

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка»

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
ПО.01.УП.03.
программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

г. Новокузнецк, 2025г.

Разработчик:

Киселёва О.А., кандидат искусствоведения, преподаватель
высшей квалификационной категории Новокузнецкого
колледжа искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является обязательной частью дополнительной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: Предметная область 01. Музыкальное исполнительство: УП.03. Концертмейстерский класс. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Обучение основам концертмейстерского мастерства играет важную роль в классе фортепиано. Навыки аккомпанемента учащиеся должны осваивать с первых лет обучения. Это поначалу игра в четыре руки с педагогом, затем, со своими товарищами по фортепианному классу, в дальнейшем проходятся легкие аккомпанементы к детским песням, инструментальным пьесам. В результате к старшим классам музыкальной школы ученик имеет уже представление о специфике ансамблевой игры, элементарный опыт в данной области исполнительства.

Цель предмета «Концертмейстерский класс» – формирование художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки, формирование творческой личности.

Задачи предмета:

- освоение навыков аккомпанирования солистам (певцам и инструменталистам);
- получение представлений об объёме и tessiture вокальных голосов;
- освоение навыков чтения с листа аккомпанементов и их транспонирования на малую секунду;
- получение знаний в области концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального).

Занятия по концертмейстерскому классу приходятся на седьмой и восьмой годы обучения.

Изучение различных видов аккомпанемента позволяет комплексно воспитывать юных музыкантов, познакомить с произведениями различных стилей, форм, жанров инструментальной и вокальной музыки. Игра с партнером пробуждает у ученика заинтересованность процессом совместного исполнения, организует его волю, слуховое внимание, воспитывает умение слышать партнера, создавать единый музыкальный образ.

Концертмейстерские навыки необходимы юному музыканту в практике музицирования (домашний досуг, художественная самодеятельность) – при игре в различных видах ансамблей, аккомпанировании голосу, чтении с листа и т.д.

Проходя данный предмет в ДМШ И ДШИ, учащийся, знакомится со спецификой и диапазоном певческих голосов, особенностями звучания различных инструментов, расширяет свое представление о сфере деятельности музыканта-пианиста.

Навыки, приобретенные в концертмейстерском классе, положительно сказываются в занятиях по специальности. Игра в ансамбле с голосом, или инструментом, заставляет ученика внимательно вслушиваться в мелодическую линию, исполняемую солистом. В результате в классе по специальности интонирование мелодических линий при исполнении становится более гибким, содержательным, яснее ощущается структура мелодии.

Совместная игра с солистом дает ученику полезный опыт в плане концертных выступлений. Психологически выступление с партнером на сцене для ученика протекает легче, дает больше уверенности в создании музыкального образа.

Для реализации данной программы необходимо наличие квалифицированных преподавателей, имеющих опыт концертмейстерской работы, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также иллюстраторов-инструменталистов и вокалистов. Возможно создание ученических ансамблей - привлечение к иллюстрированию в исполнительском плане хорошо подготовленных учащихся-инструменталистов, вокалистов.

Форма занятий - индивидуальная.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

7 класс

Работа над аккомпанементом вокального произведения

За учебный год учащийся должен пройти не менее 4-5 аккомпанементов к вокальным произведениям русских и зарубежных композиторов.

Работа над аккомпанементом инструментального произведения

Учащийся должен подготовить 1 аккомпанемент инструментального произведения во втором полугодии.

Чтение с листа

Развитие навыка чтения с листа на материале песен и романсов русских и зарубежных композиторов с выдержанным типом фактуры, в том числе с совмещением вокальной строчки.

Транспонирование

Транспонирование простейших аккомпанементов на м.2 вверх и вниз к вокальным произведениям.

8 класс

Работа над аккомпанементом вокального произведения

Учащийся должен подготовить 2-3 вокальных произведения русских и зарубежных композиторов.

Работа над аккомпанементом инструментального произведения

Учащийся должен подготовить 1 аккомпанемент инструментального произведения.

Чтение с листа

Чтение с листа аккомпанементов к вокальным произведениям с разнообразными типами фактуры, в том числе с совмещением вокальной строчки.

Транспонирование

Транспонирование несложных аккомпанементов на м.2 вверх и вниз к вокальным произведениям.

