

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ПО.01.УП.01.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

Разработчики: **Тебякин А.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ, зав. городской методической секцией фортепиано;

Большух С.В. – преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением фортепиано.

Рецензент: **Киселева О.А.** – преподаватель высшей категории ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Педагогика музыкального творчества
- Электронный музыкальный инструментарий
- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей
- Учебные пособия и репертуарные сборники

7. Приложение 1, 2.

- Репертуарные списки
- Примерные экзаменационные программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №163 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Программа «Специальность и чтение с листа» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели программы «Фортепиано. Специальность и чтение с листа»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Задачи программы:

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;

изучение профессиональной терминологии;

развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений;

развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

В результате освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

– знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыки игры на фортепиано музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

Изучение специального предмета так же тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный план (объем учебного предмета и виды учебной работы) – см. приложение

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).</p> <p>3. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народные попевки, • народные песни, • пьесы песенного и танцевального характера, • пьесы с элементами полифонии, • этюды, • ансамбли, <p>4. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор по слуху, пение и игра от разных звуков песенных попевок, а затем – песен (типа «Во поле береза стояла»); • простейшие упражнения в чтении нот с листа; • ансамблевое музицирование - исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки; • вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. <p>5. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем - legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по 	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот; • название приёмов игры; • название исполнительских штрихов; • определение транспонирования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем - legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; • различать мажор и минор;

	<p>октавам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях, хроматические гаммы в 2 октавы каждой руки отдельно в тех же тональностях <p>6. Исполнение пьес из сборников:</p> <p>I полугодие Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» Милич Б. «Фортепиано» 1 класс и др.</p> <p>II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литовко Ю. «Пастушок» 2. Сперонтес Менуэт G-dur 3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» 4. Руббах А. «Воробей» 5. Абелев «Осенняя песенка» 6. Гумберт Г. Этюд C-Dur 7. Николаев А. «Этюд» C-Dur 8. Красев М. «Бабочки» (ансамбль) 9. Островский А. «Новогодняя» (ансамбль) 10. Ознакомление с гаммами 	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичными навыками чтения с листа.
<p>2-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1-2 произведения крупной формы; • 5-6 пьес, 3-4 ансамбля; • 3-4 этюда. 2. Музицирование <ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать 	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров • профессиональную терминологию • произведения,

	<p>новый текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров. • Подбор по слуху песенных мелодий (типа "Зайка, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До-мажора в ближайшие тональности. • Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений. <p>3. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. • Гаммы: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы в прямом движении 2-мя руками в 2 октавы от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре. <p>Примерная программа:</p> <p>I полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руднев Н. «Щебетала пташечка» 2. Кригер И. Менуэт a-moll 3. Вильтон К. Сонатина C-dur 4. Берлин П. «Марширующие поросята» 5. Жилинский А. «У речки» 6. Гречанинов. А. «В разлуке» 7. Беркович И. Этюд C-Dur 8. Сорокин К. Этюд a-moll 	<p>соответственно программным требованиям для чтения с листа.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм • использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения.
--	---	---

	<p>9. Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1 (ансамбль) 10. Гречанинов «На зеленом лугу» (ансамбль) 11. Гаммы</p> <p>II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт Л. Менуэт d-moll 2. Сен-Люк Я. Бурре G-Dur 3. Рейнеке К. Соната F-Dur, II часть 4. Берлин Б. «Марширующие поросята» 5. Рюйгрок А. «Горе куклы» 6. Майкапар С. «Мотылек» 7. Жилинский Этюд C-Dur 8. Черни К. Этюд C-Dur 9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль) 10. Крылатов Е. «Крылатые качели» (ансамбль) 11. Гаммы 	
<p>3-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программные требования В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1-2 произведения крупной формы; • 5-8 пьес (включая 2 ансамбля); • 5-6 этюдов. 2. Музицирование <ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса). <ul style="list-style-type: none"> • Игра в ансамбле. • Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение. 3. Развитие технических навыков <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно). <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные 	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и при игре в ансамбле • использовать художественно оправданные технические приемы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами техники исполнения на фортепиано • навыком подбора по слуху • профессиональной терминологией

	<p>гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.</p> <p>Примерная программа:</p> <p>I полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Менуэт G-Dur 2. Бетховен Л. Сонатина G-Dur 3. Чайковский П. «Болельщик» 4. Раков И. «Поиграем» 5. Гурлит К. Этюд a-moll 6. Шитте Л. Этюд B-Dur 7. Смирнов Д. «Юмореска» (ансамбль) 8. Гаммы, музыкальные термины. <p>II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кригер И. Сарабанда d-moll 2. Бенда И. Сонатина a-moll 3. Александров А. «Былинный напев» 4. Жилинский А. «Мышки» 5. Хренников Г. Колыбельная 6. Шитте Л. Этюд C-Dur 7. Черни К. Этюд C-Dur 8. Шуман Р. Венецианская полька (ансамбль) 9. Гаммы, музыкальные термины 	
4-й год обучения	<p>1. Программные требования</p> <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1 произведения крупной формы; • 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля); • 4-7 этюдов. <p>Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).</p> <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень 	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения • использовать музыкально-

<p>трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником);</p> <ul style="list-style-type: none"> • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; • возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. <p>3. Работа над интерпретацией Начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; • постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами), • гаммы: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные – отдельно каждой рукой; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш. <p>Примерная программа: I полугодие</p> <p>1. Бах И.С. Менуэт с-moll</p>	<p>исполнительские средства выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать исполняемые произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами техники исполнительства • использовать художественно оправданные технические приемы <p>применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста
---	---

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Клементи М. Сонатина G-Dur 3. Гречанинов А. «Грустная песенка» 4. Майкапар С. «Тревожная минута» 5. Шитте Л. Этюд G-Dur 6. Черни К. Этюд B-Dur 7. Гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины <p>II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гедике А. Инвенция F-Dur 2. Чимароза Д. Сонатина d-moll 3. Хачатурян А. Андантино 4. Чайковский П. «Песня жаворонка» 5. Шуман Р. «Смелый наездник» 6. Шитте Л. Этюд F-Dur 7. Черни К. Этюд C-Dur 8. Гедике А. Этюд G-dur 9. Гаммы согласно требованиям программы. 	
5-й год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программные требования В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1 произведение крупной формы; • 5-6 пьес; • 4-6 этюдов; • 1-2 ансамбля или несложный аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). 2. Музицирование <ul style="list-style-type: none"> • чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником); • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; • возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. 	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками исполнения аккомпанемента различного вида и разнообразного фортепианного туше • способами решения стилистических и исполнительских задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать

<p>3. Работа над интерпретацией Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы: мажорные гаммы до пяти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы Фа мажор в прямом движении в четыре октавы; гаммы До и Фа мажор в терцию и дециму в прямом движении; гаммы ля, ми, соль, до минор в прямом и противоположном движении, остальные минорные гаммы до 5-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные и короткие каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях. <p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p style="text-align: center;">I полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вебер К. Анданте с вариациями d-moll 2. Чайковский П. «Песня жаворонка» 3. Григ Э. Вальс 4. Ляпунов С. Этюд C-Dur 5. Беренс Г. Этюд G-Dur 6. Диезные гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины <p style="text-align: center;">II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Двухголосная инвенция C-Dur 2. Кулау Ф. Сонатина C-Dur 3. Григ Э. «Песня сторожа» 4. Шостакович Д. Лирический вальс 	<p>музыкальные произведения различных жанров и стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно преодолевать технические трудности • осмысливать музыкальные произведения
---	---

	<p>5. Черни К. Этюд F-Dur 6. Лешгорн С. Этюд G-Dur 7. Бемольные гаммы согласно требованиям программы</p>	
<p>6-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1 произведение крупной формы; • 3-6 пьес; • 4-6 этюдов; • 1-2 ансамбля или аккомпанемент. <p>Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).</p> <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником); • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; • возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. <p>3. Работа над интерпретацией Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы: мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно; мажорные и ля, ми, ре, соль, до минор - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; До, Соль, мажор в терцию и дециму; Фа мажор в терцию, дециму и сексту; остальные минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в 	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональную терминологию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать по слуху • читать с листа • осмысливать и анализировать музыкальные произведения в форме бесед, дискуссий • создавать художественный образ произведений • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичными знаниями в области строения классических и музыкальных форм • навыками восприятия элементов музыкального языка

	<p>противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.</p> <p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p style="text-align: center;">I полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Двухголосная инвенция В-Dur 2. Чимароза Д. Сонатина В-Dur 3. Григ Э. «Халлинг» 4. Бетховен Л. Багатель 5. Григ Э. «Листок из альбома» 6. Бертини А. Этюд G-Dur 7. Геллер А. Этюд g-moll 8. Диезные гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины <p style="text-align: center;">II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. Аллеманда g-moll 2. Гайдн Й. Соната-партита С-Dur 3. Тактакишвили Ш. «Утешение» 4. Майкапар С. Токката 5. Бертини А. Этюд a-moll 6. Беренс Г. Этюд d-moll 7. Крамер И. Этюд Des-dur 8. Бемольные гаммы согласно требованиям программы 	
7-й год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программные требования В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12-14 различных по форме музыкальных произведений. В них могут быть включены ансамбль или аккомпанемент. 2. Музицирование <ul style="list-style-type: none"> • Продолжить занятия по чтению с листа постепенно усложняя материал. • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; • освоение навыков аккомпанемента 	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами техники исполнительства • знаниями в области строения классических и музыкальных форм • навыками восприятия

<p>инструментальным или вокальным исполнителям,</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; • возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. <p>3. Работа над интерпретацией Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся, готовящиеся к поступлению и музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе, п. 4 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). • Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. <p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p style="text-align: center;">I полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция d-moll 2. Клементи М. Сонатина D-Dur 3. Глиэр Р. «Эскиз» 4. Гречанинов А. «Жалоба» 5. Черни К. Этюд соч. 299 № 5 C-Dur 6. Шитте Л. Этюд a-moll 7. Бертини А. Этюд G-dur 8. Диезные гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины <p style="text-align: center;">II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Трёхголосная инвенция F-Dur 2. Бетховен Л. Соната №20 G-Dur 3. Прокофьев С. Мимолётность №1 4. Свиридов Г. «Дождик» 5. Щедрин Р. «Юмореска» 	<p>элементов музыкального языка</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами решения стилистических и исполнительских задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей • самостоятельно преодолевать технические трудности • осмысливать музыкальные произведения
--	--

	<p>6. Щедрин Р. Этюд a- moll 7. Черни К. Этюд соч. 299 № 8 8. Бемольные гаммы согласно требованиям программы</p>	
8-й год обучения	<p>1. Программные требования В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-ми различных по форме музыкальных произведений. В них могут быть включены ансамбль или аккомпанемент, а также пьесы в порядке ознакомления для более точного выбора экзаменационной программы, к подготовке которой ученик должен приложить основные усилия. В экзаменационную программу входят: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1 пьеса; 1 этюд;</p> <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжить занятия по чтению с листа постепенно усложняя материал. • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; • освоение навыков аккомпанемента инструментальным или вокальным исполнителям, • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; • возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. <p>3. Работа над интерпретацией Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI I классе, п. 4 	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями в области строения классических и музыкальных форм • элементами музыкального языка • комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано • способами решения стилистических и исполнительских задач • навыками восприятия различными видами техники исполнительства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений

(гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

- Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

*Примерная программа
обучающихся 8 невыпускного класса*

I полугодие

1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция c-moll
2. Бортнянский Д. Соната F-dur I часть
3. Григ Э. «Бабочка»
4. Кобылянский А. Октавный этюд №2
5. Диезные гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины

II полугодие

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll из «ХТК» I том
2. Лист Ф. Ноктюрн As-dur
3. Раков Н. Мазурка
4. Крамер И. Этюд соч.60 №22
5. Мак-Доуэлл Э. Вечное движение
6. Бемольные гаммы согласно требованиям программы

*Примерная программа
обучающихся 8 выпускного класса*

I полугодие

1. Бах И.С. Аллеманда из «Английской сюиты g-moll»
2. Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровная»
3. Григ Э. Элегия
4. Аренский А. «В поле»
5. Лешгорн А. Этюд №10, соч.60
6. Черни К. Этюд соч.299 №5

II полугодие

1. Бах И.С. Аллеманда из «Английской сюиты g-moll»
2. Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровная»

	<p>3. Григ Э. Элегия 4. Шостакович Д. Прелюдия соч.34 №16 5. Раков Н. Тарантелла 6. Беренс Г. Этюд №1, соч.61</p>	
9-й год обучения	<p>1. Объём и характеристика репертуара В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 9-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.</p> <p>В экзаменационную программу входят:</p> <p>1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесы, различные по характеру; 1-2 этюда</p> <p>2. Чтение с листа и развитие навыков музицирования Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.</p> <p>3. Работа над гаммами Все мажорные и минорные гаммы прямом и противоположном движении; в терцию, дециму – в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы — в прямом и противоположном движении. Аккорды — по четыре звука двумя руками в четыре октавы. Все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными с обращениями. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями.</p> <p>Примерная программа учащихся:</p> <p>I полугодие</p> <p>1. Бах И.С. Прелюдия и фуга Fis-dur из «ХТК» I том 2. Гендель Г. Фугетта D-dur 3. Моцарт В. Соната №7 C-dur I часть</p>	<p>В результате 9-го года обучения учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочетать навыки, полученные в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. • Уметь ориентироваться в многоголосной полифонической фактуре. • Владеть многообразным туше звука. • Владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. • Уметь использовать художественно оправданные технические приемы. • Уметь исполнять музыкальные произведения разной стилистики, склада, жанровой основы, уровня идейной, технической, композиционной, эмоциональной сложности,

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Лист Ф. Утешение Des-dur 5. Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года» 6. Калинин В. Элегия 7. Черни. Этюд №9, соч.299 8. Беренс Г. Этюд №2, соч.61 <p>II полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-dur из «ХТК» I том 2. Моцарт В. Соната №7 C-dur I часть 3. Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром e-moll 4. Лист Ф. Утешение Des-dur 5. Мендельсон Ф. Песня без слов №12 fis-moll 6. Черни. Этюд №9, соч.299 	<p>соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении на фортепианное отделение музыкального колледжа.</p>
--	--	---

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками;
- показатели личностного развития.

в том числе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

-умение исполнять музыкальные произведения соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков у учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, технические зачеты, академические концерты, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Со 2-го по 7-й (8 невыпускной) классы проводится промежуточная аттестация: I полугодие – академический концерт, II полугодие – экзамен.

В 1-ом классе: I полугодие – контрольный урок; II полугодие – экзамен.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать о самостоятельно выученном произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в присутствии двух-трех педагогов отделения.

Контрольный урок проводится у учащихся 3-9 (кроме 8 выпускного) классов в конце I и II полугодия.

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год, проводится технический зачёт (кроме 8 выпускного класса). На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, 1 этюд.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проходит в выпускных 8-9 классах. Экзаменационные программы 9 класса составляются в соответствии с приёмными требованиями для поступающих в средние профессиональные учебные заведения искусств и культуры. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, (виртуозная пьеса), этюд. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений экзаменационной программы.

полугодие	класс	формы контроля	срок контроля	программа выступлений
I	1	Контрольный урок	декабрь	1-2 пьесы
	2	Академический концерт	декабрь	полифония и пьеса или 2 пьесы (разнохарактерные)
	2-7 (8)*	Технический зачёт Академический	октябрь март	термины 2 диезные гаммы этюды

		концерт	декабрь	полифония, пьеса
	8-9	I прослушивание	январь	2-3 произведения программы
	9	Технический зачёт (для поступающих в ССУЗы)	октябрь	термины, 4 диезные гаммы, этюд
II	1	Экзамен	апрель	2 пьесы (разнохарактерные)
	2-7(8)*	Экзамен	апрель	крупная форма, пьеса
	2-7(8)*	Контрольный урок	май	чтение с листа, самостоятельно выученное произведение*
	2-7 (8)*	II прослушивание Тех. зачет III прослушивание	март март апрель	2 других произведения программы 2 бемольные гаммы, этюд
	8-9	Итоговый экзамен	май	экзаменационная программа

*Учащиеся 8-го класса, итоговая аттестация которых предполагается в 9-ом классе

*Самостоятельно выученное произведение исполняется на контрольном уроке учащимися 5-8(9) классов. Уровень трудности самостоятельно выученного произведения может быть на 2-3 класса ниже класса учащегося.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на «**отлично**», если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей,

с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро-динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от умения обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются в процессе регулярных публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной

литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ave Maria. Сост. Е. Тебина. - Санкт-Петербург.: Союз художников, 2008. – 18 с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1-5 классы/ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 76с.
3. Альбом юного музыканта. Выпуск 1. I-III годы обучения. Ред-сост. Л.В. Костромитина, Е.Б. Борисова. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. - 119с.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Санкт-Петербург.: Композитор, 2009г.- 96с.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Для младших и средних классов ДМШ. - Санкт- Петербург.: Композитор, 2006. - 156с.
6. Барков В.Ю. Музыка из фильмов для фортепиано: учебное пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2002. - 40с.
7. Барков В. Джазовое пиано. Выпуск 2. Учебное пособие. – М.: Изд. В.Катанский, 2000. - 44с.
8. Барков В. Сборник пьес для фортепиано: Учебное пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 56 с.
9. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительных и первых классов ДМШ: выпуск 1: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 36с.: ил.
10. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. - 74с.
11. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ. - Ростов-на-Дону.: Феникс.2012. - 88с.
12. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано. Тетради 1-6. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 56с.
13. Бах И.С. Инвенции. Двухголосные и трёхголосные для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара,2012,75с.
14. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». - М.: Кифара, 2010. - 54с.
15. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». - М.: Кифара, 2010. - 30с.
16. Бах И.С. Инвенции. Двухголосные и трёхголосные для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара, 2007. - 75с.
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы/ ред. И.А. Браудо. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. - 47с.
18. Беренс Г. 32избранных этюда. - Санкт-Петербург.: Композитор, 1999. -52с.
19. Бетховен Л. Соната № 14. Лунная. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2003. - 18с.

20. Бетховен Л.В. Соната №8 «Патетическая», Соната №14 «Лунная», Соната №19. - М.: Кифара, 2011. - 43с.
21. Бетховен Л.В. Шесть сонатин для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. - 67с.
22. Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Тет.1и2. - М.: Изд. В.
23. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы детской музыкальной школы. М.: Кифара, 2007. - 31с.
24. Бриль И. Путешествие в блюз для фортепиано. - М.: Кифара, 2009. - 82с.
25. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий. – Санкт-Петербург: ЭКСМО-пресс, 1999. -15с
26. В. Барков. Первые звуки волшебных клавиш. Сборник пьес для 1-2 классов ДМШ. – М.: изд. В. Катанского, 2008 г.-54с. + СД – диск
27. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. /сост. В.П. Гончарова. - Санкт-Петербург.: Союз художников, 2006. - 55с.
28. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ / сост. В. Гончарова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2006 - 56с.
29. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 1. - Санкт- Петербург.:2002. -23с.
30. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 3. - Санкт- Петербург.:2002. -11с.
31. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 4. - Санкт- Петербург.:2002. -19с.
32. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5. - Санкт- Петербург.:2002. -19с.
33. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1-4 классы/ сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.-43с.
34. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1класс: учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 43с.
35. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. - ростов –на –Дону, 2012. - 69с.
36. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов- на- Дону.: Феникс, 2012. - 83с.
37. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов - на- Дону: Феникс, 2012. - 93с.
38. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. Ред. Е.В. Державина. - М.: Классика-ХХI, 2005. - 51с.
39. Гречанинов А. Детский альбом. - М.: Кифара, 2007. - 19с.
40. Григ Э.Х. Лирические пьесы для фортепиано Op. 12, Op.38, Op.43. - М.: Кифара, 2007. - 50с.
41. Два рояля – восемь рук/ сост. О. Алексеева, И. Науменко. - Санкт-Петербург.: Союз художников, 2003. - 52с.
42. Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетради1,2и 3. - М.: Изд. В.Катанский, 2006. -31с.
43. Дж. Фильд. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Классика- ХХI0, 2003. - 43с.

44. Дога Е. Музыка кино в переложении для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.
45. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/ сост. Д. Волкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 83с.
46. Железнова Е. Бим! Бом!/ альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах/ учебно- методическое пособие.-М.: Изд. В.Катанский, 2012. -48с.
47. Жученко Д. Детский альбом для фортепиано. - Санкт – Петербург.: Композитор, 2003. -30с.
48. Жученко Д.О. Детский альбом для фортепиано. - Санкт- Петербург.: Композитор, 2003. - 30с.
49. Зебряк Т.А. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки/учебное пособие. -М.: Кифара, 2006. - 34с.
50. Золотая лира. Избранное. Для фортепиано. Сост. К.С. Сорокин. - М.: Кифара, 2010. -174с.
51. Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -39с.
52. Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано. -Санкт-Петербург.: Композитор ,2007. -18с.
53. Играем в 4руки на фортепиано: Сост. Ю.В. Гольшева/ Выпуск 3. - М.: Изд. В.Катанский, 2009. - 47с.
54. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1. / - М.: Изд. В. Катанский, 2000. - 40с.
55. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2/ - М.: Изд. В. Катанский, 2000. - 32с.
56. Играем вместе. Фортепианные ансамбли композиторов XIX-XXвв.- М.: Кифара, 2007.
57. Избранные вальсы для фортепиано. - М.: Кифара. 2012.- 54с.
58. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. -79с.
59. Избранные прелюдии для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. - 58с.
60. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Санкт—Петербург.: Союз художников, 2008.
61. Каплунова И., И. Новоскольцева Игры, аттракционы, сюрпризы: пособия для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 57с.
62. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано. - М.:Изд. В.Катанский, 2010. - 208с.
63. Катанский, 2006. - 42с.
64. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. Соч.36. - М.: Кифара, 2008. - 54с.
65. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ мастер-класс. - М.: Классика XXI, 2009. - 160с.
66. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2009. - 85с.
67. Королькова И. Крохе-музыканту: части 1 и 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

68. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста/ учебно-методическое пособие. - Ростов н / Д.: Феникс, 2007.
69. Королькова И. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1 и часть 2/ изд. 5-е.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 54с.
70. Криптон Л.П. Школа юного пианиста. Санкт-Петербург.: Композитор, 2005
71. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Op.20 №1-3. Op.55 №1-6. - М.: Кифара, 2008. - 68с.
72. Кумпарсита/ сост. Т. Юдовина-Гальперина. - Санкт-Петербург.: Союз-художников, 2003г.- 18с.
73. Лёгкая классика для фортепиано. Вып.2,3,4,5 - Санкт-Петербург.: Композитор, 2004. - 42с.
74. Лемуан А. «Избранные этюды». - М.: Кифара, 2005. - 62с.
75. Лист Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения для фортепиано. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2005. - 103с.
76. Лучше для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов на –Дону.: феникс, 2011. - 93с.
77. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-4 классов ДМШ/сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 97с.
78. М.: Музыка, 2000.
79. Манфред Шмитц. 25джазовых инвенций для фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2004. - 34с.
80. Маркин Ю. Русская популярная классика в джазовой обработке для фортепиано. – М.: изд. В. Катанский, 2003. - 37с.
81. Маркин Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано. - М.: Изд. В. Катанский, 2004. - 19с.
82. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста: методическое пособие. М.: Кифара, 2008. - 181с.
83. Милич Б. Фортепиано. 1-7кл. М.: Кифара, 2011. - 179с.
84. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3классов Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. - 78с.
85. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-5 классов ДМШ/ сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 78 с.
86. Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч.91. Золотой репертуар пианиста. Тет.1, 2. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. - 30с.
87. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ/ сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. -147с.
88. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 3. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 88с.
89. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 6. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 79с.
90. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 5. - Санкт-Петербур.: Композитор, 2007. - 140с.

91. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 2.-. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. – 95 с.
92. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 4. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. – 142 с.
93. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ И ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 1. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 186 с.
94. На рояле вокруг света / сост. С. А. Чернышков. 1-7кл. М.: Классика-XXI, 2003- 77 с.
95. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Выпуски: 3,4,5,
96. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. -21с.
97. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2007. -199 с.
98. Новая школа игры на фортепиано/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. -Изд. 12. -Ростов на/Д.: Феникс, 2011. - 206 с.
99. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано/ сост. Н. Сазонова. Выпуск 1-5. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 143с.
- 100.Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 78 с.
- 101.Педагогический репертуар. Хрестоматия для ф-но. Пьесы 1-7 кл.
- 102.Пилипенко Л. Азбука ритмов/учебное пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2004. – 44 с.
- 103.Пилипенко Л. Джазовые игрушки/ фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ. - м.: Изд. Катанский,2010, 21 с.
- 104.Пишна Иоган Прогрессивные упражнения для фортепиано/ ред. Эмиля фон Зауэра.- М.: Кифара, 2002. - 55 с.
- 105.Пуленк Ф. Соната. Для фортепиано. В четыре руки. М.: Классика XXI, 2003. - 21 с.
- 106.Путешествие в блюз. Для фортепиано. Сост. И.М. Бриль. - М.: Кифара, 2009. - 82 с.
- 107.Пьесы для маленьких/ сост. В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2006. - 44 с.
- 108.Репертуар начинающего пианиста. Вып. 1/сост. В.И. Астахова. - Минск: Современная школа, 2010. - 48с.
- 109.Русские зарисовки. Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв.- М.: Кифара, 2007. - 158с.
- 110.Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4руки. - М.: Кифара, 2001. - 27с.
- 111.Сборник пьес для фортепиано: Лучшее из хорошего. 1- 7 классы ДМШ/ сост. Б. Поливода, В. Сластененко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. -149 с.
- 112.Свиридов Г. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 173 с.
- 113.Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. – Санкт-Петербург.: Композитор, 1992. – 63 с.
- 114.Сост. С.А.Чернышков. - Классика- XXI, 2005. – 20 с.

115. Стрелецкий С. Учись играть РОК на фортепиано. М.: Изд. В.Катанский, 2009. - 47с.
116. Учись играть джаз на фортепиано. - М.: Изд. В.Катанский, 2012. – 47 с.
117. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Выпуск: 1,2,5,6,8. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. - 24 с.
118. Фрадкин М. Три хита. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2006.-10с.
119. Хватов Д. Пьесы на одну страницу для фортепиано. – М.: 2005. - 23с.
120. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. - М.: Феникс, 2010. - 168 с.
121. Хрестоматия для фортепиано 1-4 части/ сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2008. -160 с.
122. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1-3/ сост. Е. Гудова, Н. Доленко, Н. Федоркова. – М.: Классика XXI, 2009 - 69с.
123. Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ср. и старшие классы ДМШ. – Санкт- Петербург.: Союз художников, 2008. - 21с.
124. Хромушин О.Н. Десять пьес для начинающих джазменов. Фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 11с.
125. Чайковский П. Времена года. - М.: Кифара, 2010. - 67с.
126. Чайковский П. Детский альбом. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. - 38/с.
127. Чаплина И. Путь артиста. Нетрудные пьесы для детей и юношества. – М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 25 с.
128. Черни К. «Искусство беглости пальцев» ор.740. - М.: Кифара, 2007. - 197 с.
129. Черни К. «Школа беглости» ор. 299. - М.: Кифара, 2008.- 139 с.
130. Черни К. 24 прогрессивных упражнения Соч. 636. - М.: Кифара, 2007. - 51с.
131. Черни К. 50 этюдов. Из. Соч. 261, 821, 599, 139. Ред. Г. Гермера. Золотой репертуар пианиста. - Санкт- Петербург.: Композитор, 2000. – 38 с.
132. Черни К. Первоначальный фортепианный учитель. Соч. 599. - М.: Кифара, 2007. - 72 с.
133. Черни К. Этюды для начинающих. Золотой репертуар пианиста. – Санкт- петербург.: Композитор, 2000. - 79с.
134. Черни-Гермер «Избранные этюды для начинающих», М.: Кифара, 2010. - 109 с.
135. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся музыкальных школ. - М.: Изд. В.Катанский, 2011. - 47с.
136. Шедевры фортепианной музыки. / сост В. Катанский. М.: 2000.
137. Шедевры фортепианной музыки: в помощь учащимся музыкальных школ. - М.: Изд. В. Катанский, 2011. - 47с.
138. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в четыре руки. – М: Классика XXI, 2004. – 31 с.
139. Шмитц М. 53 легкие пьесы для фортепиано. - М.: Классика XXI, 2004. – 72 с.
140. Этюды 1-7 кл. для ф-но. - М.: Музыка, 2004.

141. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 3. (3-й и 4-й годы обучения). - Санкт-Петербург.: Композитор, 2005. - 40с.
142. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 4,5. (5-й и 7-й годы обучения). - Санкт-Петербург.: Композитор, 2005. - 52с.
143. Юному пианисту: учебно- методическое пособие. М.: Изд. В. Катанский, 2012. - 39с.
144. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 175с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы с элементами полифонии

Абелев Ю. «В степи»
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»
Тюрк Д. «Веселый Ганс»
Салютринская Т. «Русская песня»
Кепитис Я. «Латышская народная песня»
«На горе, горе» Украинская народная песня
Моцарт В. «Менуэт» C-dur

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Кабалевский Д. «Ежик»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Крутицкий М. «Зима»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»
Любарский Н. «Чешская песня»
Любарский Н. «Курочка»
Руббах А. «Воробей»
Русская народная песня «Коровушка»
Степаненко М. «Обидели»
Степшина С. «Игра в мяч»
Украинская народная песня
Украинская народная песня «Ой ты, девица» обр. Берковича И.
Филипп И. «Колыбельная»
Щуровский Ю. «Черный ворон»
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»

Этюды

Арман Ж. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд C-dur
Беркович И. Этюды C-dur, F-dur
Гнесина Е. Упражнения №№ 1-26
Гнесина Е. Этюд C-dur
Гумберт Ф. Этюд C-dur
Гюнтер Ф. Этюд C-dur
Жилинский А. Этюды a-moll, C-dur
Любарский Н. Этюд e-moll
Николаев А. Этюд C-dur
Тетцель Э. Этюд C-dur
Черни К. Этюды F-dur, C-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

2 класс

Пьесы с элементами полифонии

Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Кригер И. Менуэт a-moll
Моцарт В. Менуэт C-dur
Моцарт Л. Менуэт d-moll
«На горе, горе» обр. Н.Лысенко
Р.н.п. «Ивушка» обр. К. Акимова
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Сен-Люк Я. Бурре g-moll
Персел Г. Менуэт a-moll
Телеман Г. Гавот C-dur

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Вильтон К. Сонатина C-dur
Литкова И. Вариации на русскую народную песню «Савка и Гришка»
Моцарт В. Аллегро B-dur
Назарова Т. Вариации на тему русской нар. Песни «Пойду ль, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина F-dur, 2 часть
Рейнеке К. Соч.12 «Андантино» из Сонатины G-dur
Тюрк Д. Сонатина C-dur
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Беркович И. Мазурка F-dur
Берлин П. «Марширующие поросята»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди»
Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Первоцвет», Мазурка
Жилинскис А. «У речки»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Красев М. «Стрекоза», «Медвежата»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка», Соч. 28 «Сказочка», Вальс, «Мотылек»
Руббах А. «Воробей»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Слонимский С. «Кузнечик»
Стоянов В. «В цирке»
Украинская народная песня «Куручка» обр. Н. Любарского
Щуровский Ю. «Чёрный ворон»

Этюды

Беркович И. Этюды №№ 1, 5
Беркович И. Этюд № 27

Гедике А. Этюд
Гедике А. Этюды №№ 19, 21
Гнесина Е. Этюд C-dur
Жилинскис А. Этюды № 15, 16
Майкапар С. Этюд
Некрасов Ю. Этюд №32
Черни К. Этюды №№ 31, 37
Шитте Л. Этюды №№ 18, 22, 23

Ансамбли

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Иорданский М. «Песенка про Чибиса»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»
РНП «Как пошли наши подружки» обр. И.Лотман
РНП «Здравствуй, гостья зима» обр. Н. Римского-Корсакова
Сорокин К. «Народная песня»
УНП «Ехал казак за Дунай» обр. В. Золотарева
«Чешская народная песня»

3 класс

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта C-dur
Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Волынка», Полонез g-moll
Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
Гедике А. Инвенция F-dur
Гендель Г. Сарабанда d-moll, Сарабанда F-dur
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Кригер И. Сарабанда d-moll
Корелли А. Сарабанда e-moll
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Персел Г. Ария d-moll
Щуровский Ю. «Поле»

Произведения крупной формы

Андре Й. Сонатина G-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Бенда И. Сонатина a-moll
Беркович И. Вариации. «Светлячок».
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина C-dur № 1
Клементи М. Соч. 36 Сонатина C-dur № 1
Клементи М. Соч.36 Сонатина G-dur № 2
Моцарт В. Сонатина C-dur I часть

Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll

Пьесы

Александров А. Две русских народных песни «По долинам и по взгорьям»,
«Былинный напев»

Беркович И. «На опушке»

Гречанинов А. «Вальс»

Жилинский А. «Мышки»

Майкапар С. «Легенда»

Раков Н. «В лесу», «Пасмурным днём», «Поиграем»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Хренников Т. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Первая утрата»

Этюды

Беренс Г. Этюд № 14 C-dur, № 17 C-dur, № 19 F-dur

Беркович И. Этюд № 29 g-moll

Гедике А. Этюды №№ 1, 5, 6

Этюды №№ 11, 13, 14, 17, 18, 21

Гурлит К. Этюды №№ 10, 15, 20

Жилинский А. Этюд № 2 G-dur, Этюд № 8 h-moll

Лемуан А. Этюд D-dur

Лешгорн А. Этюд C-dur, G-dur

Черни К. Под редакцией Г. Гермера Тетрадь №1 Этюды №№ 15, 17, 23

Шитте А. Этюд № 16 B-dur, Этюд № 17 H-dur

4 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт № 15 c-moll, Менуэт № 7 G-dur, Ария № 20 g-moll, Полонез
№ 19 g-moll

Бах И. С. Маленькие прелюдии C-dur, g-moll, a-moll, d-moll

Бах Ф. Э. Фантазия d-moll

Гедике А. Соч. 60 Инвенция № 9 F-dur, Прелюдия № 12 e-moll

Корелли А. Сарабанда e-moll

Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis-moll

Телеман Г. Модерато c-moll

Циполи Д. Фугетта d-moll

Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Глиэр Р. Рондо G-dur

Диабелли А. Сонатина соч. 151 №1
Клементи М. соч. 36 Сонатина G-dur
Клементи М. соч. 36 Сонатина C-dur чч. II, III
Кулау Ф. Вариации G-dur
Майкапар С. Вариации на русскую тему f-moll
Медынь Я. Сонатина C-dur III часть
Моцарт В. Сонатина C-dur
Раков Н. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонатина № 17 d-moll

Пьесы

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Косенко В. «Вальс», «Полька», «Скерцино», «Дождик»
Майкапар С. «Весною», «Тревожная минута», «Эхо в горах»
Прокофьев С. «Сказочка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка»,
«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Песня жаворонка»
Шамо И. «Скерцо»
Шостакович Д. «Гавот»
Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Этюды

Лемуан А. Этюд Соч. 37 №№ 11, 23
Лешгорн К. Соч. 65 Этюды №№ 5, 25
Гедике А. Этюд соч. 32 №19
Черни К. Редакция Г. Гермера ч I. Этюды №№ 17 – 46 , ч. II №№6, 8
Шитте А. Этюды №№ 2, 3, 6, 9

5 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. 2^x-голосные инвенции: C-dur, d-moll, a-moll, F-dur
Бах И. С. Двенадцать маленьких прелюдий №№ 3 – 12
Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий №№ 1 – 3, 6
Гедике А. Трехголосная прелюдия a-moll
Гендель Г. Куранта F-dur
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Моцарт Л. Ария g-moll
Мясковский Н. Элегическое настроение, Двухголосная fuga g-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll

Произведения крупной формы

Вебер К. Анданте с вариациями
Гайдн Й. Соната F-dur
Дюссек И. Сонатина G-dur
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой песни
Клементи М. Сонатина № 3
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина C-dur
Моцарт В. Сонатина C-dur
Моцарт В. Сонатина B-dur
Шуман Р. Детская соната
Чимароза Д. Сонаты g-moll, Es-dur

