

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка»

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

АНСАМБЛЬ
ПО.01.УП.02.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

г. Новокузнецк, 2025 г.

Разработчики:

Киселёва О.А., кандидат искусствоведения,
преподаватель высшей квалификационной категории
Новокузнецкого колледжа искусств;

Большух С.В., заведующая отделением фортепиано
МБУДО «ДМШ №40»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.02. Ансамбль. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Совместное музицирование занимает важное место в развитии ученика-пианиста. Наряду с предметами «Специальность и чтение с листа», «Концертмейстерский класс», важной составной частью обучения фортепианному исполнительству является ансамбль. Программа «Ансамбль» использует и развивает базовые умения, полученные на занятиях в классе специальности, и предполагает овладение навыками совместной игры. Занятия по фортепианному ансамблю проводятся в 4, 5, 6, 7, 9-ом классах (дополнительный год обучения).

Целью обучения в классе ансамбля является развитие музыкальных способностей учащихся, их творческой инициативы, художественного вкуса, освоение ими репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной литературы.

В процессе обучения ставятся **задачи**:

- развитие умения работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- приобретение навыков ансамблевого творчества;
- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, оценивать общий динамический баланс;
- приобретение навыка игры в одном темпе, с постоянным ощущением общности движения;
- воспитание исполнительской ответственности за свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа.

В ансамблевой игре присутствуют такие специфические сложности, как одновременное взятие звука, синхронное исполнение унисонных или параллельных движений (особенно в медленном темпе) и др. Их освоение необходимо для достижения ансамблевой культуры.

В классе фортепианного ансамбля решаются задачи получения навыков ансамблевой игры на разнообразном высокохудожественном репертуаре, а также технического развития учащихся, расширения их музыкального кругозора.

Репертуар для фортепианных ансамблей подразделяется на оригинальные произведения, специально созданные для фортепианного дуэта,

и переложения симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных сочинений. Жанр фортепианного дуэта представлен двумя видами: дуэтами для исполнения на одном фортепиано в четыре руки и для исполнения на двух фортепиано. Эти два вида фортепианного дуэта различаются между собой по технике исполнения: при игре на одном инструменте каждый ученик имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры и свобода его движений, таким образом, ограничена.

В первый год обучения в классе ансамбля проходятся произведения для фортепиано в 4 руки, позднее включаются сочинения для двух фортепиано.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Кроме произведений, изучаемых в классе, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навык чтения с листа.

Педагог в классе фортепианного ансамбля должен учитывать исполнительские возможности учащихся при составлении ансамбля с тем, чтобы различие их индивидуальностей могло быть преодолено в совместной работе.

Игра в ансамбле взаимобогащает партнеров, активизирует творческую волю учащихся, расширяет границы их фантазии, поскольку основана на постоянном общении и обсуждении множества проблем и деталей, без решения которых невозможно создание общего плана исполнения.

Процесс ансамблевого исполнения требует настоящей взаимной координации, ритмической, динамической согласованности, единства фразировки и звукового баланса.

При оценке учащегося первичным критерием в исполнении начинающих ансамблистов должно стать достижение темпо-ритмической синхронности игры, динамической согласованности. Без выполнения этих основных требований немислим полноценный ансамбль.

Форма занятий - мелкогрупповая.

2.ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4 ансамбля для фортепиано в 4 руки, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

Примерная программа контрольного урока

Дунаевский И. Колыбельная

Моцарт В. «Весенняя»

Соловьев В. «Белорусский танец»

Беркович И. «Марш»

5 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4-5 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

Примерная программа зачета

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Мусоргский М. Гопак

Мурзик В. «Грустный напев»

Преображенский Ю. «Ноктюрн»

6 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти: 3-4 ансамбля для фортепиано в 4 руки, в том числе в порядке ознакомления; 1 ансамбл для двух фортепиано.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

7 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части старинной сонаты, 1-2 части классической, романтической сонаты.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных произведений для ансамбля.

