В. Кутенёва. Произведения зарубежных и отечественных композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4. – Екатеринбург: «МОСО», 2002.
13. Сборник «Юный вокалист». / Сост. С. Сиротин. Русские народные песни. Вып. 3. – Екатеринбург: «Полиграфист», 2000.
14. Сборник «Юный вокалист». Вып. 1. – Екатеринбург: «МОСО», 2000.
15. Старые мастера бельканто. III ч. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII – XVIII вв. для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 2. / Сост. Б.А. Сергеев. – СПб.: «Союз художников», 2007.
16. Дубравин Я. Огромный дом. Песни для детей. – СПб.: «Композитор», 2006.

https://vk.com/doc331494592_491632719?hash=586c5471021506ce7f&dl=963d3e2d10cd1f661c

https://vk.com/doc331494592_491631919?hash=63768fb095c805a6da&dl=0e907992bb58ed84fb

https://vk.com/doc331494592_491631768?hash=f80d569542e76b2e8a&dl=57499a9a9352ac4b78
https://vk.com/doc331494592_491633120?hash=74d6fee2e4bddeb072&dl=f02c6280d3af01cd08
https://vk.com/doc331494592_491632856?hash=91c0706ef09590cbe0&dl=7ea7a55c67c26922c7
<https://youtu.be/OJpXBdHXnpU>
<https://youtu.be/TFic97Fo7cs>
https://vk.com/wall-34762452_5503
https://vk.com/wall-34762452_5525
https://vk.com/wall-34762452_5479
<https://youtu.be/BY0o6GduJv4>
<https://youtu.be/4HnVfCW44Xw>
<https://youtu.be/YN5vsSitLK0>
<https://youtu.be/JYI12FZ0G4w>
<https://youtu.be/NtbDntrgfM8>
<https://youtu.be/y0-px9bdXts>
https://youtu.be/jXF8vit_72Q
https://vk.com/video-4497139_456239539
https://vk.com/video-4497139_456239540
https://vk.com/video-4497139_456239541?list=ddf0b74014e4d497b2
https://vk.com/video-4497139_456239542?list=39120c0c3167b3b000
https://vk.com/doc92698001_543478881?hash=630c2ae5bc171098d4&dl=2f4fc0305581e202ab