Пьесы

Гайдн Й. Маленькая пьеса, Allegro
Глиэр Р. «Романс»
Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Листок из альбома»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Зиринг В. В лесу
Калинников В. «Грустная песенка»
Майкапар С. «Легенда», «Токката»
Пахульский Г. «В мечтах»
Степовой Я. «Танец»
Тактакишвили Ш. «Утешение»
Чайковский П. «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»,
«Шарманщик поёт», «Баба-Яга»
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуман Р. Дед Мороз

Этюды

Беренс 2 этюда
Гедике А. Этюд соч. 32 № 30
Лешгорн К. Этюды №№ 1 – 4
Ляпунов С. Этюд
Черни К. Этюды соч. 299 №№ 1, 2, 4
Черни К. Этюды соч. 139 №№ 36, 38
Черни К. Этюды соч. 849 №№ 16, 11

6 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, F-dur, B-dur, f-moll, h-moll
Бах И. С. Трехголосные инвенции d-moll, g-moll
Бах И. С. Ария из Французской сюиты c-moll, Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий
Бах И. С. Маленькая двухголосная fuga c-moll
Гендель Г. Прелюдия G-dur, Фугетта D-dur
Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная fuga e-moll
Майкапар С. Фугетта. Соч. 8 №11
Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll
Мясковский Н. Фуга. В старинном стиле

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната. 1 часть
Бетховен Л. Соната № 20, соч. 49, 1 часть
Бортнянский Д. Соната C-dur, 1 часть
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн И. Соната-партида C-dur, Лёгкая соната. 1 часть
Гесслер И. Рондо C-dur
Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская песня с вариациями
Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 5. Рондо 3 часть, Сонатина. Соч. 37 № 1,
Сонатина. Соч. 36 № 6, Сонатина (вторая часть) соч. 38 № 2
Моцарт В. Сонатина № 6 C-dur
Чимароза Д. Соната G-dur 1 часть, Соната B-dur
Шитте Л. Сонатина D-dur

Пьесы

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Багатель. Соч. 119 № 9
Григ Э. Листок из альбома. Соч. 12 № 7, Вальс. Соч. 38, Танец эльфов. Соч.
12 № 4, Народный напев. Соч. 12 № 5, Халлинг. Соч. 38 № 4
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Мендельсон Ф. Две детские пьесы. Соч. 72 № 4
Моцарт В.А. Три немецких танца (C-dur, F-dur, B-dur)
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll
Шуман Р. Пьеса без названия. Соч. 68

Пьесы русских и советских композиторов

Амиров Ф. Баллада, Ноктюрн
Глинка М.И. Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р. Русская песня Романс. Соч. 31 № 7
Гречанинов А. Скорбь. Соч. 112 № 11, Гречанинов А. Осенняя песенка Соч.
3. № 3, Порыв. Соч. 112 № 7
Грибоедов А. Вальс
Даргомьжский А. С. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Рондо-токатта. Соч. 60 № 4, Новелла. Соч. 27 № 25
Калинников В. Грустная песенка
Косенко В. Балетная сценка. Соч. 15 № 18

Кюи Ц. Вальсик

Майкапар С. Токката. Соч. 8, Листок из альбома, Ноктюрн

Пахульский Г. Прелюд с-moll

Прокофьев С.С. Утро, Из цикла «Детская музыка». Соч.65 № 1

Раков Н. Скерцино

Регер М. Листок из альбома. Соч. 44

Тактакишвили Ш. Утешение

Чайковский П.И. Сладкая грёза, Баба Яга Из «Детского альбома». Соч. 39

Шнапер Б. Полька-юмореска

Этюды

Беренс Г. Этюд d-moll, Этюд. Соч. 88, № 17

Бертини А. Этюд G-dur

Геллер А. Этюд g-moll

Гурлитт К. Этюд e-moll, Этюд C-dur

Крамер И. Этюд Des-dur, Этюд Des-dur

Лешгорн А. Этюд. Соч. 52 № 14

Черни К. Редакция Г. Гермера Ч. II №№ 27, 28, 29; соч. 299 Этюды №№ 4, 5, №11

7 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий Бах И. С. Двухголосные инвенции E-dur, g-moll, a-moll, B-dur, h-moll, f-moll

Бах И. С. Трехголосные инвенции c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, a-moll, h-moll

Бах И. С. Французская сюита №2: Аллеманда, Куранта

Гендель Г. Фугетта №3, Каприччио g-moll

Майкапар С. Прелюдия и фуга e-moll

Мясковский Н. «В старинном стиле»

Циполи Д. Фугетта e-moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации

Бетховен Л. Соната №20 соч. 49 №2 ч. I, Соната №19 ч. I

Гайдн Й. Сонаты F-dur, D-dur

Глинка М. Вариации на тему рпн «Среди долины ровных»

Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 40 №№1, 2

Клементи М. Сонатина соч. 26 №3

Моцарт В. Сонаты G-dur, F-dur, Сонаты №№ 4, 15 Том I

Чимароза Д. Сонаты c-moll, B-dur

Пьесы зарубежных композиторов

Бетховен Л. Пьеса №3 F-Dur, Пьеса №6 D-Dur

Григ Э. «Поэтическая картинка» e-moll, Ноктюрн a-moll

Дебюсси К. «Арабеска» G-dur
Лист Ф. «Утешение» E-dur
Мендельсон Ф. Песня без слов №4 A-dur , Пьеса, Прелюдия соч. 104 №2
Фильд Дж. Ноктюрн B-dur
Шопен Ф. Вальс соч.34 №2 , Ноктюрн соч. 9 №2
Шуберт Ф. Экспромт Es-dur, Экспромт

Пьесы русских и советских композиторов

Аренский А. «Незабудка»
Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
Глиэр «Эскиз»
Гречанинов А. «Жалоба»
Кабалевский Д. Рондо-токатта соч. 60 №4
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Тарантелла, Мимолетности соч. 22 №1, №10
Свиридов Г. «Дождик» (53), «Грустная песенка»
Хачатурян А. «Музыкальная картина»
Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов», «Песня жаворонка»,
«Подснежник»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Щедрин Р. «Юмореска»

Этюды

Беренс Г. Этюд d-moll , Этюд №17 соч. 88
Бертини А. Этюд G-dur
Крамер И. Этюд Es-dur
Лешгорн А. соч. 66 Этюды №№ 1, 15, №№17-19, 23, 25, 28
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11
Черни К. соч. 299 Этюды №№ 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 17-20, 28-30
Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 25

8 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Маленькая двухголосная fuga c-moll Прелюдия и фугетта e-moll, Прелюдия и fuga a-moll, Трехголосная fuga №4 C-dur, Трехголосная fuga №5 C-dur
Бах И. С. Двухголосные инвенции E-dur, f-moll, G-dur, g-moll, a-moll, h-moll
Бах И. С. Трехголосные инвенции c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll, h-moll
Бах И. С. Аллеманда из английской сюиты g-moll
Бах И. С. ХТК Том I Прелюдия и fuga d-moll
Бах И. С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll
Гендель Г. Фугетта d-moll , Куранта F-dur
Глинка М. Фуга a-moll

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Рондо из сонаты h-moll
Бетховен Л. Сонаты: №1, №5, №6, №20, №25, чч. I
Бортнянский Д. Соната F-dur ч. I
Гайдн Й. Сонаты: D-dur, F-dur, h-moll, ч. I, B-dur ч. I
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Клементи М. Соната B-dur ч. I, Соната D-dur ч. I, Сонаты Es-dur ч. I, G-dur ч. I
Моцарт В. Соната №12 I часть F-dur, Соната C-dur I часть, Соната G-dur
Скарлатти Д. Соната e-moll, Соната fis-moll

Пьесы зарубежных композиторов

Вебер К. Приглашение к танцу соч.65
Григ Э. Соч. 43 Бабочка, Весной, Птичка; соч. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия (32); Шествие гномов
Дебюсси К. Арабеска E-dur
Лист Ф. Ноктюрн As-dur
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо соч. №14
Шопен Ф. Полонез E-dur, Фантазия-экспромт соч.66
Ноктюрн соч. 9 №1, Ноктюрн соч. 72 №1
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Es-dur, соч. 142 As-dur

Пьесы русских и советских композиторов

Аренский А. Соч.36 Незабудка №10, В поле №4, Соч. 53 Романс №5
Глинка М. Тарантелла, Меланхолический вальс, Ноктюрн «Разлука»
Майкапар С. Баркарола
Прокофьев С. Сказки старой бабушки №33,
Раков Н. Мазурка, Тарантелла
Рахманинов С. Элегия соч. 3 №1, Мелодия соч. 3 №3
Рубинштейн А. Баркарола соч. 30 №1
Фрид Г. Ноктюрн
Чайковский П. Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песнь
Чеботарян Г. Маленькая пьеса соч. 7 №5
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 №14, №16

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66ой. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. в Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

9 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор, Соч. 41, №2. Фуга ре минор
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga №1 До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, ч.1. Соната №5 до минор, ч.1. Соната №6 Фа мажор, ч. 1
Соната № 8 до минор, ч.3
Соната № 9 Ми мажор, ч. 1
Соната №10 Соль мажор, ч.1
Рондо: До мажор, Соль мажор
Соната № 25 Соль мажор, ч.1.
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 Соль минор, ч.1; № 6 до-диез минор, ч.1.; № 7 Ре мажор, ч.1.; № 9 Ре мажор, ч.1.; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль

мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонatina № 2 соль минор
Соната № 3 Фа мажор, ч. 2, 3
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; № 2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; № 7 До мажор, ч.1; № 9
Ре мажор, ч.1; № 12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонatina Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонatina №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонatina Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонatina До мажор

Пьесы

Аренский А. Соч. 25 №1 Экспромт H-dur, Соч. 36: №10 «Незабудка», №24
«В поле», Соч. 42 №2 «Романс» As-dur, Соч. 53 №3 «Романс» F-dur
Балакирев М. «Полька»
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Es-dur, A-dur
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы»,
«Интермеццо»
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия №1
Гречанинов А. Соч. 7 №1 Экспромт, №2 Прелюдия h-moll
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору), Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн, Соч.
55 «Свадебный день в Трольдхаугене», Баллада c-moll
Калинников В. Ноктюрн fis-moll, «Элегия»
Лист Ф. Утешение Des-dur, Вальс-каприс
Лядов А. Прелюдия h-moll соч. 11
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 E-dur, №2 a-moll, №7 Es-dur, №12 fis-
moll, №16 A-dur, №20 Es-dur, №22 F-dur, №29 A-dur, №35 h-moll, №37 F-
dur
Пахульский Г. Фантастические сказки №-№ 1, 7, 8
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №-№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Рахманинов С. Соч. 3 №1 Элегия, Соч. 3 №3 Мелодия
Скрябин А. Соч. 2 №2 Прелюдия H-dur, соч. 11 Прелюдии D-Dur, E-dur, e-moll,
h-moll
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 B-dur, №3 d-moll
Чайковский П. Соч. 5 Романс f-moll, соч. 19 №4 Ноктюрн fis-moll, соч. 37
Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя
песнь; соч. 40 Вальс, Русская песенка
Шопен Ф. Ноктюрны e-moll, f-moll, c-moll, cis-moll и др.
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии №-№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Es-dur, соч. 142 Экспромт As-dur

Этюды

Беренс Г.
Соч.61.Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60.Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66ой. Этюды: №№ 27, 29, 32 .Соч.136 .Школа беглости (по
выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» № 2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-
40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13,17, 18, 21, 23, 24

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

1 класс

Руббах А. «Воробей»
Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Любарский Н. «Курочка»
Глинка М.И. «Ты, соловушко, умолкни»
Крутицкий М. «Зимой»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»

2 класс

Моцарт Л. Менуэт d-moll
«На горе, горе» обр. Н.Лысенко
Сен-Люк Я. Бурре G-dur
Рейнеке К. Сонатина F-dur, ч. 2
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Литкова И. Вариации на БНП «Савка и Гришка»
Любарский Н. «Чешская песня»
Гречанинов А. «В разлуке»
Майкапар С. Вальс

3 класс

Бах И.С. Менуэт G-dur
Корелли А. Сарабанда e-moll
Глинка М.И. Фуга a-moll
Моцарт В.А. Сонатина C-dur 1 часть
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни a-moll
Гречанинов А. «В разлуке»
Клементи М. Сонатина соч. 36 C-dur
Чайковский П.И. «Болезнь куклы»
Хренников Т. «Колыбельная»

4 класс

Бах И.С. Ария g-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Моцарт В.А. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонатина № 17 d-moll
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. Мазурка
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

5 класс

Глинка М. Фуга a-moll
Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
Гендель Г. Куранта F-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Клементи М. Сонатина № 3
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Пахульский Г. «В мечтах»
Майкапар С. «Легенда»
Шуман Р. «Дед Мороз»

6 класс

Гендель Г. Прелюдия G-dur
Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
Мясковский Н. «В старинном стиле»
Бетховен Л. Соната № 20, ч. 1
Гесслер И. Рондо C-dur
Чимароза Д. Сонатина B-Dur
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. «Скорбь»
Калинников В. «Грустная песенка»

7 класс

Бах И.С. Двухголосная инвенция E-dur
Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты № 2
Майкапар С. Прелюдия и фуга e-moll
Бетховен Л. Соната № 19 ч. 1
Клементи М. Сонатина D-dur
Гайдн И. Соната F-dur
Шуберт Р. Экспромт Es-dur
Мусоргский М.П. «Слеза», ч. 1
Прокофьев С. «Мимолётность», соч. 2 № 1

8 класс

Примерные программы промежуточной/итоговой аттестации

Бах И.С. Трехголосная инвенция c-moll
Гайдн Й. Соната h-moll, ч.1
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» №2 fis-moll
Мошковский М. Этюд, соч. 18 № 3 G-dur*

Бах И.С. Трёхголосная фуга C-dur
Бетховен. Л. Соната № 1, ч.1 f-moll
Шопен Ф. Ноктюрн соч.72 №1
Черни К. Этюд соч. 299 № 37*

Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll из «ХТК», т. I
Гайдн Й. Соната D-dur, ч.1
Рубинштейн А. Баркарола
Шостакович Д. Прелюдия соч.34 № 14
Лешгорн А. Этюд соч.66 №1*

*Этюды исполняются на итоговой аттестации в 8 выпускном классе

9 класс

Примерные экзаменационные программы

Бах И.С. Партита c-moll, ч.1
Мендельсон Ф. Концерт g-moll, ч.1
Рахманинов С. Мелодия
Черни К. Этюд, соч.740 № 3

Бах И.С. Прелюдия и фуга g-moll из «а», т.1
Моцарт В. Соната D-dur, ч.1
Чайковский Ноктюрн cis-moll
Черни Этюд, соч.740 № 12

Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll из «ХТК», т. II
Бетховен Л. Соната № 6 F-dur, ч.1
Рахманинов С. Элегия
Прокофьев С. Прелюдия C-dur, соч.12 № 7
Лядов А. Этюд соч. 37 F-dur

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

АНСАМБЛЬ
ПО.01.УП.02.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

г. Новокузнецк, 2025 г.

Разработчики:

Киселёва О.А., кандидат искусствоведения,
преподаватель высшей квалификационной категории
Новокузнецкого колледжа искусств;

Большух С.В., заведующая отделением фортепиано
МБУДО «ДМШ №40»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.02. Ансамбль. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Совместное музицирование занимает важное место в развитии ученика-пианиста. Наряду с предметами «Специальность и чтение с листа», «Концертмейстерский класс», важной составной частью обучения фортепианному исполнительству является ансамбль. Программа «Ансамбль» использует и развивает базовые умения, полученные на занятиях в классе специальности, и предполагает овладение навыками совместной игры. Занятия по фортепианному ансамблю проводятся в 4, 5, 6, 7, 9-ом классах (дополнительный год обучения).

Целью обучения в классе ансамбля является развитие музыкальных способностей учащихся, их творческой инициативы, художественного вкуса, освоение ими репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной литературы.

В процессе обучения ставятся **задачи**:

- развитие умения работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- приобретение навыков ансамблевого творчества;
- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, оценивать общий динамический баланс;
- приобретение навыка игры в одном темпе, с постоянным ощущением общности движения;
- воспитание исполнительской ответственности за свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа.

В ансамблевой игре присутствуют такие специфические сложности, как одновременное взятие звука, синхронное исполнение унисонных или параллельных движений (особенно в медленном темпе) и др. Их освоение необходимо для достижения ансамблевой культуры.

В классе фортепианного ансамбля решаются задачи получения навыков ансамблевой игры на разнообразном высокохудожественном репертуаре, а также технического развития учащихся, расширения их музыкального кругозора.

Репертуар для фортепианных ансамблей подразделяется на оригинальные произведения, специально созданные для фортепианного дуэта, и переложения симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных сочинений. Жанр фортепианного дуэта представлен двумя видами: дуэтами для исполнения на одном фортепиано в четыре руки и для исполнения на двух фортепиано. Эти два вида фортепианного дуэта различаются между собой по

технике исполнения: при игре на одном инструменте каждый ученик имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры и свобода его движений, таким образом, ограничена.

В первый год обучения в классе ансамбля проходятся произведения для фортепиано в 4 руки, позднее включаются сочинения для двух фортепиано.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Кроме произведений, изучаемых в классе, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навык чтения с листа.

Педагог в классе фортепианного ансамбля должен учитывать исполнительские возможности учащихся при составлении ансамбля с тем, чтобы различие их индивидуальностей могло быть преодолено в совместной работе.

Игра в ансамбле обогащает партнеров, активизирует творческую волю учащихся, расширяет границы их фантазии, поскольку основана на постоянном общении и обсуждении множества проблем и деталей, без решения которых невозможно создание общего плана исполнения.

Процесс ансамблевого исполнения требует настоящей взаимной координации, ритмической, динамической согласованности, единства фразировки и звукового баланса.

При оценке учащегося первичным критерием в исполнении начинающих ансамблистов должно стать достижение темпо-ритмической синхронности игры, динамической согласованности. Без выполнения этих основных требований немислим полноценный ансамбль.

Форма занятий - мелкогрупповая.

2.ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4 ансамбля для фортепиано в 4 руки, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

Примерная программа контрольного урока

Дунаевский И. Колыбельная

Моцарт В. «Весенняя»

Соловьев В. «Белорусский танец»

Беркович И. «Марш»

5 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4-5 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

Примерная программа зачета

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Мусоргский М. Гопак

Мурзик В. «Грустный напев»

Преображенский Ю. «Ноктюрн»

6 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти: 3-4 ансамбля для фортепиано в 4 руки, в том числе в порядке ознакомления; 1 ансамбль для двух фортепиано.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

7 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части старинной сонаты, 1-2 части классической, романтической сонаты.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных произведений для ансамбля.

Примерная программа контрольного урока

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

Чайковский Д. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»

9 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части старинной сонаты, 1-2 части классической, романтической сонаты или сонаты композитора XX в.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных произведений для ансамбля.

Примерная программа зачета

Свиридов Г. «Вальс» (из илл. к повести А. Пушкина «Метель»)

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Бах И. «Шутка» из сюиты h-moll

Прокофьев С. Вальс (из балета «Золушка»)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Учащиеся должны:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству;

- иметь знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
обладать навыками решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Промежуточный контроль по фортепианному ансамблю проходит в конце 8 –го, 14-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 10-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу: два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или два произведения, одно из которых может быть для двух фортепиано в 4 руки.

Для учащихся дополнительного 9-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года. Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на каждом уроке.

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка «отлично» за исполнение программы, если:

- учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила корректное впечатление; произведения соответствовали программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания;

стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Фортепианные ансамбли подбираются, как правило, на весь учебный год. При выборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла, стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы для фортепианных дуэтов. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. При исполнении последней педагог должен уделить большее внимание тембровому разнообразию звучания.

На занятиях по фортепианному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и, точно читать и воспроизводить нотный текст.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамической выстроенности звучания партий также является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения (которое, к сожалению, не всегда выполняется учащимися) является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном инструменте, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

На начальном этапе работы над *камерным ансамблем* вопросы взаимодействия партий выдвигаются на первое место. Внимательное изучение целостного текста произведения с учеником проясняет задачи музыкантов. Каждому участнику камерного ансамбля надо точно определить роль своей партии в процессе развития музыкального материала. При точном осознании этой роли возникает различие «планов» исполнения (1-й план - ведущий, основной материал, 2-ой план - подчинённый, сопровождающий).

1-ый план должен быть ярким, рельефным, в то время как 2-ой план более сдержанным, мягким или приглушённым. Типичной ошибкой учащегося является перегрузка звучности 2-го плана, особенно в «f» и «ff». Интенсивность «f» зависит от стиля, композитора, от инструментов в ансамбле.

При работе в классе камерного ансамбля над старинными и классическими сонатами необходимо следить за сохранением темпового единства при совместном исполнении. Темповые колебания часто возникают:

- 1) при изменении динамики (*crescendo* - вызывает ускорение, *diminuendo* - вызывает замедление);
- 2) при смене ритмического рисунка (при появлении восьмых, шестнадцатых или триолей после длинных звуков);
- 3) при неточном выдерживании пауз;
- 4) при неточном исполнении заливочных нот.

Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения.

Работа над штрихами при совместном исполнении в ансамбле многогранна. Важно, чтобы педагог постоянно акцентировал внимание на данной стороне исполнения. Несмотря на многовариантность исполнения одних и тех же штрихов, нужно добиваться, чтобы у учащегося накапливался арсенал штриховых приемов, которые могли бы быть использованы им в дальнейшей работе над ансамблевой музыкой разных стилей.

Работа в ансамбле должна носить творческий характер, а значит, быть комплексной, исходить из образно-смысловой задачи через осознание художественной значимости всех средств музыкальной выразительности.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

Список литературы и средств обучения

Нотные сборники

1. Ансамбли для фортепиано. Учеб. репертуар ДМШ: 3-4 кл. / Сост. Л.Цвирко. - Киев, 1979.
2. Ансамбли для фортепиано. Учеб. репертуар ДМШ: 5 кл. / Ред.- сост. Л.Цвирко. - Киев, 1983.
3. Ансамбли для фортепиано в 4 руки на народные темы. 5 кл. ДМШ / Сост. и ред. Б. Розенгауз. - М., 1964.
4. Ансамбли. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. - М., 1971.
5. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар / Сост. Э.Загурская. - Л., 1978.
6. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар / Сост. А. Розенблюм. - Л., 1974.
7. Матвеев Ф. Разноцветные камешки: Сб. легких пьес для фортепиано в 4 руки. - Тетрадь 1. - Л., 1969, тетрадь 2. - Л., 1982.
8. Мендельсон Ф. 10 пьес для фортепиано в 4 руки: Баркарола, Аллегретто. Ноктюрн. - М., 1966.
9. Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение Р. Гершковича. - М., 1965.
11. Павлюченко С. Песни народов СССР: Несложные обработки для фортепиано в 4 руки. - 2-е изд. - Киев, 1982.
12. Произведения французских композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки / Сост. Ю. Комальков. - Вып. 1-2. - М., 1961-1962.
13. Пьесы советских композиторов: Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ / Сост. и ред. А. Багатовой и Н. Лукьяновой. - М., 1979.
14. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки / Сост. и пед. ред. Б. Розенгауза. - М., 1978, 1981.
15. Русские народные песни: Обработка для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. М. Глущенко. - Вып. I. - Л., 1985.
16. Советская симфоническая музыка. Избранные произведения в отрывках: Переложение для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. - М., 1965.
17. Танцы из балетов русских композиторов. Для фортепиано и 4 руки: Переложение Р. Бойко. - М., 1963.
18. Фортепианные произведения грузинских композиторов: Переложение для фортепиано в 4 руки Е. Гачечиладзе и Н. Черкзайшвили. - Тбилиси, 1986.
19. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано / Сост. и ред. М. Соколов. - М., 1973.
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Пед. репертуар. Средние классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1982.
21. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. I / Сост. и перелож. А. Атовмяна

Методическая литература

1. Аджемов К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. – Москва: Музыка, 1979.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва: Музыка, 1971.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – Москва: АПИ, 1960.
4. Готлиб А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. – Москва: Музыка, 1973. – Вып. 8.
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. – Москва: Музыка, 1979.
6. Камерный ансамбль: Сборник / сост. К. Аджемов. – Москва, 1979.
7. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
8. Лузум Н. Я. В ансамбле с солистом.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – Москва: Музыка, 1988.
10. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – Москва: Музыка, 1981.
11. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – Москва: Классика XXI, 2002.
12. Светозарова Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – Москва: Классика – XXI, 2001.
13. Сорокина Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование. – Москва: Музыка, 1988.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
15. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Москва: Классика - XXI, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерный репертуарный список

Фортепианный ансамбль

4 класс

Белорусский танец «Полька-Янка»
Белый В. «Флейта и оркестр»
Беркович И. Украинская плясовая, Полька
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Дональдсон В. «Мое шаловливое дитя»
Дунаевский И. Колыбельная
Игнатъев В. «Саночки»
Красев М. «Бабочки»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Лобачев Г. «Счет»
Моцарт В. «Весенняя»
Островский А. «Школьная полька», «Тик-так», «Новогодняя хороводная»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Смирнов Д. «Частушка», «Юмореска»
Фрид Г. «Чешская полька»
Чайковский П. «Осень»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуман Р. «Венецианская полька»
Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара»

5 класс

Аренский А. Гавот, Скерцино, Прелюдия, Ария
Бетховен Л. Три немецких танца
Бородин А. Полька
Глиэр Р. Песня
Григ Э. «Избушка»
Лядов А. «Протяжная», Колыбельная
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», Тема с вариациями
Мусоргский М. Гопак
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
РНП «Здравствуй, гостя Зима» в обр. Н. Римского-Корсакова
УНП «Ехал казак за Дунай» в обр. В. Золотарева
Хренников Т. Токката
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (отрывок)

Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
Сибирский В. «Веселый точильщик»

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»

6 класс

Бизе Ж. Детские игры
Брамс И. Венгерский танец №2
Гаврилин В. Марш
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец № 2, «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Дворжак А. «Славянский танец»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка», Гавот из «Классической симфонии»
Прокофьев С. «Мертвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский»,
«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н. «Эксцентрический танец», «Поэтическая картинка», «Радостный порыв»,
«Вальс нашей старой бабушки»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Шварц Й. «Веселый портной»

Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

Аренский А. Полонез № 8
Бах И.С. Рондо из Сюиты № 2
Бизе Ж. Антракт к IV действию «Кармен»
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Свиридов. Вальс
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

7 класс

А. Эшпай «Колыбельная»
Ю. Шапорин «Мазурка» из оперы «Декабристы»
С. Рахманинов «Русская песня» соч. 11 № 3
И. Стравинский «Вальс» (Балерина и Арап) из балета «Петрушка»
И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
Д. Шостакович «Тарантелла»
Д. Львов-Кампамнеец «Две пьесы»:
 «Деревенская кадриль»
 «За околицей»
И. Рехин «Три пьесы»:
 «Прелюдия»
 «Шуточный марш»

Скерцо «Колокольчик»

И. Рехин «Хабанера»

С. Баневич «Вальс» из русской оперетты «Волки и овцы»

Д. Шостакович «Тарантелла»

А. Арутюнян «Четыре пьесы»:

«Скерцо»

«Грустная песня»

«Танец»

«Марш»

В. Азарашвили «Хота»

Д. Шостакович «Прелюдия» из «Фортепианной сюиты»

А. Дворжак «Славянские танцы в четыре руки» соч. 46 т. I

1. C-dur

2. e-moll

3. D-dur

4. F-dur

5. A-dur

6. As-dur

7. c-moll

Мийо «Бразильера» из «Фортепианной сюиты»

Н. Метнер «Русский хоровод» соч. 58 № 1

Н. Метнер «Сказка»

В. Гаврилин «Перезвоны»

А. Рубинштейн. Две пьесы из сюиты «Костюмированный бал»:

1. «Тореадор и испанка» (XVIII столетие)

2. «Боярин и боярыня» (XVI столетие)

А. Бородин «Три пьесы на немецкую тему» из цикла «Парафразы»:

1. «Полька»

2. «Похоронный марш»

3. «Мазурка»

Б. Печерский

1. «Прелюдия»

2. «Собачий вальс»

3. «Коверный»

4. «Хищники»

5. «Финал»

К. Хачатурян «Вальс цветов»

9 класс

Д. Шостакович «Вальс»

Э. Камп «Народный танец» из балета «Златопряхи»

К. Караев «Танцевальная сцена» из балета «Тропою грома»

П. Чайковский «Вальс» из серенады для струнного оркестра соч.48

И. Стравинский «Хоровод царевен» из балета «Жар-птица»

К. Дебюсси «Танец куклы», «Вальс» из балета «Ящик с игрушками»

А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

А. Аренский «Полонез»
И. Брамс «Венгерский танец» № 1.
И. Брамс «Венгерский танец» № 2.
И. Брамс «Венгерский танец» № 5.
Р. Глиэр «Грустный вальс»
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
А. Дворжак «Славянский танец»
С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Д. Шостакович «Прелюдия» из фортепьянной сюиты соч. 6.
Д. Шостакович «Вальс» из балетной сюиты
Д. Шостакович «Праздничная увертюра»
П. Шуман «Карнавал» (Преамбула)
П. Шуман «Пьеро»
П. Шуман «Флорестан»
П. Шуман «Панталоне и Коломбина»
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
К. Хачатурян. Музыка из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Галоп» из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Погоня» из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
С. Рахманинов «Вокализ» перел. И. Цыганкова
К. Караев. Балетная сцена из балета «Тропою грома»
Слонимский «Деревенский вальс»
И. Цфасман «Лирический вальс»
А. Хачатурян «Оstinато»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 4 от «22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 197 от 22.08.2024 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
ПО.01.УП.03.
программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

г. Новокузнецк, 2025г.

Разработчик:

Киселёва О.А., кандидат искусствоведения, преподаватель
высшей квалификационной категории Новокузнецкого
колледжа искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является обязательной частью дополнительной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: Предметная область 01. Музыкальное исполнительство: УП.03. Концертмейстерский класс. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Обучение основам концертмейстерского мастерства играет важную роль в классе фортепиано. Навыки аккомпанемента учащиеся должны осваивать с первых лет обучения. Это поначалу игра в четыре руки с педагогом, затем, со своими товарищами по фортепианному классу, в дальнейшем проходятся легкие аккомпанементы к детским песням, инструментальным пьесам. В результате к старшим классам музыкальной школы ученик имеет уже представление о специфике ансамблевой игры, элементарный опыт в данной области исполнительства.

Цель предмета «Концертмейстерский класс» – формирование художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки, формирование творческой личности.

Задачи предмета:

- освоение навыков аккомпанирования солистам (певцам и инструменталистам);
- получение представлений об объёме и тесситуре вокальных голосов;
- освоение навыков чтения с листа аккомпанементов и их транспонирования на малую секунду;
- получение знаний в области концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального).

Занятия по концертмейстерскому классу приходятся на седьмой и восьмой годы обучения.

Изучение различных видов аккомпанемента позволяет комплексно воспитывать юных музыкантов, познакомить с произведениями различных стилей, форм, жанров инструментальной и вокальной музыки. Игра с партнером пробуждает у ученика заинтересованность процессом совместного исполнения, организует его волю, слуховое внимание, воспитывает умение слышать партнера, создавать единый музыкальный образ.

Концертмейстерские навыки необходимы юному музыканту в практике музицирования (домашний досуг, художественная самодеятельность) – при игре в различных видах ансамблей, аккомпанировании голосу, чтении с листа и т.д.

Проходя данный предмет в ДМШ И ДШИ, учащийся, знакомится со спецификой и диапазоном певческих голосов, особенностями звучания различных

инструментов, расширяет свое представление о сфере деятельности музыканта-пианиста.

Навыки, приобретенные в концертмейстерском классе, положительно сказываются в занятиях по специальности. Игра в ансамбле с голосом, или инструментом, заставляет ученика внимательно вслушиваться в мелодическую линию, исполняемую солистом. В результате в классе по специальности интонирование мелодических линий при исполнении становится более гибким, содержательным, яснее ощущается структура мелодии.

Совместная игра с солистом дает ученику полезный опыт в плане концертных выступлений. Психологически выступление с партнером на сцене для ученика протекает легче, дает больше уверенности в создании музыкального образа.

Для реализации данной программы необходимо наличие квалифицированных преподавателей, имеющих опыт концертмейстерской работы, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также иллюстраторов-инструменталистов и вокалистов. Возможно создание ученических ансамблей - привлечение к иллюстрированию в исполнительском плане хорошо подготовленных учащихся-инструменталистов, вокалистов.

Форма занятий - индивидуальная.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

7 класс

Работа над аккомпанементом вокального произведения

За учебный год учащийся должен пройти не менее 4-5 аккомпанементов к вокальным произведениям русских и зарубежных композиторов.

Работа над аккомпанементом инструментального произведения

Учащийся должен подготовить 1 аккомпанемент инструментального произведения во втором полугодии.

Чтение с листа

Развитие навыка чтения с листа на материале песен и романсов русских и зарубежных композиторов с выдержанным типом фактуры, в том числе с совмещением вокальной строчки.

Транспонирование

Транспонирование простейших аккомпанементов на м.2 вверх и вниз к вокальным произведениям.

8 класс

Работа над аккомпанементом вокального произведения

Учащийся должен подготовить 2-3 вокальных произведения русских и зарубежных композиторов.

Работа над аккомпанементом инструментального произведения

Учащийся должен подготовить 1 аккомпанемент инструментального произведения.

Чтение с листа

Чтение с листа аккомпанементов к вокальным произведениям с разнообразными типами фактуры, в том числе с совмещением вокальной строчки.

Транспонирование

Транспонирование несложных аккомпанементов на м.2 вверх и вниз к вокальным произведениям.

Примерная программа

7 класс

I полугодие

1. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
2. Шуберт Ф. «Дикая роза»
3. Гурилев А. «Матушка-голубушка»

II полугодие

1. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
2. Григ Э. «Лесная песнь»
3. Глиэр Р. Романс (скрипка)

8 класс

Примерная программа к зачету

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» (скрипка)

1. Гурилев А. «Радость-душечка»
2. Шуберт Ф. «К музыке»
3. Григ Э. Норвежский танец (домра)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольного урока (13, 14-ое полугодие), на котором учащийся должен сыграть подготовленную программу и продемонстрировать навыки чтения с листа и транспонирования аккомпанемента к вокальным произведениям:

- конец 13-го полугодия – два разнохарактерных вокальных произведения русских, зарубежных композиторов;
- конец 14-го полугодия – два разнохарактерных вокальных произведения русских, зарубежных композиторов, инструментальная пьеса русского или зарубежного автора.

В конце 15-го полугодия промежуточный контроль проходит в форме академического концерта – концертное исполнение выученной программы: два вокальных произведения и инструментальная пьеса.

На контрольных уроках, академическом концерте выставляется оценка **«отлично»** за исполнение программы, если:

- учащийся продемонстрировал в игре осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость, качественное, стабильное и в тембровом отношении разнообразное звучание своей партии; выявил стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в музыкально-исполнительском плане совместное ансамблевое исполнение было эмоционально ярким; в выступлении ученика были представлены произведения, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; ученик решает основные задачи совместного ансамблевого исполнения, демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности в партии аккомпанемента, в концертмейстерском плане его игра производит корректное впечатление; стремится выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполняемые произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справляется с задачами ансамблевого исполнения, не может выстроить звуковой баланс между партией солиста и аккомпанемента; тембро-динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При выборе репертуара следует помнить, что сложность аккомпанемента не должна быть чрезмерной, как правило, произведения, проходимые в концертмейстерском классе более простые по фактуре, чем в классе специальности. Это связано с появлением у ученика новых для него задач, вытекающих из совместного исполнения – необходимости слушать солиста, следить за его партией и др.

В ходе занятий основное место в классе отводится работе с вокалистом, инструменталистом.

В процессе освоения вокальных произведений ученик получает сведения о певческих голосах, их диапазоне, о значении дыхания, цезур. Изучение вокального произведения начинается с выразительной декламации поэтического текста, тщательного знакомства с партией солиста. Определяется характер произведения, осмысливается его форма, значение вступления, заключения, сольных эпизодов в партии концертмейстера. Подробно рассматривается характер фразировки у солиста, ее динамический рельеф.

