

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ДОМРА
ПО.01. УП.01.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения 8(9) лет

(новая редакция)

Составитель:

М.Ф. Липатова, преподаватель высшей категории

Рецензент:

Л.Л. Алимпиева, преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств, заведующая отделением «Народные инструменты» ГАПОУ Кузбасский колледж искусств

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Педагогика музыкального творчества*
- *Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей*
- *Учебные пособия и репертуарные сборники*

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы: для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Программа «Специальность. Домра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народных оркестров;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы «Народные инструменты. Домра»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- изучение профессиональной терминологии;

- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народных оркестров.

В результате освоения учебной программы «Специальность. Домра», обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, в ансамбле/ оркестре на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков игры на домре несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на домре, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

Изучение специального предмета также тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>Освоение и развитие (посадка, положение инструмента, постановка рук).</p> <p>Приемы игры: пиццикато большим пальцем, пиццикато средним пальцем, удар вниз, удар вверх, двойной удар,</p> <p>Основные способы звукоизвлечения: нажим, бросок; игра у подставки, за подставкой, на грифе.</p> <p>Освоение техники игры интервалов (на одной струне, с переходом со струны на струну)</p> <p>Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы однооктавные: A-dur, a-moll арпеджио; • упражнения; (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: С Ф Лукин «Школа игры на трехструнной домре часть 1»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке», А.Александров «Школа игры на домре», В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре» • этюды (4-5); • пьесы (10-12). <ul style="list-style-type: none"> • Чтение нот с листа. Игра по слуху. 	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот; • название приёмов игры; • название исполнительских штрихов • определение транспонирования. • особенности музыкальных жанров. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять пиццикато, удар вниз, удар вверх; двойной удар. • различать мажор и минор; • исполнять однооктавные гаммы, арпеджио • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • основными способами звукоизвлечения. • транспонированием • навыками игры по слуху. • первичными навыками чтения с листа • навыками игры в ансамбле.

<p>2-ой год обучения</p>	<p>Организация игрового аппарата. Освоение основных приемов исполнения разными способами звукоизвлечения Основы аккордовой техники.</p> <p>Знакомство с основными музыкальными терминами; Закрепление I позиции и освоение других позиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы E-dur, e-moll разными штрихами и ритмическими вариантами, арпеджио; • упражнения; (С.Ф. Лукин «Школа игры на трехструнной домре» 2 часть, А. Александров «Школа игры на домре» Т. Вольская, М. Уляшкин «Школа мастерства домриста» • этюды (4-5); • пьесы (10-12). <p>Исполнение разножанровых произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение нот с листа. <p>Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот • название приёмов игры • основные способы звукоизвлечения • название исполнительских штрихов • определение транспонирования. • музыкальную терминологию • особенности музыкальных жанров. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, тремоло • различать мажор и минор; • исполнять однооктавные гаммы разными штрихами и ритмическими вариантами; арпеджио • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • навыками игры по слуху • транспонированием • первичными навыками

		<p>чтения с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками игры в ансамбле.
3-й год обучения	<p>Организация игрового аппарата. Совершенствование основных способов звукоизвлечения: нажим, толчок, бросок. Приемы игры: двойной удар, тремоло, стаккато, легато, нон легато, деташе. В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы однооктавные: G - dur, A dur - a moll, E dur – e moll. (натуральный, гармонический, мелодический) разными ритмическими вариантами; арпеджио. • Упражнения Г. Шрадика №1-5 • этюды (4-5); • пьесы (10-12). <p>Знакомство с вариационной формой. Обязательным является включение в репертуар произведений зарубежных, русских классиков; обработок русских народных песен А. Красева, Н. Успенского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение нот с листа. <p>Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот • основные способы звукоизвлечения • приемы исполнения • название исполнительских штрихов • определение транспонирования. • музыкальную терминологию. • особенности музыкальных жанров • о вариационной форме <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, тремоло. • различать мажор и три вида минора. • исполнять однооктавные гаммы разными штрихами и ритмическими вариантами • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать технические трудности <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм

		<ul style="list-style-type: none"> • первичные навыки аккордовой техники • сменой позиции • навыками чтения с листа. • Транспонированием • грамотным исполнением ансамблевой игры • навыки публичного исполнения
<p>4-й год обучения</p>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. Развитие технических навыков. В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll; F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический) дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, арпеджио; • хроматическая гамма от звуков ми, фа. • Упражнения Г. Шрадика №1-10 • этюды (4-5); • пьесы (6-8). <p>Изучение вариационной формы на примере обр. народных песен: А Красева, Н Успенского, В. Дителя. Обязательным является включение в репертуар произведений зарубежных и русских классиков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение нот с листа. <p>Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название исполнительских штрихов • основные приемы игры • определение транспонирования. • музыкальную терминологию. • особенности музыкальных жанров • основные стилистические направления • о вариационной форме <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, тремоло. • исполнять двухоктавные гаммы разными штрихами и ритмическими вариантами • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как

		<p>сольно, так и в ансамбле</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать технические трудности <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • аккордовой техникой • сменой позиции • навыками чтения с листа. • транспонированием • игрой по слуху • навыками ансамблевого исполнения • навыками публичных выступлений
<p>5-й год обучения</p>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: E, G, F, H, g, (натуральный, гармонический, мелодический) дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли., арпеджио; • хроматическая гамма от звуков ми, фа. • Упражнения Г. Шрадика №1-15 • этюды (3-4); • пьесы (5-6). • Знакомство с крупной формой (концерт, соната, сюита, вариации, сонатина). Обязательным является включение в репертуар обр.н.п. В. Дителя, А. Шалова, В. Городовской 	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название исполнительских штрихов; • основные приемы игры • определение транспонирования. • музыкальную терминологию • особенности музыкальных жанров • основные стилистические направления • сонатную форму