Примерная программа контрольного урока

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

Чайковский Д. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»

9 класс

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части старинной сонаты, 1-2 части классической, романтической сонаты или сонаты композитора XX в.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных произведений для ансамбля.

Примерная программа зачета

Свиридов Г. «Вальс» (из илл. к повести А. Пушкина «Метель»)

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Бах И. «Шутка» из сюиты h-moll

Прокофьев С. Вальс (из балета «Золушка»)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Учащиеся должны:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству;

- иметь знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

обладать навыками решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Промежуточный контроль по фортепианному ансамблю проходит в конце 8 –го, 14-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 10-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу: два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или два произведения, одно из которых может быть для двух фортепиано в 4 руки.

Для учащихся дополнительного 9-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года. Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на каждом уроке.

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка «отлично» за исполнение программы, если:

- учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила

корректное впечатление; произведения соответствовали программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Фортепианные ансамбли подбираются, как правило, на весь учебный год. При выборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла, стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы для фортепианных дуэтов. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. При исполнении последней педагог должен уделить большее внимание тембровому разнообразию звучания.

На занятиях по фортепианному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная»

ритмическая дисциплина, умение правильно и, точно читать и воспроизводить нотный текст.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как афтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамической выстроенности звучания партий также является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения (которое, к сожалению, не всегда выполняется учащимися) является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном инструменте, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

На начальном этапе работы над *камерным ансамблем* вопросы взаимодействия партий выдвигаются на первое место. Внимательное изучение целостного текста произведения с учеником проясняет задачи музыкантов. Каждому участнику камерного ансамбля надо точно определить роль своей партии в процессе развития музыкального материала. При точном осознании этой роли возникает различие «планов» исполнения (1-й план - ведущий, основной материал, 2-ой план - подчинённый, сопровождающий).

1-ый план должен быть ярким, рельефным, в то время как 2-ой план более сдержанным, мягким или приглушённым. Типичной ошибкой учащегося является перегрузка звучности 2-го плана, особенно в «f» и «ff». Интенсивность «f» зависит от стиля, композитора, от инструментов в ансамбле.

При работе в классе камерного ансамбля над старинными и классическими сонатами необходимо следить за сохранением темпового единства при совместном исполнении. Темповые колебания часто возникают:

- 1) при изменении динамики (crescendo - вызывает ускорение, diminuendo - вызывает замедление);
- 2) при смене ритмического рисунка (при появлении восьмых, шестнадцатых или триолей после длинных звуков);
- 3) при неточном выдерживании пауз;
- 4) при неточном исполнении залигованных нот.

Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения.

Работа над штрихами при совместном исполнении в ансамбле многогранна. Важно, чтобы педагог постоянно акцентировал внимание на данной стороне исполнения. Несмотря на многовариантность исполнения

одних и тех же штрихов, нужно добиваться, чтобы у учащегося накапливался арсенал штриховых приемов, которые могли бы быть использованы им в дальнейшей работе над ансамблевой музыкой разных стилей.

Работа в ансамбле должна носить творческий характер, а значит, быть комплексной, исходить из образно-смысловой задачи через осознание художественной значимости всех средств музыкальной выразительности.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

