

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
_____ Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

срок освоения программы 4 года

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений и развивающее умение слушать друг друга. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальное искусство (эстрадный вокал)» со сроком обучения 4 года.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадный вокал» являются:

- ознакомление детей с вокальными возможностями и разнообразием репертуара;
- формирование навыков эстрадного пения;
- приобретение умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования – участие в концертной деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1-й год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Постановка голосового аппарата. Развитие первоначальных певческих навыков | 16 |

| | | |
|------------|--|----|
| | (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание). Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах. | |
| 2 четверть | Постановка голосового аппарата. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Овладеваем первичными навыками певческого дыхания, четкой, ясной дикцией, артикуляцией. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков Формирование навыков пения с фонограммой. Работа с микрофоном. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Пользоваться певческим дыханием на практике; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией. Различать мажор и минор | 22 |
| 4 четверть | Пение в ансамбле с педагогом. Развиваем умение петь от разных звуков песенные попевки. Закрепляем работу над дыханием, формированием гласных и произношением согласных | 16 |

2-й год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, кватрой, квинтой. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения | 16 |

| | | |
|------------|--|----|
| | певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. | |
| 2 четверть | Подбор по слуху, пение попевок от разных звуков. Упражнения в чтении нот с листа и упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе. Знание названий нот, длительности нот и название исполнительских штрихов. Уметь выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над проточным дыханием, связанным с ощущением опоры. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Пение в ансамбле, в том числе, с педагогом. Практикуем применение певческого дыхания, певчески правильно формируем гласные в сочетании с согласными. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсированно. | 22 |
| 4 четверть | Уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию. владеть навыками работы над средним регистром. Подбор на слух мелодий песен. | 16 |

3-й год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Подбор по слуху, пение от разных звуков; Уверенные знания о голосовом аппарате и резонаторах. | 16 |

| | | |
|------------|--|----|
| | Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. | |
| 2 четверть | <p>Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.</p> <p>Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и упражнением певческого дыхания и чистой интонации.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.</p> <p>Соединение грудного и головного регистра (работа над микстовым регистров).</p> | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть | <p>В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра.</p> <p>В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.</p> <p>Подготовка итоговой программы.</p> | 22 |
| 4 четверть | <p>Учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.</p> <p>Совершенствование вокальной техники, закрепление полученных умений и совершенствование навыков. Закрепление знаний.</p> <p>Итоговая аттестация.</p> | 16 |

4-й год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. | 16 |
| 2 четверть | Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть | Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над фразировкой, ровностью дыхания и красивым тембром. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука. Подготовка итоговой программы. | 22 |
| 4 четверть | Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Итоговая аттестация. | 16 |

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (знать название нот, длительности нот и название исполнительских штрихов). Развитие первоначальных певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание).

Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.

Ансамбли с педагогом.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Рекомендуемые упражнения

Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные — Б, П, В, М.

Примерные исполнительские произведения

1 вариант

Гладков Г. «Чунга – чанга»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Савельев А. «Настоящий друг»

р.н.п. «Ой, сад во дворе»

Певзнер К. «Оранжевая песенка»

Шаинский В. «Облака», «Песенка про папу», «Когда мои друзья со мной»

Рыбников А. «Буратино»

2 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Началов В. «Учитель»

Дунаевский И. «Школьный вальс», «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Пахмутова А. «Надежда»

Френкель Е. «Журавли»

Ланьшина Л. «Моцарт», «Люди и кошки», «Карнавал», «Чудо скрипка»,

«Пэппи», «Лето в деревне»

Блантер М. «Катюша»

Санторо К. «Песенка шофера»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

Владеет навыком работы с микрофоном.

Знает название нот, длительности нот, название исполнительских штрихов, элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах и о правильной постановке корпуса, головы, рта во время пения.

Умеет пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией; различать мажор и минор; исполнять простейшие упражнения в чтении нот с листа; петь от разных звуков песенные попевки, а затем – песни.

Владеет техникой пения интервалов, попевок, вокализов (вокальных упражнений).

Первичными навыками певческого дыхания, четкой, ясной дикцией, артикуляцией.

2 год обучения

Развитие певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание). Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах. Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Подбор по слуху, пение попевок от разных звуков. Упражнения в чтении нот с листа. Упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе,

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке.

Освоение новых способов вокализации и применение в произведениях пения на legato и staccato.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1 -2 вокализа, 5-7 вокальных произведений различного характера и содержания.

Рекомендуемые упражнения

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Началов В. «Учитель»

Дунаевский И. «Школьный вальс», «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Пахмутова А. «Надежда»

Френкель Е. «Журавли»

Ланьшина Л. «Моцарт», «Люди и кошки», «Карнавал», «Чудо скрипка», «Пэппи», «Лето в деревне»

Блантер М. «Катюша»

Санторо К. «Песенка шофера»

2 вариант:

Абаза В. «Утро туманное»

Богословский Н. «Темная ночь»

Булахов П. «Гори, гори моя звезда»

Варламов А. «Прощание с детством»

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Зацепин А. «До свиданья, лето», «Есть только миг»

Крылов Е. «Розовые сны»

Ланьшина Л. «Юнга бравый», «Пиджак в полосочку», «Одноклассница», «Морская качка», «Том Сойер», «Маугли»

Намин С. «Мы желаем счастья вам»

Николаев И. «Хрустальное сердце Мальвины»

Новиков А. «Эх, дороги»

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»

Пахмутова А. «Мелодия»

По окончании второго обучения учащийся:

Умеет работать над сглаживанием регистров, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над проточным дыханием, связанным с ощущением опоры; работать над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений. Умеет пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией. Певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию.

Владеет техникой пения интервалов, попевок, вокализов (вокальных упражнений); навыками певческого дыхания, четкой, ясной дикции, артикуляции; диапазоном голоса желательно до 1,5 октавы. Владеет навыками работы над средним регистром.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 5-7 вокальных произведений различного характера и содержания.

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Подбор по слуху, пение от разных звуков;

Развитие умения пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой, квинтой.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Примерные исполнительские произведения

1 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Началов В. «Учитель»
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Пахмутова А. «Надежда»
Френкель Е. «Журавли»
Ланьшина Л. «Моцарт», «Люди и кошки», «Карнавал», «Чудо скрипка», «Пэппи», «Лето в деревне»
Блантер М. «Катюша»
Санторо К. «Песенка шофера»

2 вариант

Бугрина Н. - Ланьшина Л. «Говорите о любви», «Бейкер-стрит», «Ночное кафе»
Бугрина Н. «Музыка»
Дунаевский М. «Ветер перемен», «Непогода», «Цветные сны», «Тридцать три коровы», «Бродобрей», «Леди Мери».
Ланьшина Л. «Старый пони», «Пой гитара», «Одноклассница», «Ромашковая песня», «Ой, да солнце», «Наше лето».

По окончании третьего года обучения учащийся:

Знает основы музыкальной грамоты, основные направления и стили в музыкальном искусстве, элементы музыкального языка и музыкальной речи.

Умеет читать с листа, играть и петь в ансамбле, пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными; владеть четкой, ясной дикцией, артикуляцией. Владеет техникой пения вокализов. Происходит работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и упражнением певческого дыхания и чистой интонации. В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.; В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

4 год обучения

Примерные исполнительские произведения

1 вариант:

Абаз В. «Утро туманное»
Богословский Н. «Темная ночь»
Булахов П. «Гори, гори моя звезда»

Варламов А. «Прощание с детством»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Зацепин А. «До свиданья, лето», «Есть только миг»
Крылов Е. «Розовые сны»
Ланьшина Л. «Юнга бравый», «Пиджак в полосочку», «Одноклассница», «Морская качка», «Том Сойер», «Маугли»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»
Николаев И. «Хрустальное сердце Мальвины»
Новиков А. «Эх, дороги»
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
Пахмутова А. «Мелодия»

Примерные выпускные исполнительские программы:

Бугрина Н. -Ланьшина Л. «Говорите о любви», «Бейкер-стрит», «Ночное кафе»
Бугрина Н. «Музыка»
Дунаевский М. «Ветер перемен», «Непогода», «Цветные сны», «Тридцать три коровы», «Бродобрей», «Леди Мери»
Ланьшина Л. «Старый пони», «Пой гитара», «Одноклассница», «Ромашковая песня», «Ой, да солнце», «Наше лето».
Маккартни «Yesterday»
Минков М. «Куда уходит детство»
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Флярковский А. «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»
Хренников Т. «Московские окна», «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет устойчивые вокально-технические и исполнительские навыки;
- владеет навыками - расширен диапазон голоса, выровнена звучность голоса, развита четкая дикция, выразительность слова в речитативах, сглажены переходные ноты;
- умеет работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков;
- владеет навыками работы над музыкальным произведением, с текстом;
- владеет навыками по созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности и творческую мысль;
- имеет навыки публичного выступления;
- имеет навыки работы с микрофоном.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- участие в классных концертах, тематических вечерах;
- участие мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) оценивается на **«отлично»**, если:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо»

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно»

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей эстрадного вокала, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития, развитие голоса. Ленинград, 1991.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития, развитие голоса. С.-Петербург, 2000.
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Фонопедический метод развития развитие голоса. Развивающие голосовые игры. С.-Петербург, 1999.
5. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)
6. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – М.: Музгиз, 1962; Вып. 2 – М.,1964; Вып. 3 – М.,1967; Вып. 4 – М.,1969; Вып. 5 – М.,1976; Вып. 6 – М.,1982; Вып. 7 – М.,1984.
7. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных/Отв. ред. Е. Баринаова. Вып. 25. – М.: ГМПИ им. Гнесиных,1975.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Изд.2-е. – М.: Музыка, 1996.
9. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – М.: АО «Софт Эрго», 1993.

11. Краснопевцева Е., Величко О. Мир детства и традиция. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1992.
12. Литературный язык и народная речь. / Сб. науч.тр. / Гл. ред. Скитова Ф.Л. – Пермь: ПГУ, 1981.
13. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М.: Прометей, 1995.
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990