Примерная программа

7 класс

I полугодие

1. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
2. Шуберт Ф. «Дикая роза»
3. Гурилев А. «Матушка-голубушка»

II полугодие

1. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
2. Григ Э. «Лесная песнь»
3. Глиэр Р. Романс (скрипка)

8 класс

Примерная программа к зачету

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» (скрипка)

1. Гурилев А. «Радость-душечка»

2. Шуберт Ф. «К музыке»
3. Григ Э. Норвежский танец (домра)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольного урока (13, 14-ое полугодие), на котором учащийся должен сыграть подготовленную программу и продемонстрировать навыки чтения с листа и транспонирования аккомпанемента к вокальным произведениям:

- конец 13-го полугодия – два разнохарактерных вокальных произведения русских, зарубежных композиторов;
- конец 14-го полугодия – два разнохарактерных вокальных произведения русских, зарубежных композиторов, инструментальная пьеса русского или зарубежного автора.

В конце 15-го полугодия промежуточный контроль проходит в форме академического концерта – концертное исполнение выученной программы: два вокальных произведения и инструментальная пьеса.

На контрольных уроках, академическом концерте выставляется оценка **«отлично»** за исполнение программы, если:

- учащийся продемонстрировал в игре осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость, качественное, стабильное и в тембровом отношении разнообразное звучание своей партии; выявил

стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в музыкально-исполнительском плане совместное ансамблевое исполнение было эмоционально ярким; в выступлении ученика были представлены произведения, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; ученик решает основные задачи совместного ансамблевого исполнения, демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности в партии аккомпанемента, в концертмейстерском плане его игра производит корректное впечатление; стремится выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполняемые произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справляется с задачами ансамблевого исполнения, не может выстроить звуковой баланс между партией солиста и аккомпанемента; тембро-динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При выборе репертуара следует помнить, что сложность аккомпанемента не должна быть чрезмерной, как правило, произведения, проходимые в концертмейстерском классе более простые по фактуре, чем в классе специальности. Это связано с появлением у ученика новых для него задач, вытекающих из совместного исполнения – необходимости слушать солиста, следить за его партией и др.

В ходе занятий основное место в классе отводится работе с вокалистом, инструменталистом.

В процессе освоения вокальных произведений ученик получает сведения о певческих голосах, их диапазоне, о значении дыхания, цезур. Изучение вокального произведения начинается с выразительной декламации поэтического текста, тщательного знакомства с партией солиста. Определяется характер произведения, осмысливается его форма, значение вступления, заключения, сольных эпизодов в партии концертмейстера. Подробно рассматривается характер фразировки у солиста, ее динамический рельеф.

При работе с вокалистом в классе нужно обратить внимание ученика на места, где певец берет дыхание, отметить их в нотном тексте. Неопытному концертмейстеру часто бывает трудно аккомпанировать солисту из-за частых

отклонений от темпа, которые свойственны сольному пению. Юный концертмейстер должен научиться чутко следовать за темповыми изменениями в партии певца, но вместе с тем, добиваться единства движения в исполнении. Продуктивная работа в концертмейстерском классе требует от ученика досконального знания и своей партии, и вокальной.

Изучая партию аккомпанемента, надо тщательно проработать фактуру, использовать удобную аппликатуру, найти характер звучания, соответствующий музыкальному содержанию произведения, грамотно использовать педализацию.

Фундаментом в исполнении аккомпанемента является линия баса, которая выполняет роль своеобразной гармонической опоры в общем ансамблевом звучании; ее необходимо вести, поддерживая мелодическое начало в вокальной партии.

При игре с инструменталистом, для достижения качественного ансамблевого звучания, ученик не только должен хорошо слышать солиста, но и знать особенности инструмента. Его следует познакомить со спецификой звукоизвлечения, штрихов, свойственных инструменту, с которым предстоит ансамблевое исполнение. Основное внимание должно быть направлено на синхронность звучания, единообразие штрихов и динамики. Необходимо научить учащегося вместе брать и снимать звуки, дослушивать паузы.

Внимания требует в ансамблевой игре соразмерность звучания сольной и фортепианной партий. Нужно помнить, что фортепиано в динамическом отношении более яркий инструмент, чем, например, струнные, народные инструменты, следует обращать внимание учащегося на громкостную сторону аккомпанемента.