При работе с вокалистом в классе нужно обратить внимание ученика на места, где певец берет дыхание, отметить их в нотном тексте. Неопытному концертмейстеру часто бывает трудно аккомпанировать солисту из-за частых отклонений от темпа, которые свойственны сольному пению. Юный концертмейстер должен научиться чутко следовать за темповыми изменениями в партии певца, но вместе с тем, добиваться единства движения в исполнении. Продуктивная работа в концертмейстерском классе требует от ученика досконального знания и своей партии, и вокальной.

Изучая партию аккомпанемента, надо тщательно проработать фактуру, использовать удобную аппликатуру, найти характер звучания, соответствующий музыкальному содержанию произведения, грамотно использовать педализацию.

Фундаментом в исполнении аккомпанемента является линия баса, которая выполняет роль своеобразной гармонической опоры в общем ансамблевом звучании; ее необходимо вести, поддерживая мелодическое начало в вокальной партии.

При игре с инструменталистом, для достижения качественного ансамблевого звучания, ученик не только должен хорошо слышать солиста, но и знать особенности инструмента. Его следует познакомить со спецификой звукоизвлечения, штрихов, свойственных инструменту, с которым предстоит ансамблевое исполнение. Основное внимание должно быть направлено на синхронность звучания, единообразие штрихов и динамики. Необходимо научить учащегося вместе брать и снимать звуки, дослушивать паузы.

Внимания требует в ансамблевой игре соразмерность звучания сольной и фортепианной партий. Нужно помнить, что фортепиано в динамическом отношении более яркий инструмент, чем, например, струнные, народные инструменты, следует обращать внимание учащегося на громкостную сторону аккомпанемента.

Чтение с листа в концертмейстерском классе имеет свою специфику, т. к. ученик должен следить не только за своей партией, но и партией солиста (певца или инструменталиста), фактически уметь охватить при чтении нотного текста всю 3-х строчную партитуру. Развитие этого умения лучше начинать с аккомпанементов с выдержанной, однотипной фактурой, чтобы учащемуся легче было охватить трехстрочную «вертикаль», лишь позднее включая для чтения аккомпанементы с более разнообразной и сложной фактурой.

Развитие навыка транспонирования в концертмейстерском классе требует систематических занятий, лишь в этом случае, возможно, получить положительный результат. Необходимость исполнять произведение в другой тональности обычно появляется в работе с вокалистами. Лучше начинать транспонировать в тональности, не имеющие при ключе знаков, или в тональности с малым их количеством. Целесообразно проанализировать нотный текст перед транспонированием: определить тональность, ключевые знаки, модуляции и отклонения, размер, особенности динамики, темпа и др. Нужно постепенно увеличивать степень трудности транспонируемых произведений. Главное при транспонировании - представление произведения в новой тональности, а не механическое перенесение нотного текста на полутон.

Список литературы и средств обучения

Нотные сборники

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. – М., 1990.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1 / составитель Дьяконова И. – М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2 / составитель Дьяконова И. – М., 2004.
4. Алябьев А. Романсы и песни. – М., 1977.
5. Варламов А. Романсы и песни. – М., 1968.
6. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1970.
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1980.
8. Гурилев А. Избранные романсы. – М., 1989.
9. Даргомьжский А. Романсы и песни. – М., 1971.

10. Домристу-любителю. - Вып. 9. – М., 1987.
11. Домристу-любителю. - Вып. 11. - М., 1987.
12. Избранные романсы на стихи А. Пушкина. – М., 1962.
13. Ефимов В. Альбом легких пьес для 3-х струнной домры. – М., 2007.
14. Ефимов В. Пьесы для 3-х струнной домры. – М., 2007.
15. Мендельсон Ф. Избранные песни. – М., 1983.
16. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 5. - М., 1982.
17. Римский – Корсаков Н. Романсы. – М., 1970.
18. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. - М., 1979.
19. Хрестоматия домриста. – М., 1983.
20. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М., 1985.
21. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 кл. – М., 1988.
22. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 кл. – М., 1986.
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-4 кл. – М., 1989.
24. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 кл. – М., 1983.
25. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ /составитель Е. Тебина – С.-Пб., 2001.
26. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. – М., 1989.
27. Юный скрипач. Вып.1. – М., 1981.
28. Юный скрипач. Вып.2. – М., 1989.
29. Юный скрипач. Вып.3. – М., 1988.
30. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1983.

Методическая литература

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники – М., 1971.
2. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
3. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. - М., 1980.
4. Верховлаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
5. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
6. Кубанцева С. Концертмейстерский класс. - М., 2002.
7. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961.
8. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
9. Крючков И. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методические основы. - Л., 1972.
11. Лесман И. Очерки по методике игре на скрипке. - М., 1964.
12. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: воспоминания. Размышления о лирике. - М., 1987.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1988.
14. О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред.- сост. М. Смирнов. - М., 1974.
15. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. – М., 1974.
16. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л., 1963.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
18. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента // Сов. Музыка. – 1969. - № 4.

19. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М., 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерный репертуарный список

7 класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. «Незабудочка», сл. П. Вяземского, «Зимняя дорога», сл. А. Пушкина
«Я вас любил», сл. А. Пушкина, «Воспоминание», сл. В. Жуковского
Бетховен Л. «Малиновка», сл. Г. Бюргера, «Сурок», сл. И. Гете
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори, моя звезда»,
«Колокольчики мои»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М. Ю. Лермонтова, «Что ты рано,
травушка»
«На заре ты ее не буди», сл. А. Фета, «Красный сарафан», «Горные вершины», сл.
М. Лермонтова, «Вдоль по улице метелица метет»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ», сл. Фавара
Григ Э. «Лесная песнь», сл. Винтера, «Детская песенка», сл. Б. Бьерсона
Гурилев А. «Матушка-голубушка», сл. И. Ниркомского, «Песня ямщика», сл. К.
Бахтурина
«Улетела пташечка», сл. С. Сельского, «Сарафанчик», сл. А. Полежаева
«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова
Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», сл. Е. Растопчиной, «Ах ты, душечка»,
«Признание», сл. А. Пушкина
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина, «Я вас любил», сл.
А. Пушкина
«Мне грустно», сл. М. Лермонтова, «Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
Лядов А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Детские игры», сл. Е. Малининой
Флис Б. «Колыбельная песня», сл. К. Овербека
Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. И. Гете
Яковлев М. «Зимний вечер», сл. А. Пушкина

Скрипка

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева
Бакланова Н. Колыбельная, Романс
Бетховен Л. Сурок, Контрданс
Прекрасный цветок
Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского
Белорусский народный танец «Янка», обр. С. Полонского
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Хор охотников
Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полька
Мелодический вальс
Глиэр Р. Романс
Глюк Х. Мелодия
Дварионас К. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Моцарт В. Песня пастушка
Майская песня
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Песня без слов
Римский-Корсаков Песня индийского гостя
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Стоянов В. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодический этюд
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шарманщик поет
Неаполитанская песенка
Мазурка
Шостакович Д. Грустная песенка
Элегия
Шуман Р. Марш

Домра

Аренский А. Журавель
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Гречанинов А. Вальс
Даргомыжский А. Казачок, Танец
Дусек И. Старинный танец
Дулов Г. Мелодия
Ефимов В. Танец Золушки, Романс, Серенада, Лирическая пьеса, Чудо-черевишки
Ефремов В. Танец Золушки, Серенада, Новеллетта
Кабалевский Д. Полька
Керн Д. Дым
Лядов А. Прелюдия
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В. Локтева
Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова
Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. А. Новикова
Спадавеккиа А. Добрый жук
Тамарин И. Романс
Хренников Т. Прелюдия, Колыбельная
Шаинский В. Кузнечик
Шостакович Д. Шарманка, Колыбельная
Шопен Ф. Желание

8 класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Детские песни op.59

Алябьев А. «Соловей», сл. А. Дельвига, «Если жизнь тебя обманет», сл.А. Пушкина

Брамс И. Колыбельная песня, сл. Г. Шерера

Варламов А. «Ты не пой, соловей», «Ах ты, время-времечко», «Что мне жить и тужить»

Гурилев А. «Колокольчик», сл. И. Макарова, «Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта «Радость-душечка», сл. П. Вяземского, «Разлука», сл. А. Кольцова

Глинка М. «Не искушай меня», сл. Е. Баратынского, «В крови горит огонь желанья», сл. А. Пушкина, «Я здесь, Инезилья», сл.А. Пушкина

Даргомыжский А. «Ты и вы», сл. А. Пушкина. «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской

«Шестнадцать лет», сл. А. Дельвига

Моцарт В. «Тоска по весне», сл. К. Овербека

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», сл. А. Пушкина

Рубинштейн А. «Ночь», сл. А. Пушкина

«Певец», сл. А. Пушкина

Чайковский П. «Осень», сл. А. Плещеева

«Мой Лизочек», сл. К. Аксакова

«Средь шумного бала», сл. А.Толстого

«Ни слова, о друг мой», сл. М. Гартмана

«Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева

Шопен Ф. «Желание», сл. С. Витвитского

Шуберт Ф. «К музыке», сл. Ф. Шобера

Шуман Р. «Я не сержусь», сл. Г. Гейне

Яковлев М. «Элегия», сл. А. Дельвига

Скрипка

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка

Богословский Н. Грустный рассказ

Бом К. Непрерывное движение

Гайдн Й. Анданте

Ган Н. Раздумье

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Данкля Ш. Мелодия, Полька, Романс, Мазурка

Дварионас К. Элегия

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Ильина Р. На качелях

Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»

Комаровский А. Веселая пляска, Русская песня

Калинников В. Журавель

Масснэ Ж. Размышление

Мострас К. Восточный танец

Обер Ж. Тамбурин

Раков Н. Прогулка

Рахманинов С. Полька

Россини Д. Хор швейцарцев
Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Гавот

Домра

Аренский А. Журавель
Бах И.-Гуно Ш. Аве, Мария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Северная звезда
Гурилев А. Разлука
Городовская В. Памяти Есенина
Григ Э. Норвежский танец
Дунаевский И. Ой, цветет калина
Ефимов В. В стиле брейк-данс, Тарантелла, Элегия
Крылатов Е. Колыбельная медведицы
Мусоргский М. Слеза
Попатенко Т. Частушка
Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
Рота Н. Поговори со мной
Русская народная песня «Светит месяц», обр. В.Андреева
Савельев Б. Если добрый ты
Темнов В. Веселая кадрили
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Шишаков Ю. Юмореска

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ХОРОВОЙ КЛАСС
ПО.01.УП.04.

Программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Разработчики:

Хамина Е.Н. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 40»

Рецензент:

Липовая О.Е. преподаватель высшей квалификационной категории Новокузнецкого колледжа искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.04. Хоровой класс. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано».

Срок освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель программы «Хоровой класс» направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

В результате освоения учебной программы «Хоровой класс» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области хорового музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с хоровым пением.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков дыхания.</p> <p>3. Освоение первого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса.</p> <p>4. Освоение элементарных дирижерских жестов.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения фонопедического метода развития голоса. • Вокальные попевки: «Петя петушок», «Котик», «Андрей-воробей». • Упражнения пальчиковой гимнастики: «Солнышко», «Шарик». • 10 хоровых произведений из сборников: Г.Струве, народные песни, Е.Адлера, А.Островского, В.Герчик, М.Левкиной, Ю.Чичкова, П.Чайковского, М.Парцхаладзе, Т.Потапенко, Д.Кабалевского. 	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посадку хорового певца; • умение пользоваться экономичным и равномерным распределением дыхания; • дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения» • начало освоения первого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса;

<p>2-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение навыков унисонного пения. 2. Закрепление первоначальных навыков дыхания. Освоение мягкой атаки звука. 3. Навыки пения произведений с аккомпанементом. 4. Освоение первого комплекса фонопедического метода развития голоса. 5. Закрепление дирижерских жестов. Введение понятий – ауфтакт, crescendo и diminuendo; 6. Введение навыков двухголосного пения. <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения фонопедического метода развития голоса. • Вокальные попевки: «По дороге Петя шел», «Капельки» и «Бык тупогуб» • Упражнения пальчиковой гимнастики: «Киска» и «Чики-чок». • 10-12 хоровых произведений из сборников: А.Аренского, Я.Дубравина, Б.Савельева, Ю.Чичкова, Е.Попляновой, И.Баха, В.Мурадели, К.Волковой. 	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Унисонное звучание; • Умение слышать свой голос и звучание хора в целом. • Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом • Ритмическая устойчивость
<p>3-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение навыков двухголосного пения. 2. Освоение твердой атаки звука. Закрепление мягкой атаки звука. 3. Формирование гласных и согласных в пении. 4. Укрепление введенных дирижерских жестов. Введение жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. 5. Знакомство с навыками цепного дыхания. 6. Окончание первого комплекса фонопедического метода развития голоса. 	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как использовать мягкую и твердую атаку в пении; • как формировать гласные и согласные пении; • дирижерские жесты; • как исполняется двухголосное

	<p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения первого комплекса фонопедического метода развития голоса. • Вокальные попевки: «Музыкальная лесенка», «Лягушки», «У дома». • Упражнения пальчиковой гимнастики: «Чудо-лесенка», «Море». • 10-12 хоровых произведений из сборников: Г.Струве, Р.Глиэра, Э.Грига, М.Мусоргского, И.Баха, Е.Крылатого, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Гладкого. 	<p>пение.</p>
<p>4-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение навыков определения формы произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) 2. Введение и использование нюансов в пении. 3. Изучение фразировки произведений. Умение различать мотивы, периоды, фразы и предложения. 4. Исполнение несложных двухголосных произведений без сопровождения. 5. Закрепление первого комплекса фонопедического метода развития голоса. Освоение второго комплекса фонопедического метода развития голоса. <p>В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения второго комплекса фонопедического метода развития голоса. • Повторение вокальных попевок и пальчиковых упражнений. • 10-12 хоровых произведений из сборников: Я.Дубравина, Э. Компанейца, М.Глинки, Ю.Чичкова, С.Сосниной, А.Арутюновой, М.Красевой, В.Моцарта, Ц.Кюи. 	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как соединить согласную внутри слова к следующему слогу; • как определить форму произведения; • нюансы в пении; • второй комплекс фонопедического метода развития голоса.
<p>5-й год</p>		

обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление второго комплекса фонопедического метода и работа над фонопедическими упражнениями третьего комплекса. 2. Умение анализировать нотный и стихотворный текст (делать аннотацию на произведения). 3. Способность оттенять мелодию песни, основной мотив сочинения или его части, а также основную мелодию от вспомогательных голосов. 4. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. 5. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Исполнение произведений с элементами трехголосия. 6. Чтение с листа не сложных двухголосных произведений. <p>В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения третьего комплекса фонопедического метода развития голоса. • Анализ не сложных произведений. • Владение навыками пения без сопровождения. • 8 – 10 хоровых произведений из сборников: Н.Римского-Корсакова, В.Шаинского, Ю.Моисеенко, Ц.Кюи, И.Гайдна, И.Брамса, народные хоровые песни 	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения второго комплекса фонопедического метода развития голоса. • Как анализировать нотный и стихотворный текст. • Уметь оттенять и слышать основную мелодию. • Как исполняются двух-, трехголосные произведения. • Как исполнять произведение с листа.
----------	--	--

6-й год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. 2. Исполнение трехголосных произведений. 3. Закрепление третьего комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса. Изучение четвертого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса. 4. Навык быстро переключаться с ведущего мелодического голоса на сопровождающий; 5. Отработка чистой и устойчивой 	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как держать строй в произведениях различного склада изложения. • Как исполнять и удерживать интонацию в трехголосных
------------------	--	---

	<p>интонации при чтении с листа.</p> <p>В течение 6-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения третьего и четвертого комплекса фонопедического метода развития голоса. • Совершенствование навыков пения без сопровождения. • Чтение с листа произведений для трехголосного хора. • 8-10 хоровых произведений из сборников: Ц.Кюи, Каччини, П.Чеснокова, У.Брамса, М.Глинки, В.Моцарта, А.Пахмутовой. 	<p>произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Третий и четвертый комплекс фонопедического метода развития голоса. • Как исполняется произведение с листа.
<p>7-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение трехголосных произведений с элементами четырехголосия. 2. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. 3. Развитие строя и ансамбля в хоре. Умение слышать другую партию и исполнять её при чтении с листа. 4. Закрепление четвертого комплекса фонопедического метода развития голоса. 5. Изучение пятого комплекса фонопедического метода развития голоса. 6. Развитие навыка чтения с листа произведений для трехголосного хора с отклонениями. <p>В течение 7-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Вокально-интонационные упражнения четвертого и пятого комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>Чтение с листа произведений для трехголосного хора с отклонениями.</p> <p>8-10 хоровых произведений из сборников:</p>	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как исполнить трехголосное произведение с элементами четырехголосия. • Как сохранить дикционную активность при нюансах пиано и пианиссимо. • Упражнения четвертого и пятого комплекса фонопедического метода развития голоса. • Как прочесть произведение с листа для трехголосного хора с отклонением.

	<p>Ю.Чичкова, В.Дубравина, Г.Струве, Д.Кобалевского, С.Танеева, Ребикова, В.Мурадели, А.Копосовой.</p>	
<p>8-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение четырехголосных произведений. И уметь делать на них аннотацию. 2. Совершенствование дикционных навыков. 3. Развитие выразительности при разной динамике и в различных темпах. 4. Закрепление пятого комплекса фонопедического метода развития голоса. 5. Знакомство с техникой дирижирования. 6. Совершенствование пения без сопровождения произведений различного склада и с модуляциями 7. Закрепление навыка четырехголосного пения. 8. Чтение с листа произведений разной сложности <p>В течение 8-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выработку дикции в различных темпах и с разной динамикой. • Упражнения пятого комплекса фонопедического метода развития голоса. • Упражнения для развития свободы дирижерского аппарата и познакомиться с техникой дирижирования. • 8-10 хоровых произведений из сборников: С.Рахманинова, К.Глюка, Даргомыжского, С.Танеева, В.Самарина, В.Шаинского, А.Жуковой, Г.Струве. 	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности исполнения четырехголосных хоровых произведений. Уметь их анализировать (делать аннотацию). • Как выразительно петь при разной динамике и в различных темпах. • Пятый комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса. • Элементы дирижерских жестов и их применение. • Упражнения пяти комплексов фонопедического метода развития • Основы мануальной техники голоса. • Как исполняются различные

		хоровые произведения, их особенности формы
--	--	--

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на «Отлично», если:

Хоровое исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение технологическими видами пения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при пении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки при исполнении хорового произведения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого ребёнка.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданы и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие

пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

На уроках хора в работу внедряется фонопедический метод развития голоса профессора Виктора Вадимовича Емельянова.

Метод в модифицированном и усовершенствованном виде вобрал в себя опыт работы хормейстеров школы и получил широкое распространение. Фонопедический метод является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению как голосовому музицированию, способом развития вокального слуха.

Фонопедический метод не отрицает других способов обработки голоса, а действует и развивается параллельно и независимо.

Фонопедический метод оценивает результаты работы голосового аппарата следующими критериями:

1. Биологическая целесообразность;
2. Энергетическая экономичность;
3. Акустическая эффективность.

Общая цель фонопедического метода – создание базы для работы над эстетикой пения и эмоционально образными исполнительскими задачами.

Общая цель достигается через следующие промежуточные цели:

а) Развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение звука голоса в большей или меньшей степени к певческому на отдельных гласных или их последовательностей на отдельных тонах или попевах;

б) Сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными;

в) Умение глиссировать с певческим вибрато при пении последовательности ступеней и гласных;

г) Умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемый «высокой позиции»;

д) Умение отслеживать при пении критерии академического пения.

В основе фонопедического метода лежат следующие принципы:

1. Обращение к действиям мышц, участвующих в голосообразовании и к проявлениям голосовой функции, возникшим в древний период эволюции человека.

2. Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики голосообразования через точные действия управляемой части голосового аппарата.

3. Принцип элементарных операций: формирование сложного певческого двигательного навыка из последовательности и совокупности простейших далее неразложимых движений.

4. Принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающие оптимизацию деятельности всей системы с целью энергетической экономичности.

5. Принцип наблюдаемости – визуальной и осязательной.

6. Принцип самоимитации: повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего же совсем комплексом вокально-телесных ощущений.

7. Принцип эстетического негативизма: пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

Фонопедический метод состоит из трех комплексов упражнений, каждый из которых в свою очередь состоит:

I из шести циклов

II из пяти циклов

III из семи вокализов итальянского композитора XIX века Никола Ваккаи.

Комплексы осваиваются постепенно.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонологов или ларингологов, специализирующихся в области фонологии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: подготовительный хор (1 класс), младший и старший.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества, на Дне города и пр.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – инструментальные отделения – 10 - 12, старшие группы – инструментальные отделения – 8 - 10.

Учет успеваемости учащихся производится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлении хорового коллектива. Итоговая оценка выставляется один раз в полугодие.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Я люблю тебя, Россия!» Россия в песнях XX века. - Красноярск: Буква, 2005.
2. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
3. Антология советской песни № 2. – М.: «Музыка», 1987.
4. Анухина И. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов. Для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 42с.
5. Арутюнов А. Синяя птица. – М.: «Советский композитор», 1988.
6. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
7. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса(хора) и фортепиано. – Санкт- Петербург: Композитор, 2004. - 52с.
8. Баснер В. Белой акации гроздь душистые. Песни в сопровождении фортепиано. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001.
9. Баснер В. Песни. Санкт-Петербург: Композитор, 2001г.
10. Белова О.В. Заводная собачка. Песни для дошкольников и младших школьников. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 47 с. + СД-диск.
11. Большая переменка – песни и хоры для детей. – М.: «Советский композитор», 1992.
12. Волошинов В. Светлый мир. Детские песенки для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: «Композитор». 2005.
13. Волошинов В. Светлый мир. Детские песенки для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 35 с.
14. Воскресенский Д.Ю., Коробушкина И.В. Сонные песенки. Для детей и их родителей. - Санкт-Петербург: Святослав, 2004. - 47с.
15. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. – Ярославль: «Академия развития», 2005.
16. Горбина Е.В. Лучшие песенки. 2006.
17. Гори, гори костер. – М.: «Советский композитор», 1989.
18. Детский хор – репертуар хормейстера. – М.: «Музыка», 1983.
19. Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
20. Дубравин Я. Капельки. – М.: «Музыка», 1981.
21. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – М.: «Музыка», 1978.
22. Дубравин Я. Хоры для детей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
23. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни для детей. - Ярославль: Академия развития, 2006.
24. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
25. Железнова Е. Альбом для обучения пению/ учебно-методическое пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 48с. + СД-диск
26. Журбин А. Жил на свете один чудак. Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
27. Западная классика. Репертуар хорового класса/ сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2002.
28. И.Шварц. Песни и романсы из кинофильмов для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург «Композитор», 2002.

- 29.Идет коза рогатая...Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано/ Сост.А.В. Питько. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
- 30.Казачок Л. Родина у нас одна. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 23 с.
- 31.Каплунова И., И. Новоскольцева. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт – Петербург: Композитор,2006. – 125 с.
- 32.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 79 с.
- 33.Ковалёва О. Песни для детского голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 31 с.
- 34.Когда тебе 16... – М.: «Советский композитор», 1984.
- 35.Крупа-Шушарина С. Хрестоматия песен для детского сада. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 36.Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 37.Кудряшов А.В. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/ Д.: «Феникс», 2007.
- 38.Лебедев В. Детские песни. На сюжеты популярных сказок. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 20 с.
- 39.Лёвкина М. Музыкальная шкатулка. Песни для детей. Часть1. - М.: Изд. В. Катанского, 2008. – 31 с.
- 40.Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 47 с.
- 41.Малыши поют классику. – Выпуск № 1, 2. – Спб., 1998.
- 42.Маслов М.М. «Моя земля» Сборник песен и романсов. - Новокузнецк: ДМШ № 40, 2005.
- 43.Матвеев М. Рюкзачок. – М.: «Советский композитор», 1978.
- 44.Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
- 45.Металлиди Ж. На горизонских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
- 46.Металлиди Ж. На горизонских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
- 47.Металлиди Ж. Петь по- всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 58 с.
- 48.Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
- 49.Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей! Песни для детского хора. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
- 50.Народные песни. Репертуар хорового класса/ сост. И. Дяденко. - М.: Кифара, 2007. - 47с.

51. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 27с.
52. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 2-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 27с.
53. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 3-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 23с.
54. Одноголосные произведения для детского хора. – Новосибирск, 1998.
55. Пипекин В. Это что за чудеса. – Кемерово: «Кузбассвузиздат», 2001.
56. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Хрестоматия для детского хора / сост. П. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2004.
57. Погребинская М.М. Времена года. Загадки. Стихи. Песни. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. - 107с.
58. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Для детей младшего и среднего возраста: библиотека детского хормейстера. Части 1и 2. - М: «Владос», 2004.
59. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Учебное пособие. Выпуск 1. Сост. Н.В. Никольская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 63с.
60. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Учебное пособие. Выпуск 2. Сост. Н.В. Никольская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 55с.
61. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н.В. Никольская. – СПб.: «Композитор», 2004.
62. Поплянова Е. А. Мы на уроке играем. – М.: «Новая школа», 1994.
63. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. – М., 1985.
64. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
65. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
66. Популярные оперные арии. Сопрано. Меццо-сопрано. - С.- П.: Композитор, 2007.
67. Портнов Г. Смешные и добрые песни. - С.- П.: Композитор, 2007.
68. Праздничное солнышко. – М.: «Музыка», 1977.
69. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. – М.: «Советский композитор», 1989.
70. Репертуар хорового класса. Народные песни. 2007.
71. Рогальская О. Песенки-играйки. Для малышей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 57 с.
72. Русская классика. Репертуар хорового класса/ сост. Б. Селиванов. – М.: Кифара, 2006.
73. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». – СПб.: «Композитор», 2007.
74. Сборник хоровых произведений. – СПб., 1998.
75. Сергеев Б. Старые мастера Бельканто. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
76. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М., 1987.
77. Споёмте, друзья. – М.: «Музыка», 1989.
78. Старинные русские романсы для фортепиано с голосом. М.: Изд. В.Катанского, 2008. – 56 с.

79. Струве Г. Мы желаем вам добра. – М.: «Артакт», 1999.
80. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
81. Утренняя заря № 3. – М.: «Музыка», 1966.
82. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей. Соч. 54 (ЧС 259-274). Для голоса и фортепиано. - М.: Изд. П. Юргенсон, 2007. - 68 с.
83. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. – М.: «БИО-Пресс», 2006.
84. Чернышов А. Абрия-кадабрия. Сборник детских песен. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
85. Чистяков В. На детской эстрадной волне. Сборник песен. Вып. 1.С. - П. «Композитор» 2007.
86. Чичков Ю. Ромашковая Русь. – М.: «Советский композитор», 1990.
87. Шевырева М. Лето, лето красное. Сборник детских песен. – Новосибирск: Окарина, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Репертуарные списки

Младшие классы:

1. «Алфавит». Муз. Г. Струве.
2. «Ай, я жу жу». Латвийская народная песня обр. Шипулиной.
3. «В мае». Муз. Е. Адлера.
Сл. Н. Михайловой.
4. «До, ре, ми, фа, соль». Муз. А. Островского.
Сл. З. Петровой.
5. «Нотный хоровод». Муз. В. Герчик.
Сл. Н. Френкеля.
6. «Музыкальная шкатулка». Муз. М. Левкиной
Сл. В. Бабичкова.
7. «Уж, как по мосту – мосточку». Муз. П. Чайковского.
8. «Мы сидим за партами впервые». Муз. Г. Струве.
9. «Надо только захотеть». Муз. Ю. Чичкова.
Сл. З. Петровой.
10. «Лес засыпает». Муз. В. Герчик.
Сл. Э. Мошковской.
11. «Печь упала». Чешская народная песня
обр. Шебестина Русский текст Долиной.
12. «Из чего наш мир состоит» Муз. Б. Савельева.
Сл. М. Танича.
13. «Здравствуй, гостья зима». Обр. Римского-Корсакова.
14. «Здравствуй, зимний праздник». Муз. В. Витлина.
Сл. Шумилина
15. «Хоккеисты». Муз. Л. Сидельникова
16. «Зимний вечер». Муз. М. Ройтерштейна.

- Сл. А. Шевченко.
17. «С нами друг».
Муз. Г. Струве.
Сл. Н. Соловьевой.
18. «Скворушка прощается»
Муз. Т. Попатенко.
Сл. М. Ивенсена.
19. «Мамина песенка».
Муз. М. Парцхаладзе.
Сл. М. Пляцковского.
20. «Все мы моряки».
Муз. Л. Лядовой.
Сл. М. Садовского.
21. «У нас сегодня весело».
Муз. В. Корзина.
Сл. П. Ладонщикова.
22. «Наш тополек».
Муз. С. Стеминевского.
Сл. Я. Холецкого.
23. «Весеннее настроение».
Муз. М. Матвеева.
Сл. С. Скаченкова.
24. «Что хочется лошадке».
Муз. В. Пятигорского.
Сл. Лукина.
25. «Наш край».
Муз. Д. Кабалевского.
Сл. А. Пришельца
26. «Про ослика».
Муз. В. Витмана.
Сл. Е. Руженцева.
27. «Хомячок».
Муз. Я. Дубравина.
Сл. М. Наринского.
28. «Носорог».
Муз. А. Арутюнова.
Сл. В. Семернина.
29. «Коньки».
Муз. А. Долуханяна.
Сл. З. Петровой.
30. «Весна».
Муз. К. Волкова.
Сл. Г. Ладонщикова.
31. «Солнечный зайчик».
Муз. В. Мурадели.
Сл. М. Садовского.

32. «Перед весной» Муз. П. Чайковского.
33. «За рекою старый дом». Муз. И. Баха.
Сл. Д. Тонского.
34. «Как у наших у ворот». Русская народная песня.
35. «Птичка». Украинская народная песня.
36. «Вечерняя песнь». Муз. А. Тома.
Сл. К. Ушинского.
37. «Расскажи, мотылек». Муз. А. Аренского.
Сл. А Майкова.
38. «Подснежник». Муз. В. Герчика.
Сл. Н. Френкеля.
39. «Серебряный букет». Муз. Е. Птичкина
Сл. Н. Просторовой.
40. «Детская песенка». Муз. Э. Грига.
Сл. Б. Бьернсона.
41. «Пора начать урок». Муз. Е. Попляновой.
Сл. Е. Попляновой.
42. «Музыкант-турист». Муз. Ю. Чичкова.
Сл. И. Белякова.
43. «Из чего наш мир состоит». Муз. Б. Савельева.
Сл. М. Танича.
44. «Без друзей никак нельзя». Муз. Я. Дубравина.
Сл. В. Сулова.
45. «Моя Россия». Г.Струве.
46. «Школьный хор». Г. Струве.
47. «Вербочки». Муз. Р. Глиэра
Сл. А. Блока.
48. «Лесная песнь». Муз. Э. Грига.
Сл. А. Ефременкова.

49. «Про комара». Муз. М. Мусоргского
Хор из оп. «Борис Годунов»
50. «Что мы Родиной зовем». Муз. Г. Струве.
Сл. В. Степанова.
51. «Ты шуми, зеленый бор». Муз. И. Баха.
52. «Осень». Муз. И. Баха.
Сл. Т. Комаринской.
53. «Матушка весна». Муз. В. Рубашевского
Сл. Народные.
54. «Жаворонок» Муз. М. Глинки
Сл. П. Кукольника.
55. «Песенка дождя». Муз. В. Рубашевского.
Сл. Степанова.
56. «Ласточка». Муз. Е. Крылатого.
Сл. И. Шаферана.
57. «Зеленое лето». Муз. Ю. Чичкова.
Сл. Пляцковского.
58. «Песня о волшебниках». Муз. Г. Гладкого.
Сл. И. Луговой.
59. «Про Емелю». Муз. Я. Дубравина.
Сл. В. Сулова.
60. «Белая дорожка». Муз. В. Ренева.
Сл. А. Пришельца.
61. «Волшебная сказка». Муз. Морозова.
Сл. Паркаева.
62. «Подснежник». Муз. Ю. Чичкова.
Сл. Ю. Яковлева.
63. «Море хохочет». Муз. Э. Компанейца.
Сл. В. Виноградова.
64. «Музыка всюду живет». Муз. С. Соснина.
Сл. В. Семернина.

65. «Карабас и Тарантас». Муз. А. Арутюнова.
Сл. В. Степанова.
66. «Я эту песню вам дарю». Муз. А. Арутюнова.
Сл. М. Пляцковского.
67. «Заключительный хор из оперы Муха-Цокотуха». Муз. М. Красева.
Сл. К. Чуковского.
68. «Детские игры». Муз. В. Моцарта.
Сл. Е. Малининой.
69. «Зима». Муз. Ц. Кюи.
Сл. Е. Баратынского.
70. «Легенда». Муз. П. Чайковского.
Сл. Плещеева.
71. «Дом на колесах». Муз. Е. Птичкина.
Сл. М. Пляцковского.
72. «Здравствуй гостя-зима». Обр. Н.Римского-
Корсакова
73. «Семь дорожек». Муз. В. Шаинского.
Сл. М. Танича.
74. «Снежный человек». Муз. Ю. Моисеенко.
Сл. В. Степанова.
75. «Майский день». Муз. Ц. Кюи.
Сл. А. Плещеева.
76. «Мы дружим с музыкой». Муз. И. Гайдна.
Сл. А. Синявского.
77. «Просьба». Муз. А. Пахмутовой.
Сл. Р. Рождественского.
78. «Петрушка». Муз. И. Брамса.
Обр. В. Соколова.
79. «Воскресение». Муз. И. Брамс.
Сл. Народные

Старшие классы:

1. «Чтобы в мире музыка звучала». Муз. Толстокулакова.
Сл. Пархоменко.
2. «Да поможет Господи». Обр. для хора Леонова.
3. «Лунным блеском». Муз. Ц. Кюи.
Сл. Ладсона.
4. «Ave Maria». Муз. Каччини.
5. «Мелодия». Муз. Каччини.
Обр. Славнинского.
6. «Несжатая полоса» Муз. П. Чеснокова
Сл. А. Некрасова.
7. «Заря лениво догорает» Муз. Ц. Кюи.
Сл. Надсона.
8. «Wiegenlied». Муз. У. Брамса
Перевод Никитиной.
9. «Слався». Муз. М. Глинки.
Перевод Луканиной.
10. «Жаворонок». Муз. М. Глинки.
Сл. Кукольника.
11. «Патриотическая песня». Муз. М. Глинки
Пер. В. Соколова.
12. «Вей, вей, ветерок». Латвийская нар. песня
Пер. В. Соколова.
13. «Славим мир». Муз. Моцарта.
Рус. текст М.Павловой
14. «Улица мира». Муз. А. Пахмутовой.
Сл. Добронравова.
15. «Мальчишки, девчонки». Муз. Островского.
Сл. Дин.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 16. «Все, что сердцу дорого». | Муз. Ю. Чичкова.
Сл. Пляцковского. |
| 17. «Детство». | Муз. Ю. Чичкова.
Сл. Пляцковского. |
| 18. «Приди поскорее, весна». | Муз. Ж. Векерлена.
Пер. В. Соколова. |
| 19. «Песня о земной красоте» | Муз. В. Дубравина.
Сл. А. Сулова. |
| 20. «Дороги в даль зовут». | Муз. Струве.
Сл. Степанова. |
| 21. «Утренняя заря». | Муз. А. Карманова.
Сл. А. Пушкина. |
| 22. «Спроси у памяти». | Муз. Р. Тульбовича.
Сл. В. Шефнера. |
| 23. «Над озером». | Муз. Струве.
Сл. Л. Кондрашенко |
| 24. «Счастье». | Муз. Д. Кабалевского.
Сл. О. Высотской. |
| 25. «Закат». | Муз. Л. Солина.
Сл. А. Прокофьева. |
| 26. «Эх, зима». | Муз. Ю. Чичкова.
Сл. М. Пляцковского. |
| 27. «Горные вершины». | Муз. Танеева.
Ст. М. Лермонтова. |
| 28. «Эхо». | Муз. Бака
Сл. О. Высотской. |
| 29. «Доброй ночи». | Словенская н. песня
Обр. С. Свешникова. |
| 30. «Люблю грозу». | Муз. Ребикова.
Сл. Тютчева. |
| 31. «Доброе утро». | Муз. Б. Фиготина.
Сл. Л. Дербенева. |

32. «Три белых коня». Муз. Е. Крылатова.
Сл. Л. Дербенева.
33. «Девчонка везла на возу» Муз. В. Мурадели.
34. «Песня о городах-героях». Муз. М. Протасова.
Сл. Е. Шкловского
35. «Слава народу» Муз. С.Рахманинова
36. «Как пойду я на быструю речку» Р.н.п
Обр. Л. Жуковой
37. «Музыка» Муз. Г.Струве
Сл. И. Исаковой
38. «Праздник хора» Муз. К.Глюка
Сл. И.Каруса
39. «Как по морю» Р.н.п.
Обр. В.Самарина
40. «Сосна» Муз. С.Танеева
Сл. М. Лермонтова
41. «Веселая fuga» Муз. В.Шаинского
42. «У крыльца высокого» Муз. М. Блантера
Сл. М. Исаковского
43. «Уж я золото хороню» Р.н.п.
Обр. А. Копосовой
44. «Ticket to the kingdom» Donald МОС
45. «Сердце, сердце, что с тобою» Муз. В.Дулюкина
Сл. И. Гете
46. «Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. Обр. Ю. Тугаринова
47. «Про Фому и про Ерем Р.н.п. Обр. С.Шапиро
48. «Матушка, что во поле пыльно.» Обр. Ю. Тугаринова
49. «Русь» Муз. С. Толстокулакова
Сл. Н. Никитина

50. «У обелиска»

Муз. С Толстокулакова
Сл. В.Цыбина

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

СОЛЬФЕДЖИО
ПО.02.УП.01.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Разработчики:

Зайцева О.В. - преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Говорухина М.А.- преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Рецензент:

Окунева А.А. преподаватель высшей категории
Новокузнецкого колледжа искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио.

Программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) и на основе программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры РФ в 2002 году

Предмет Сольфеджио входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин, спецификой которого являются развитие различных видов музыкального слуха (внутреннего, мелодического, метроритмического, ладового, гармонического, и т.п.) и знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия сольфеджио способствуют выявлению и развитию творческих способностей учащихся, помогают глубже понимать исполняемые произведения, формируют музыкальный вкус и расширяют кругозор юного музыканта, позволяя ему стать духовно богатой и развитой личностью.

Освоение программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью

Задачи программы:

- освоить теоретические понятия, элементы музыкального языка;
- способствовать развитию музыкального слуха, памяти;
- сформировать вокально-интонационные, метроритмические навыки;

- раскрыть творческие способности учащихся;
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- научить применять полученные умения, знания, навыки в практической деятельности.

1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	8	4	4
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	8	5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	6	6	3
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	8	4	4
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	3	-	3
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	6	-	3
7.	Творческие навыки	практическое занятие	6	3	3
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	6	3	3
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	6	3	3
		Зачет	2	1	1
		Итого	64	32	32

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое	10	4	6

		занятие			
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	8	6
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	8	6
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	7.5	3	4.5
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	10	-	6
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	3	4.5
8.	Элементарное музицирование..	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	10	4	6
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	8	6
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	8	6
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	7.5	3	4.5
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	10	-	6
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	3	4.5
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5

	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	10	4	6
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	9	7.5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	8	6
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	5	2	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	10	-	6
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	3	4.5
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

5 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	7.5	3	4.5
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	5	6
3.	Сольфеджирование и пение с	практическое занятие	10	8	6

	листа				
4.	Работа над метроритмом.	практическое занятие	5	4	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	12.5	-	7.5
7.	Творческие навыки	практическое занятие	10	4	6
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	5	2	3
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	9	7.5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	12.5	7	7.5
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	5	5	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	12.5		7.5
7.	Творческие навыки	практическое занятие	10	4	6
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	2	3
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5

		Итого	82.5	33	49,5
--	--	-------	------	----	------

7 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	5	2	3
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	5	7.5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	12.5	7	7.5
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	5	4	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	12.5	-	7.5
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	8	4.5
8.	Элементарное музицирование..	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

8 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	9	7.5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	12.5	5	7.5

3.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	5	2	3
4.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
5.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	15	-	9
6.	Творческие навыки	практическое занятие	10	10	6
7.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

9 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота		10	4	6
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	9	7.5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	4	6
4.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
5.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	12.5	-	7.5
6.	Творческие навыки	практическое занятие	10	9	6
7.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- музыкальная грамота;
- интонационные упражнения;

- сольфеджирование и пение с листа;
- работа над метроритмом;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие навыки;
- элементарное музицирование.

Специфика предмета предполагает прохождение каждого раздела на протяжении всего года обучения как по концентрическому принципу, так и в комплексном взаимодействии в рамках одного урока.

Год обучения	Содержание учебного материала (раздел, тема)	Результаты освоения дисциплины
Первый год обучения	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков (на слоги, по столбце, по ручным знакам) типа: I – II – I, I – VII – I, III – II – I, I – II – III, V – VI – V, V – IV – III и т.д. гамма: C-dur (G-dur*) , отдельно – тетрахордов, тоническое трезвучие и VvVII7, опевания.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа: Пение: несложных песен, попевок с текстом с сопровождением; выученных песен в тональности C-dur; простейших мелодий по нотам (в т.ч. в объеме трихорда, с поступенным движением вверх и вниз) повторяющиеся звуки с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная – в размере 2/4.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Освоение размера 2/4, длительностей четверть, две восьмые, половинная в различных сочетаниях. Навыки тактирования и дирижирования. Понятие «ритмическое ostinato» восьмыми и четвертями. Использование остинато в</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия</p> <p>Уметь: Интонировать несложные песни, попевки с текстом и по нотам с тактированием в размере 2/4. Определить мелодию по ритмическому рисунку. Прохлопать ритмический рисунок данной мелодии. Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, некоторые средства музыкальной выразительности в прослушанном произведении. Записать знакомую и сочинённую мелодию, ритмический рисунок.</p>

качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, треугольник и т.д.).
Сольмизация нотных примеров.

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (можешь, минор), количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, темпа, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков; мажорного или минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в размере 2/4, 3/4. Интервалы все простые по карточкам, 4 вида трезвучий.

Рекомендуемый материал:

Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «Посею лебеду на берегу»,
Чайковский П. «Немецкая песенка»,
«Шарманщик поёт».

5. Музыкальный диктант.

подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог; письменные упражнения для выработки навыков нотописания; запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях; фотодиктант.

6. Воспитание творческих навыков.

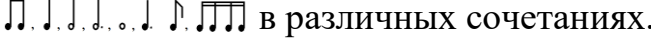
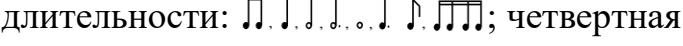
Досочинение музыкальной фразы. Рисунки к песням.

7. Теоретические сведения.

Понятия: высокие и низкие звуки, клавиатура и регистр, октава, названия звуков, нотный стан; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение; устойчивость и неустойчивость мажор, минор; аккорд; тон,

Владеть навыками:
Правильное положение корпуса, спокойное без напряжения вдох, одновременный вдох перед началом пения.
Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.
Четкое произношение согласных в словах.
Слуховое осознание точной интонации.
Первоначальные навыки нотного письма.

	<p>полутон; скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль; темп, размер, тактовая черта, сильная доля; фраза, мотив; мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты). Цифровое обозначение ступеней. Тональность C-dur.</p> <p>8. Элементарное музицирование.</p> <p>Игра на фортепиано ранее выученных мелодий, гаммы C-dur, внутриладовых элементов (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение), тоническое трезвучие.</p>	
<p>Второй год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение: мажорной и минорной гаммы (3 вида) – C-dur, a-moll, G-dur, D-dur, F-dur*, d-moll*; тонического трезвучия, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний по ручным знакам, по столбце. Пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа.</p> <p>Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением; с листа – простейших мелодий с названием звуков, с тактированием, дирижированием в C, G и a; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях (C, G, a) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием; чередование пения про себя и вслух, поочередное пение по фразам, по мотивам. Транспонирование из C-dur в G-dur простейших мелодий в объеме трихорда. Новые ритмические длительности и группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в простейших сочетаниях. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, пауза – целая.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма.</p> <p>Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим карточкам. Продолжение</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные теоретические понятия (строение гаммы, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, разрешение, интервал, мотив, фраза, переменный лад), основные обозначения динамических оттенков, темпа и характера.</p> <p>Уметь:</p> <p>Интонировать несложные песни, гаммы, T⁵₃, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания.</p> <p>Определить мелодию по ритмическому рисунку.</p> <p>Прохлопать</p>

<p>работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности:  в различных сочетаниях. Ритмические диктанты: выкладывание ритмических рисунков заготовленными карточками и по пособию «Занимательные диктанты» Г. Калининой.</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух). Осознание и определение на слух ладов (мажор и минор трёх видов); характера, окраски, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных мелодических оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т⁵₃, разрешения и опевания устойчивых ступеней и интервалов от звука, Аккорды: Б⁵₃, М⁵₃, Ум⁵₃, Ув⁵₃.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный материал: Глинка М. И. «Полька», Чайковский П.И. «Вальс», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»), Бетховен «Сурок», Моцарт В.А. «Волынка».</p> <p>5. Музыкальный диктант. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Основная форма работы – преддиктант: запись ранее выученных мелодий по памяти. Мелодии в объёме четырёх тактов, включающие некоторые пройденные внутриладовые элементы; размеры 2/4, 3/4, длительности: ; четвертная пауза.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков. Досочинение-допевание мелодий на нейтральный слог и на слова в изученных тональностях, также с названием звуков; дальнейшая запись. Досочинение ответной фразы.</p>	<p>ритмический рисунок данной мелодии с использованием изученных длительностей. Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, некоторые средства музыкальной выразительности в прослушанном произведении. Записать: ранее изученную мелодию; мелодию в объёме 4-х тактов, включающую некоторые пройденные внутриладовые элементы; ритмический рисунок. Построить изученные интервалы от звуков до, ре, ми.</p> <p>Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации. Навыки нотного письма. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях. Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий.</p>
---	--

	<p>7. Теоретические сведения. Понятия: строение мажорной и минорной гаммы, параллельные тональности, три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), тетракорд, разрешение, интервал, мотив, фраза, переменный лад. Тональности: C-dur, G-dur, a-moll (трёх видов). Ритмические длительности и группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; Интервалы: прима, секунды, терции, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знакомство с основными обозначениями динамических оттенков, темпа и характера: cresc, dim, mf, mp, allegro, andante, adagio, scherzo, lento и т.п.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в тональностях До-мажор, Соль-мажор, ля-минор (3 вида), ранее выученных мелодий.</p>	
<p>Третий год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов); T^5_3, T_6, T^6_4, S^5_3, D^5_3 в C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, F-dur, d-moll, B-dur*, g-moll*; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; интервалов с разрешениями в изученных тональностях.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий, выученных на слух и по нотам (с названиями звуков и ступеней) с тактированием; простейших 2-хголосных упражнений. мелодий с листа в До-мажоре, включающие движение по звукам T^5_3, интонации пройденных интервалов. Ритмические группы $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$, восьмую, четвертную и половинную паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма. Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка,</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия (обращение интервала, трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, главные трезвучия лада).</p> <p>Уметь: Интонировать несложные песни, гаммы, основные элементы лада (опевания, ступени с разрешением, T^5_3 и т.п.). Прохлопать ритмический рисунок данной мелодии с</p>

включающего изученные длительности и различные группы с ними в размерах 2/4, 3/4, 4/4; работа над ритмическим *ostinato*. Ритмические диктанты. Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание: жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, динамических оттенков в прослушанном произведении; всех простых интервалов от звука, B^5_3 , M^5_3 , UM^5_3 , UV^5_3 .

Рекомендуемый музыкальный материал: Русские народные песни «Уж, ты сад», «Ах, ты ноченька», «Ай, во поле липенька», Свиридов Г. «Старинный танец», Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».

5. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 4-х тактов, включающий пройденные мелодические обороты (разрешения, опевания и т.п.), изученные ритмические группы: ♪♪♪♪ , ♪♪♪ , ♪♪♪ , ♪♪ , ♪ , различные их сочетания; простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакты: одна, две или три восьмых; паузы: восьмая, четвертная. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

6. Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок, на данный текст с использованием пройденных мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов.

7. Теоретические сведения

Понятия: обращение интервала, трезвучия,

использованием изученных длительностей. Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, жанровые признаки, характер, структуру и т.п. в прослушанном произведении. Записать: ранее изученную мелодию; мелодию в объёме 4-х тактов, включающую некоторые пройденные внутриладовые элементы и ритмические группы. Построить изученные интервалы от разных звуков, в тональности До-мажор.

Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях. Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий. Пение: мелодий, выученных на слух и по нотам с тактированием; простейших 2-

	<p>секстаккорд, квартсекстаккорд, главные трезвучия лада. Тональности C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, F-dur, d-moll, B-dur*, g-moll*. Ритмические группы: ♩. ♪. ♫. ♬. ♭ в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Простые интервалы. Аккорды: T_{5/3} с обращениями.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование их; интервалов от разных звуков и в тональности До-мажор; T⁵₃ с обращением в пройденных тональностях. Тонических трезвучий параллельных тональностей.</p>	<p>хголосных упражнений. Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p>
<p>Четвертый год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов); отдельных ступеней и мелодических оборотов, главных трезвучий лада с обращениями, D₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; изученных интервалов (диатонических и тритонов с разрешением) в тональностях до 3-х знаков при ключе, а также интервалов от звуков «с», «d».</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D₇ в основном виде. Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности. Ритмические группы: ♩. ♪. ♫. ♬. ♭ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ♩. ♪. ♫. ♬. ♭ в размере 3/8; шестнадцатая, восьмая, четвертная паузы.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма. Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с использованием длительностей: целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых, а также различные группы с ними ♩. ♪. ♫. ♬. ♭ и т.п. в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с дирижерским жестом в этих размерах.</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия (параллельные тональности, трезвучия главных ступеней лада, обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд).</p> <p>Уметь: Интонировать несложные песни, гаммы, основные элементы лада (опевания, ступени с разрешением, T⁵₃ с обращениями, D₇ в основном виде и т.п.). Прохлопать ритмический рисунок данной мелодии с использованием изученных длительностей.</p>

	<p>Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»).</p> <p>Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух). Определение на слух и осознание: жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (фразы: повторность, вариант), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении; узнавание знакомых изученных мелодических оборотов на основе T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный материал Глинка М.И. «Ночной смотр», Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», Дунаевский И. «Песня о ветре», Гендель Г.Ф. «Чакона», Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>5. Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 8-х тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты: разрешения, опевания, интонаций диатонических тритонов движения по звукам T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде; Использование изученных ритмических особенностей (см. «Воспитание чувства метроритма») различные их сочетания; простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; простые затакты; паузы: восьмая, четвертная.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков. Досочинение фразы, предложения с условием использования известных мелодических оборотов, интервалов, ритмических особенностей, движения по звукам T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде. Подбор</p>	<p>Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, жанровые признаки, характер, структуру и т.п. в прослушанном произведении. Записать: ранее изученную мелодию; мелодию в объёме 8-ми тактов, включающую пройденные внутриладовые элементы и ритмические группы. Построить изученные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от разных звуков.</p> <p>Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях. Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий транспонирование их. Пение: мелодий, выученных на слух и по нотам с тактированием; простейших 2-хголосных упражнений.</p>
--	--	---

	<p>аккомпанемента на основе главных трезвучий лада и их обращений в виде баса или аккордовой фактуры. Сочинение мелодий в различных жанрах.</p> <p>7. Теоретические сведения. Понятия: параллельные тональности, трезвучия главных ступеней лада, обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд, диатонические интервалы, тритоны, 4 вида трезвучий, септаккорд, D₇ с разрешением, тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Ритмические группы: ♩, ♪, ♫, ♬ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ♩, ♪, ♫, ♬ в размере 3/8; шестнадцатая, восьмая, четвертная паузы.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование их; интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; T⁵₃ и его обращений, D₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p>	<p>Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже). Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p>
<p>Пятый год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов, мажор гармонический); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая VI пониженную в гармоническом мажоре) и мелодических оборотов, главных трезвучий лада с обращениями в тональностях до 3-х, 4-х* знаков при ключе; T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃, D₇ и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов; интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением), интервалов вне лада, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: б3 I – б2 I – б3 I – ч4 I – ум5 VII – б3 I, и т.п.; пение одноголосных секвенций.</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь: Интонировать несложные песни, гаммы (в том числе в ритме), основные элементы лада (опевания, ступени с разрешением, T⁵₃, D₇ с обращениями и т.п.). Прохлопать ритмический рисунок данной мелодии или</p>

2. Сольфеджирование и пение с листа.
Пение: мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D₇ в основном виде.
Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности.
Ритмические группы: ♩, ♪, ♫ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы ♩♩♩♩, ♪♩♩♩, ♫♩♩ в размере 3/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

3. Воспитание чувства метроритма
Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием.
Ритмические группы: ♩, ♪, ♫ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ♩♩♩♩, ♪♩♩♩, ♫♩♩ в размере 3/8.
Продолжение работы над дирижерским жестом в этих размерах. Ритмический аккомпанемент (возможно использование шумовых инструментов) к мелодиям или к каким-либо музыкальным произведениям, проигрываемых педагогом или в записи, с включением освоенных ритмических групп.
Пение гаммы в ритмах.
Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»). Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)
Определение на слух и осознание: жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении; узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D₇ и его обращений; мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий вне лада.

ритмический аккомпанемент с использованием изученных длительностей.
Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, жанровые признаки, характер, структуру и т.п. в прослушанном произведении.
Записать: ранее изученную мелодию; мелодию в объёме 8-ми тактов, включающую пройденные внутрिलाдовые элементы и ритмические группы.
Построить изученные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от разных звуков.

Владеть навыками:
Слуховое осознание точной интонации.
Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутрिलाдовых элементов в изученных тональностях.
Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий транспонирование их.
Пение: мелодий, выученных на слух и

Рекомендуемый музыкальный материал:
Глинка М.И. «Жаворонок», Чайковский П.И.
«Старинная французская песенка», Шайнский
В. «Вместе весело шагать», Шуман Р.
«Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».

5. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 8-х тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты: разрешения, опевания, движения по звукам T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде; Использование изученных ритмических особенностей (см. «Воспитание чувства метроритма»), различные их сочетания; простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакты; восьмая и четвертная паузы.

6. Воспитание творческих навыков.

Досочинение фразы, предложения с условием использования известных мелодических оборотов, ритмических особенностей, движения по звукам T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде. Подбор аккомпанемента на основе главных трезвучий лада и их обращений в виде баса или аккордовой фактуры. Сочинение подголоска, мелодии на ритм.


7. Теоретические сведения.

Понятия: обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд, тональности мажорные и минорные до 3-х, 4-х* знаков при ключе. Параллельные тональности. Тритоны (все 4) с разрешением. D_7 , его обращения с разрешением. Гармонический мажор. Ритмические группы: $\downarrow \cdot \uparrow \uparrow \cdot \uparrow \downarrow \uparrow$ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \cdot \uparrow \uparrow \uparrow \cdot \uparrow \uparrow \uparrow$ в размере 3/8.

8. Элементарное музицирование.

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование

по нотам с тактированием; простейших 2-хголосных упражнений. Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже). Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.

	<p>их; интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p>	
<p>Шестой год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: - мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов, мажор гармонический); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов в тональностях до 4, 5* знаков при ключе; - интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных), последовательностей из нескольких интервалов; пение интервалов двухголосно с фортепиано и в дуэте. - Аккордов в ладу: главных трезвучий лада с обращениями, D_7 и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов; - $U_{M^5_3}$ и MU_{M_7}, U_{M_7} и простых интервалов от звука; - одноголосных и двухголосных секвенций.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D_7 в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре, с плавным хроматизмом. Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности на секунду и терцию вверх и вниз, переменный размер. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Ритмические группы:  в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; Пение простых выученных песен и романсов с аккомпанементом.</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь: Интонировать разученные мелодии и с листа в знакомых тональностях, гаммы (мажор и минор – 3-х видов), основные элементы лада. Странспонировать выученные мелодии на секунду, терцию вверх и вниз. Прохлопать ритмический рисунок с использованием изученных длительностей. Определить на слух: в прослушанном произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов, аккордов; аккордовых последовательностей с записью баса. Записать: мелодию в объеме 8 тактов, включающую пройденные мелодические и ритмические</p>

3. Воспитание чувства метроритма.
Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/2 включая ритмические группы
♪ ♪♪♪♪ ♪ ♪♪♪ ♪ ♪♪♪ ♪ ♪♪♪. Продолжение работы над дирижерским жестом в этих размерах.
Ритмический аккомпанемент к мелодиям или к каким-либо музыкальным произведениям.
Двухголосные ритмические упражнения группами, в дуэте и индивидуально.
Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»).Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).
Определение на слух и осознание:
- жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада, интервалов, аккордов (функций, простейших гармонических оборотов типа T-S- D-T), размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении; узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D₇ и его обращений;
мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические).
- интервалы и аккорды от звука.
- основных типов фактуры (гомофонно-гармонической, полифонической)

Рекомендуемый музыкальный материал:
Глинка М. «Попутная песня», Чайковский П.И. «Нянина сказка», Шопен Ноктюрн Es-

обороты.
Построить изученные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от разных звуков.

Владеть навыками:
Слуховое осознание точной интонации; жанровых признаков, характера, формы, структуры и лада произведения.
Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутрिलाдовых элементов в изученных тональностях.
Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.
Пение: одnogолосных и простейших двухголосных упражнений.
Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).
Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.

dur, Шуберт Скерцо В-dur, Григ Э. «Весной».

5. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 8-х тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты:

гармонического мажора, разрешения, опевания, движения по звукам T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде;

Использование ритмических групп:

♪ ♪♪♪. ♪ ♪♪. ♪ ♪♪. ♪ ♪♪, а также изученных ранее ритмических групп и различные их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тембровые диктанты.

6. Воспитание творческих навыков.

Досочинение фразы, предложения с условием использования известных мелодических оборотов (гармонический мажор, пройденные интервалы и аккорды), ритмических особенностей, движения по звукам T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде. Подбор аккомпанемента на основе главных трезвучий лада и их обращений в виде баса или аккордовой фактуры.

Сочинение, запись простых мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор подголосков к данной мелодии.

7. Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 4-5 знаков.

Интервалы – все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , D_7 , – с обращениями, $UMVII_7$, $MUMVII_7$, гармоническая S в мажоре.

Септаккорды от звука: MM_7 , MB_7 .

Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных сочетаниях в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/2, переменный размер.

	<p>Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в специальном классе.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование на секунду вверх и вниз, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p>	
<p>Седьмой год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: - мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов, мажор гармонический, альтерированный); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов, звукорядов мажорной и минорной пентатоники; - интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных), последовательностей из нескольких интервалов типа: б3 I – ум 5 VII – б3 I – б2 I – б3 I – ч4 I – ум5 VII – б3 I, и т.п.; - аккордов в ладу: главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий (VI^5_3), $УВ^5_3$ в гармонических ладах, D_7 и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов типа: $T^5_3 – S^6_4 – УМVII_7 – D_6 – D^6_5 – T^5_3$; - аккордов (включая уменьшенное трезвучия и $МУМ_7$, $УМ_7$) и простых интервалов от звука, одногласно и с фортепиано гармонически; - одногласных и двухголосных секвенций.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь: Интонировать более сложные мелодии в знакомых тональностях, гаммы (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный), основные элементы лада. Странспонировать выученные мелодии на секунду, терцию вверх и вниз. Прохлопать ритмический рисунок с использованием изученных длительностей. Определить на слух: в прослушанном произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов,</p>

обращениями, D₇ в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре.
Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности на секунду, терцию вверх и вниз, переменный размер, транспонирование с листа мелодий за 3 класс.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом.
Разучивание и пение с листа двухголосных примеров.
Ритмические условия: все ранее изученные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, и в переменном размере;

3. Воспитание чувства метроритма.

Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними, в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/4, 4/4, переменный размер, включая пунктир, триоль, виды синкоп, залигованные ноты. Продолжение работы над дирижерским жестом в этих размерах. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с включением освоенных ритмических групп.

Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты» 7 класс).

Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада (виды мажора, минора, пентатоника, народные лады), интервалов, аккордов (функций, простейших гармонических оборотов типа T-S- D-T, T- D-T, T-S- T), K⁶₄, УВ⁵₃, II₆, II₇, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном

аккордов; аккордовых последовательностей с записью баса.
Записать: мелодию в объеме 8 тактов, включающую пройденные мелодические и ритмические обороты.
Построить изученные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от разных звуков.

Владеть навыками:
Слуховое осознание точной интонации; жанровых признаков, характера, формы, структуры и лада произведения.
Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях.
Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.
Пение: одноголосных и простейших двухголосных упражнений.
Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс

произведении; узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D₇ и его обращений; мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические);

- определение аккордовых послетовательностей с записью баса;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- инетрвалы и аккорды, последовательности от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал:
Бородин А.П. хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь», Даргомыжский А.С. «Мне минуло 16 лет», Чайковский П.И. «Вальс», «Утренняя молитва», Григ Э. «Сосна».

5. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 8-х тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты: гармонического мажора, альтерированных ступеней, плавного хроматизма, движения по звукам главных трезвучий лада, D₇ и их обращений.

Использование изученных ритмических особенностей в различных сочетаниях.

Размеры 3/8, 6/8, 3/4, 4/4.

6. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение мелодий с условием использования известных мелодических оборотов, ритмических особенностей, движения по звукам главных трезвучий лада, D₇ и их обращений. Подбор аккомпанемента на основе изученных аккордов в основных видах фактуры.

Импровизация к предложенному гармоническому сопровождению.

Сочинение мелодий в различных жанрах

ниже).

Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.

	<p>(вальс, романс, колыбельная, марш и т.п.)</p> <p>Подбор подголосков к данной мелодии. Задания на выбор из рабочей тетради Г.Ф. Калининой (раздел «Творческие задания»).</p> <p>7. Теоретические сведения Понятия: Модуляция, отклонения, родственные тональности, хроматическая гамма, пентатоника. Тональности до 5-6 знаков, гармонический мажор, пентатоника, интервалы (все диатонические, тритоны, характерные), T^5_3, S^5_3, D^5_3, D_7, $UmVII_7$, $MUmVII_7$, K^6_4, Uv^5_3, гармоническая S в мажоре, септаккорд II_6 и II_7. Септаккорды от звука: BB_7, MM_7, MB_7, BM_7. Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных сочетаниях в пройденных размерах $3/8$, $6/8$, $3/4$, $4/4$, переменный размер.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; T^5_3 и его обращений, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p>	
<p>Восьмой год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: - мажорных и минорных гамм (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный, лады народной музыки); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов, звукорядов мажорной и минорной пентатоники; - интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных); последовательностей из нескольких интервалов; - аккордов в ладу: главных и побочных</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь: Интонировать более сложные мелодии в знакомых тональностях, гаммы (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный), основные элементы</p>

трезвучий лада с обращениями, $Ув^5_3$ в гармонических ладах, D_7 и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов;

- пройденных интервалов и аккордов от звука (включая $Ум^5_3$, $МУм_7$, $Ум_7$) одногласно и с фортепиано гармонически;
- одногласных и двухгласных секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: более сложных мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D_7 в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре, с альтерацией; выученных мелодий с аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности, на секунду, терцию вверх и вниз, транспонирование с листа мелодий за 3-4 класс.

Ритмические условия: (см. раздел «Воспитание ритмических навыков») в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $9/8$; переменный размер;

Разучивание и пение с листа двухгласных примеров.

3. Воспитание чувства метроритма.

Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними, в размерах $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, $3/4$, $4/4$, переменный размер, включая пунктир, триоль, различные виды синкоп, залигованные ноты.

Ритмический аккомпанемент (возможно использование шумовых инструментов) к мелодиям или к каким-либо музыкальным произведениям с включением освоенных ритмических групп.

Ритмические диктанты (по пособию

лада.

Странспонировать выученные мелодии в знакомые тональности. Прохлопать ритмический рисунок с использованием изученных длительностей.

Определить на слух: в прослушанном произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов, аккордов;

гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную тональность; аккордовых последовательностей с записью баса.

Записать: мелодию в объёме 8 тактов, включающую пройденные мелодические обороты; простейшую двухгласную мелодию.

Построить изученные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от разных звуков.

Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации;

«Занимательные диктанты»). Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада (виды мажора, минора, пентатоника, народные лады), размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении; узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D₇ и его обращений; 4 видов трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические);
- гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную тональность.
- аккордовых последовательностей с записью баса;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- интервалов (простых и составных) и аккордов, последовательностей от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал:
Римский-Корсаков Н.А. ариетта из I д. и хор «Ай во поле липенька» из оперы «Снегурочка», Григ Э. «Сосна», Моцарт В.А. Фантазия ре минор, Мендельсон Ф. Песни без слов, Шопен Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20, мазурки.

5. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 8 тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты: гармонического мажора, альтерированных ступеней, плавного хроматизма, движения по звукам главных трезвучий лада, D₇ и их

жанровых признаков, характера, формы, структуры и лада произведения.

Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Пение: одноголосных и простейших двухголосных упражнений.

Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.

обращений, отклонений в родственные тональности.
Запись простейших двухголосных мелодий.
Использование изученных ритмических особенностей (см. раздел «Воспитание ритмических навыков»), различные их сочетания;
Размеры 3/8, 6/8, 3/4, 4/4; Работа по пособию Г. Калининой.

6. Воспитание творческих навыков.
Импровизация и сочинение вокальных и инструментальных мелодий (с аккомпанементом и без) с условием использования известных мелодических оборотов (гармонический мажор, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды), ритмических особенностей, движения по звукам главных трезвучий лада, D₇ и их обращений. Подбор аккомпанемента на основе изученных аккордов в основных видах фактуры.
Импровизация к предложенному гармоническому сопровождению.
Сочинение мелодий в различных жанрах.

Подбор подголосков к данной мелодии.
Задания на выбор из рабочей тетради Г.Ф. Калининой (раздел «Творческие задания»).

7. Теоретические сведения.
Понятия: фактура, её виды, модуляция, отклонения, родственные тональности, хроматическая гамма; период, предложение, каденция; переменный размер.
Тональности до 6-7 знаков, три вида мажора и минора, лады народной музыки, хроматическая гамма, пентатоника.
Интервалы: все изученные в тональности с разрешением (диатонические, тритоны, характерные) и от звука (все простые и составные).
Аккорды: септаккорды от звука: MM₇, MB₇, МУ₇, У₇, ББ₇, БМ₇, трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, К⁶₄, D₇, УМ^{VI}₇, МУМ^{VI}₇, II₇ в изученных

	<p>тональностях, гармоническая S в мажоре, Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных сочетаниях в пройденных размерах 3/8, 6/8, 3/4, 4/4, переменный размер.</p> <p>8. Элементарное музицирование: Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; Т⁵₃ и его обращений, D₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p>	
<p>Девятый год обучения</p>	<p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: - мажорных и минорных гамм (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный, лады народной музыки); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов, звукорядов мажорной и минорной пентатоники; - интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных); интервалов вне лада, а также последовательностей из нескольких интервалов; - аккордов в ладу: главных и побочных трезвучий лада с обращениями, Ув⁵₃ в гармонических ладах, D₇ и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов; - пройденных аккордов от звука (включая Ум⁵₃, МУм₇, Ум₇) одногласно и с фортепиано гармонически; - одногласных и двухголосных секвенций.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: более сложных мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада</p>	<p>Знать: Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь: Интонировать более сложные мелодии в знакомых тональностях, гаммы (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный, лады народной музыки), основные элементы лада. Странспонировать выученные мелодии в знакомые тональности, на секунду, терцию вверх и вниз. Прохлопать ритмический рисунок с использованием изученных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 9/8, в</p>

с обращениями, D₇ в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре, в семиступенных народных ладах, с альтерацией; выученных мелодий с аккомпанементом, несложных романсов. Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности, на секунду, терцию вверх и вниз, транспонирование с листа мелодий за 4 класс.

Ритмические условия: (см. раздел «Воспитание ритмических навыков») в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 9/8; переменный размер; Разучивание и пение с листа двухголосных примеров.

3. Воспитание чувства метроритма.

Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними, в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/4, 4/4, 5/4* переменный размер, включая пунктир, триоль, различные виды синкоп, заливованные ноты.

Продолжение работы над дирижерским жестом в этих размерах. Ритмический аккомпанемент (возможно использование шумовых инструментов) к мелодиям или к каким-либо музыкальным произведениям, проигрываемых педагогом или в записи, с включением освоенных ритмических групп.

Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»). Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:
- жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант, простая двух- и трёхчастная форма), лада (виды мажора,

переменном размере. Определить на слух: в прослушанном произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов, аккордов; гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности; аккордовых последовательностей с записью баса; типов фактуры. Записать: мелодию в объёме 8-10 тактов, включающую пройденные мелодические обороты; простейшую двухголосную мелодию. Построить изученные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от разных звуков.

Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации; жанровых признаков, характера, формы, структуры и лада произведения. Проигрывание на фортепиано всех пройденных

минора, пентатоника, народные лады), интервалов, аккордов (функций, простейших гармонических оборотов типа T-S- D-T, T- D-T , T-S- T), K⁶₄, УВ⁵₃, II₆, II₇, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении; узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D₇ и его обращений; 4 видов трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические);

- гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности.

- аккордовых последовательностей с записью баса;

- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

- интервалов (простых и составных) и аккордов, последовательностей от звука.

- типов фактуры (полифоническая, гомофонная).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка М. «Не искушай», Даргомыжский А.С. «Я вас любил», Варламов «На заре ты её не буди», Чайковский П.И. «Вальс», «Утренняя молитва», «Хорал», «Сладкая греза», Бах инвенция C-dur, Шопен Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20, Григ Э. «Сирень», Глинка М.И. песня Вани, романс Антонида из оперы «Жизнь за царя», Мусоргский М.П. песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».

5. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 8-10 тактов (квадратный период повторного строения с расширением, дополнением), включающий пройденные мелодические обороты: гармонического мажора, альтерированных ступеней, плавного хроматизма, движения по звукам главных трезвучий лада, D₇ и их обращений,

внутриладовых элементов в изученных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Пение:

одноголосных и простейших двухголосных упражнений.

Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).

Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.

отклонений в родственные тональности.
Запись простейших двухголосных мелодий.
Использование изученных ритмических особенностей (см. раздел «Воспитание ритмических навыков»), различные их сочетания;
Размеры 3/8, 6/8, 3/4, 4/4; Работа по пособию Г. Калининой.

6. Воспитание творческих навыков.
Импровизация и сочинение вокальных и инструментальных мелодий (с аккомпанементом и без) с условием использования известных мелодических оборотов (гармонический мажор, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды), ритмических особенностей, движения по звукам главных трезвучий лада, D₇ и их обращений. Подбор аккомпанемента на основе изученных аккордов в основных видах фактуры.
Импровизация к предложенному гармоническому сопровождению.
Сочинение мелодий в различных жанрах (вальс, романс, колыбельная, марш, старинные – сарабанда, менуэт и т.п.).
Подбор подголосков к данной мелодии.
Задания на выбор из рабочей тетради Г.Ф. Калининой (раздел «Творческие задания»).

7. Теоретические сведения.
Понятия: квинтовый круг, модуляция, отклонения, родственные тональности, хроматическая гамма; энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей; период, предложение, каденция; переменный размер. Тональности до 7 знаков, три вида мажора и минора, лады народной музыки, хроматическая гамма, пентатоника.
Интервалы: все изученные в тональности с разрешением (диатонические, тритоны, характерные) и от звука (все простые и составные).
Аккорды: септаккорды от звука: MM₇, MB₇, МУ₇, У₇, BB₇, BM₇, трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, K₄⁶, D₇,

	<p>УмVII₇, МУмVII₇, П₇ в изученных тональностях, гармоническая S в мажоре, Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных сочетаниях в пройденных размерах 3/8, 6/8, 3/4, 4/4, переменный размер.</p> <p>8. Элементарное музицирование: Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; T⁵₃ и его обращений, D₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p>	
--	---	--

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учащийся должен продемонстрировать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

-личностные качества, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-навыки творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков у обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I, II, III четверти), письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- формирования у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен. В 1,3,5,7,9,11,13-м полугодиях проводятся контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса (по восьмилетнему сроку обучения), в 9 –м классе (дополнительным годом обучения). Форма проведения - экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе, и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Сольфеджио» имеет ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала. Работа строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года.