	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. 	<ul style="list-style-type: none"> • основные жанровые и стилистические направления. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар и все виды тремоло. • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать технические трудности • настраивать инструмент • играть по слуху <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры двойных нот • навыками чтения с листа. • транспонированием • навыками публичных выступлений • первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.
6-й год обучения	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: A-dur, a- 	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название

	<p>moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;</p> <ul style="list-style-type: none"> • хроматическая гамма от фа#, соль, • упражнения Г.Шрадика №15-20 • этюды (3-4). • пьесы (5-6). • Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности • Чтение нот с листа. <p>Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<p>исполнительских штрихов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы игры • определение транспонирования, переложения • музыкальную терминологию • особенности музыкальных жанров • основные стилистические направления • сонатную форму • концертную форму <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, все виды тремоло. • Различать мажор и три вида минора. • исполнять двухоктавные гаммы разной ритмической организацией • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • настраивать инструмент • играть по слуху <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры
--	--	---

		<p>двойных нот</p> <ul style="list-style-type: none"> • аккордовой техникой • навыками чтения с листа. • транспонированием • навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений • навыками публичных выступлений
7-й год обучения	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. Исполнение гамм играть различными рисунками в основных метрах, начиная с любого места, с любого пальца. Кроме тонических трезвучий необходимо владеть секстаккордами, квартсекстаккодами, D₇, Ум₇.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хроматические гаммы в две октавы разными видами аппликатур. Упражнения Г. Шрадика №1-20, Р. В. • Белова «Гаммы и упражнения • Этюды (3-4) • Пьесы (5-6) • Исполнение произведений крупной формы; переложений, написанных для других инструментов. Обязательным является включение в репертуар обр. нар. песен и Исполнение произведений повышенной сложности • Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. 	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название исполнительских штрихов; • основные приемы игры • определение транспонирования, переложения • музыкальную терминологию • особенности музыкальных жанров • основные стилистические направления • сонатную форму • концертную форму <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, все виды тремоло. • исполнять двухоктавные гаммы ломанными терциями • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как

		<p>сольно, так и в ансамбле</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • настраивать инструмент • играть по слуху <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • аккордовой техникой • позиционной игрой • навыками чтения с листа. • транспонированием • навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений • навыками публичных выступлений
<p>8-й,9-й год обучения</p>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. Исполнение гамм играть различными рисунками в основных метрах, начиная с любого места, с любого пальца. Кроме тонических трезвучий необходимо владеть секстаккордами, квартсекстаккодами, D₇, У_{М7}.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнять гаммы ломаными терциями. • Хроматические гаммы в две октавы разными видами аппликатур. Упражнения Г. Шрадика № 1-25, Т. Вольская, М. Уляшкин «Школа мастерства домриста», Р.В.Белов «Гаммы и упражнения», С. Ф. Лукин «Уроки мастерства домриста» 	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные способы звукоизвлечения • основные приемы игры • определение транспонирования, переложения, транскрипции • музыкальную терминологию • основные стилистические направления • особенности музыкальных жанров • циклические формы <p>уметь:</p>

	<p>ч.2,3,4,5,6,7.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды (1-2) • Пьесы (5-6) • Исполнение произведений крупной формы, циклических произведений; переложений, написанных для других инструментов, обр. нар. песен. Включать в репертуар произведения венских классиков, композиторов романтиков, русских композиторов XXI века и произведения повышенной трудности. • Чтение нот с листа. <p>Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, все виды тремоло. • исполнять двухоктавные гаммы ломанными терциями • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать технические трудности • настраивать инструмент • подбирать по слуху <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов • аккордовой техникой • позиционной игрой • навыками чтения с листа. • транспонированием • навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений • навыками публичных выступлений
--	--	---

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

-умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок)

выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте.

Выпускные экзамены проводятся в 8(9) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 5-7 (8) классах в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«Отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
Технический зачет 2-7 (8) класс	один раз в год: II полугодие	Мажорные и минорные гаммы: <ul style="list-style-type: none">• освоение штрихов, ритмических группировок,• освоение позиционной игры,• хроматические гаммы,• упражнения на различные виды техники• музыкальные термины• этюд
Академический концерт 1-7(8) класс	два раза в год: декабрь / апрель для учащихся 1 класса только в конце I полугодия	Две разнохарактерные пьесы
Прослушивания выпускников:	2 раза в год:	
Первое прослушивание	I полугодие	два произведения из программы
Второе прослушивание	II полугодие	вся экзаменационная программа

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от

умения обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Приступая к занятиям с начинающим обучением ребенком, преподаватель должен подобрать размер инструмента, а также высоту пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над

развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются в процессе регулярных публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты. Домра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает

официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Список литературы и средств обучения:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов – М., 1962.
2. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М
3. Агаджанов Г. За дирижерским пультом. – Ростов, 1962.
4. Агаджанов Г. Русские народные музыкальные инструменты – М., 1949.
5. Азбука домриста, сост. Разумеева Т. Ю. Изд. «Кифара» 2006г.
6. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М.,
7. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М.,
8. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1994.
9. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1994.
10. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов