

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
\_\_\_\_\_  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
по учебному предмету

**НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**  
срок освоения программы 4 года

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «музыкальное исполнительство (Народный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в МБУДО «ДШИ №40 г.Новокузнецка».

Народный вокал является одним из ведущих направлений обучения. Он вбирает в себя как знакомство с классическим репертуаром разных эпох, так и с современными произведениями.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6, 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Народный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений и развивающее умение слушать друг друга. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Народный вокал» со сроком обучения 4 года.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о вокальном искусстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Народный вокал» являются:

- ознакомление детей с вокальными возможностями и разнообразием репертуара;
- формирование навыков академического пения;
- приобретение умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования – участие в концертной деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокализации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план 1-й год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки. Попевки и упражнения: - на гласные А, У, Ю; -упражнение на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции;	16
2 четверть	Продолжается работа над укреплением вокально – технических навыков; Освоение народно – песенного репертуара; Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения; Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление ; Развитие стремления к самостоятельности в осмыслении художественного образа произведения.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Продолжается работа над укреплением вокально – технических навыков; Освоение народно – песенного репертуара; Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения; Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление; Развитие стремления к самостоятельности в	22

	осмыслении художественного образа произведения	
4 четверть	Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену.	16

## 2-й год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Обучение непринужденного, естественного, льющегося пения, гибкому владению голосом, пения произведения А КАПЕЛЛА. Попевки и упражнения: - на гласные А, У, Ю; -упражнение на дыхание; -на медленный долгий выдох; -на развитие артикуляции;	16
2 четверть	Продолжается работа над укреплением вокально–технических навыков; продолжается работа над А КАПЕЛЛА. Освоение народно – песенного репертуара; Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения; Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление ; Развитие стремления к самостоятельности в осмыслении художественного образа произведения.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Продолжается работа над укреплением вокально – технических навыков; Освоение народно – песенного репертуара; Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения;	23
4 четверть	Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену; Освоение народно – песенного репертуара;	16

### 3-й год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков; Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса; Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену;	16
2 четверть	Добавляются также упражнения по развитию навыков импровизации и простейшего многоголосия.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Продолжается работа над многоголосием; На этом этапе следует освоение навыков гетерофонного многоголосия – это один из древнейших видов народного многоголосия, представляющий собой простейшее сочетание основного напева с сопровождающим его подголоском на основе эпизодического варьирования	22
4 четверть	Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков; Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса; Продолжается работа над многоголосием;	16

### 4-й год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Продолжается работа над навыком красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертое» дыхание, развитие тембра голоса, певучести, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.	16

2 четверть	Вырабатываются навыки более сложного подголосочного пения.	16
------------	--	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Продолжается работа над многоголосием; Подготовка к итоговой аттестации.	22
4 четверть	Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков; Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса; Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### 1 год обучения

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (знать название нот, длительности нот и название исполнительских штрихов). Развитие первоначальных певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание). Ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.

Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.

Ансамбли с педагогом.

Должно быть изучено не менее двух народных песен, 2-4 песен русских или зарубежных композиторов

### Примерный репертуарный список:

«Редя, ты редя»

«Гуси - гуси»

«Кукареку, петушок»

«Коляда, коляда»

«Колечко»

«Заинька»

«Тень - тень»

«Сею, вею, посеваю»

«Костромушка - Кострома»

«Синтетюриха»  
«Как по морю, морю»  
«А мы просо сеяли»  
«Масленая»  
«Вот так»  
«Журавель»  
«Ой, вставала я ранешенько»  
«Шла утица»  
«Заиграй моя волынка»  
«У ворот, ворот»  
«По двору Алёнка ходит» обр. В. Агафонникова  
«Ходила младешенька» обр. Н.Римского – Корсакова  
«Во саду ли , в огороде» обр. Е. Туманян  
«Я посею ли млада»  
«Как за нашим за двором»  
«Соловьем залетным» сл. А. Кольцова  
Муз. Струве «Моя Россия»  
«Ты рябина» обр. А. Маслова  
«При долинушке калинушка стоит» обр. Владыкиной – Бачинской

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации.

## **2 год обучения**

Во втором классе должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе.

В результате второго года обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса.

Отличая особенности строения народных песен, внутренний склад которых определяется квартовыми и квинтовыми группами, необходимо и далее работать в этом направлении. В период второго года обучения необходимо также включать упражнения по развитию навыков импровизации и простейшего многоголосия. Обучение непринужденного, естественного, льющегося пения, гибкому владению голосом, пения произведения а capella.

## **Примерный репертуарный список:**

«Рябинушка» запись С. Благообразова  
«Прялица» обр. Т. Ломовой  
«По полю, полю»  
А. Будашкин «Песня Настеньки» из м/ф «Аленький цветочек»  
«Как за нашим за двором»  
«Молодая канарейка»  
«Гармонь моя» (из репертуара М. Мордасовой)  
«На горе, на горенке» обр. В. Кузнецовой  
«Валенки»  
«Как по травкам, по муравкам»  
А. Будашкин «Песенка сиротки» из к/ф «Морозко»  
«Пошла млада за водой»  
«Отворяй ворота»  
«Ванечка мой»  
«Ты воспой в саду соловей-ка»  
«Во горнице»

В результате 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- певуче, пластично вести звук,
- вносить в исполнение элементы художественного творчества,
- чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения,
- расширить диапазон голоса.

## **3 год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение народно-песенного репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения. Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление к самостоятельности в осмыслении художественного образа произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь исполнять произведение а capella.

### ***Примерные исполнительские произведения***

«Как за нашим за двором»  
«Молодая канарейка»  
«Гармонь моя» (из репертуара М. Мордасовой)  
«На горе, на горенке» обр. В. Кузнецовой

«Валенки»  
«Как по травкам, по муравкам»  
А. Будашкин «Песенка сиротки» из к/ф «Морозко»  
«Пошла млада за водой»  
«Отворяй ворота»  
«Ванечка мой»  
«Ты воспой в саду соловей-ка»  
«Во горнице»  
Темпов «Кадриль»  
«Хорошенький, молоденький»  
«Катенька веселая»  
Частушки «Поет соловей»  
«Соловей кукушку уговаривал»  
Б.н.п. «Через сад виноград»  
С.Туликов «Вьюга»  
Плясовая песня линейных казаков «Тарантасик на смазе»  
«Расплескай , гармонь, страданья» (из реп. М. Мордасовой)  
«Белый день»  
Н. Желтовский «Река вечерняя»  
Р.н.п. «Вечер, вечер, матушка»  
«Ни одна во поле дороженька»

В результате 3-го года обучения учащийся должен:

- отработать полученные ранее вокально – технические навыки;
- закрепить полученные ранее вокально – технические навыки;
- овладевать подвижностью голоса; выявить тембр голоса;
- научиться исполнять произведение а capella

#### **4год обучения**

Продолжается работа над навыком красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртое» дыхание, развитие тембра, певучести голоса, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических и этнографических особенностей произведения.

#### ***Примерные исполнительские произведения***

Темпов «Кадриль»  
«Хорошенький, молоденький»

«Катенька веселая»  
Частушки «Поет соловей»  
«Соловей кукушку уговаривал»  
Б.н.п. «Через сад виноград»  
С.Туликов «Вьюга»  
Плясовая песня линейных казаков «Тарантасик на смазе»  
«Расплескай , гармонь, страданья» (из реп. М. Мордасовой)  
«Белый день»  
Н. Желтовский «Река вечерняя»  
Р.н.п. «Вечер, вечер, матушка»  
«Ни одна во поле дороженька»  
«Вдоль да по речке»  
«По улице мостовой»  
«Хуторок» сл. А. Кольцова  
«Соловьем залетным» сл. А. Кольцова

***Примерные выпускные исполнительские программы:***

«Уж ты, сад»  
«Ничто в поле не колышется»  
«Ой, со вечера с полуночи»  
«Матушка, что во поле пыльно?»  
«У зори – то , у зореньки»  
«Ой, да ты, калинушка»  
«Сама садик я садила»  
«Ах ты, ноченька»  
«Три дня молодца женили»  
«Как со вечера пороша» (из реп. Л. Руслановой)

По окончании четвертого года обучения учащийся:

овладеть подвижностью голоса, координацией пения и движения.

Знает подбор по слуху, пение от разных звуков, упражнения в чтении нот с листа и лучшие художественные образцы народных, классических и советских музыкальных произведений.

Умеет самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа и петь в ансамбле.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет устойчивые вокально-технических и исполнительские навыки;
- владеет навыками - расширен диапазон голоса, выровнена звучность голоса, развита четкая дикция,
- владеет координацией пения и движения

- умеет работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков;
- владеет навыками работы над музыкальным произведением, с текстом;
- владеет навыками по созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности и творческую мысль;
- имеет навыки публичного выступления

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений и 2 дуэта, подготовив выпускную программу

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок;

академический концерт;

участие в классных концертах, тематических вечерах;

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) оценивается на **«Отлично»**, если:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

### **«Хорошо»**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **«Удовлетворительно»**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

## У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей народного вокала, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987
3. Бурьяк М.К. Музыкальная школа русского фольклора г. Новгорода / Детские фольклорные школы: Проблемы. Опыт. Перспектива. – М., 1999.
4. Васеха Л.И. Возвращение к Берёгине. Коляда: методические рекомендации для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей клубных и кружковых фольклорных объединений. – Новосибирск: НМЦ, 1992.
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – М.: Музгиз, 1962; Вып. 2 – М., 1964; Вып. 3 – М., 1967; Вып. 4 – М., 1969; Вып. 5 – М., 1976; Вып. 6 – М., 1982; Вып. 7 – М., 1984.
6. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных / Отв.ред. Е. Барина. Вып. 25. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Изд.2-е. – М.: Музыка, 1996.
8. Земцовский И.И. Артикуляция фольклора как знак этнической культуры // Этнознаковые функции культуры / Отв. ред. Ю.В. Бромлей. М.: Наука, 1991.
9. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Фольклор и фольклоризм: Сб. науч.тр. / Сост. И отв. ред. И.И. Земцовский. – Л.: ЛГИТМК, 1984.
10. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Фольклор и фольклоризм: Вып. 2. – Л.: ЛГИТМК, 1989.
11. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – М.: АО «Софт Эрго», 1993.
12. Краснопевцева Е., Величко О. Мир детства и традиция. – М.: ВНИИ им. Н.К. Крупской, 1992.
13. Линёва Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Предисловие. Вып. 1. – Спб., 1904.
14. Литературный язык и народная речь. / Сб. науч.тр. / Гл. ред. Скитова Ф.Л. – Пермь: ПГУ, 1981.
15. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М.: Прометей, 1995.
16. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып. 11. – М.: Сов. композитор, 1976.
17. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч. 1. – М. НОУ «Луч», 1996.

18. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. 2-3 класс / Сост. Л.Л. Куприянова. – М.: ВМО, 1991.
19. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Моск. Гос. Фольк. Центр «Русская песня», ВМО, 1997

[https://vk.com/doc331494592\\_491632719?hash=586c5471021506ce7f&dl=963d3e2d10cd1f661c](https://vk.com/doc331494592_491632719?hash=586c5471021506ce7f&dl=963d3e2d10cd1f661c)

[https://vk.com/doc331494592\\_491631919?hash](https://vk.com/doc331494592_491631919?hash)

[=63768fb095c805a6da&dl=0e907992bb58ed84fb](https://vk.com/doc331494592_491631768?hash=f80d569542e76b2e8a&dl=57499a9a9352ac4b78)

[https://vk.com/doc331494592\\_491631768?hash=f80d569542e76b2e8a&dl=57499a9a9352ac4b78](https://vk.com/doc331494592_491631768?hash=f80d569542e76b2e8a&dl=57499a9a9352ac4b78)

[https://vk.com/doc331494592\\_491633120?hash=74d6fee2e4bddeb072&dl=f02c6280d3af01cd08](https://vk.com/doc331494592_491633120?hash=74d6fee2e4bddeb072&dl=f02c6280d3af01cd08)

[https://vk.com/doc331494592\\_491632856?hash=91c0706ef09590cbe0&dl=7ea7a55c67c26922c7](https://vk.com/doc331494592_491632856?hash=91c0706ef09590cbe0&dl=7ea7a55c67c26922c7)

<https://youtu.be/OJpXBdHXnpU>

<https://youtu.be/TFic97Fo7cs>

[https://vk.com/wall-34762452\\_5503](https://vk.com/wall-34762452_5503)

[https://vk.com/wall-34762452\\_5525](https://vk.com/wall-34762452_5525)

[https://vk.com/wall-34762452\\_5479](https://vk.com/wall-34762452_5479)

<https://youtu.be/BY0o6GduJv4>

<https://youtu.be/4HnVfCW44Xw>

<https://youtu.be/YN5vsSitLK0>

<https://youtu.be/JYI12FZ0G4w>

<https://youtu.be/NtbDntrgfM8>

<https://youtu.be/y0-px9bdXts>

[https://youtu.be/jXF8vit\\_72Q](https://youtu.be/jXF8vit_72Q)

[https://vk.com/video-4497139\\_456239539](https://vk.com/video-4497139_456239539)

[https://vk.com/video-4497139\\_456239540](https://vk.com/video-4497139_456239540)

[https://vk.com/video-4497139\\_456239541?list=ddf0b74014e4d497b2](https://vk.com/video-4497139_456239541?list=ddf0b74014e4d497b2)

[https://vk.com/video-4497139\\_456239542?list=39120c0c3167b3b000](https://vk.com/video-4497139_456239542?list=39120c0c3167b3b000)

[https://vk.com/doc92698001\\_543478881?hash=630c2ae5bc171098d4&dl=2f4fc0305581e202ab](https://vk.com/doc92698001_543478881?hash=630c2ae5bc171098d4&dl=2f4fc0305581e202ab)