Чтение с листа в концертмейстерском классе имеет свою специфику, т. к. ученик должен следить не только за своей партией, но и партией солиста (певца или инструменталиста), фактически уметь охватить при чтении нотного текста всю 3-х строчную партитуру. Развитие этого умения лучше начинать с аккомпанементов с выдержанной, однотипной фактурой, чтобы учащемуся легче было охватить трехстрочную «вертикаль», лишь позднее включая для чтения аккомпанементы с более разнообразной и сложной фактурой.

Развитие навыка транспонирования в концертмейстерском классе требует систематических занятий, лишь в этом случае, возможно, получить положительный результат. Необходимость исполнять произведение в другой тональности обычно появляется в работе с вокалистами. Лучше начинать транспонировать в тональности, не имеющие при ключе знаков, или в тональности с малым их количеством. Целесообразно проанализировать нотный текст перед транспонированием: определить тональность, ключевые знаки, модуляции и отклонения, размер, особенности динамики, темпа и др. Нужно постепенно увеличивать степень трудности транспонируемых произведений. Главное при транспонировании - представление произведения в новой тональности, а не механическое перенесение нотного текста на полутон.

Список литературы и средств обучения

Нотные сборники

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. – М., 1990.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1 / составитель Дьяконова И. – М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2 / составитель Дьяконова И. – М., 2004.
4. Алябьев А. Романсы и песни. – М., 1977.
5. Варламов А. Романсы и песни. – М., 1968.
6. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1970.
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1980.
8. Гурилев А. Избранные романсы. – М., 1989.
9. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М., 1971.
10. Домристу-любителю. - Вып. 9. – М., 1987.
11. Домристу-любителю. - Вып. 11. - М., 1987.
12. Избранные романсы на стихи А. Пушкина. – М., 1962.
13. Ефимов В. Альбом легких пьес для 3-х струнной домры. – М., 2007.
14. Ефимов В. Пьесы для 3-х струнной домры. – М., 2007.
15. Мендельсон Ф. Избранные песни. – М., 1983.
16. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 5. - М., 1982.
17. Римский – Корсаков Н. Романсы. – М., 1970.
18. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. - М., 1979.
19. Хрестоматия домриста. – М., 1983.
20. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М., 1985.
21. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 кл. – М., 1988.
22. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 кл. – М., 1986.
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-4 кл. – М., 1989.
24. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 кл. – М., 1983.
25. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ /составитель Е. Тебина – С.-Пб., 2001.
26. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. – М., 1989.
27. Юный скрипач. Вып.1. – М., 1981.
28. Юный скрипач. Вып.2. – М., 1989.
29. Юный скрипач. Вып.3. – М., 1988.
30. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1983.

Методическая литература

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники – М., 1971.
2. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
3. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. - М., 1980.
4. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
5. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
6. Кубанцева С. Концертмейстерский класс. - М., 2002.
7. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961.

8. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
9. Крючков И. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методические основы. - Л., 1972.
11. Лесман И. Очерки по методике игре на скрипке. - М., 1964.
12. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: воспоминания. Размышления о лирике. - М., 1987.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1988.
14. О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред.- сост. М. Смирнов. - М., 1974.
15. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. - М., 1974.
16. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л., 1963.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано. - М., 2001.
18. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента // Сов. Музыка. - 1969. - № 4.
19. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М., 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерный репертуарный список

7 класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. «Незабудочка», сл. П. Вяземского, «Зимняя дорога», сл. А. Пушкина

«Я вас любил», сл. А. Пушкина, «Воспоминание», сл. В. Жуковского

Бетховен Л. «Малиновка», сл. Г. Бюргера, «Сурок», сл. И. Гете

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори, моя звезда», «Колокольчики мои»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М. Ю. Лермонтова, «Что ты рано, травушка»

«На заре ты ее не буди», сл. А. Фета, «Красный сарафан», «Горные вершины», сл. М. Лермонтова, «Вдоль по улице метелица метет»

Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ», сл. Фавара

Григ Э. «Лесная песнь», сл. Винтера, «Детская песенка», сл. Б. Бьерсона

Гурилев А. «Матушка-голубушка», сл. И. Ниркомского, «Песня ямщика», сл. К. Бахтурина

«Улетела пташечка», сл. С. Сельского, «Сарафанчик», сл. А. Полежаева

«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова

Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», сл. Е. Растопчиной, «Ах ты, душечка»,

«Признание», сл. А. Пушкина

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина, «Я вас любил», сл. А. Пушкина