Список литературы и средств обучения

Нотные сборники

1. Ансамбли для фортепиано. Учеб. репертуар ДМШ: 3-4 кл. / Сост. Л.Цвирко. - Киев, 1979.
2. Ансамбли для фортепиано. Учеб. репертуар ДМШ: 5 кл. / Ред.- сост. Л.Цвирко. - Киев, 1983.
3. Ансамбли для фортепиано в 4 руки на народные темы. 5 кл. ДМШ / Сост. и ред. Б. Розенгауз. - М., 1964.
4. Ансамбли. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. - М., 1971.
5. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар / Сост. Э.Загурская. -Л., 1978.
6. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар / Сост. А. Розенблюм. – Л., 1974.
7. Матвеев Ф. Разноцветные камешки: Сб. легких пьес для фортепиано в 4 руки. - Тетрадь 1. - Л., 1969, тетрадь 2. - Л., 1982.
8. Мендельсон Ф. 10 пьес для фортепиано в 4 руки: Баркарола, Аллегретто. Ноктюрн. - М., 1966.
9. Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение Р. Гершковича. - М., 1965.
- 11.Павлюченко С. Песни народов СССР: Несложные обработки для фортепиано в 4 руки. - 2-е изд. - Киев, 1982.
- 12.Произведения французских композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки / Сост. Ю. Комальков. – Вып. 1-2. - М., 1961-1962.
- 13.Пьесы советских композиторов: Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ /
- 14.Сост. и ред. А. Багатовой и Н. Лукьяновой. - М., 1979.
- 15.Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки / Сост. и пед. ред.
- 16.Б. Розенгауза. - М., 1978, 1981.

17. Русские народные песни: Обработка для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред.
18. М. Глущенко. - Вып. I. - Л., 1985.
19. Советская симфоническая музыка. Избранные произведения в отрывках:
20. Переложение для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. - М., 1965.
21. Танцы из балетов русских композиторов. Для фортепиано и 4 руки:
22. Переложение Р. Бойко. - М., 1963.
23. Фортепианные произведения грузинских композиторов: Переложение для фортепиано в 4 руки Е. Гачечиладзе и Н. Черкзаишвили. - Тбилиси, 1986.
24. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано / Сост. и ред. М. Соколов. - М., 1973.
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Пед. репертуар. Средние классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1982.
26. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. I / Сост. и перелож. А. Атовмяна

Методическая литература

1. Аджемов К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. - Москва: Музыка, 1979.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва: Музыка, 1971.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - Москва: АПИ, 1960.
4. Готлиб А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. - Москва: Музыка, 1973. - Вып. 8.
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - Москва: Музыка, 1979.
6. Камерный ансамбль: Сборник / сост. К. Аджемов. - Москва, 1979.
7. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
8. Лузум Н. Я. В ансамбле с солистом. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2005.
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - Москва: Музыка, 1988.
10. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. - Москва: Музыка, 1981.
11. Савшинский С. И. Пианист и его работа. - Москва: Классика XXI, 2002.
12. Светозарова Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - Москва: Классика - XXI, 2001.
13. Сорокина Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование. - Москва: Музыка, 1988.

14. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
15. Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Москва: Классика - XXI, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерный репертуарный список

Фортепианный ансамбль

4 класс

Белорусский танец «Полька-Янка»
Белый В. «Флейта и оркестр»
Беркович И. Украинская плясовая, Полька
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Дональдсон В. «Мое шаловливое дитя»
Дунаевский И. Колыбельная
Игнатъев В. «Саночки»
Красев М. «Бабочки»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Лобачев Г. «Счет»
Моцарт В. «Весенняя»
Островский А. «Школьная полька», «Тик-так», «Новогодняя хороводная»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Смирнов Д. «Частушка», «Юмореска»
Фрид Г. «Чешская полька»
Чайковский П. «Осень»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуман Р. «Венецианская полька»
Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара»

5 класс

Аренский А. Гавот, Скерцино, Прелюдия, Ария
Бетховен Л. Три немецких танца
Бородин А. Полька
Глиэр Р. Песня
Григ Э. «Избушка»
Лядов А. «Протяжная», Колыбельная
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», Тема с вариациями
Мусоргский М. Гопак
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
РНП «Здравствуй, гостя Зима» в обр. Н. Римского-Корсакова
УНП «Ехал казак за Дунай» в обр. В. Золотарева
Хренников Т. Токката
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (отрывок)

Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Сибирский В. «Веселый точильщик»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»