Применяется дедуктивный принцип развертывания содержания, опирающегося на положения опережающего обучения. Реализация программы предполагает домашние задания в небольшом объеме для закрепления материала, пройденного на уроке и для творческих заданий.

Практические виды работы:

- определение на слух в музыкальном произведении характера, жанра, лада, формы, ритмических, гармонических особенностей;
- пение песен, романсов с аккомпанементом по нотам и подобранным самостоятельно;
- сольфеджирование мелодий;
- пение мелодий с листа;
- транспонирование мелодий;

- ритмические упражнения (чтение ритмических рисунков, ритмические аккомпанементы, остинато, каноны, партитуры, письменные ритмические диктанты);
- запись знакомых мелодий по памяти;
- работа с данными музыкальными примерами (проставление в мелодиях недостающих ритмических длительностей, знаков альтерации, отдельных звуков, тактов и фраз; исправление неверных звуков);
- устные диктанты;
- запись сочиненных мелодий;
- подбор аккомпанемента, гармонизация мелодий;
- игра мелодических и гармонических секвенций, последовательностей аккордов, всех других изученных элементов музыкального языка.

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог, планируя урок, распределяет материал по своему усмотрению в пределах учебной четверти. В старших классах больше времени уделяется творческим заданиям: подбору мелодий и аккомпанемента, пению с листа.

Музыкальная грамота

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Интонационные упражнения.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально - интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

Для обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и только затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально- интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при

распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося, мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Работа над метроритмом

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии. Повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Слуховой анализ

В курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение имеет развитие гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Творческие навыки

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем, более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пение с листа, определение на слух, запись диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.
- Количество самостоятельных занятий в сутки – не более 0,5 часов.
- Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.

2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М.: Издательство «Зарекс».
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
9. Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. психолог. наук. – М., 1995.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
11. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
12. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. дисс. в виде монографии на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – М., 2000.
13. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
14. Крафт М.А. Промолчать не смогу...Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
15. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
16. Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
17. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – С.-П., 1993.
18. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
19. Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
20. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
23. Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.

24. Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.
29. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
31. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
32. Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.
33. Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
34. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.
35. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.
36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
38. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. искусствовед. – М., 1999.
39. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
41. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.
42. Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.
43. Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

Учебная литература

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск I: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.
2. 150 американских джазовых тем. Выпуск II: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.
3. Bach Peldatar. I часть. – Editio Musica Budapest.
4. Manen С. Вокализы.
5. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов. композитор, 1982.
6. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.

7. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
8. Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. – М.: Кифара.
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1990.
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. – М.: Кифара, 2000.
11. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. – М.: Музыка, 2000.
12. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М., Музыка, 1995.
13. Богданец М., Печковская А. Учимся петь: Хрестоматия «Интонирование на уроках сольфеджио»: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993.
14. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.
15. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадах. – С.-П.: Композитор, 1995.
16. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
17. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: Сов. композитор, 1991.
18. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987.
19. Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.
20. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.
21. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1982.
22. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
23. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.
24. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2, 4, 7 классы. – М.: Престо.
25. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
26. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2001.
27. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М., 1997.
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.
29. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. – М., 1984.
30. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. – М., 1972.
31. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
32. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. – М, 1981.
33. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001.
34. Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 5-е. – Киев, 1987.
35. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. - Л.: Музыка.
36. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.

37. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 с.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. - М.: Сов. композитор.
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – VIII классов ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1997.
40. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1972.
41. Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. – М., 2001.
42. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002.
43. Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
44. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1976.
45. Панова Н. Рабочая тетрадь: Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся I классов. – М.: Престо, 2001.
46. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. – М., 1992.
47. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.
48. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л., 1983.
49. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
51. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс.
52. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие, 3-7 классы ДМШ. – С.-П.: Северный олень, 1997.
53. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. – М.: Росмэн, 2001.
54. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.
55. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ УГУИ, 2000.
56. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.

Приложение №1

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Требования к зачету

1 класс

1. Написать под руководством преподавателя несложный диктант (4-8 тактов) в пределах октавы, включая поступенное движение или устойчивые звуки.
2. Спеть гамму До мажор вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков.
3. Дать определения: лад; тональность; мажор и минор, реприза, гамма, тоника, пауза, затакт. Строение мажорной гаммы.
4. Определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора; ритмических рисунков, размера.
5. Сольфеджирование знакомых мелодий и несложных мелодий с листа в размере $2/4$ и $3/4$ с тактированием.

2 класс

1. Ответить на тестовые вопросы по музыкальной грамоте.
2. Построить элементы музыки: простые интервалы (диатонические), аккордовые цепочки
3. **Примерные гармонические обороты:** $T^5_3-D_6-T^5_3$; $T^5_3-S^6_4-T^5_3$; $T^5_3-D^6_4-T^5_3$; $D^5_3-VI^5_3$; $T^5_3-D^6_4-T_6$; $S^5_3-K^6_4-D^5_3-T^5_3$; $S_6-K^6_4-D^5_3-T^5_3$;
4. **Записать одноголосный диктант (4-6 тактов) Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту класса (тональности до двух знаков).**
5. Спеть гаммы G-dur, B-dur, a-moll, e-moll, g-moll, h-moll (3 вида) вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков
6. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
7. Спеть с листа мелодию, включающую несколько скачков (II-V-I, V-II-I, V-VII-I).
8. Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы, слогами
9. Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов с определением качества, мажорного и минорного трезвучий.
10. Исполнить собственную песенку с аккомпанементом (по желанию).

3 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 6-8 тактов.
2. Спеть гаммы Es-dur, A-dur, fis-moll вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков
3. Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.
4. Пение с листа мелодии, пение (сольно и ансамблем) интервальных цепочек.
5. Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий в музыкальном фрагменте.

4 класс

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

5 класс

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 5-ти знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (м7 на VII ступени в мажоре, ум7, ув.2 в гармонических ладах, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд с обращениями). цепочки IV#V; III-II-II-I
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия)
5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
6. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
7. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

7 класс

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
Например:
Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390
Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190
Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.
Например:
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343
Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241
Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289
3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
Например:

Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

8 класс (первое полугодие)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 204, 215, 217.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).
8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).

Например:

Глинка М. романс «Не искушай»,

Даргомыжский А.С. «Я вас любил», Варламов «На заре ты её не буди»

Чайковский П.И. «Вальс», «Утренняя молитва», «Хорал», «Сладкая греза»,

Бах инвенция C-dur

Шопен Прелюдии №№ 7, 20, 4, 6

Григ Э. «Сирень», Глинка М.И. песня Вани, романс Антонида.

Мусоргский М.П. песня Варлаама из оп. «Борис Годунов»

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

Шуберт Ф. В путь
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
Римский-Корсаков «Восточный романс»
Мусоргский М. Колыбельная Еремушки»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Требования к экзамену

6 класс

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).
8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).
Например:
Глинка М. Северная звезда.
Григ Э. Сосна.
Мендельсон Ф. Песни без слов.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
Шопен Ф. Прелюдия № 7.
9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.
Например:
Шуберт Ф. Серенада.
Глинка М. «Не искушай».
Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».
Кюи Ц. Осень.
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

Требования к итоговой аттестации.

Результатом 8-милетнего обучения является выпускной экзамен, который проходит в два этапа:

1. Письменно (диктант)

2. Устно-(теоретические сведения, определение на слух, пение с листа, пение интервалов, аккордов, гамонических оборотов, романсов)

8 класс

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4-6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.
6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).
7. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

9 класс

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Блюм Д., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).
4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.
5. Спеть дуэтом двухголосный пример с листа
6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

Контрольно-измерительные материалы, входящие в фонд оценочных средств

1. Контрольные работы по классам
2. Примерные билеты к экзаменам (6,8,9 класс).

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.03.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Рецензент: Окунева А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Новокузнецкого колледжа искусств

Разработчики: Маренко Н.В. – преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.
Зайцева О.В. - преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.
Говорухина М.А.- преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» в области музыкального искусства.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ПО.02. Теория и история музыки: УП.02. Слушание музыки.

Программа разработана в соответствии с ФГТ на основе программы Лисянской Е.Б. и учебного пособия по музыкальной литературе под редакцией З. Осовицкой., А. Казариповой, а также авторской программы Н.П.Коляденко «Слушание музыки» для музыкального колледжа НГК(а) имени М.И.Глинки.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин, даёт возможность приобщить детей к мировому музыкальному искусству с начального этапа обучения в ДШИ. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Предмет «Слушание музыки» является подготовительной ступенью к предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Срок реализации учебного предмета

Освоение предмета «Слушание музыки» осуществляется согласно учебному плану - с 1-го по 3-й год обучения. Занятия проводятся 1 академический час в неделю.

Форма занятий - мелкогрупповые.

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- формирование творческой личности, обладающей эстетическими взглядами, художественным вкусом,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи:

- дать первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- сформировать способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- научить анализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

-научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Формы и методы обучения

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Слушание музыки» используются следующие формы и методы обучения:

Формы работы:

- слушание музыки;
- освоение теоретического материала;
- беседа;
- просмотр видеоматериала, слайдов, репродукций;
- викторина;
- творческие, игровые задания (лото, кроссворды, сочинения, рисунки)
- музицирование.

Виды уроков:

- урок - беседа,
- урок - игра,
- урок – обобщение
- контрольный урок.

Методы: словесный, наглядный, практический; проблемно- поисковый; аналитический; метод наведения на слух.

2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый класс. I четверть				
1.	1. Как говорит музыка? Музыкальный язык.	урок-беседа	1.5	0.5	1
2.	Понятие о выразительных возможностях мелодии, лада, ритма, гармонии и т.д.	урок-беседа	7.5	2.5	5

3.	Изменение характера произведения от изменения лада, ритма, темпа и т.д.	урок-игра	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за I четверть.	контрольный урок	1.5	0.5	1
	II четверть				
4.	Образное содержание тем и особенностей музыкальной речи.	урок-игра	7.5	2.5	5
5.	Типы фактуры.	урок-беседа	3	1	2
	Обобщение пройденного за II четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	III четверть				
6.	Как строится музыкальная форма? Основные принципы развития музыки: повторность, контраст, варьирование, секвентность.	урок-беседа	6	2	3
7.	Период. Одночастная форма.	урок-беседа	1.5	0.5	1
8.	Куплетная форма. Двухчастная форма.	урок-беседа	1.5	0.5	1
9.	Простая трёхчастная форма.	урок-беседа	1.5	0.5	1
10.	Простые вариации.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Контрольный урок за III четверть	урок-беседа	1.5	0.5	1
	IV четверть				
11.	«Первичные» жанры музыки» песня, танец, марш.	урок-беседа	3	1	2
12.	Народная песня прошлого. Виды песен: колыбельные, детские игровые песни, прибаутки, плясовые, шуточные хороводные песни.	урок- игра	4.5	1.5	3

13.	Европейские танцы 18-19 вв.: менуэт гавот, вальс, полька.		3	1	2
	Обобщение пройденного за IV четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		48	16	32
	Второй класс I четверть				
1	Освоение элементов музыкального языка на более высоком уровне.				
1.1.	Музыка начинается с мелодии. Мелодическая линия.	урок-беседа	1.5	0.5	1
1.2.	О колорите и динамике.	урок-игра	1.5	0.5	1
1.3.	Речитатив и кантилена в музыке.	урок-игра	1.5	0.5	1
1.4.	Гармония и форма в музыке. Роль гармонии в формообразовании сонатного allegro.	урок-беседа	1.5	0.5	1
1.5.	Фактура и фактурное развитие.	урок-беседа	1.5	0.5	1 .
1.6.	Полифония. Виды: а) подголосочная б) контрастная в) имитационная	урок- беседа	3	1	2
	Обобщение пройденного за I четверть	Контрольный урок	1.5	0.5	1
	II четверть				
2.	Музыка и слово в фольклоре.				
2.1.	Обрядовые песни:	урок-беседа	4.5	1.5	3
2.2.	Былины и исторические песни.	урок-беседа	3	1	2
2.3.	Лирические песни.	урок-беседа	1.5	0.5	1
2.4.	Русские народные песни в обработке русских композиторов-	урок-беседа	1.5	0.5	1

	классиков.				
	Обобщение пройденного за II четверть	контрольны й урок	1.5	0.5	1
3.	III четверть Музыкальные инструменты				
3.1.	<i>Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа. Скрипка.</i>	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.2.	Альт. Виолончель.Контраб ас	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.3.	<i>Деревянно-духовая группа. Флейта.</i>	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.4.	Гобой. Кларнет.Фагот.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.5.	<i>Медные духовые инструменты.</i> Труба.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.6.	Валторна. Тромбон. Туба.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.7.	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	урок- практикум	3	1	2
	Обобщение пройденного за III четверть	контрольны й урок			
	IV четверть				
3.8.	Ударные инструменты. Бубен. Кастаньеты.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.9.	Ксилофон. Колокольчики.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.10	Там-там. Колокола.	урок-беседа	1.5	0.5	1.
3.11	Орган и духовная музыка.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.12.	Фортепиано, клавесин	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.13.	Арфа.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты»	урок- практикум	1.5	0.5	1
		контрольны	1.5	0.5	1

		й урок			
	ИТОГО:		49,5	16,5	33
	Третий класс I четверть				
	Жанры музыки.				
1.	Что такое жанр в музыке?	урок-беседа	1.5	0.5	1
2.	Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров.	урок-беседа	4.5	1.5	3
3.	Эпос. Баллада. Рапсодия.	урок-беседа	1.5	0.5	1
4.	Жанры виртуозной музыки.	урок-беседа	1.5	0.5	1
5.	Программная музыка.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за I четверть	контрольны й урок	1.5	0.5	1
	II четверть				
6.	<i>Старинные танцевальные жанры.</i> Гавот. Бурре. Павана.	урок-беседа	1.5	0.5	1
7.	Старинная сюита.	урок-беседа	3	1	2
8.	<i>Танцы народов мира</i> (Италия, Испания, Венгрия, Норвегия)	урок-беседа	3	1	2
9.	Русские народные танцы.	урок-беседа	1.5	0.5	1
10.	Марши.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за II четверть	контрольны й урок	1.5	0.5	1
	III четверть				
	Музыкально-театральные жанры.	урок-беседа			
11.	Театральный спектакль. Музыка к кинофильмам, мультфильмам.	урок-беседа	3	1	2.
12.	Оперетта.	урок-беседа	1.5	0.5	1

13.	Опера.	урок-беседа	3	1	2
14.	Балет.	урок-беседа	3	1	2
15.	Моделирование оперы- сказки	урок-игра	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за III четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	IV четверть				
	Сонатно-симфонический цикл.				
16.	Сонатная форма. Сонатный цикл.	урок-беседа	3	1	2
17.	Симфония	урок-беседа	3	1	2
5.	.Вокально-инструментальные жанры.				
18.	Оратория. Месса Реквием.	урок-беседа	3	1	2
19.	Обобщающий урок по жанрам.	урок-игра	1.5	0.5	1
		Зачет	1.5	0.5	1
	Итого:		49.5	16.5	33

1 класс

I четверть

Урок № 1 Как говорит музыка? Музыкальный язык. В этой теме определяется своеобразие музыкального языка в сравнении с литературой, изобразительным искусством. Слово в литературе, цвет и рисунок в изобразительном искусстве – это специфический материал данных видов искусств. В музыке таким материалом является звук,

создающий сложный мир музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Спящая красавица» (интродукция)

Уроки № 2-6 Понятие о выразительных возможностях мелодии лада, ритма и т.д.

Цель - дать представление об элементарных средствах выразительности.

Мелодия. Лад. Ритм. Динамика. Темп.

Анализ пьес с каким-либо одним преобладающим элементом выразительности.

Закрепление элементов муз. языка. Формирование элементарных представлений о строении музыкальной речи: мотив, кульминация, каданс, фраза, предложение.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору)

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьесы по выбору)

С. Прокофьев «Детская мазурка» (пьеса по выбору)

Крылатов «Крылатые качели» (пьеса по выбору)

В. Гаврилин «Мама»

И.С. Бах Прелюдия С-dur «Х.Т.К.»

Г. Свиридов «Весна и осень»

Урок № 7 Изменение характера произведения от изменения лада, ритма, темпа, динамики.

Определение учащимися элемента, который изменен педагогом при исполнении. При этом необходимо вызвать активность учащегося в определении изменённого элемента музыкального языка, а не давать уже готовые формулы.

Музыкальный материал:

Н. Островский «Солнечный круг» или другие знакомые песни по выбору педагога.

П. Чайковский «Детский альбом»

Урок №8 Контрольный урок. Закрепление пройденного за I четверть. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

II четверть

Уроки № 9-13 Образное содержание тем и особенности музыкальной речи.

Музыкальные образы пьес. Характер тематизма. Особенности развития. Элементы музыкальной речи. И их роль в создании образа пьес. Содержание пьес по специальному инструменту.

Музыкальный материал:

Э Григ сюита «Пер Гюнт»

Р. Вагнер «Валькирии», «Полёт Валькирий»

Пьесы по специальному инструменту:

Уроки № 14-15 Типы фактуры

Понятие фактуры. Разновидности фактур.

1. Гомофонно-гармоническая

а) мелодия с аккордовым сопровождением;

б) аккордовая фактура;

в) унисонная фактура

2. Полифоническая фактура

а) подголосочная

б) контрастная

Музыкальный материал:

Э Григ сюита «Пер Гюнт»

Произведения по специальному инструменту:

Урок 16. Контрольный урок. Закрепление материала, пройденного за II четверть.

Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

III четверть

Уроки № 17-19 Как строится музыкальная форма? Понятие темы. Основные принципы развития музыки.

Понятие музыкальной формы. Причины образования музыкальных форм:

Простейший принцип для создания музыкальной формы есть повторность или

периодичность. Роль контраста в создании богатого, разнообразного содержания музыки.

Видоизменённая повторность. Создание образа с помощью вариационного развития темы. Создание образа с помощью секвентного развития темы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» («Камаринская», «Русская песня»)

М. Глинка «Камаринская»

Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада» (1 часть. Тема моря)

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Былина о Садко»

Г. Гендель Пассакалия

Ф. Шопен Ноктюрн № 2

Русские народные песни из программы по сольфеджио.

Произведения по специальному инструменту:

Урок № 20 Период. Одночастная форма.

Интонация - основной строительный материал музыкальной ткани. Связь музыкальной

интонации с интонациями человеческой речи. В работе под формой периода можно использовать пройденные ранее отрывки, рассматривая их как часть целого. Отдельные элементы формы - фразы, период, предложения уже рассматривались ранее. Закрепление знаний, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Определение окончания периода, структуры в предлагаемых педагогом произведениях. Роль формы в характеристике образа.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»

С. Прокофьев «Детская мазурка»

Ф. Шопен Прелюдия A-dur, c-moll.

Произведения по специальному инструменту:

Урок № 21 Куплетная форма. Запев. Припев. Двухчастная форма.

Значение и достоинство куплетной формы: её доступность, легкость, восприятие. Строение куплета - запев, припев как предпосылка формирования двухчастной формы.

Музыкальный материал:

Песни знакомые детям по кино и мультфильмам.

Песни, исполняемые в классе сольфеджио, вокала.

Урок № 22- Трехчастная форма.

Определение частей. Роль репризы. Роль повторности и контраста в трёхчастной форме.

Отличие трехчастной формы от репризной двухчастной.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: Неаполитанская песня.

С. Прокофьев «Детская музыка»

Песни и произведения из репертуара уч-ся, исполняемых в классе вокала, сольфеджио, специальности.

Урок № 23 Простейшие вариации.

Элементарные способы варьирования мелодии на примерах р.н.п., исполняемых в классе

сольфеджио.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: Камаринская.

Песни и произведения из репертуара уч-ся, исполняемых в классе вокала, сольфеджио, специальности.

Урок №24 Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть. Выполнение контрольной работы (графическое конструирование различных музыкальных форм).

IV четверть

Уроки № 25-26 Основные жанры в музыке: песня, танец, марш.

Понятие жанра. «Первичные» жанры, их прикладное, бытовое значение. Характерные музыкальные ритмоформулы, элементы выразительности, содержание, форма.

Музыкальный материал:

Чайковский «Детский альбом»: марш деревянных солдатиков, вальс, мазурка, французская песенка.

Уроки № 27-29 Народная песня прошлого. Виды песен.

Знакомство с русским фольклором, его истоками. Протяжные, лирические песни, хороводные, плясовые. Обращение к детскому музыкальному фольклору: колыбельные, прибаутки, считалки, дразнилки. Фольклор в профессиональном творчестве.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени», В.Гаврилин, Й.Брамс Колыбельная. Прибаутки, считалки дразнилки из сборников народных песен (по выбору)

Уроки № 30-31 Европейские танцы 18-19 в.в.

Менуэт, гавот, вальс, полька. История танцев, их значение в классической музыке. Характерные жанровые черты: мелодика, ритм.

Музыкальный материал:

И. Штраус. Вальсы

Ф. Шопен. Вальсы

В. Моцарт. Менуэты

Ж. Люлли. Гавот d-moll

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

П. Чайковский. Полька из «Детского альбома»

М. Глинка. Полька

Произведения исполняемые в классе специальности.

Урок №32. Контрольный урок. Музыкальная викторина.

2 класс

Задача второго класса - продолжение изучения элементов выразительности музыкального языка, фактуры, формы.

Подробное изучение жанров русского народного фольклора. Углублённые знания о танцевальных и песенных жанрах. Знакомство с инструментами различных составов.

I четверть

Урок № 1 Музыка начинается с мелодии. Мелодическая линия.

Повторение важнейших элементов музыкального языка. Интонационная природа музыки. Виды интонации. Взаимосвязь мелодической линии, динамики, метра, ритма. Анализ произведений в сочетании всех элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Песня «Исходила младешенька из оперы «Хованщина»

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Ф. Шопен. Ноктюрны

С. Прокофьев. Симфония № 7

Произведения по специальности.

Урок № 2 О колорите и динамике.

Значение динамики в передаче чувств, развитии мелодической линии. Роль тембрового колорита в развитии мелодии.

Музыкальный материал:

М. Равель. Болеро

К. Дебюсси «Празднества»

Э. Григ. «В пещере горного короля»

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Д. Верул. Марш из оперы «Лиза»

П. Чайковский. Симфония № 6 (Главная партия)

С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Уроки № 3 Речитатив и кантилена в музыке.

Понятие речитатива и кантилены. Выразительные возможности мелодии. Здесь же говорится о том,

Использование речитатива в мелодиях, где важно донести детали сюжета, ход событий, характер героев. Кантилена как средство обобщенной передачи образа

Понятие вокальной и инструментальной кантилены.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Цикл песен «Детская»

М. Глинка. «Ночной смотр»

С. Рахманинов. «Вокализ»

Ф. Шопен. Ноктюрн В-dur.

Произведения, исполняемые в классе специальности:

Урок № 4 Гармония и форма в музыке.

Роль гармонии в создании музыкальной формы. Гармония как основа слухового ощущения завершенности и незавершенности музыкального произведения. Ее роль в формообразовании сонатного allegro. Тональная устойчивость экспозиции сонатной формы в противовес неустойчивости в разработке. Роль каденции в гармонии. Виды каденций. Тональное соотношение главной и побочной партий в сонатной форме.

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Симфония № 40

И. Гайдн. Соната Ре-мажор

Произведения, исполняемые в классе специальности.

Урок № 5 Фактура и фактурное развитие.

Роль типа изложения музыкального материала и фактуры в формообразовании.

Связь гармонического развития с развитием фактуры.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Свадебная песня из оперы «Сказание о невидимом городе Китеже».

К. Дебюсси. «Кукольный кок-уок».

Г. Свиридов. Кантата «Снег идёт»

Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада»

Произведения, исполняемые в классе специальности:

Уроки № 6-7 Полифония. Ее виды.

Разновидности полифонии:

а) подголосочная

б) контрастная

в) имитационная

Углубление знаний о подголосочной и контрастной полифонии. Знакомство с имитационно полифонией.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: «Ой, да ты, калинушка», «Снеги белые, пушистые».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом Китеже».

И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

Произведения, исполняемые в классе специальности:

Урок 8 Контрольный урок. Обобщение материала, пройденного за I четверть.

Музыкальная викторина.

II четверть

Музыка и слово в фольклоре

Уроки № 9-11 Обрядовые песни.

Роль народного творчества в мировой музыкальной культуре.

Обрядовые песни: а) календарные; б) бытовые обрядовые песни. Изучение календарных песен в связи с языческими верованиями древних славян.

Архаичность календарных песен. Трудовые песни.

Жанровая специфика свадебных песен.

Урок 12-13 Былины и исторические песни.

Былины и исторические песни - с подлинными событиями, их героями.

Черты эпического.

Урок 14. Лирические песни.

Образ русской крестьянки в жанре лирической протяжной песни. Характерные темы и образы.

Урок 15. Русские народные песни в обработке русских композиторов-классиков.

Традиции собирательства русских народных песен: Львов, Прач, Балакирев, Римский-Корсаков. Русская народная песня в опере.

Музыкальный материал:

Календарные песни: колядки, веснянки, свадебные.

Былины о Садко, об Илье Муромце, о Добрыне, о «Вольге и Микуле».

Исторические песни: «Как за речкою да за Дарьею».

Лирические песни: «Лучинушка», «Не одна во поле дороженька», «Степь да степь кругом».

Городские песни: «Среди долины ровная»

Н. Римский-Корсаков. Народные песни из опер «Сказание о невидимом городе Китеже», «Снегурочка», «Садко»

М. Глинка. «Камаринская»

М. Мусоргский. Оперы «Хованщина», «Борис Годунов»

А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (плач Ярославны)

П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром (финал) финал симфонии № 4.

А. Ладов. Обработки русских народных песен.

М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровные».

Урок 16. Контрольный урок. Обобщение по теме «Музыка и слово в фольклоре».

Музыкальная викторина.

III четверть

Музыкальные инструменты

Урок 17. Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа. Скрипка.

Краткие сведения по музыкальной акустике. Происхождение струнных смычковых. Старинные мастера. Скрипка. Устройство. Технические возможности.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Романс из к/ф «Метель»

Урок 18. Альт. Виолончель. Контрабас.

Устройство. Технические и художественные возможности инструментов.

Музыкальный материал:

Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»

А. Рубинштейн Мелодия

К. Сенс-Санс «Слон танцует» из цикла «Карнавал животных»

Урок 19. Деревянно-духовая группа. Флейта.

Устройство. Технические и художественные возможности инструмента.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Шутка.

Урок 20. Гобой. Кларнет. Фагот.

Устройство. Технические и художественные возможности инструментов.

Музыкальный материал:

М. Равель. Пьеса в форме хабанеры.

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur, 1 часть, экспозиция

С. Прокофьев. Петя и волк (Дедушка)

Урок 21. Медные духовые инструменты. Труба.

Устройство. Вентильный механизм. Технические и художественные возможности инструмента.

Музыкальный материал:

П.Чайковский Неаполитанский танец.

Урок 22. Валторна. Тромбон. Туба.

Из истории создания инструментов. Устройство. Технические и художественные возможности инструментов.

Музыкальный материал:

В.Моцарт Концерт для валторны с оркестром №4

С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти.

Уроки 23-24. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»

Взаимодействие музыкальных тембров. Тембр и образ.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Урок 25. Контрольный урок. Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты». Тембровая викторина.

IV четверть

Урок 26. Ударные инструменты. Бубен и кастаньеты.

Инструменты с определенной и неопределенной высотой звука. Идеофоны. Устройство. Приемы игры. Художественное значение в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

Урок 27. Ксилофон, колокольчики.

Устройство. Приемы игры. Художественное значение в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

Н.Римский –Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда.

Урок 28. Там-там. Колокола.

Устройство. Приемы игры. Художественное значение в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

А.Бородин. Сцена затмения из оперы «Князь Игорь»

Урок 29. Орган и духовная музыка.

Устройство. Орган как обязательный музыкальный инструмент в католическом богослужении. Типичные жанры органной музыки: токката и fuga, фантазия и fuga, хоральная прелюдия. Органное творчество И.С.Баха.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Хоральные прелюдии.

Урок 30. Фортепиано. Клавесин.

Фортепиано. История инструмента. Предвестники ф-но: клавесин, клавикорд, верджинал. Внешний вид инструментов. Приёмы звукоизвлечения. Композиторы-пианисты. Исполнители-пианисты.

Музыкальный материал:

Куперен. Пьеса для клавесина.

Рамо. Пьеса для клавесина

Ф. Шопен. Прелюдия №7

Ф.Лист. Этюд по Паганини №3 Компанелла.

Рахманинов. Этюд-картина ор.33 №3

Урок 31. Арфа.

Устройство. Технические и художественные возможности инструмента.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро»

Урок 32. Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты».

Музыкальная викторина.

Урок 33. Контрольный урок за II полугодие. Выполнение контрольной работы.

3 класс

Задача третьего года обучения та же, что и предшествующих - помочь пониманию музыки. Но есть своя специальная задача - познакомить с тем, какие музыкальные жанры сложились за последние столетия.

I четверть

Жанры музыки

Урок № 1 Что такое жанр в музыке?

Понятие «первичные» и «вторичные» жанры.

Влияние бытовых жанров на профессиональные. Связь профессиональной песни и

романса с лирическими и городскими народными песнями; связь эпических жанров с историческими песнями и былинами.

Сравнительный анализ вальса Шопена с бытовыми вальсами XIX века.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Вальс B-dur

Бытовой вальс XIX века.

Уроки № 2-4 Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров.

Знакомство с вокальными жанрами: песня, романс.

Характерные черты мелодики, фактуры, формообразования.

Инструментальное претворение вокальных жанров (элегия, пастораль, ноктюрн, серенада и т.д.)

Музыкальный материал:

Романсы и песни русских композиторов (по выбору)

П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра (элегия)

С. Рахманинов. Элегия «Мелодия»

П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»

В. Моцарт. Соната A-dur

Л. Бетховен. «Пасторальная симфония»; «Пасторальная соната № 15»

Э. Григ. Колыбельные

Ф. Шуберт. Серенады.

Ф. Шопен. Ноктюрны. Песни.

Урок 5. Эпос. Баллада. Рапсодия.

Основные критерии в классификации жанров: круг образов, тип выразительности, предназначение. Понятие лирики, эпоса, лирических и эпических жанров. Эпос как род литературы. Специфика музыкальных эпических жанров: сквозное развертывание формы, повествовательность, контрастность эпизодов.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».

Ф. Шопен. Баллада №3.

Ф. Лист. Рапсодия №2

Уроки № 6-Этюд как жанр виртуозной музыки.

Понятие «виртуозность». Экскурс в историю виртуозной музыки

Знакомство с композиторами виртуозами: К. Черни, Н.Паганини, Ф. Шопен, Ф.Лист.

Эволюция этюдного жанра

Музыкальный материал:

К. Черни. Этюды (по выбору)

Н. Паганини. Каприсы (по выбору)

Ф. Шопен. Этюды c-moll, As-dur.

Ф. Лист. «Этюды высшего исполнительского мастерства» («Метель»).

С. Рахманинов. Этюды - картины (по выбору).

Урок № 7 Программная музыка.

Приёмы музыкальной звукоизобразительности в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный «зоопарк» К.Сен- Санса. Воплощением русских сказок в музыке на примере «Кикиморы» и «Волшебного озера» А. Лядова.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».

М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» опера «Хованщина»

Урок№8 Контрольный урок.

Обобщение пройденного за I четверть. Музыкальная викторина.

II четверть

Урок № 9 Старинные танцевальные жанры. Гавот. Бурре. Павана

Музыкальная культура XVII века. Танец как отражение определенного типа движения.

Эволюция жанров, их художественное значение в творчестве композиторов XIX-XX века.

Музыкальный материал:

Г.Форе Павана.

И.Бах. Бурре из оркестровой сюиты D-dur

С.Прокофьев. Гавот ор.32

Боккерини. Менуэт

Уроки10-11. Старинная сюита.

История возникновения сюиты. Характеристика основных танцев: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Музыкальный материал:

И.Бах. Французская сюита№2.

Уроки 12-13. Танцы народов мира. (Испания, Италия, Венгрия, Норвегия, Польша).

Болеро. Тарантелла. Полонез. Мазурка. Вальс.Чардаш. Норвежские танцы. Характеристика. Основные типы движения. Музыкальная фактура.

Музыкальный материал:

М.Равель Болеро

Д.Россини. Тарантелла.

Й.Брамс. Венгерский танец.

Э.Григ. Норвежский танец.

Урок14. Русские народные танцы.

Плясовая. Хороводная. Прикладное и бытовое значение народных танцев. Значение народных танцев в русской классической и зарубежной музыке.

Музыкальный материал:

Русский народный танец «Барыня»

М. Глинка. «Камаринская»

П. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома» из балета «Щелкунчик».

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Сюиты и вариации, исполняемые в классе специальности:

Урок 15. Марши.

Виды маршей, их прикладное значение. Понятие маршевость в музыке. Марш в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Марш из балета «Щелкунчик»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Г. Свиридов «Военный марш»

Л. Бетховен. «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для ф-но № 12., Симфония № 5, 4 часть.

И. Дунаевский «Марш весёлых ребят»

В. Агопян. Марш «Прощание славянки»

Марши, исполняемые учащимися в классе специальности.

Урок№16. Контрольный урок. Обобщение пройденного за II четверть.

Музыкальная викторина.

III четверть

Музыкально-театральные жанры.

Уроки17-18. Театральный спектакль. Музыка к кинофильмам, мультфильмам.

Разговор о театре, особенностях этого вида искусства. Музыкальный спектакль.

Роль музыки, роль музыки к кино и мультфильмам.

Музыкальный материал:

Н. Александрова «Кошкин дом»

П. Полонинкин. «Золотой ключик»

Д. Шостакович. Музыка к кинофильму «Овод»

Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель»

В. Шаинский. Музыка к мультфильмам.

Урок 19. Оперетта.

Истоки формирования жанра. Характерные темы и образы.

Музыкальный материал:

Й.Штраус. Фрагменты из оперетты «Летучая мышь»

Уроки 20-21. Опера.

История жанра. Особенности. Создатели: либреттист, композитор.

Создатели оперного спектакля: исполнители, дирижер, режиссер, художники, костюмеры,

работники сцены и т.д. Отличие оперы от оперетты. Строение оперного спектакля (деление на действия, акты, наличие увертюры, антрактов). Типы голосов, тембры.

Оперные формы: ария, речитатив, ансамбль, хор. Особенности интонирования.

Музыкальный материал:

Фрагменты из опер:

Н. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе «Салтане»

М. Глинка. «Руслан и Людмила».

Урок 22-23. Балет.

Понятие жанра. Основные средства выразительности: музыка, танец, пантомима, сценическое действие. Жанры балета: вариация, адажио, па-де-де, па-де-труа.

Сравнение с оперным спектаклем.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты)

С. Прокофьев. «Золушка» (фрагменты)

И. Стравинский. «Петрушка» (фрагменты).

Урок 24. Моделирование оперы-сказки.

Создание либретто. Формирование композиционного плана оперы (определение, арий, дуэтов, речитативов). Вокально-инструментальная импровизация в данных жанрах.

Примерный материал для моделирования: «Колобок», «Теремок», «Царевна-лягушка» и т.д.

Урок 25. Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть.

IV четверть

Сонатно-симфонический цикл.

Уроки № 26 -27 Сонатная форма. Сонатный цикл.

Понятие сонатной формы. Экспозиция. Разработка. Реприза. Значение разделов в форме. Главная и побочная партия в их взаимодействии. Соната как циклическое произведение.

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Соната C-dur. I часть

И. Гайдн. Соната e-moll.

Сонаты, исполняемые в классе специальности.

Уроки № 28-29 Симфония.

Понятие жанра. История возникновения и развития. Строение симфонии.

Функция каждой части. Наличие нескольких образов и их взаимосвязь.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. «Прощальная симфония» 4 часть

В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты)

С. Прокофьев. «Классическая симфония», 1 часть

Вокально- инструментальные жанры.

Уроки № 30-31 Оратория. Месса. Реквием.

Определение жанров. История. Сюжет. Текст. Особенности исполнения, сравнение с оперой. Строение.

Музыкальный материал:

Отрывки из произведений:

С. Прокофьев. Оратория «На страже мира».

Перголези. Кантата «Stabat mater».

И. Бах. Месса си-минор, «Страсти»

В. Моцарт. Реквием.

Урок № 32 Обобщающий урок по жанрам. Музыкальная викторина.

Урок №33. Зачет. Выполнение контрольной работы.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Слушание музыки» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и планируется из расчета 0.5 часов в неделю в течение всего срока обучения.

Виды самостоятельной работы	Объем часов
Выполнение домашнего задания, в том числе:	
1. Выучивание теоретического материала	10
2. Выполнение письменных работ, тестов	7
3. Решение ребусов, кроссвордов	3
4. Рисование иллюстраций к музыкальным произведениям.	7
5. Письменные работы по прослушиванию муз. произведений («Дневник впечатлений»)	6
6. Сочинение музыкальных примеров	5
Посещение концертов, участие в тематических сценических постановках	8
Подготовка к обобщающим занятиям, контрольным урокам, зачету	3
Итого:	49

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате прохождения предмета учащийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела или темы учебного материала, проводится в виде письменных работ, устных опросов, проверки домашнего задания. Текущая аттестация в форме контрольного урока проводится в конце I, II, III четверти на протяжении всего срока прохождения данного предмета.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 2,4 полугодия, то есть в конце вторых полугодий 1,2 классов.

Основной формой промежуточной аттестации являются контрольный урок.

В конце третьего класса проводится зачет, который является итоговой формой аттестации по данному предмету, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Слушание музыки».

На контрольном уроке по слушанию музыки обучающийся демонстрирует полученные знания и навыки в следующих формах:

- устный ответ на вопрос о музыкальном произведении;
- музыкальная викторина

За две недели до аттестации учащимся предоставляется список музыкальных произведений, как для устного ответа, так и для подготовки к викторине.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Устный опрос

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная викторина

Викторина состоит из десяти произведений.

Верным считается ответ, где указаны: автор, полное название произведения, жанр, тональность.

Оценка «5» (отлично) – верно определены 8-10 номеров викторины.

Оценка «4» (хорошо) – определены 6-8 номеров викторины.

Оценка «3» (удовлетворительно) – определены 3-5 номеров викторины.

Оценка «2»- определены 1-2 номера.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

1. Дать характеристику сказочному персонажу через музыкально-выразительные средства.

Предлагаемые образы для моделирования:

Мягкий плюшевый мишка, кукла Барби, робот-трансформер.

2. Подобрать определения, характеризующие тот или иной музыкальный жанр.

Форма проверки:

контрольные тестовые задания.

2 класс

1. Определять признаки музыкальных жанров и форм.

Форма проверки: контрольное тестовое задание

2. Знать характеристики музыкальных инструментов.

Форма проверки: тембровая викторина.

3 класс

1. Знать пройденный теоретический материал.

Форма проверки: тестирование.

1. Узнавать пройденные музыкальные произведения.

Форма проверки: музыкальная викторина.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

С чего же начинается слушание музыки? Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант — «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского (как прообраз душевной тишины и сосредоточенности). Здесь лучше исходить из того, насколько чутко дети реагируют на слова педагога и на музыку: если они имеют предварительную подготовку, пьеса Чайковского может прозвучать. Если же дети не вполне готовы, то голоса колокольчиков и рассказ о них станет методически уместным.

Специфика предмета

Прежде всего, отметим, что важнейшим ориентиром для автора в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учеными и музыкантами за многие десятилетия работы в области музыкального образования (в частности, по предмету «Музыкальная литература»). Это научные разработки Б. Асафьева, Б. Яворского; это и школа Д. Кабалевского, и фундаментальная «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» А. Лагутина. Среди разработок последних лет широко известна программа Е. Лисянской, авторская программа Н.М.Коляденко «Слушание музыки» на методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания.

Обратимся еще раз к базисным, основополагающим тезисам, к бесценному опыту мастеров, что поможет нам выбрать верное направление и в работе с детьми.

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу» для детей 4 — 7 классов ДМШ): «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия»¹. А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения»...² То есть, необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), но сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение»...³ «Слушание музыки», также, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей. Эту мысль акцентирует в своей книге А. Лагутин (для детей младшего возраста она справедлива в крайней степени). Вспоминается весьма актуальный в данном случае методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого — знаю».

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному»⁴.

¹ «Музыкальное воспитание в СССР», вып. 1, М., 1978. См. статью А. Баренбойма «О музыкальном воспитании в СССР».

² Там же.

³ Умения и навыки, уточняет А. Лагутин, являются инструментом познания и развития творческих способностей. К ним относятся: навыки слухового наблюдения, анализ и умение рассказывать о музыке (см. упомянутую книгу).

⁴ А. Лагутин. «Методика преподавания «Музыкальной литературы» в ДМШ». М., 1982.

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом (прием «наведения» по А. Лагутину)). Иллюстрацией такого подхода может быть вопрос по балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта, заданный на уроке в 1 классе Н. Сорокиной (после предварительного прослушивания интонаций всех героев): что было самым страшным в звучании этой баллады?

Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение

forte — piano), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при составлении поурочных планов.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер,

ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм (т. е. то, что делают педагоги в 4 классе ДМШ). И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком

мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Автор не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые же произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

¹ Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.

Список литературы и средств обучения

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. Учебно-дидактическое пособие. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2006.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сборник статей. Сост. Тимофеев Н.В.- Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: «Композитор», 2006.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Книга для чтения. Учебное пособие. - Ярославль, Академия развития, 2006.
8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. Учебно-методическое пособие. - М., Просвещение, 1989.
9. Коляденко Н.П. Курс «Слушание музыки»: программа для Музыкального колледжа НГК(а) им.М.И.Глинки. –Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.

10. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
11. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
13. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008.
14. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Методическое пособие. - Санкт-Петербург, 2002.
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. - М.: Пресс – соло, 1998.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». - М.: Росмэн, 2001.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». - М.: Росмэн, 2001.
16. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002
Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. Учебно-методическое пособие. – М., 1975.

Технические средства обучения

1. Фонохрестоматия для музыкальных школ – I, II, III, IV год обучения. ВТПО «Фирма мелодия» - Записи 1960-1990 годов;
2. Аудиопособие по музыкальной литературе. Новая серия образовательных программ –I, II, III, IV год обучения. - Торговый дом Ландграф, 2003.
3. М.Б. Кушнир. Комплексное аудиовизуальное по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров «Оперы и балеты». Аудиовизуальный клавиш. -Издательский дом Ландграф. 2004.
4. Мультимедийные программы:
5. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
7. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
8. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
13. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
14. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
15. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
16. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

17. Мультимедийные презентации:

18. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
19. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
20. Презентация «Детский альбом»,
21. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
22. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
23. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
24. Презентация «Тема богатырей в музыке»
25. Презентация «Времена года»
26. Презентация «Рождество Христово»
27. Презентация «Пасха»
28. Презентация «Русские народные инструменты»
29. Презентация «Музыкальные инструменты»
30. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
31. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПО.02.УП.03.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Разработчики:

Маренко Н.В. – преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Зайцева О.В. - преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Рецензент

Окунева А.А. преподаватель высшей категории Новокузнецкого колледжа искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты».

Учебная программа «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» составлена в соответствии с ФГТ, а также Примерной программы, рекомендованной Министерством культуры РФ, 2003г. программ А.И. Лагутина и Е.Б. Лисянской.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ПО.02. История и история музыки: УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Предмет «Музыкальная литература» является базовым в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Изучение данного предмета направлено на развитие художественного мышления, которое формируется в процессе освоения мирового музыкального наследия, охватывающего исторический период от Античности до современности. Предмет «Музыкальная литература» является логическим продолжением курса «Слушание музыки».

Освоение учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» осуществляется согласно учебному плану - с 4-го по 8-й год обучения.

Срок освоения учебной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Цели предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- формирование творческой личности, обладающей эстетическими взглядами, художественным вкусом,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи предмета:

- сформировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- научить осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- сформировать навыки восприятия современной музыки;
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- научить применять полученные умения, знания, навыки в практической деятельности
- сформировать знания о творческих биографиях, ведущих зарубежных и отечественных композиторов;
- дать знания о музыкальных произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- сформировать умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- сформировать навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных,
- дать представления об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- научить пользоваться профессиональной музыкальной терминологией;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- научить определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- сформировать навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» используются следующие *формы и методы обучения*:

Формы работы:

- слушание музыки (практикум);
- беседа;
- конспектирование лекционного материала;
- просмотр видеоматериала, слайдов, репродукций
- самостоятельные виды работы со словарями, учебниками, дополнительной литературой;
- аналитическая работа;
- викторина;
- творческие, игровые задания (лото, кроссворды, сочинения)
- музицирование.

Виды уроков:

- ✓ урок - лекция
- ✓ урок - беседа,
- ✓ аналитический урок
- ✓ урок - игра,
- ✓ урок – обобщение

✓ контрольный урок.

✓ урок- практикум

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; проблемно-поисковый; аналитический; научный; метод наведения на слух, дидактический, хронологический и историко-монографический.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-тематический план 4 класс (первый год обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные за нятия
I четверть					
1.	Элементы музыкальной речи.				
1.1	Введение.	урок- беседа	2	1	1
1.2	Мелодия, гармония, ритм, фактура.	урок- лекция	2	1	1
1.3	Динамика, штрихи, темп, тембр.	урок- лекция			
2.	Развитие тематизма.				
2.1	Контраст тем- контраст элементов	урок- лекция	2	1	1
2.2	музыкальной речи.	урок- беседа	2	1	1
2.3	Образное содержание тем и особенность	урок- практикум	2	1	1
2.4	музыкального языка.		2	1	1
2.5	Роль мелодии и сопровождения в создании му- зыкального образа.	урок- лекция			

	Повторность. Секвентность. Развитие темы. Вариантность.	практикум			
	Обобщение пройденного	контрольн ый урок	2	1	1
	II четверть				
3.	Инструменталь ные тембры.	урок-			
3.1	Группа	лекция	4	2	2
	струнно-	урок-	2	1	1
3.2	смычковых.	лекция			
	Группа	урок-	2	1	1
3.3	деревянно-	лекция	2	1	1
	духовых.	урок-	2	1	1
3.4	Группа медных	лекция			
3.5	духовых.	урок-			
	Группа	лекция			
	ударных.				
	Инструменты, не входящие в оркестровые группы.				
3.6	Разновидности оркестров.	урок- беседа	2	1	1
	Обобщение пройденного.	контрольн ый урок	2	1	1
	III четверть				
4.	Музыкальные формы.				
4.1	Период.	урок-	2	1	1
4.2	Двухчастная простая, репризная форма.	лекция урок- лекция	2	1	1
4.3	Куплетная форма.		2	1	1
4.4	Простая трехчастная форма	урок- лекция	2	1	1
4.5	Сложная трехчастная	урок-	2	1	1
4.6		лекция	2	1	1
4.7					

4.8	форма. Вариации. Рондо. Сонатная форма Сонатный и симфонический циклы. Сюита.	урок- лекция урок- лекция урок- лекция урок- лекция	2	1	1
	Обобщение пройденного	контрольн ый урок	2	1	1
	IV четверть				
5.	Вокальные и вокально- инструменталь ные жанры.				
5.1	Тембры певческих голосов.	урок- лекция	2	1	1
5.2	Малые вокальные формы.	урок- лекция	2	1	1
5.3	Крупные вокально- инструментальн ые формы. Вокальные жанры в опере.	урок- лекция	2	1	1
5.4		урок-игра			
6.	Танец. Марш. Танцы народов мира.	урок- беседа	2	1	1
7.	Балет.	урок- беседа	2	1	1
8.	Программность в фортепианной миниатюре.	урок- лекция	2	1	1
	Повторение пройденного за IV четверть	зачет	1	1	1
		Итого:	66	33	33

5 класс (2-й год обучения)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь	Самостоя	Аудиторныезанят

		занятия	-ная учебная нагрузка	-тельная работа	ия
1.	Музыка добаховского периода.	урок-лекция	2	1	1
2.	Барокко – стиль в искусстве	урок-лекция	2	1	1
3.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха.				
3.1	Биография.	урок-лекция	2	1	1
3.2	Обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
3.3	Клавирное творчество.	урок- практикум	2	1	1
3.4	Инвенции. ХТК. 1 том:	урок-лекция	2	1	1
3.5	Прелюдия и фуга C-dur, прелюдия и фуга с –moll. Французская сюита с-moll, сюита h-moll. Произведения для органа.	урок-лекция	2	1	1
	Закрепление материала, пройденного за I четверть	контрольны й урок	2	1	1
	II четверть				
4.	Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя.		6	3	3
4.1	Биография и обзор творчества.	урок-лекция			
4.24. 3	Оратория «Мессия». Клавирная сюита №7	урок- лекция урок- практикум			

5.	Классицизм. Характеристика стиля.	урок-беседа	2	1	1
6.	Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.	урок-лекция	6	3	3
6.1	Биография и обзор творчества.	урок-лекция			
6.2	Сонатный цикл. Сонаты D dur, e – moll для ф.н.	урок-лекция			
6.3	Симфонический цикл. Симфония № 103, Es – dur				
	Закрепление материала, пройденного за I полугодие	контрольный урок	2	1	1
	III четверть				
7.	Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта	урок-лекция			
7.1	Биография и обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
7.2	Сонатный цикл. Соната A – dur для ф-но.	урок-лекция	2	1	1
7.3	Симфонический цикл. Симфония № 40, g – moll.	урок-лекция	6	3	3
7.4	Опера «Свадьба Фигаро» (обзорно).	урок-лекция	2	1	1
7.5	Реквием.	урок-практикум	2	1	1
7.6	Повторение пройденного.				

7.7	Контрольная работа по творчеству В.А.Моцарта.	контрольный урок	2	1	1
IV четверть					
7.	Жизненный и творческий путь				
7.1	Л.Бетховена. Биография и обзор	урок-лекция	2	1	1
7.2	творчества.	урок-лекция	4	2	2
7.3	Сонатный цикл. Соната	урок-лекция	4	2	2
7.4	№ 8, 14, 23 для ф-но.	урок-лекция	4	2	2
	Симфонически й цикл.	урок-лекция	2	1	1
	Симфония № 5, с – moll				
	Симфония № 3, финал симфонии № 9				
	Увертюра «ЭГМОНТ»				
	Закрепление материала, пройденного за II полугодие. Контрольная работа «Эпоха классицизма».	зачет	2	1	1
		Итого:	66	33	33

6 класс (3 год обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Романтизм. Художественно	урок-лекция	2	1	1

	– стилистическое направление в лите- ратуре, живопис и, музыке				
2.	Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.				
2.1.		урок-лекция	2	1	1
2.2.	Биография и	урок-	4	2	2
2.3.	обзор	практикум	2	1	1
2.4.	творчества.	урок-	2	1	1
2.5.	Вокальные произведения. Произведения для ф-но Симфония № 8, h – moll, I часть. Повторение пройденного	практикум урок-лекция	2	1	1
	Закрепление материала, пройденного за I четверть	контрольны й урок	2	1	1
	II четверть				
3.	Жизненный и творческий путь Р.Шумана.				
3.1.		урок-лекция	2	1	1
3.2.	Биография и обзор творчества. Фортепианный цикл «Карнавал»	урок- практикум	2	1	1
4.	Жизненный и творческий путь Ф. Шопена				
4.1.		урок-лекция	2	1	1
4.2.	Биография и обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
4.3.	Фортепианная миниатюра.	урок- практикум	4	2	2
4.4.	Мазурка.	урок- практикум	2	1	1

	Полонезы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Вальсы.				
	Контрольная работа по теме «Романтизм»	контрольный урок	2	1	1
	III четверть Отечественная музыкальная литература				
1.	Музыкальная культура Древней Руси.	урок-лекция	2	1	1
2.	Композиторы – современники М.И. Глинки	урок-лекция	2	1	1
3.	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.	урок-лекция	2	1	1
3.1	Биография и обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
3.2	Романс в творчестве М.И. Глинки.	урок-лекция	2	1	1
3.3	Произведения для оркестра.	урок-лекция	6	3	3
3.4	Опера «Иван Сусанин».	урок-лекция			
		Контрольный урок	2	1	1
	IV четверть				
4.	Критический реализм 30-х годов XIX века. Литература, живопись, музыка.		2	1	1
4.1	Жизненный и творческий	урок-лекция	2	1	1

4.2	путь Даргомыжского. Биография и обзор творчества.	урок-лекция	4	2	2
4.3		лекция-практикум	6	3	3
4.4	Жанр народной бытовой музыкальной драмы. Опера «Русалка» (обзорно).				
	Закрепление материала, пройденного за II полугодие	Зачет	2	1	1
		Итого:	66	33	33

7 класс (4-й год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».	урок-лекция	2	1	1
Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.	урок-лекция	2	1	1
Биография и обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
Песни и романсы.	урок-лекция	2	1	1
Опера «Князь Игорь».		6	3	3
Симфония №2		2	1	1
акрепление	контрольный	2	1	1

пройденного за I полугодие	урок			
II четверть				
Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского. Биография и обзор творчества. Вокальное творчество. Опера «Борис Годунов». Программность в творчестве М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москве-Реке».	урок-лекция урок-лекция урок-лекция урок-лекция	2 4 6 2	1 2 3 1	1 2 3 1
	Контрольный урок	2	1	1
III четверть				
Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. Биография и обзор творчества. Сюита «Шехеразада». Опера – былина «Садко». Опера «Снегурочка». Обзор поздних опер.	урок-лекция урок-лекция урок-лекция урок-лекция урок-лекция	2 2 6 4 2	1 1 3 2 1	1 1 3 2 1
Обобщение пройденного за III четверть	контрольный урок	2	1	1
IV четверть				
Жизненный и творческий путь П.И.	урок-лекция	2	1	1

Чайковского. Биография и обзор творчества. Симфония №1 «Зимние грёзы» Увертюра «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин». Вокальное творчество.	урок-практикум	2	1	1
	урок-лекция	2	1	1
	урок-лекция	6	3	3
	урок-лекция	2	1	1
Закрепление материала, пройденного за II полугодие	Обобщающее занятие.	2	1	1
	Итого:	66	33	33

8 класс (5 год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Отечественная музыкальная литература 11 XX века. Русская культура конца 19 - начала 20 века	Урок-лекция	2	1	1
Творчество С.И.Танеева	урок-лекция	2	1	1
Творчество А.К.Лядова	урок-лекция	2	1	1
Творчество А.К.Глазунова	урок-лекция	2	1	1
Рахманинов. Биография. Романсы	урок-лекция	4	1	1
А.Н.Скрябин.	урок-лекция	2	1	1

Биография. Фортепианные сочинения				
Контрольный урок		2	1	1
II четверть				
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	урок-лекция	1	1	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	урок-лекция	3	1	1
«Жар-птица», «Петрушка»	урок-лекция урок-лекция	1 1	1 1	1 1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	урок-лекция	3	1	1
С.С.Прокофьев. Биография	урок-лекция	2	1	1
«Александр Невский»	урок-лекция	3	2	2
	Контрольный урок	2	1	1
III четверть				
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	урок-лекция	3	1	1
«Золушка»	урок-лекция	6	3	3
«Ромео и Джульетта»	урок-лекция	6	3	3
Д.Д.Шостакович. Биография	урок-лекция	3	2	2
Седьмая симфония Квинтет соль-минор	урок-лекция	2	1	1
«Казнь Степана Разина»				
Обобщение пройденного за III четверть	контрольный урок	2	1	1
IV четверть				

А.И.Хачатурян. Творческий путь	урок-лекция	2	1	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	урок-лекция	2	1	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	урок-лекция	2	1	1
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	урок-лекция	2	1	1
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	урок-лекция	2	1	1
Резервный урок		2	1	1
Закрепление материала, пройденного за II по- лугодие	Обобщающее занятие. Контрольный урок	2	1	1
	Итого:	66	33	33

1-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Введение.	
1.1	Рождение музыки. Искусство древних цивилизаций. Театр Древней Греции.	Введение. (Что изучает предмет музыкальная литература) Появление и развитие искусства в древности. Отражение представлений о рождении музыки в сказаниях, мифах, легендах древних. Появление музыкальных инструментов в древних цивилизациях Шумеро – Вавилонии, Древнем Египте, Китае. Значение Древнего Востока и Древней Греции в развитии музыки. Дидактический материал: репродукции с фрагментами, изображающими древних музыкантов.
1.2	Мифы, были, легенды о музыке. Воплощение их в музыкальных произведениях.	Отражение представлений о рождении музыки в мифах, легендах. Былина о Садко в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». (Слушание фрагментов). Легенды об Орфее и Эвридике, воплощенные в опере

		<p>К. Глюка «Орфей» Материал для слушания: К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».</p>
2	<p>Элементы музыкального языка. Характер и роль музыкальных элементов в создании музыкального образа.</p>	
2.1	<p>Мелодия, ритм, гармония, фактура.</p>	<p>Элементы музыкального языка. Музыкальная речь как средство общения с помощью музыкальных звуков. Музыка – «искусство поэтической мысли». Интонация – основа музыкальной речи. Мелодия и ритм – основа музыкального языка. Определяющая, организующая роль мелодии и ритма в музыкальных произведениях. Вокальное начало мелодии. Кантилена и речитатив. Характер вокальных и инструментальных мелодий. Влияние ритма на характер мелодий. Наличие размера – признак близости поэзии и музыки. Анализ характер мелодий. Материал для слушания: Р.Н.П. «Исходила младешенька», Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти», И.С. Бах «Шутка», М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» Теория: мелодия, ритм, кантилена, речитатив. Гармония и фактура. Значение слова «гармония» в жизни человека, как красота и совершенство мира, личности, искусства. Значение гармонии в музыкальных произведениях. Типы фактур и их роль в выразительности музыкальных произведений. Своеобразие полифонической фактуры. Выявление это на примерах русских народных песен и музыки Баха. Материал для слушания: Э. Григ «Танец Анитры», М.И. Глинка Краковяк «Камаринская», Д. Шостакович. Симфония № 7, тема нашествия. Ф. Шопен «Прелюдия» с-moll. Л. Бетховен. Соната «Лунная», Ф. Шуберт «Серенада», И.С. Бах Инвенции. Теория: гармония, фактура, полифония, имитация, канон.</p>
2.2	<p>Динамика, лад,</p>	<p>Значение динамики, лада, регистра, темпов, тембров в</p>

	регистр, темп, тембр.	<p>создании характеров, в создании музыкальных образов. Музыкальный образ. Выразительное значение всех средств музыкального языка. Лад и ладовая переменность в музыке. Тембр в музыке. Влияние темпов на смену характера, настроения произведений. Обозначение темпов на итальянском языке.</p> <p>Материал для слушания: П. Чайковский «Песня жаворонка», Э. Григ «В пещере горного короля», Ф. Шуберт Вальс «Любимый цвет» h-moll, Ф. Шопен. Мазурка a-moll, П. Чайковский. Хоры «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку». М. Глинка «Попутная песня», «Рондо Фарлафа».</p> <p>Теория: лад, динамика, динамические оттенки, тембр, темп, обозначение темпов на итальянском языке.</p>
2.3	Урок-практикум. Обобщение изученного. Анализ пьес из репертуара учащихся.	<p>Обобщение изученного материала. Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся.</p> <p>Письменная работа: анализ пьесы, предложенной учителем (Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»).</p>
3	Развитие тематизма.	
3.1	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	<p>Образное содержание тем. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.</p> <p>Содержание музыкальных произведений – это отражение окружающего нас мира.</p>
3.2	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	<p>Музыкальный образ – персонаж музыкального произведения. Воплощение музыкального образа в музыкальных темах. Зависимость музыкального языка от характера тем. Контраст и сходность музыкальных тем-образов. Анализ элементов музыкального языка в произведениях.</p> <p>Материал для слушания: М.П. Мусоргский «Два еврея», М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Г. Вагнер «Полет валькирий», А. Бородин. Симфония № 2, 1 ч. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти», Г. Свиридов «Весна и осень».</p> <p>Теория: музыкальная тема, контраст.</p>
3.3	Развитие темы. Повторность. Секвентность. Вариативность. Их роль в создании образа.	<p>Развитие темы. Изменение темы в процессе звучания. Повторность – самый простейший принцип в развитии темы. Значение повторности в музыке. Создание образа при помощи секвентного развития темы. Вариантное изменение темы. Анализ прослушанных произведений. Образное содержание</p>

		<p>тем.</p> <p>Материал для слушания: П. Чайковский «Старинная французская песенка», Крылатов «Крылатые качели», В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Новая кукла», Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада», М.И. Глинка «Персидский хор», «Камаринская», «Среди долины ровныя» Теория: Секвенция, вариантность.</p>
3.4	Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся (характер и развитие тем)	Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся (характер и развитие тем). Письменная работа. Анализ одного из произведений, прослушанных на уроке.
4	Программность и изобразительность в музыке. Их роль в раскрытии замысла композитора.	<p>Программность и изобразительность в музыке. Их роль в раскрытии замысла композитора. Связь программной музыки с миром, окружающим нас.</p> <p>Материал для слушания: К. Сен-Санс «Карнавал животных», А. Лядов «Кикимора».</p> <p>Теория: программность.</p>
5	Обобщающий урок. Урок-практикум. Анализ произведений из репертуара учащихся (характер, музыкальный язык, развитие тем, программность и изобразительность).	<p>Обобщающий урок. Анализ произведений из репертуара учащихся. Характер, музыкальный язык, развитие тем, изобразительность.</p> <p>Домашнее задание: сочинение – «Значение музыкального языка в создании музыкального образа»</p>
1	Тембры в музыке. Вокальные тембры.	
1.1	Певец и его голос. Мужские голоса.	<p>Певец и его голос. Мужские голоса. Человеческий голос – самый прекрасный инструмент, эталон для создания музыкальных инструментов. Деление человеческого голоса по определенной окраске и диапазону: деление мужских и женских голосов.</p> <p>Материал для слушания: Н.А. Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя», «Песня Веденецкого гостя», В.А. Моцарт Ария Фигаро, А. Бородин Ария Колчака, ария Игоря; А. Алябьев «Соловей», Елена Образцова «Я ли в поле да не травушкой была»,</p>
1.2	Певец и его голос. Женские голоса.	

		Римский-Корсаков «Песня Леля», Глинка «Песня Вани», Гаврилин «Мама» Теория: тенор, баритон, бас, сопрано, колоратура, контральто.
1.3	Урок-практикум. Анализ звучащих вокальных тембров.	Обобщение изученного. Анализ тембров звучащих голосов.
2	Тембры в музыке. Инструментальные тембры.	
2.1	Рождение оркестра. Виды оркестров. Симфонический оркестр.	Инструментальные тембры. Рождение оркестра. Виды оркестров. Симфонический оркестр. Этимология слова «оркестр». Виды оркестров. Симфонический оркестр – самый совершенный из всех видов. История становления симфонического оркестра. Классификация инструментов симфонического оркестра. Расположение групп оркестра на сцене. Материал для слушания: Бриттен «Вариации и фуга на тему Г. Персела» Теория: оркестр, тугги.
2.2	История клавишных. Фортепиано и его предшественники. Орган.	Фортепиано и его предшественники. Монохорд – предшественник клавишных инструментов. Появление первых клавишных: клавикордов, клавесинов. Рождение инструмента с тихим и громким звуком и вытеснение им клавесинов. Материал для слушания: И.С. Бах «Французская сюита» (звучание клавесина), П. Чайковский концерт № 1 для фортепиано и оркестра, Ф. Шопен Этюд с-moll. Теория: клавиша-ключ, клавесин, клавикорд, монохорд. Возникновение органа. Орган – «король» музыкальных инструментов. Происхождение органа. Появление первого органа-гидравлоса. VII – VIII века – период бурного строительства органов в странах Европы. Значение церкви в распространении органов. Устройство органа. Органные сочинения И. С. Баха – исповедь его души. Материал для слушания: И. С. Бах. Прелюдии и фуги с-moll, e-moll. Токката и фуга d-moll «Хоральные прелюдии»
2.3	История струнных.	Струнные инструменты. Скрипка и ее предшественники. Древние легенды о возникновении струнных инструментов. Появление

		<p>первого инструмента скрипичного семейства. Вытеснение виолончели скрипками. Великие итальянские скрипичные мастера.</p> <p>Материал для слушания: Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада», М. Глинка. Ария Людмилы III д., Рахманинов «Вокализ», Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод», А. Бородин. Симфония № 2, М. Мусоргский «Монолог Пимена», Э. Григ «Смерть Озе», П. Чайковский «Серенада для струнного оркестра».</p>
2.4	<p>Духовые инструменты симфонического оркестра. Ударная группа.</p>	<p>Духовые инструменты. Ударная группа симфонического оркестра.</p> <p>Предшественники современных духовых инструментов. Деление духовых на две группы. История возникновения деревянно-духовых из простейших народных инструментов. Внешние признаки, тембры и звуковысотные возможности медных инструментов.</p> <p>Древнее происхождение ударных. Назначение и функция ударных инструментов в оркестре.</p> <p>Материал для слушания: П. Чайковский «Танец пастушков», Симфония № 5, 2 ч., Бизе «Кармен» «Хор мальчиков», М. Глинка «Ария Ратмира», Стравинский «Весна священная» Вступление, Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», Д. Шостакович опера «Нос» Антракт, М. Равель «Болеро», И. Гайдн «Симфония» E-dur, 1 ч., М. Глинка «Шествие Черномора».</p>
2.5	<p>Обобщающий урок. Урок-практикум. Анализ звучащих тембров.</p>	<p>Обобщение изученного. Урок-практикум. Анализ звучащих инструментальных тембров.</p>
2.6	<p>История камерной музыки. В камерном оркестре.</p>	<p>В камерном оркестре. Происхождение и значение слова «камерная» музыка. Назначение камерной музыки в XVI, XVII веках. Появление камерной музыки в концертных залах.</p> <p>Главные условия камерного музицирования. Составы камерных ансамблей.</p> <p>Материал для слушания: К. Сен-Санс «Слон», П. Чайковский «Первый струнный квартет», Р. Шуман. Квинтет E-dur.</p> <p>Теория: камерная музыка</p>
2.7	<p>Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Появление первых народных инструментов в XIII в до н.э. Русские инструменты. Деление русских народных инструментов на три группы: ударные, духовые,</p>

		<p>струнные. Внешние признаки звучания. Выявление тембровых особенностей каждого инструмента, а также звучание оркестра в целом.</p> <p>Первый русский народный оркестр под руководством В. В. Андреева.</p> <p>Материал для слушания: Р.н.п. «Камаринская», Б. Штоколов «Песни и романсы в сопровождении оркестра русских народных инструментов».</p>
2.8	Рождение джаза	<p>Рождение джаза.</p> <p>Значение слова «jazz». История возникновения нового типа музыки из негритянской народной песни-спиричуэлс и песни протеста-блюз. Появление первых джазовых оркестров.</p> <p>Особенность джаза – импровизационность и свобода ритма. «Диксиленд» – ранняя форма джазовой музыки. Инструменты в джазовом оркестре. Расцвет джаза в начале XX века.</p> <p>Появление в 30-х годах XX века нового стиля – свинг. Творчество Луи Армстронга и Элвиса Пресли.</p> <p>Появление джаза в России в 30-х годах XX века.</p> <p>Материал для слушания: Оркестр Дюка Эллингтона. Оркестр Пола Уайтмана.</p>
2.9	Обобщающий урок. Анализ звучащих вокальных и инструментальных тембров.	<p>Обобщение материала всего раздела. Тестовая работа «Определение звучащих инструментов и тембров певческих голосов».</p> <p>Домашнее задание: сочинение на тему «значение тембра в создании музыкального образа».</p>
1	Как строится форма в музыке.	<p>Как строятся формы в музыке. Влияние выразительных средств тематического развития на образование форм в музыке. Зависимость образования формы от определенного стиля композитора, предназначения данного произведения.</p> <p>Основные принципы образования формы: повторность, контраст, свободное развитие.</p> <p>Материал для слушания: Ф. Шуберт «Вальс» h-moll, Ф. Шопен «Мазурка» B-dur, Л. Бетховен. Соната «Лунная» 1 часть, М. Глинка «Вальс фантазия».</p>
2	Период – наименьшая законченная форма	<p>Период – наименьшая законченная самостоятельная форма. Членение периода на фразы и предложения.</p> <p>Виды периодов: период повторного и неповторного строения, период единого строения, модулирующий и однотональный периоды, расширенный и дополненный периоды.</p> <p>Материал для слушания:</p>

		<p>Ф. Шопен «Прелюдии» c-moll, A-dur; Моцарт «Соната» A-dur, 1 часть, Симфония g-moll. Финал; Л. Бетховен. Соната «Патетическая» 2 часть; Р.н.п. «Тонкая рябина».</p> <p>Теория: период.</p>
3	<p>Двухчастная форма. Куплетная форма.</p>	<p>Двухчастная форма. Куплетная форма. Появление двухчастной формы из народной музыки.</p> <p>Представление о форме обеих частей (Каждая из частей – период).</p> <p>Самостоятельность частей, а также наличие связи между ними. Двухчастная репризная форма.</p> <p>Присутствие куплетной формы в вокальной музыке.</p> <p>А капелла – хоровое пение без сопровождения.</p> <p>Материал для слушания: П. Чайковский «Шарманщик поет», «Французская песенка»; Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал; Новиков «Гимн демократической молодежи мира»; Александров «Священная война»; Старокадомский «Любитель рыболов».</p> <p>Теория: двухчастная форма.</p>
4	<p>Трехчастная форма (простые и сложные трехчастные формы)</p>	<p>Трехчастная форма. Трехчастная форма – одна из самых распространенных форм в музыке.</p> <p>Уравновешенность и симметричность формы, сложение из трех периодов. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Сложная трехчастная форма. Наличие контрастных тем, ярко противоположных образов. Построение музыкального материала в сложной трехчастной форме.</p> <p>Материал для слушания: Э. Григ «Госка по родине»; М. Мусоргский «Баба Яга»; Ф. Шопен «Мазурка» a-moll; А. Бородин Ария Игоря; Э. Григ «Шествие гномов»; П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома».</p> <p>Теория: трехчастная форма</p>
5	<p>Вариационная форма.</p>	<p>Вариационная форма. Возникновение вариационной формы из русской народной песни. Сочетание повторности с обновлением в музыке в куплетно-вариационной форме.</p> <p>Типы вариаций: оstinатные (глинкинский тип), строгие (орнаментальные вариации в произведениях Венских классиков), появление свободных вариаций в конце XIX – начале XX веков.</p> <p>Материал для слушания: М. Глинка «Персидский хор», хор «Ах, ты, свет, Людмила», «Камаринская», «Среди долины ровныя»;</p>

		<p>М. Мусоргский «Исходила младешенька», песня «Варлаама»; Н.А. Римский-Корсаков «Третья песня Леля»; В.А. Моцарт. Соната A-dur, 1 часть.</p> <p>Теория: вариации.</p>
6	Рондо	<p>Форма рондо. Возникновение формы рондо из народной хоровой песни. Сочетание повторности и контраста в форме рондо.</p> <p>Части, их характер и чередование.</p> <p>Рефрен – основная тема в форме рондо.</p> <p>Использование формы в инструментальной и вокальной музыке.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Л. Бетховен «Ярость по поводу утеряннного гроша»; В.А. Моцарт. Ария Фигаро; Бородин «Спящая княжна»; А.С. Даргомыжский «Ночной зефир»; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3 часть; М. Глинка «Вальс-фантазия».</p> <p>Теория: рондо, рефрен, эпизод.</p>
7	Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся. Определение форм, звучащих на уроке.	<p>Урок-практикум. Обобщение изученного материала. Анализ пьес из репертуара учащихся. Определение характера, музыкального языка, формы, пьес, звучащих на уроке.</p>
8	Сонатная форма.	<p>Сонатная форма. Сонатная форма – высшая форма инструментальной музыки. Функции частей сонатной формы: экспозиция – изложение тем, разработка – развитие, контрастное сопоставление или столкновение тем, реприза – закрепление основной тональности. Характер и соотношение тональностей основных тем в произведениях Венских классиков.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>И. Гайдн. Соната D-dur, 1 часть; Л. Бетховен. Соната «Патетическая» 1 часть.</p> <p>Теория: соната, экспозиция, разработка, реприза.</p>
9	Циклические формы. Возникновение сюиты из танцевальной музыки.	<p>Циклические формы. Возникновение сюиты из танцевальной музыки. Что такое циклические формы. Понятие циклической формы как единое целое.</p> <p>Важнейшие циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Возникновение сюиты из танцевальной музыки.</p> <p>Старинная сюита XVI века. Сюита XVII века. Якоб Фробергер – создатель сюиты.</p> <p>Сюита в творчестве французских калвисинистов и И. С. Баха.</p> <p>Материал для слушания:</p>

		Куперен «Сестра Моник», Бах. Сюиты. Теория: цикл, сюита.
10	Возрождение сюиты как циклической формы в творчестве композиторов романтиков.	Возрождение сюиты в творчестве романтиков в XIX веке. Э. Григ. Обзор жизни и творчества. Сюита «Пер Гюнт». Содержание пьес, анализ частей. Материал для слушания: Э. Григ «Пер Гюнт». Возрождение сюиты в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский. Обзор творчества. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». История создания, анализ частей. Материал для слушания: Мусоргский «Гном», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Богатырские ворота». П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Слушание и анализ частей цикла: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песня», «На тройке»
11	Музыкальная викторина. Устный опрос. Анализ пьес.	Обобщение изученного материала. Определение характера, музыкального языка, формы, пьес, звучащих на уроке. Музыкальная викторина.
12	Сонатно-симфонический цикл.	Формирование сонатно-симфонического цикла в XVIII веке в творчестве венских классиков. Понятие сонаты, симфонии, концерта. Структура сонаты и симфонии, функции частей. Материал для слушания: Й. Гайдн. Соната D-dur, симфония №103 Es-dur; Л.в. Бетховен. Соната «Патетическая», симфония №5 c-moll; В.А. Моцарт. Симфония №40 g-moll. Теория: сонатно-симфонический цикл, соната, симфония, концерт.
13	Урок-обобщение. Характер, музыкальный язык, развитие тем, формы произведений из репертуара учащихся.	Обобщение изученного материала. Анализ пьес из репертуара учащихся. Определение характера, музыкального языка, формы, пьес, звучащих на уроке.
1	Жанры лирической вокальной музыки.	
1.1	Песня. Народная песня исток всей музыки.	Жанры в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Значение слова «жанр». Жанры в живописи и литературе. Жанры, рожденные народным творчеством и жанры в профессиональной музыке.

		<p>Деление музыки на инструментальные и вокальные жанры, камерные и оркестровые, лирические, эпические, моторные (жанры движения).</p> <p>Народная песня – исток всей музыки. Отражение жизни, быта, традиций, характера, истории народа в народной песне. Народная музыка – основа профессионального творчества композиторов.</p> <p>Собиратели русских народных песен. Обрядовые и свадебные песни, хороводные и плясовые, протяжно-лирические, трудовые, исторические и былины.</p> <p>Материал для слушания: Веснянки, колядки, былины, исторические песни. Глинка «Среди долины ровныя»; Римский-Корсаков. Хор «Высота»; Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Финал.</p> <p>Теория: жанр, фольклор.</p>
1.2	Жанры профессиональной лирической музыки. Романс. Серенада. Вокализ.	<p>Жанры профессиональной лирической музыки. Лирическая музыка – мир чувств, переживаний, настроений. Близость поэзии и музыки. Жанры вокальной лирической музыки. Романс. Вокализ. Ария.</p>
2	Инструментальные жанры.	<p>Влияние вокальной лирической музыки на инструментальную. Серенада. Элегия. Ноктюрн.</p>
2.1	Инструментальные лирические жанры. Песня. Серенада. Элегия. Ноктюрн. Прелюдия.	<p>Прелюдия. Баркарола.</p> <p>Материал для слушания: Глинка «Ах ты, душечка, красна девица»; Варламов «Красный сарафан»; Рахманинов «Вокализ»; Шуберт «Серенада»; Чайковский «Серенада для струнного оркестра». 1 ч.; Элегия; Шопен Ноктюрн, Прелюдия; Чайковский «Баркарола».</p>
2.2	Жанры эпической музыки. Баллада. Рапсодия. Фантазия.	<p>Жанры эпической музыки. Понятие слова «эпический». Эпос в литературе. Эпические жанры в музыке. Баллада, рапсодия, фантазия.</p> <p>Материал для слушания: Ф. Шопен. Баллады; Ф. Шуберт «Лесной царь»; А. Бородин «Море»; Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.</p>
2.3	Обобщающий урок. Тестовая работа.	<p>Обобщающий урок. Закрепление знаний об изученных жанрах. Тестовая работа.</p>
3	Жанры движения.	
3.1	Марш и танец. Народные истоки жанров	<p>Жанры движения. Первичные жанры движения, сложившиеся в народной музыке. Марши, их характер, назначение, отличительные черты. Танец. Особенности танцев, сложившихся у разных народов мира.</p> <p>Материал для слушания:</p>

		Марш преображенского полка; Агапкин «Прощание славянки»; Госсек «Скорбный марш»; Мендельсон «Свадебный марш»; Ф. Шопен. Мазурка; Огинский. Полонез a-moll; Глинка «Камаринская»; Мусоргский «Гопак»; Б.н.п. «Бульба».
3.2	Виртуозные жанры профессиональной музыки. Этюд. Токката. Скерцо.	Виртуозные жанры профессиональной музыки. Жанры движения, связанные с развитием профессиональной музыки: этюд, токката, юмореска, скерцо. Материал для слушания: Ф. Шопен. Этюд c-moll; Бах. Токката и fuga d-moll; Бетховен. Симфония № 3.
4	Рождение оперы	Рождение оперы. Значение слова «опера». Опера как жанр музыкального искусства. Флоренция – родина оперы. Первые оперы – музыкальные драмы. Формирование оперного жанра в творчестве К. Монтеверди, Я. Пери, А. Скарлатти. Опера «Seria» и опера «buffa». Формирование вокального стиля bel canto. Реформаторская деятельность К. Глюка в области оперы «Seria». Возникновение новых оперных жанров в 19 веке. Значение русских композиторов в развитии оперы. Строение и составные части оперы. Материал для слушания: Глюк. Ария Орфея. Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки; Глинка. Каватина Людмилы; Бородин. Речитатив и ария Игоря. Теория: опера, либретто, увертюра, ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, речитатив.
5	Рождение балета	Рождение балета. Значение слова «балет». Балет как жанр музыкального искусства. Италия – родина балета. Возникновение балета в эпоху Возрождения во Франции. Язык балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Музыка для слушания: П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Теория: балет, хореография, балетмейстер.
6	Итоговый урок. Повторение и обобщение изученного материала.	Обобщающий урок. Письменная работа: сочинение на предложенную тему.

2-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Этапы развития искусства с V – XVIII вв.	
1.1	Искусство Средневековья.	Средневековое миропонимание. Образование национальных государств со своей культурой в V – VIII веках. Зарождение светской литературы в период позднего Средневековья. Возникновение рыцарской поэзии. Культ Прекрасной Дамы. Возникновение жанра – сонет. Франциско Петрарка. Данте Алигьери. Рим – центр музыкальной культуры. Музыкальное искусство рыцарей. Творчество вагантов. Дидактический материал: Сонеты Ф. Петрарки. Теория: Сонет. Трубадуры, труверы, ваганты.
1.2	Искусство Возрождения.	XIV – XVI века – великая эпоха «век титанов». Рост городов, географические открытия, развитие науки, медицины. Великие художники Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. Обращение художников к личности человека, его красоте и гармонии. Развитие литературы: У. Шекспир, М. Сервантес. Развитие светской музыки в эпоху Возрождения. Формирование инструментальной музыки как самостоятельного искусства. Джовани Палестрина, Джироламо Фрескобальди, Якопо Пери. Зарождение оперы. Дидактический материал: репродукции художников эпохи Возрождения. Теория: Ренессанс. Материал для слушания: Дж. Палестрина. Канцона. Дж. Фрескобальди. Канцона. Я. Пери. Сцена из оперы «Эвридика».
1.3	Барокко.	Историческая эпоха XVI – XVII столетий. Основные черты Барокко, как творческого направления. Искусство Рубенса, Рембрандта, Веласкеса. Литература: П. Кальдерон, Дж. Мильтон. Ведущие жанры: роман, трагедия, поэма. Музыка эпохи Барокко. Вокальные жанры: оратория, каптата, месса, опера. Дж. Фрескобальди – основоположник органной школы. К. Монтеверди, А. Скарлатти – родоначальники итальянской оперной школы. Антонио Вивальди – жанр концерта. Дидактический материал: репродукции художников

		<p>Барокко.</p> <p>Материал для слушания: Вивальди. Концерты для скрипки с оркестрами g-moll, d-moll</p> <p>Теория: Барокко, концерт.</p>
1.4	Обобщение изученного материала.	Обобщение изученного материала.
2	И.С. Бах.	
2.1	И.С. Бах. Жизненный путь. Характер творчества	<p>Историческая обстановка Германии в XVII веке (раздробленность, направленность искусства от требований двора и церкви).</p> <p>Важнейшие этапы жизни и творчества И.С. Баха: семья, детство, Лüneбург, Арндштадт, Веймар, Кетен, Лейпциг.</p> <p>Глубина и философский смысл творчества Баха.</p> <p>Масштабность композиции, лирико-драматический характер творчества.</p> <p>Материал для слушания: И.С. Бах «Шутка», «Хоральные прелюдии».</p>
2.2	Контрольный опрос по изученному материалу.	Контрольный урок по жизненному пути Баха.
2.3	Клавирное творчество И.С. Баха. Инвенции.	<p>Полифония. Её отличие от гомофонии.</p> <p>Полифония Баха – высшее художественное совершенство.</p> <p>Полифонические жанры.</p> <p>Значение слова «Инвенция».</p> <p>Развитие тем в инвенциях на примерах инвенций C-dur, F- dur, d-moll, h-moll</p> <p>Материал для слушания: инвенции И.С. Баха</p> <p>Теория: полифония, гомофония, имитация, инвенция, канон.</p>
	«Французская» сюита c-moll.	<p>Жанр – сюита. Возникновение из танцевальной музыки.</p> <p>Танцы, составляющие основу сюит Баха, их характерные особенности.</p> <p>Материал для слушания: «Французская сюита» до минор.</p> <p>Теория: сюита.</p>
2.4	Хорошо темперированный «клавир»	<p>Причина появления сборников. Количество и порядок расположения пьес.</p> <p>Прелюдия и fuga – 2-хчастный полифонический цикл.</p> <p>Развитие музыки в прелюдиях и fugaх на примерах C-dur, c-moll и f-moll прелюдий и fugaх</p> <p>Материал для слушания: «ХТК» I том C-dur, c-moll II том f-moll</p>

		Теория: прелюдия, fuga
2.5	Органное творчество И.С. Баха.	Происхождение и особенность строения органа (вспомнить материал 1 года обучения). Бах – непревзойденный исполнитель игры на органе. Материал для слушания: токката и fuga d-moll; Хоральная прелюдия f-moll. Теория: токката, хорал.
2.6	Обобщение изученного. Контрольный опрос.	Обобщение изученного материала I четверти.
3	Классицизм.	
3.1	Классицизм в искусстве и литературе.	Классицизм – художественный стиль, пришедший на смену Барокко. Значение слова «классицизм». Эстетика классицизма. Классицизм в зарубежной литературе. Корнель, Расин, Мольер. Художественное движение – Просвещение в литературе XVIII века. Дефо, Свифт, Бомарше. Классицизм в русской литературе. Державин, Фонвизин, Ломоносов. Классицизм в музыке. Отличительные черты, ведущие жанры. Представители венской классической музыки. Материал для слушания: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Теория: Классицизм.
3.2	Й. Гайдн. Жизненный путь. Характер творчества.	Талант Й. Гайдна – порождение эпохи Просвещения и Реформации. Австрия – культурный центр Европы. Мир образов Гайдна, восприятие жизни. Жанровая основа творчества. Важные этапы жизни Й. Гайдна. Основные жанры в творчестве композитора. Материал для слушания: Симфония «Детская» (фрагменты).
3.3	Оркестр Й. Гайдна. Формирование сонатно-симфонического цикла.	Значение творчества Гайдна для мировой культуры. Гайдн – у истоков формирования оркестра. Гайдн – композитор-реформатор сонатно-симфонического цикла (преодоление прикладного, развлекательного характера симфонии и сонаты). Форма и порядок следования частей в сонате и симфонии. Теория: сонатно-симфонический цикл. Соната. Симфония.
3.4	Обобщение изученного. Контрольный опрос.	Обобщение изученного. Контрольный опрос.
3.5	Й. Гайдн. Симфония	Жанр «симфония». Специфические особенности жанра.

	№103 «С тремоло литавр» (Форма сонатного аллегро).	Идейно-образное содержание симфонии Гайдна «С тремоло литавр». Анализ форм частей, характера тем. Сонатная форма – высшая форма инструментальной музыки. Назначение каждого раздела сонатной формы. Теория: Экспозиция, разработка, реприза, двойные вариации, рондо-соната. Материал для слушания: Симфония «С тремоло литавр».
3.6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос по симфоническому творчеству Гайдна.
3.7	Соната D-dur. Соната e-moll.	Жанр «соната». Специфические особенности жанра. Соната D-dur. Форма частей, характер тем. Соната e-moll. Форма частей, характер тем. Идейно-образное содержание сонат. Материал для слушания: Сонаты Й. Гайдна D-dur, e-moll.
3.8	Обобщающий урок по творчеству Й. Гайдна.	Обобщающий урок по творчеству Й. Гайдна.
4	В.А. Моцарт.	
4.1	В.А. Моцарт. Жизненный путь. Характеристика творчества.	В.А. Моцарт – венский классик. Лирико-драматический характер музыки Моцарта. Отличительные свойства мелодии, совершенство гармонического языка. Взаимопроникновение свойств инструментальной и вокальной музыки. Важнейшие этапы жизни В.А. Моцарта. Жанры творчества. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
4.2	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос изученного материала.
4.3	В.А. Моцарт. Соната A-dur.	Особенности жанра. Идейно-образное содержание. Своеобразное строение сонаты A-dur. Формы частей и характер тем. Материал для слушания: Моцарт. Соната A-dur.
4.4	Симфония g-moll.	Идейно-образное содержание музыки. Лирико-драматическое начало – отличительное свойство симфонического творчества. Связь музыки с внутренним миром человека. Своеобразие каждой части. Форма частей и характер тем. Материал для слушания: Моцарт. Симфония соль минор.

4.5	Контрольный опрос.	Обобщающий урок по инструментальному творчеству В.А. Моцарта. Контрольный опрос.
4.6	Опера «Свадьба Фигаро».	Оперное творчество Моцарта – высшее достижение этого жанра (Моцарт – реформатор оперного жанра). Опера «Свадьба Фигаро» – реалистическая комедия характеров. История создания. Либретто. Основная идея оперы. Раскрытие характеров героев через музыкальные образы-характеристики. Теория: Либретто, увертюра, ария, каватина. Материал для слушания: номера из оперы «Свадьба Фигаро».
4.7	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос.
5	Л.В. Бетховен.	
5.1	Жизненный путь и характеристика творчества Л.В. Бетховена.	Л.В. Бетховен – человек-борец, человек с трагической судьбой. Творчество Бетховена – порождение революционной эпохи XVIII века. Главная цель творчества композитора – служение человечеству. Основные темы произведений. Бетховен – величайший симфонист. Основа творчества – инструментальная музыка. Продолжение классического наследия. Отличие Бетховенской музыки от произведений Гайдна и Моцарта. Новаторство в области сонатно-симфонического цикла. Музыкальный язык инструментальных произведений Бетховена. Важные этапы жизни композитора. Основные произведения.
5.2	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос.
5.3	Соната № 8 «Патетическая». Соната № 14 «Лунная».	Фортепианное творчество Бетховена. Мир музыкальных образов. Динамика художественного мышления от ранних сонат к поздним. Мелодический язык. Значение ритма в развитии образа. Выразительность, эмоционально-смысловая нагрузка тем. Контрастность – конфликтность тем-образов. «Патетическая» соната – трёхчастный цикл. Форма частей, идейно-образное содержание тем. Материал для слушания: Л.В. Бетховен. Соната № 8; соната №14.

5.4	Обобщающий урок.	Обобщающий урок. Фортепианное творчество Л.В. Бетховена.
5.5	Симфония № 5 с-moll.	Симфонии Л.В. Бетховена – результат обобщения творчества композиторов прошлой эпохи – Гайдна, Моцарта. Новаторство Л.В. Бетховена в симфонической музыке. Влияние революционной эпохи конца XVIII века на возникновение нового мышления, нового идейного содержания, характера музыкальных образов. Симфония № 5. Идейно-образное содержание. Сюжетность, «программность» симфонии. Объединение цикла единым замыслом: «от тьмы – к свету». Произрастание всего тематизма симфонии из начальной темы вступления. Разбор частей: формы каждой части, анализ тематического материала. Материал для слушания: Симфония № 5 с-moll.
5.6	Увертюра «Эгмонт».	Появление нового оркестрового жанра – увертюры. Увертюра к трагедии Гёте – одночастное программное симфоническое произведение. Изображение основных моментов драмы в произведении Бетховена. Характер тем. Идейное родство «Эгмонта» и симфонии № 5. Материал для слушания: Увертюра «Эгмонт».
5.7	Обобщающий урок. Контрольный опрос.	Обобщающий урок. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Контрольный опрос.
6	Романтизм.	
6.1	Возникновение Романтизма в литературе, живописи, в музыке.	Значение и происхождение термина «романтизм». Романтизм, как направление в литературе и искусстве. Влияние общественно-политической обстановки в Европе на появление Романтизма. Основа мировоззрения представителей нового направления. Литература Романтизма. Дж. Байрон, П. Шелли, В. Гюго, Ж.Санд, М.Ю. Лермонтов. Романтические образы. Эстетика Романтизма. Романтизм в музыке: музыкальные образы, Эстетика Романтизма (обращение к лирической сфере). Теория: Романтизм. Материал для слушания: Э. Григ «Тоска по Родине»; Ф. Шопен Баллада g-moll.

6.2	Ф. Шуберт. Жизненный путь. Характер творчества. Песни.	Ф. Шуберт – первый романтик в музыке. Общественно-политическая обстановка в Австрии в начале XIX века. Рождение нового героя – обычного человека в творчестве Ф. Шуберта. Инструментальная и вокальная миниатюра – основа творчества композитора. Важнейшие этапы жизни Ф. Шуберта. Основные произведения композитора.
6.3	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	Мир песен Ф. Шуберта. Синтез поэзии и музыки в песнях. Отличительные особенности лирики Шуберта. Роль аккомпанемента в песнях. Анализ лучших песен: «Маргарита за прялкой», «Форель», «Лесной царь», «Серенада». Теория: Баллада. Серенада. Материал для слушания: Песни Шуберта. Особенность романтического цикла – наличие сюжетной линии. Связь между циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Характерные черты циклов. Связь отличия циклов с разными этапами жизни композитора. Анализ песенных циклов. Особенность песенного творчества Ф. Шуберта: роль мелодии, фортепианное сопровождение, ладовая особенность, куплетная форма песен. Родство вокального творчества Ф. Шуберта с народным творчеством. Материал для слушания: Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
6.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
6.5	Симфония h-moll «Неоконченная».	Влияние вокального творчества Ф. Шуберта на развитие инструментальной музыки: проникновение лирического элемента в инструментальную музыку. «Неоконченная» симфония – двухчастный цикл. Мир образов. Форма частей. Характер тем. Материал для слушания: Симфония h-moll.
6.6	Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	Шубертиады. Жанр фортепианной миниатюры. Характерная особенность фортепианных пьес, близость к бытовой музыке. Новые жанры романтизма: экспромт, музыкальный момент.

		Материал для слушания: Вальс h-moll, марш D-dur, музыкальный момент, f-moll, экспромт Es-dur.
6.7	Обобщающий урок.	Обобщающий урок по творчеству Ф. Шуберта.
7	Ф. Шопен.	
7.1	Ф. Шопен. Жизненный путь. Характеристика творчества Ф. Шопена.	Шопен – композитор-романтик. Шопен – «бард, рапсод, дух, душа фортепиано». Разнообразие жанров и форм в области фортепианной миниатюры. Гражданственность – основная тема произведений. Мелодия – основа фортепианного творчества. Ритмическое своеобразие музыки Шопена. Взаимопроникновение жанров. Основные этапы жизни композитора. Жанры фортепианного творчества.
7.2	Ф. Шопен. Фортепианная миниатюра.	Танцевальные жанры: мазурка, полонез, вальс. Воссоздание народных элементов, народного колорита. Жанровое своеобразие танцевальных жанров. Прелюдии – миниатюрность, импровизационность, разнохарактерность. Этюды – виртуозность, концертность, образность. Ноктюрны – жанр романтической музыки. Выразительность, импровизационность. Материал для слушания: Фортепианные пьесы Ф. Шопена. Теория: Мазурка, Полонез, Вальс, Этюд, Ноктюрн, Прелюдия.
7.3	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.
7.4	Обобщающий урок.	Обобщающий урок. Композиторы-романтики XIX века.

3-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Формирование музыкального искусства на Руси в период Средневековья.	Формирование музыкального искусства на Руси в эпоху средневековья. Мироощущения древних славян. Быт, обряды, верования. Развитие славянской музыки, обогащение ее влияниями разных культур. Искусство скоморохов. Формирование духовной певческой культуры. Знаменное пение. Распространение многоголосного партесного пения. Искусство колокольных звонов. Материал для слушания: Знаменский распев «Господи возвах»; Знаменский

		распев «Царю небесный»; Дилецкий Партеcный концерт «Тело Христово»; Колокольный звон.
2	Развитие русской музыки в XVIII и начале XIX веков.	<p>Развитие русской музыки в XVIII и первой половины XIX века.</p> <p>Радикальный перелом в истории русской культуры в эпоху русского просвещения. Влияние реформ Петра I на развитие русской музыки.</p> <p>Развитие русской композиторской школы в России.</p> <p>Появление русской оперы, появление инструментальной и хоровой музыки. Жизнь и творчество композиторов Е. Фомина, Д. Бортнянского, И. Хандошкина.</p> <p>Материал для слушания: Фомин «Увертюра к мелодраме «Орфей»»; Бортнянский. Духовный концерт №2 «Слово во вышних Богу»; Хандошкин «Соната для скрипки» 1ч.</p>
3	Песня и романс в творчестве композиторов первой половины XVIII века.	<p>Песня и романс в творчестве композиторов первой половине XIX века.</p> <p>Романс – один из любимых жанров музыкального искусства. Происхождение романса, появление в России, близость к народной песне. Жизнь и творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.</p> <p>Материал для слушания: Алябьев «Нищая», «Соловей»; Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «Вдоль по улице»; Гурилев «Колокольчик», «Вьется ласточка».</p> <p>Теория: Романс.</p>
3.1	Обобщающий урок изученного материала. Контрольный опрос.	<p>Обобщающий урок изученного материала.</p> <p>Контрольный опрос.</p>
4	М.И. Глинка.	
4.1	Жизненный путь. Характер творчества.	<p>Жизненный путь М.И. Глинки. Характер творчества.</p> <p>Глинка – основоположник русской классической музыки. Периоды жизни и творчества. Народная песня – основа глинкинской музыки. Русская опера. Стилиевое и жанровое многообразие творчества.</p>
4.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
4.3	Опера «Иван Сусанин».	<p>Опера «Иван Сусанин». Значение оперы, как ведущего жанра русской музыкальной классики.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Жанр, основа сюжета.</p> <p>Драматургия. Разбор и анализ действий. Героико-патриотические образы оперы.</p> <p>Русский народ – основное действующее лицо. Значение хоровых сцен. Связь народа с образом Сусанина.</p> <p>Образ Сусанина – олицетворение лучших черт русского</p>

		<p>народа. Сила, глубина, трагизм образа, воплощенного в музыке. Музыкальные характеристики Вани и Антонида.</p> <p>Значение танцев в характеристике польской шляхты.</p> <p>«Иван Сусанин» – новая опера на русской сцене.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Опера «Иван Сусанин» (Сцены из оперы)</p> <p>Теория:</p> <p>Опера, драматургия, интродукция, эпилог, каватина, речитатив, ария.</p>
4.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
4.5	Произведения для оркестра.	<p>Произведения для оркестра.</p> <p>Жанры глинкинской симфонической музыки.</p> <p>Обращение к народной песне и танцу. Зарисовки русской народной жизни и русских характеров в симфонической фантазии «Камаринская». Форма фантазии. Развитие тем. Значение «Камаринской» в развитии русской симфонической музыки.</p> <p>«Вальс-фантазия» – романтически окрашенная поэма, выросшая из бытового танца.</p> <p>Форма. Характер тем.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия».</p> <p>Теория: фантазия, вариации, скерцо, рондо.</p>
4.6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
4.7	Вокальное творчество М. Глинки.	<p>Вокальное творчество М.И. Глинки.</p> <p>Романсы и песни Глинки – гордость русской классики.</p> <p>Жанровое разнообразие. Мелодия – основа музыкального языка вокальной лирики. Роль фортепиано в романсах. Воплощение в музыке романсов поэтического образа. Обращение к текстам русских поэтов. Слушание и анализ романсов.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Не искушай», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной осмотр», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья».</p>
4.8	Обобщающий урок по творчеству М.И. Глинки.	Обобщающий урок по творчеству М.И. Глинки.
5	А.С. Даргомыжский.	
5.1	Жизненный путь. Характер творчества.	<p>А.С. Даргомыжский. Жизненный путь. Характер творчества.</p> <p>Общественно-историческая обстановка в России после подавления «декабристского» восстания. Рост общественной мысли в 30-х-40-х годах XIX века.</p>

		<p>Даргомыжский – художник-реалист, «великий учитель музыкальной правды».</p> <p>Этапы жизненного пути. Творчество Даргомыжского – порождение эпохи 30-х-40-х годов XIX века.</p> <p>Художественные принципы. Продолжение традиций Глинки. Поиски новых музыкально-выразительных средств. Появление новых оперных и камерных жанров в русской музыке.</p>
5.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
5.3	Вокальное творчество.	<p>Вокальное творчество А. Даргомыжского.</p> <p>Влияние вокальной композиторской школы по формированию музыкального языка романсов Даргомыжского. Новаторство в вокальной лирике.</p> <p>Появление новых жанров. Слушание и анализ романсов.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Романсы: «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Я вас любил», «Мне грустно», «И скучно и грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мельник», «Червяк».</p>
5.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
5.5	Опера «Русалка».	<p>Опера «Русалка»</p> <p>«Русалка» – первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы.</p> <p>Социальный конфликт – основа драматургии. Развитие действия в опере.</p> <p>Реальность образов. Наличие сказочного элемента в развитии сюжета.</p> <p>Образы Мельника, Наташи, Князя. Раскрытие душевного мира героя, их характеров с помощью музыки. Развитие образов на протяжении действия в опере.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Опера «Русалка» (сцены из оперы)</p> <p>Теория: Увертюра, терцет</p>
5.6	Обобщающий урок по творчеству А.С. Даргомыжского. Контрольный опрос.	<p>Обобщающий урок по творчеству А.С. Даргомыжского.</p> <p>Контрольный опрос.</p>
6	Русская музыкальная культура во второй половине XIX века.	<p>Русская музыкальная культура во второй половине XIX века.</p> <p>Социально-историческая обстановка в России во второй половине XIX века. Расцвет русской науки. Интерес русских писателей, художников к нуждам простого человека, к русской истории.</p> <p>Ведущая роль русской музыкальной культуры в</p>

		<p>развитии всего европейского музыкального искусства. Музыкальная критика.</p> <p>Балакиревский кружок. П.И. Чайковский. Пути развития русской музыки в понимании русских художников.</p> <p>Дидактический материал:</p> <p>Картины русских- художников - передвижников.</p>
7	А.П. Бородин.	
7.1	Жизненный путь. Характер творчества.	<p>Жизненный путь. Характер творчества А.П. Бородина. Бородин – представитель содружества «Могучая кучка».</p> <p>Периоды жизни и творчества. Разносторонность таланта. Мироззрение композитора. Основные темы и образы произведений. Своеобразие творчества Бородина. Продолжение традиций Глинки и Даргомыжского в области оперной и камерно-вокальной музыки.</p>
7.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7.3	Опера «Князь Игорь».	<p>Опера «Князь Игорь».</p> <p>Великий памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Идея народного патриотизма в «Слове о полку Игореве».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Жанр. Драматургия. Образ народа. Значение хоровых сцен в опере. Образы князя Игоря и Ярославны, их музыкальные характеристики, тесная связь с народом.</p> <p>Драматургические линии в опере: русский народ – половцы, Князь Игорь, Ярославна – князь Галицкий.</p> <p>Отражение духа и характера народов Востока.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь» (сцены из оперы) Теория: пролог</p>
7.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7.5	Симфония №2 «Богатырская».	<p>Программность симфонии Бородина. Былинные эпические образы. Идейный замысел, классичность построения. Анализ музыки первой части. Форма, музыкальные образы, раскрытие в главных темах. Развитие тем, близость их к музыке оперы «Князь Игорь».</p>
7.6	Вокальное творчество.	<p>Вокальное творчество Бородина.</p> <p>Жанровое разнообразие романсов Бородина. Традиции Глинки и Даргомыжского. Самобытность вокальной лирики. Слушание и анализ романсов.</p> <p>Музыкальный материал: Романсы: «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальней».</p>

7.7	Обобщающий урок по творчеству А.П. Бородин.	Обобщающий урок по творчеству А.П. Бородина.
8	М.П. Мусоргский.	
8.1	Жизненный путь. Характер творчества.	<p>Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь. Характер творчества.</p> <p>Мусоргский – крупнейший самобытный русский композитор, представитель содружества «Могучая кучка».</p> <p>Важные события жизни и творчества. Мусоргский – художник-реалист. Мироззрение композитора. Традиции Глинки и Даргомыжского в творчестве Мусоргского. Мусоргский – величайший драматург, мастер психологического портрета. Обращение к русской истории и жизни народа в творчестве композитора. Многообразие жанров, тем в творчестве Мусоргского.</p>
8.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
8.3	Опера «Борис Годунов»	<p>Опера «Борис Годунов»</p> <p>Жанр. Основа сюжета. Драматургия. Основой драматургический конфликт. Разбор и анализ действий. Развитие образа народа в драме. Воплощение идеи о решающей роли народа в истории.</p> <p>Образы Пимена, Варлама, Юродивого, воплощенные в музыке оперы.</p> <p>Мусоргский – мастер психологического портрета.</p> <p>Образ царя Бориса в опере.</p>
8.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
8.5	Вокальное творчество.	<p>Вокальное творчество М.П. Мусоргского.</p> <p>Многообразие жанров вокальной лирики, основная тема вокального творчества Мусоргского. Яркое своеобразие музыкального стиля песен. Роль мелодических речевых интонаций и фортепианного сопровождения в создании образа.</p> <p>Слушание и анализ песен.</p> <p>Музыкальный материал: «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник», «Семинарист», «Забытый».</p>
8.6	Инструментальное творчество.	<p>Инструментальное творчество Мусоргского.</p> <p>Оркестровое вступление к опере «Хованщина».</p> <p>«Рассвет на Москве-реке» – замечательный образец программного инструментализма Мусоргского.</p> <p>Сочетание картинности с выражением лирических чувств. Близость музыки к народным мелодиям.</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки с выставки». История возникновения сюиты. Многообразие музыкальных</p>

		<p>образов картинок. Особенность формы сюиты.</p> <p>Слушание и анализ пьес.</p> <p>Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке» оркестровое вступление к опере «Хованщина»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».</p>
8.7	Обобщающий урок по творчеству М.П. Мусоргского.	Обобщающий урок по творчеству М.П. Мусоргского.
9	Н.А. Римский-Корсаков.	
9.1	Жизненный путь. Характер творчества.	<p>Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь. Характер творчества.</p> <p>Римский-Корсаков – младший современник композиторов «Могучей кучки». Важные периоды жизни и творчества. Мировоззрение художника.</p> <p>Произведения Римского-Корсакова – олицетворение поэзии и самобытной красоты русского искусства.</p> <p>Новый взгляд на жизнь и верования древних славян.</p> <p>Нравственно-эстетические идеалы. Римский-Корсаков – мастер звукового инструментального пейзажа.</p> <p>Поэтическая глубина сказочно-фантастических образов.</p> <p>Своеобразие музыкального языка композитора.</p> <p>Жанровое многообразие творчества. Произведения Римского-Корсакова.</p>
9.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
9.3	Опера «Снегурочка».	<p>Опера «Снегурочка»</p> <p>Жанр. Сюжетная основа. Драматургия. Разбор и анализ действий. Отражение в опере мироощущения, верований, быта, обрядов древних славян.</p> <p>Оптимистическая направленность «Снегурочки», прославление силы могучей природы – источника жизни, многообразие драматургических линий.</p> <p>Музыкальная характеристика образов Леля, Снегурочки, Берендея, Мизгирия, Ярила Солнца.</p> <p>Реализм и романтическая идеализация образов.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Снегурочка» (сцены из оперы).</p> <p>Теория: ариозо, ариетта, лейтмотив, лейттема.</p>
9.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
9.5	Симфоническая сюита «Шехеразада».	<p>Симфоническая сюита «Шехеразада»</p> <p>Восточная тематика в творчестве русских композиторов. Программность сюиты. Использование особенностей тембров инструментов в создании музыкально-поэтических образов.</p> <p>Развитие главных тем сюиты.</p>

		Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада». Теория: сюита.
9.6	Обобщающий урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова.	Обобщающий урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова.
10	П.И. Чайковский.	
10.1	Жизненный путь. Характер творчества.	П.И. Чайковский. Жизненный путь. Характер творчества. Творчество Чайковского – вершина мирового искусства. Периоды жизни и творчества. Основные эстетические принципы. Характер творчества. Влияние традиций Глинки и Даргомыжского на творчество Чайковского. Основные темы творчества. Чайковский – реформатор жанров. Чайковский – величайший мелодист. Истоки мелодического языка композитора. Жанры творчества. Произведения.
10.2	Фортепианный цикл «Времена года».	Фортепианный цикл «Времена года». «Времена года» – выдающийся образец фортепианной лирики Г.Т.И. Чайковского. Передача эмоциональных состояний человеческих чувств в музыке цикла. Слушание, анализ формы, музыкальный язык пьес. Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Времена года».
10.3	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
10.4	Обобщающий урок	Обобщающий урок изученного материала.

4-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	П.И. Чайковский. Жизненный путь. Характер творчества.	Жизненный путь и характер творчества П.И. Чайковского. Общий обзор материала, изученного в третьем году обучения при изучении жизненного и творческого пути П.И. Чайковского.
2	Опера «Евгений Онегин».	П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин». Богатое оперное наследие П.И. Чайковского. Взгляд композитора на роль и задачи оперного искусства. Основная идея оперного творчества. Опера «Евгений Онегин». Жанр, новаторские черты, драматургия (принцип двойного развития действия). Значение лейтмотивов в опере. Разбор и анализ действий. Образы Татьяны, Онегина.

		Их развитие на протяжении действия. Близость образов Татьяны и Ленского. Роль оркестра в создании образов.
3	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос
4	Симфония №1 «Зимние грёзы».	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония «Зимние грёзы». Чайковский – основоположник лирико-драматического симфонизма в русской музыке. Основные темы симфонического творчества. Программность, национальное своеобразие симфонизма Чайковского. Истоки симфонического творчества. Симфония №1. Лирика. Пейзажность. Философско-психологические мотивы. Народно-жанровая тематика. Анализ музыки частей симфонии. Форма частей, характер тем.
5	Симфония №6 I часть.	Симфония №6 «Патетическая» Шестая симфония П. Чайковского – высшее достижение симфонической музыки, «трагический документ эпохи». Основная идея симфонии. Анализ музыкальных тем I части. Конфликтность тем, трагичность музыкальных образов.
6	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос.
7	Вокальное творчество П.И. Чайковского.	Вокальная лирика П.И. Чайковского. Чайковский – великий лирик. Романсы Чайковского – подлинная энциклопедия человеческих чувств, вершина русского классического романса. Мелодический язык. Опора на интонации городского бытового романса. Традиции Глинки и Даргомыжского. Новаторство: обогащение русского романса новыми жанрами, формами, средствами музыкальной выразительности (роль фортепиано). Эмоциональность, динамичность музыкального языка вокальной лирики. Слушание и анализ романсов П.И. Чайковского. Музыкальный материал: «Средь шумного бала», «Я ли в поле, да ли травушкой была», «Нет, только тот, кто знал», «Ни слова, о друг мой».
8	Обобщающий урок по творчеству П.И. Чайковского.	Обобщающий урок по творчеству П.И. Чайковского.

9	С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Характер творчества.	СВ. Рахманинов. Жизненный путь и характер творчества. СВ. Рахманинов – выдающийся дирижер, пианист, композитор. Важные периоды жизни и творчества. Романтическая направленность творчества Рахманинова. Особенность музыкального языка – выражение многообразия чувств. Мироощущение композитора. Темы, образы творчества. Национальный характер музыки. Рахманинов – композитор-мелодист.
10	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	Вокальное творчество Рахманинова. Романсы Рахманинова – выражение лирических чувств и настроений. Близость романсов вокальной лирике Чайковского. Яркость мелодического языка, богатство гармонии и фактуры. Жанры вокальной лирики. Слушание и анализ романсов. Музыкальный материал: «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень».
11	Инструментальное творчество С.В. Рахманинова.	Инструментальное творчество СВ. Рахманинова. Рахманинов – гениальный пианист. Жанры фортепианного творчества. Анализ прелюдии cis-moll. Значение Рахманинова в развитии жанра фортепианного концерта. Влияние творчества Чайковского на формирование фортепианного стиля композитора. Близость концерта к жанру симфонии. Второй концерт для фортепиано с оркестром – выражение могучего дарования Рахманинова. Слушание и анализ музыки. Музыкальный материал: Прелюдия cis moll, Концерт для фортепиано с оркестром №2. Теория: концерт.
12	Обобщающий урок. Контрольный опрос.	Обобщающий урок. Контрольный опрос.
1	А.К. Лядов. Жизненный путь и творчество.	А.К. Лядов. Жизненный путь и творчество. Важные события жизни композитора. Обращение к народному творчеству. Национальный характер музыкального языка. Влияние русских композиторов на формирование творческого стиля Лядова. Программность симфонических произведений. Анализ музыки симфонических картинок «Кикимора» и «Волшебное озеро». Музыкальный материал: Симфонические картины «Кикимора», «Волшебное

		озеро».
2	А.Н. Скрябин. Жизненный путь и творчество.	А.Н. Скрябин. Жизнь и творчество. Важные события жизни. Мировоззрение композитора. Идейно-образное содержание произведений. Формирование творческого стиля в русской музыке – импрессионизм. Слушание и анализ фортепианных произведений. Слушание и анализ Симфонии №3 I часть Музыкальный материал: Прелюдия e-moll, a-moll, этюд dis-moll, «Божественная поэма». Теория: экспрессионизм, импрессионизм.
3	И.Ф. Стравинский. Жизненный путь и творчество.	И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Важные события жизни И.Ф. Стравинского. Связь музыки композитора с поэтическим и музыкальным народным творчеством. Жанры и темы творчества. Балет «Петрушка», слушание и анализ сцен. Музыкальный материал: Балет «Петрушка» (сцены из балета).
4	Обобщающий урок изученного материала.	Обобщающий урок.
5	С.С. Прокофьев. Жизненный путь. Характер творчества.	С.С. Прокофьев. Жизненный путь и характер творчества. С.С. Прокофьев – музыкальный классик XX века. Важные периоды жизни. Прокофьев – новатор в области мелодии, ритма, гармонии, инструментовки, стилевая особенность творчества, жанровое многообразие, образная и тематическая сфера. Связь творчества Прокофьева с традициями классической русской музыки.
6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Место балетного искусства в русской музыке. Воплощение трагедии Шекспира в музыке Прокофьева. Новаторство. Сюжетная основа. Драматургия. Основной драматургический конфликт. Лейтмотивность. Значение танца в балете «Ромео и Джульетта». Просмотр фильма-балета «Ромео и Джульетта». Г. Уланова в роли Джульетты. Анализ музыкальных образов. Музыкальный материал: Видеофильм «Ромео и Джульетта».
8	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Жанр – кантата в творчестве зарубежных и русских композиторов. Героико-эпические образы

		<p>произведений Прокофьева. Основа сюжета кантаты «Александр Невский». Контрастность образов, драматическое развитие сюжета. Слушание и анализ музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский».</p> <p>Теория: кантата.</p>
9	Обобщающий урок. Контрольный опрос.	Обобщающий урок. Контрольный опрос.
1	С.С. Прокофьев. Симфония №7.	<p>С.С. Прокофьев. Симфония №7</p> <p>Симфонический жанр в творчестве Прокофьева. Мир образов симфонической музыки. Идеино-образное содержание Симфонии №7. Отличительный стиль прокофьевского мелодизма. Анализ музыки.</p> <p>Музыкальный материал: С. Прокофьев Симфония №7.</p>
2	Обобщающий урок по творчеству С.С. Прокофьева.	Обобщающий урок по творчеству С.С. Прокофьева.
3	Д.Д. Шостакович. Жизненный путь. Характер творчества.	<p>Д.Д. Шостакович. Жизненный путь. Характер творчества. Д. Шостакович - уникальный художник мировой музыкальной культуры. Важные периоды жизни и творчества. Мировоззрение художника, отраженное в музыке. Жанры творчества, произведения творчества. Шостакович – гениальный симфонист. Своеобразие музыкального языка композитора.</p>
4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
5	Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	<p>Симфония №7 «Ленинградская».</p> <p>Симфония – основополагающий жанр творчества. Симфония №7 – грандиозная симфоническая поэма. История создания. Связь музыки со страницами великой истории.</p> <p>Идеино-образное содержание симфонии. Анализ музыки: выразительность, реалистичность, зримость тем-образов, их развитие, контрастность, конфликтность. Эмоционально-смысловая нагрузка.</p> <p>Музыкальный материал: Д.Шостакович Симфония №7.</p>
6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7	Д.Д. Шостакович. Поэма «Казнь Степана Разина».	<p>Д.Шостакович Поэма «Казнь Степана Разина»</p> <p>Поэма Е. Евтушенко «Казнь Степана Разина» - один из трагических эпизодов русской истории. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», ее связь с оперным действием. Драматичность эпического повествования. Связь хоровых сцен с операми М.П.</p>

		<p>Мусоргского и полотнами художника Сурикова. Монолог Разина – раскрытие образа в эпическом повествовании.</p> <p>Сцена казни - живописность, реалистичность музыкального изображения, «гротеск».</p> <p>Музыкальный материал: Поэма «Казнь Степана Разина».</p> <p>Визуальный материал: картины Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».</p>
8	Обобщающий урок по творчеству Д.Д. Шостаковича.	Обобщающий урок по творчеству Д.Д. Шостаковича.
9	Творчество Г.В. Свиридова.	<p>Творчество Г.В. Свиридова.</p> <p>Краткие биографические сведения. Своеобразие творческого облика. Связь творчества с классической русской и зарубежной поэзией. Темы творчества, жанры, произведения.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина», музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс».</p>
10	Творчество Р.К. Щедрина.	<p>Творчество Р.К. Щедрина.</p> <p>Краткие биографические сведения. Р. Щедрин – выдающийся композитор современности.</p> <p>Многогранность, изобретательность творчества.</p> <p>Фольклорные темы в творчестве Щедрина.</p> <p>Многообразие жанров.</p> <p>Музыкальный материал: Р.К. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».</p>
11	Российский музыкальный авангард.	<p>Российский музыкальный авангард. Творчество Шнитке, Денисова, Губайдулиной.</p> <p>А.Г. Шнитке – яркий представитель музыки российского авангарда. Краткие биографические сведения. Произведения Шнитке – отражение драматического конфликта эпохи. Темы, жанры творчества. Полистилистика – художественная основа драматургии многих инструментальных сочинений.</p> <p>Э.В. Денисов. Краткие биографические сведения. Жанры и темы творчества. Новаторство в области композиторской техники: синтез фольклорных жанров с серийной техникой, синтез музыки и живописи, использование коллажа, сонорной техники.</p> <p>С.А. Губайдулина. Краткие биографические сведения. Темы, жанры творчества. Своеобразие композиторского стиля. Полистилистика, сонорность,</p>

		<p>уход от традиционного жанра симфонии. Музыкальный материал: А.Г. Шнитке. Симфония №1 II часть. Скерцо; Хоровой концерт I часть (фрагмент); Э.В. Денисов Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»; «Диана в осеннем ветре»; С. А. Губайдулина Vivente - non - vivente. Теория: Авангард, полистилистика, серийная музыка, сонорная техника, коллаж.</p>
12	Обобщающий урок по изученному материалу.	Обобщающий урок по изученному материалу.
13	Песенное творчество композиторов И. Дунаевского, А. Александрова, В. Соловьева-Седова, М. Блантера, А. Пахмутовой.	Песенное творчество композиторов И. Дунаевского, А. Александрова, В. Соловьева-Седова, М. Блантера, А. Пахмутовой.
14	Обобщающий урок изученного материала четвертого года обучения.	Обобщающий урок изученного материала четвертого года обучения.
	Итоговые занятия.	Повторение творчества зарубежных и русских композиторов. Внутришкольные доклады, рефераты, тестирования по изученному материалу в процессе изучения музыкальной литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате прохождения предмета учащийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков у обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I, III четверти, а также в течение остальных уроков в виде письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

На контрольном уроке или зачете по музыкальной литературе обучающийся демонстрирует полученные знания и навыки в следующих формах:

- выполнение контрольной работы (тестирование);

- музыкальная викторина по пройденным произведениям;

За две недели до аттестации учащимся предоставляется список контрольных вопросов и вопросов к зачету, а также список музыкальных произведений для подготовки к викторине.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 8,10,12, то есть в конце второго полугодия 4, 5, 6 классов. В конце 7 класса (14 полугодие) проводится экзамен. В 7,9,11,13,15, полугодиях проводятся контрольные уроки. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 16-м полугодии, в конце 8 класса (восьмилетний срок обучения).

Экзамен в 7 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем музыкальной литературы, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, предполагающие устный ответ, а также показ за инструментом. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

Экзаменационный билет по музыкальной литературе содержит 2 вопроса:

1. Жизненный и творческий путь композитора, либо характеристика музыкального направления.
2. Анализ музыкального произведения соответственно программным требованиям.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по музыкальной литературе, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с

целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» (отлично)

Учащийся владеет знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, узнает на слух и дифференцирует части, разделы изученных музыкальных произведений, свободно владеет теоретической терминологией, понимает ее смысл, применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, свободно воспроизводит музыкальные темы согласно программным требованиям, имеет устойчивую и самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, умеет выражать свое понимание и отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» (хорошо)

Учащийся владеет знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, но недостаточно точно узнает на слух и дифференцирует части, разделы изученных музыкальных произведений; владеет теоретической терминологией, понимает ее смысл, но недостаточно грамотно применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, воспроизводит на среднем уровне музыкальные темы согласно программным требованиям, не всегда способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Учащийся владеет неполным знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, недостаточно точно узнает на слух и дифференцирует части, разделы изученных музыкальных произведений; плохо владеет теоретической терминологией, не понимает ее смысл, не применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, воспроизводит на низком уровне музыкальные темы согласно программным требованиям, не способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Учащийся демонстрирует отсутствие или неполноту знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, не владеет навыком определения на слух частей, разделов изученных музыкальных произведений; почти не владеет теоретической терминологией, не понимает ее смысл, не применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, не способен дать самостоятельную

эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При этом изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторов, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдение и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложной вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строиться на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных

произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема - монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно – воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально - теоретического характера. На таких уроках возможно использования фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И.С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно–симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой связи тему «И.С. Бах», которая содержит новые и довольно сложные для учащихся музыкально-теоретические понятия, лучше изучать в конце года, т.к. темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы «И.С. Бах», и сами в свою очередь содержат много нового и сложного.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского.

Помимо биографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка», беседу о русской музыке 2-й половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших композиторах конца XIX - начала XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных

особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь», организовать выпуск специальных бюллетеней, или иметь в школе постоянный стенд «Хроника музыкальной жизни». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

О методах и формах организации занятий.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений. Этому способствуют правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление

учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, т.к. каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с наблюдениями по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве его выдающихся представителей. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехом в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока с учебником, обращаясь к его тексту, нотным примером и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, т.к. их глубина и прочность – обязательное требования к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Задания на дом должны быть целесообразными, продуманными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и

представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно в облегченном виде и только по нотам). Вспомогательным материалам при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, т.к. их выполнения связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т.п. Вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо организована, спланирована и иметь поддержку со стороны администрации школы и родительского комитета. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, т.к. ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать к активному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формировать у подростков в процессе обучения потребности и умения быть пропагандистами музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки – наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме

семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	КОЛ-ВО часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;

			Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном

году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - «Прелюды»
 - 24 каприса
 - «Фантастическая симфония»
 - «Гарольд в Италии»
 - «Годы странствий»
 - 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве

Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература», шестой год обучения.

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Список литературы

1. Абызова Е.Н. Мусоргский М.- М.: Музыка, 1985 г.
2. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для ДМШ. - М.: Музыка, 2001г.
3. Акетян З. Воспоминание о Рахманинове. 2 тома. - М.: Музыка, 1988 г.
4. Алексеева А., Григорьев В. Страницы зарубежной музыки 19 века. - Ленинград: Знание, 1983 г.
5. Ароновский М., Михеева. Поговорим о музыке. - М.: Музыка, 1965г.
6. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - М.: Музыка, 1977г.
7. Асафьев Б. Русская музыка 19 и начала 20 века. - М.: Музыка, 1979 г.
8. Асафьев Б. Композиторы первой половины 19 века. - М.: Советский композитор, 1960 г.
9. Белоусова С. С. Романтизм. - М.: Росмэн, 2002 г.
10. Белза И. Скрябин А. Н. - М.: Музыка, 1983 г.
11. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке. - М.: Музыка, 1975 г.
12. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для ДМШ. - М.: Музыка, 2001г.
13. Вайнкоп Ю. Шопен Ф.- Музгиз: 1950 г.
14. Васина - Гроссман В. Глинка. - Л.: Музыка, 1982 г.
15. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988 г.
16. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1985 г.
17. Гаккель А. Фортепианная музыка 20 века. - М.: Советский композитор, 1982 г.
18. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь. - Киев: Муз. Украина, 1089 г.
19. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» - М.: Музыка, 1986 г.
20. Григорович В.В. «Великие музыканты Западной Европы», М.: Просвещение», 1982 г.
21. Григорович В.Б., Андреева З. М. Слово о музыке. - М.: Просвещение, 1990 г.
22. Григорьев В.Ю. Паганини Н.- М.: Музыка, 1987 г. 2 экз.
23. Гулинская З. Мясковский Н.- М.: Музыка, 1983г.
24. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. - М.: Музыка, 1981г.
25. Друскин М. Избранное. - М.: Советский композитор, 1981г.
26. Житомирский Д. Балеты Чайковского П. – Музгиз.: 1950 г.
27. Житомирский Д. Избранные статьи. - М.: Советский композитор, 1981г.
28. Зорина А. «Могучая кучка». - М.: Музыка, 1973 г.
29. Ильин М. Сегал Е. Бородин А. П. - М.: Молодая гвардия, 1953 г.
30. Кандинский А. История русской музыки. - М.: Музыка, 1979 г.
31. Келдыш Ю. Русские композиторы второй пол. 19 века. - М.: Советский композитор, 1960 г.
32. Кирнарская Д.К. Классицизм. - М.: Росмэн, 2002 г.
33. Кленов Ар. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1986 г.
34. Ковалев К. Глагол таинственный. - М.: Советская Россия, 1988 г.
35. Конен В. Рождение джаза. - М.: Советский композитор, 1984 г.
36. Конен В. История зарубежной музыки. - М.: Музыка, 1984 г.
37. Крауклис Г.В. Лоэнгрин Р. Вагнера. - М.: Музыка, 1988 г.
38. Крылова А. Светланов Евг. - М.: Музыка, 1986 г.
39. Крюков А. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда. - М.: Советский

композитор, 1985г.

40. Крюков А. Н. Глазунов А. К.- М.: Музыка, 1982 г.
41. Круптяева Т., Сметана Б. – Ленинград: Музыка, 1988 г.
42. Ларош Г. А. Избранные статьи. Чайковский. - М.: Музыка, 1975 г.
43. Левашева О. Е. Глинка М.- М.: Музыка, 1987 г.
44. Левашева. Скоро премьера! - М.: Детская литература, 1991г.
45. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран - М.: Музыка, 1979 г.
46. Лихачева И. Музыкальный театр Р. Щедрина. – М.: Советский композитор, 1977 г.
47. Лукьянова Н. В. Шостакович. - М.: Муzyк», 1980 г.
48. Мартынов И. Равель М. - М.: Музыка, 1979 г.
49. Мартынов И. О музыке и ее творцах. - М.: Советский композитор, 1980 г.
50. Мартынов И. Равель М.- М.: Музыка, 1985 г.
51. Мейлих Е. Римский - Корсаков Н. А. - М.: Музыка, 1978 г.
52. Мильштейн Я. И. О Софроницком. - М.: Советский композитор, 1982 г.
53. Михайлов М. Скрябин А.- М.: Музыка, 1982 г.
54. Михеева А. Малер Т.- М.: Музыка, 1972 г.
55. Нестьев И. В, Эдельман Г. Я. Прокофьев С. С. - М.: Советский композитор, 1962г.
56. Овчинников. М. А. Творцы русского романса. - М.: Музыка, 1988 г.
57. Оперные либретто, том 2. Зарубежная опера. - М.: Музыка, 1985 г.
58. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. - М.: Музыка», 1977 г.
59. З.Осовицкая. А.Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997 г.
60. Я.Островская. Л.Фролова. Учебное пособие по музыкальной литературе. М.: Валери СПД, 1998 г.
61. Поляновский Г. Нежданова А. В.- М.: Музыка, 1976 г.
62. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. - Муzyгиз., 1967г.
63. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967г.
64. Прокофьев С. С. Автобиография. - М.: Музыка, 1980г. 2экз.
65. Протопопов. Вопросы музыкальной формы. - М.: Музыка, 1977г.
66. Ремизов И. «Иван Сусанин» Глинки. - Муzyгиз., 1954 г.
67. Рубцова В. В. Скрябин А.Н. - Л.: Музыка, 1989 г.
68. Ручьевская Е. Чайковский П. – Л.: Музыка, 1985г.
69. Соболева Г. Россия в песне. - М.: Музыка, 1976.
70. Соколова О. И. Рахманинов С. В. - М.: Музыка, 1984г.
71. Соловцов А. Римский - Корсаков Н. А.- Муzyгиз., 1957г.
72. Соловцов А. Шопен. Жизнь и творчество. – Муzyгиз., 1949г.
73. Стасов В.В. Избранные статьи о Глинке. - Муzyгиз., 1957г.
74. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - М.: Детская литература, 1985г.
75. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. - М.: Росмэн, 2003г
76. Туманина Н. Чайковский. - М.: Наука, 1960 г.
77. Успенский В. Глинка. - Л.: Молодая гвардия, 1950 г.
78. Федорова Г. Балакирев. - М.: Муzyгиз., 1951г.
79. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества. - М.: Советский композитор, 1982 г.
80. Хемтова С. Шостакович. - М.: Советский композитор, 1986 г.

81. Хопрова Т. Танеев С. И. - М.: Музыка, 1980 г. 2экз.
82. Хохлов Ю. О музыкальной программности. – Музгиз., 1963 г.
83. Черная Е. Шуберт Фр. - М.: Музыка, 1964 г.
84. Черная Е. Оперы Моцарта. – Музгиз., 1960 г.
85. Чернов А. Как слушать музыку. - М.: Советский композитор, 1961г.
86. Чичерин Г. Моцарт. - Л.: Музыка, 1970 г.
87. Шагинян М. О Шостаковиче. - М.: Музыка, 1979 г.
88. Шнеерсон Р. Хачатурян. - М.: Советский композитор, 1982 г.
89. Энтелис А. Силуэты композиторов 20 веков. - Л.: Музыка, 1975 г.
90. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. Глав. Ред. Володин В. А.- М.: Аванта+, 2001г.
91. Ярустовский Б. Стравинский И.- Л.: Музыка, 1982 г.
92. Ярустовский Б. Симфонии Чайковского. - Музгиз, 1961 2 экз.

Средства обучения

Аудиопособие по музыкальной литературе» Торговый дом «Ландграф».

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
ПО.02.УП.03
программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
**«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ» «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик: **Маренко Н.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории, по классу теория музыки.

Романова С.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории, по классу теория музыки

Рецензент: **Жолудева Г.А.** преподаватель высшей категории
Новокузнецкого колледжа искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «элементарная теория музыки» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ПО.02. Теория и история музыки: УП.03. Теория музыки.

Программа «элементарная теория музыки» составлена в соответствии с ФГТ и на основе программы для Музыкального лицея Новосибирской консерватории им.М.И.Глинки, 1998 год, использованы также материалы программы для дирижерско-хорового и вокального отделений Новокузнецкого колледжа искусств (составитель – Желудева Г.А.)

Предмет «элементарная теория музыки» входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин. Основное назначение курса – обобщение и систематизация музыкально-теоретических представлений, полученных учащимися на сольфеджио и других предметах, пройденных с 1-го по 8-й класс. Теория музыки является подготовительной ступенью в освоении курсов гармонии и анализа музыкальных произведений, в дальнейшем освоении основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства
Сроки реализации программы:

Освоение учебного предмета «элементарная теория музыки» проходит в 9-м классе. Срок освоения – 1 год. Уроки проводятся один час в неделю.
Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по предмету «элементарная теория музыки»- 66часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки 33 часа;

самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

В аудиторную учебную нагрузку входят:

Практические занятия- 31 часов

Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы - 2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые.

Виды занятий:

- урок-лекция;

-урок-практикум;

- контрольный урок.

Цель предмета:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи предмета:

- закрепить знания об основных элементах музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- развить первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- научить осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- сформировать первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Формы и методы обучения:

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «элементарная теория музыки» используются следующие формы и методы обучения:

Формы:

- выполнение практических заданий (игра интервалов, аккордов, ладов, секвенций, гармонических построений);
- выполнение письменных заданий из учебных пособий Максимовой и Хвостенко;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- задания творческого характера: сочинение мелодий в пройденных ладах, жанрах и структурах; сочинение инструментальных и вокальных миниатюр, прелюдий с использованием пройденных средств музыкальной выразительности; гармонизация мелодий; сочинение второго, третьего голосов к заданной мелодии.
- составление конспектов лекций.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический;
- аналитический;
- дидактический;
- проблемно-поисковый.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-тематический план

9 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальный звук.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
2.	Нотное письмо.	лекционно-практическое занятие	6	3	3
3.	Временные	лекционно-	4	2	2

	соотношения.	практическое занятие			
4.	Метр. Ритм.	лекционно-практическое занятие	6	3	3
5.	Интервалы.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
6.	Аккорды..	лекционно-практическое занятие	6	3	3
7.	Обобщение пройденного за I-II четверть	контрольный урок	2	1	1
8.	Септаккорды.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
9.	Лад.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
10.	Тональность.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
11.	Интервалы в ладу.	лекционно-практическое занятие	2	1	1
12.	Мелодия.	лекционно-практическое занятие	2	1	1
13.	Музыкальный синтаксис.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
14.	Альтерация и хроматизм.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
15.	Модуляция и отклонение.	лекционно-практическое занятие	2	1	1
16.	Музыкальный склад и фактура.	лекционно-практическое занятие	4	2	2
17.	Орнаментика	лекционно-практическое занятие	2	1	1
	Проверка	Зачет	2	1	1

	знаний за III-IV четверть				
		Итого	66	33	33

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Теория музыки» определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и планируется из расчета 1 час в неделю в течение всего курса обучения.

Тема 1. Музыкальный звук.

Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Натуральный звукоряд. Темперация. Названия и обозначения звуков.

Практическая работа: игра обертонового звукоряда, различных звуков в разных регистрах фортепиано, освоение буквенной системы обозначения звуков.

Самостоятельная работа: составление плана конспекта лекций, работа со справочной литературой. Выполнение письменных заданий по теме.

Тема 2. Нотное письмо.

История нотации. Система ключей. Ключи «До». Буквенная и слоговая запись звуков. Энгармонизм звуков.

Практическая работа: игра мелодий в различных ключах. Чтение нот с транспонированием на хроматический тон, полутон. Выполнение заданий на энгармоническое переосмысливание звуков. Освоение на фортепиано различных регистров (с большим количеством добавочных линий).

Самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы по данной теме. Выполнение письменных заданий по учебному пособию Хвостенко. Тема 2. «Нотное письмо». Запись мелодий в различных ключах.

Тема 3. Временные соотношения.

Временные соотношения в музыке. Метр. Ритм. Такт. Синкопа. Выразительное значение метра, ритма. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке с текстом.

Практическая работа: выполнение письменных заданий на группировку данной ритмической схемы или мелодического построения. Анализ произведений инструментальной и вокальной музыки. Определение по группировке размера предложенных мелодий.

Самостоятельная работа: выполнение письменных заданий - группировка примеров вокальной и инструментальной музыки. Анализ мелодий, выявление роли ритма для характеристики жанровой принадлежности темы.

Тема 4. Метр. Ритм.

Особые виды ритмического дробления доли и такта. Понятие полиметрии, полиритмии. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном. Агогика.

Практическая работа: выполнение письменных заданий по производному делению длительностей. Игра мелодий, инструментальных произведений, содержащих производное деление длительностей (ноктюрны Ф. Шопена).

Самостоятельная работа: выполнение письменных и устных заданий по учебному пособию Хвостенко. Работа с дополнительной учебной и справочной

литературой. Выполнение заданий творческого характера -сочинение мелодий и несложных инструментальных пьес, содержащих производное деление длительностей.

Тема 5. Интервалы.

Характеристика интервалов по характеру звучания, строению. Простые и составные интервалы. Понятие обращения. Энгармонизм интервалов (реальный и мнимый).

Практическая работа: игра интервалов в тональности и от заданного звука. Энгармонические преобразования интервалов. Игра интервальных цепочек в заданных тональностях. Выполнение письменных и устных заданий на определение интервалов по учебному пособию Хвостенко.

Самостоятельная работа: составление плана ответа, выполнение письменных заданий по учебному пособию Хвостенко, Максимовой. Игра интервальных последовательностей по цифровому обозначению. Игра интервалов по заданному основанию, вершине в двух направлениях. Определение интервалов в музыкальных произведениях.

Тема 6. Аккорды.

Понятие аккорда и созвучия. Структурные разновидности. Виды трезвучий и септаккордов. Аккорды нетерцового строения. Аккорды из пяти и более звуков. Обращения аккордов.

Практическая работа: игра различных видов аккордов от заданных звуков. Определение основного тона, терции, квинты, септими в предложенных аккордах. Анализ музыкальных произведений. Выявление роли гармонии в создании определенного музыкально образа, характера, жанра.

Самостоятельная работа: игра гармонических схем произведений фортепианной литературы. Разучивание секвенций, гармонических оборотов с использованием пройденных аккордов.

Контрольный урок за I, II четверть

письменная практическая работа на проверку теоретических знаний. Игра секвенций, гармонических оборотов.

Тема 7. Септаккорды.

Повторение материала I семестра. Аккорды в тональности. Трезвучия и септаккорды. Понятие функции. Аккорды главных ступеней лада. Побочные аккорды и их структурные разновидности. Главные септаккорды лада. Внутрифункциональное и ладовое разрешение.

Практическая работа: игра секвенций с использованием пройденных аккордов, гармонических оборотов. Анализ музыкальных произведений, определение функции и вида аккордов.

Самостоятельная работа: запись и игра на фортепиано различных аккордовых оборотов. Гармонический анализ музыкального произведения.

Тема 8. Лад.

Лад и его элементы. Виды ладовых структур. Монодические и октавные лады, их классификация. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов.

Практическая работа: игра различных ладов от заданного звука. Определение видов ладовых структур по учебному пособию Хвостенко (тема 10.)

Самостоятельная работа: выполнение заданий творческого характера - сочинение мелодий в различных ладах. Построение ладов различной структуры от заданного звука.

Тема 9. Тональность.

Тональность. Диатоника. Лады мажороминорной гармонической системы. Расширенная тональность (альтерированный мажор и минор). Взаимодействие тональностей, объединенные ладовые системы - параллельный, одноименный, однотерцовый мажоро-минор.

Практическая работа: определение тональностей и ладов в анализируемых произведениях. Игра различных ладовых структур. Сочинение мелодий в заданных ладах. Определение вида лада по заданным тетрахордам. Запись интервалов и аккордов в заданных тональностях.

Самостоятельная работа: выучивание ключевых знаков тональностей и их разновидностей. Определение тональности и ее вида в различных произведениях. Определение тональностей по ключевым знакам альтерации.

Тема 10. Интервалы в ладу.

Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы мажора и минора. Выразительные свойства интервалов.

Практическая работа: игра различных интервалов в тональности с разрешением. Определение вида интервалов и тональностей по учебному пособию Хвостенко (тема 6). Разрешение заданного интервала в различных тональностях на основе функционального переосмысливания.

Самостоятельная работа: выполнение письменных заданий и практических работ по заданной теме. Сочинение мелодий с использованием определенных интервалов (тритонов, характерных, составных).

Тема 11. Мелодия.

Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Секвенции, их классификация. Вокальная и инструментальная мелодия.

Практическая работа: анализ музыкальных произведений с определением приемов музыкального развития (тождество, вариационность, вариантность, контрастность). Хвостенко (тема 9).

Самостоятельная работа: сочинение мелодий с использованием определенного принципа развития. Игра секвенций мелодического и гармонического типа. Определение в мелодии видов секвенций.

Тема 12. Музыкальный синтаксис.

Строение музыкальной речи. Вопросы членения музыкального построения. Период и его разновидности.

Практическая работа: анализ художественных произведений с определением различных видов периода.

Самостоятельная работа: Игра периодов из различных произведений с последующим анализом его строения, вида периода по тематическому, структурному, тональному принципу. Сочинение мотива секвенций.

Тема 13. Альтерация и хроматизм.

Определение понятий. Хроматизм и вводнотонность. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Хроматические интервалы и их классификация. Энгармонизм

интервалов (реальный и мнимый). Нотная запись энгармонических интервалов. Правописание хроматической гаммы.

Практическая работа: игра интервалов альтерированного мажора и минора. Выполнение энгармонических замен интервалов, аккордов. Определение интервалов в музыкальных произведениях и их выразительного значения. Чтение хроматических гамм мажора и минора от заданного звука.

Самостоятельная работа: построение различных видов интервалов от альтерированных ступеней. Определение видов интервалов в произведениях и упражнениях из учебного пособия Хвостенко, Максимовой. Разрешение хроматических интервалов в указанных тональностях.

Тема 14. Модуляция и отклонение.

Модуляционная альтерация. Система родства тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционные признаки тональностей I степени родства.

Практическая работа: определение тональностей первой степени родства для данной тональности. Определение основной и побочной тональности, способов перехода в новую тональность. Хвостенко (тема 9).

Самостоятельная работа: нахождение в произведениях отклонений и модуляций в родственные тональности. Игра секвенций по тональностям первой степени родства.

Тема 15. Музыкальный склад и фактура.

Понятие полифонического и гомофонно-гармонического склада. Разновидности полифонического склада (имитационная, контрастная, подголосочная). Транспонирование. Различные способы транспонирования.

Практическая работа: транспонирование мелодий на заданный интервал. Анализ несложных полифонических пьес.

Самостоятельная работа: выполнять различные приемы транспонирования: на заданный интервал, при помощи замены ключей, на хроматический тон, полутон.

Тема 16. Орнаментика.

Мелизмы в музыке барокко и классицизма. Мелизмы в народной и современной профессиональной музыке. Виды мелизмов.

Практическая работа: игра мелодий с расшифровкой различных видов мелизмов. Нахождение в произведениях мелизмов, с определением их вида.

Самостоятельная работа: Выполнение заданий (письменных и устных) из учебного пособия Хвостенко (Тема 13). Сочинение мелодий с использованием различных видов мелизмов.

Повторение материала семестра

Зачет

Контрольная работа: выполнение письменного задания на проверку знаний изученного материала (построение интервалов, аккордов, ладов). Гармонический анализ музыкальных произведений (в объеме периода). Игра ладов, интервалов, аккордов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учащийся должен продемонстрировать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков у обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Теория музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формой промежуточной аттестации являются контрольный урок, который проводится в 17-м полугодии.

Формой итоговой аттестации является зачет в 18-м полугодии.

Контрольный урок и зачет проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на теорию музыки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В рамках промежуточной и итоговой аттестации используются следующие формы контроля:

1. Письменная контрольная работа.
2. Устный опрос (анализ предложенного музыкального фрагмента)
3. Игра ладов, интервалов, аккордов.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных элементов музыкального языка в их взаимосвязи, знание основных теоретических понятий;
- знание элементов музыкального синтаксиса, определение их в музыкальном тексте, синтаксическая осмысленность фразировки;
- наличие навыка определения музыкальной формы;

- владение простейшими навыками анализа музыкального произведения
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи ритмических (группировка) построений,
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных элементов музыкального языка, теоретических понятий в соответствии с программными требованиями;
- знание элементов музыкального синтаксиса, определение их в музыкальном тексте, синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточное владение навыком определения музыкальной формы;
- владение простейшими навыками анализа музыкального произведения
- недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи ритмических (группировка) построений,
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Неполнота знаний основных элементов музыкального языка в их взаимосвязи, основных теоретических понятий;

- недостаточность знаний элементов музыкального синтаксиса, определения их в музыкальном тексте, синтаксической осмысленности фразировки;
- неумение определять музыкальную форму;
- слабое владение простейшими навыками анализа музыкального произведения
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи ритмических (группировка) построений,
- недостаточно сформированное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Неполнота или отсутствие знаний о элементах музыкального языка в их взаимосвязи, основных теоретических понятий;

- отсутствие представлений о музыкальном синтаксисе,
- неумение определять музыкальную форму;
- невладение простейшими навыками анализа музыкального произведения
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладевание навыками записи ритмических (группировка) построений,
- отсутствие навыков самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сложность предмета «Элементарная теория музыки» заключается в многосоставности, разнообразии тем и направлений работы. Большой объем теоретических сведений в рамках предмета должен быть направлен на изучение и освоение элементов музыкального языка и музыкальной речи. В содержание курса должно быть обязательно включено объяснение основных теоретических понятий и их историческое возникновение в определенные музыкальные эпохи, в различных художественных направлениях и стилях. Вместе с тем, в содержании предмета «Элементарная теория музыки» на отделении «Музыкальное искусство эстрады» есть своя специфика - изучение «грамматики» музыкального языка джазовой и эстрадной музыки, являющейся частью мирового музыкального наследия. Формы уроков могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например:

- лекция - объяснение нового материала и изложение основных теоретических положений;
- контрольная работа;
- устный опрос по теории;
- игра на фортепиано и анализ примеров из музыкальной литературы по заданной теме;
- проверка практического задания на фортепиано: игра гамм, ладов - пяти и семиступенных, октавных - диатонических, альтерированных, хроматических, блюзового лада.

Особое внимание следует уделять практическим формам освоения музыкального материала. Педагогу необходимо учитывать, что выработка практических навыков требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода обучения (построение аккордов, интервалов, основ группировки инструментальной и вокальной музыки, анализа музыкальных произведений, типов гармонических каденций, основных элементов музыкальной речи).

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий учащихся. Этот процесс обязательно должен направляться и контролироваться педагогом. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми практическими навыками.

Список литературы и средств обучения

Основная литература:

1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. М., 2002.
2. Бершадская Т. Теория музыки. Санкт-Петербург, 2003.

3. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. М., 2006.
4. Джаз в музыкальной школе. Вып. 1 Н. 2004.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2004.
6. Холопова В. Теория музыки С.-П., 2002.
7. Чернова В. Учимся импровизировать и подбирать на слух. Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки. Н. 2007.
8. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. Санкт – Петербург., 2002.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., «Музыка» 1986.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
4. Занимательная теория музыки (под редакцией Виноградова Н.) М., 1987.
5. Красинская Э., Уткин В., Элементарная теория музыки. М., 1991.
6. Курс теории музыки (под редакцией Островского А.) Л., «Музыка» 1978.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М., «Музыка» 1984.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки М., 1973.
9. Конен В. Рождение джаза. М., 1984. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991.
10. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. Мега- Сервис 1997.
11. Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. I вып. Киев., 1986.

Компьютерные программы

Нотные редакторы: Finale, Sibelius