«Мне грустно», сл. М. Лермонтова, «Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Детские игры», сл. Е. Малининой

Флис Б. «Колыбельная песня», сл. К. Овербека

Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. И. Гете

Яковлев М. «Зимний вечер», сл. А. Пушкина

Скрипка

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Бакланова Н. Колыбельная, Романс

Бетховен Л. Сурок, Контрданс

Прекрасный цветок

Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского

Белорусский народный танец «Янка», обр. С. Полонского

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Полька
Мелодический вальс
Глиэр Р. Романс
Глюк Х. Мелодия
Дварионас К. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Моцарт В. Песня пастушка
Майская песня
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Песня без слов
Римский-Корсаков Песня индийского гостя
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Стоянов В. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодический этюд
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шарманщик поет
Неаполитанская песенка
Мазурка
Шостакович Д. Грустная песенка
Элегия
Шуман Р. Марш

Домра

Аренский А. Журавель
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Гречанинов А. Вальс
Даргомыжский А. Казачок, Танец
Дусек И. Старинный танец
Дулов Г. Мелодия
Ефимов В. Танец Золушки, Романс, Серенада, Лирическая пьеса, Чудо-черевички
Ефремов В. Танец Золушки, Серенада, Новеллетта
Кабалевский Д. Полька
Керн Д. Дым
Лядов А. Прелюдия
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В. Локтева
Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова
Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. А. Новикова
Спадавеккиа А. Добрый жук
Тамарин И. Романс
Хренников Т. Прелюдия, Колыбельная
Шаинский В. Кузнечик
Шостакович Д. Шарманка, Колыбельная

Шопен Ф. Желание

8 класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Детские песни ор.59

Алябьев А. «Соловей», сл. А. Дельвига, «Если жизнь тебя обманет», сл.А. Пушкина

Брамс И. Колыбельная песня, сл. Г. Шерера

Варламов А. «Ты не пой, соловей», «Ах ты, время-времечко», «Что мне жить и тужить»

Гурилев А. «Колокольчик», сл. И. Макарова, «Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта

«Радость-душечка», сл. П. Вяземского, «Разлука», сл. А. Кольцова

Глинка М. «Не искушай меня», сл. Е. Баратынского, «В крови горит огонь желанья», сл. А. Пушкина, «Я здесь, Инезилья», сл.А. Пушкина

Даргомыжский А. «Ты и вы», сл. А. Пушкина. «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской

«Шестнадцать лет», сл. А. Дельвига

Моцарт В. «Тоска по весне», сл. К. Овербека

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», сл. А. Пушкина

Рубинштейн А. «Ночь», сл. А. Пушкина

«Певец», сл. А. Пушкина

Чайковский П. «Осень», сл. А. Плещеева

«Мой Лизочек», сл. К. Аксакова

«Средь шумного бала», сл. А.Толстого

«Ни слова, о друг мой», сл. М. Гартмана

«Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева

Шопен Ф. «Желание», сл. С. Витвитского

Шуберт Ф. «К музыке», сл. Ф. Шобера

Шуман Р. «Я не сержусь», сл. Г. Гейне

Яковлев М. «Элегия», сл. А. Дельвига

Скрипка

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка

Богословский Н. Грустный рассказ

Бом К. Непрерывное движение

Гайдн Й. Анданте

Ган Н. Раздумье

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Данкля Ш. Мелодия, Полька, Романс, Мазурка

Дварионас К. Элегия

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Ильина Р. На качелях

Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»

Комаровский А. Веселая пляска, Русская песня
Калинников В. Журавель
Масснэ Ж. Размышление
Мострас К. Восточный танец
Обер Ж. Тамбурин
Раков Н. Прогулка
Рахманинов С. Полька
Россини Д. Хор швейцарцев
Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Гавот

Домра

Аренский А. Журавель
Бах И.-Гуно Ш. Аве, Мария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Северная звезда
Гурилев А. Разлука
Городовская В. Памяти Есенина
Григ Э. Норвежский танец
Дунаевский И. Ой, цветет калина
Ефимов В. В стиле брейк-данс, Тарантелла, Элегия
Крылатов Е. Колыбельная медведицы
Мусоргский М. Слеза
Попатенко Т. Частушка
Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
Рота Н. Поговори со мной
Русская народная песня «Светит месяц», обр. В.Андреева
Савельев Б. Если добрый ты
Темнов В. Веселая кадрили
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Шишаков Ю. Юмореска