6 класс

Бизе Ж. Детские игры
Брамс И. Венгерский танец №2
Гаврилин В. Марш
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец № 2, «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Дворжак А. «Славянский танец»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка», Гавот из «Классической симфонии»
Прокофьев С. «Мертвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский»,
«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н. «Эксцентрический танец», «Поэтическая картинка», «Радостный порыв», «Вальс нашей старой бабушки»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Шварц Й. «Веселый портной»

Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

Аренский А. Полонез № 8
Бах И.С. Рондо из Сюиты № 2
Бизе Ж. Антракт к IV действию «Кармен»
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Свиридов. Вальс
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

7 класс

А. Эшпай «Колыбельная»
Ю. Шапорин «Мазурка» из оперы «Декабристы»
С. Рахманинов «Русская песня» соч. 11 № 3
И. Стравинский «Вальс» (Балерина и Арап) из балета «Петрушка»
И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
Д. Шостакович «Тарантелла»
Д. Львов-Кампаннеец «Две пьесы»:
 «Деревенская кадриль»
 «За околицей»

- И. Рехин «Три пьесы»:
 «Прелюдия»
 «Шуточный марш»
 Скерцо «Колокольчик»
- И. Рехин «Хабанера»
- С. Баневич «Вальс» из русской оперетты «Волки и овцы»
- Д. Шостакович «Тарантелла»
- А. Арутюнян «Четыре пьесы»:
 «Скерцо»
 «Грустная песня»
 «Танец»
 «Марш»
- В. Азарашвили «Хота»
- Д. Шостакович «Прелюдия» из «Фортепианной сюиты»
- А. Дворжак «Славянские танцы в четыре руки» соч. 46 т. I
1. C-dur
 2. e-moll
 3. D-dur
 4. F-dur
 5. A-dur
 6. As-dur
 7. c-moll
- Мийо «Бразильера» из «Фортепианной сюиты»
- Н. Метнер «Русский хоровод» соч. 58 № 1
- Н. Метнер «Сказка»
- В. Гаврилин «Перезвоны»
- А. Рубинштейн. Две пьесы из сюиты «Костюмированный бал»:
 1. «Тореадор и испанка» (XVIII столетие)
 2. «Боярин и боярыня» (XVI столетие)
- А. Бородин «Три пьесы на немецкую тему» из цикла «Парафразы»:
 1. «Полька»
 2. «Похоронный марш»
 3. «Мазурка»
- Б. Печерский
1. «Прелюдия»
 2. «Собачий вальс»
 3. «Коверный»
 4. «Хищники»
 5. «Финал»
- К. Хачатурян «Вальс цветов»

9 класс

- Д. Шостакович «Вальс»
- Э. Камп «Народный танец» из балета «Златопряхи»

К. Караев «Танцевальная сцена» из балета «Тропою грома»
П. Чайковский «Вальс» из серенады для струнного оркестра соч.48
И. Стравинский «Хоровод царевен» из балета «Жар-птица»
К. Дебюсси «Танец куклы», «Вальс» из балета «Ящик с игрушками»
А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
А. Аренский «Полонез»
И. Брамс «Венгерский танец» № 1.
И. Брамс «Венгерский танец» № 2.
И. Брамс «Венгерский танец» № 5.
Р. Глиэр «Грустный вальс»
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
А. Дворжак «Славянский танец»
С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Д. Шостакович «Прелюдия» из фортепьянной сюиты соч. 6.
Д. Шостакович «Вальс» из балетной сюиты
Д. Шостакович «Праздничная увертюра»
П. Шуман «Карнавал» (Прембула)
П. Шуман «Пьеро»
П. Шуман «Флорестан»
П. Шуман «Панталоне и Коломбина»
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
К. Хачатурян. Музыка из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Галоп» из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Погоня» из балета «Чипполино»
К. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
С. Рахманинов «Вокализ» перел. И. Цыганкова
К. Караев. Балетная сцена из балета «Тропою грома»
Слонимский «Деревенский вальс»
И. Цфасман «Лирический вальс»
А. Хачатурян «Оstinато»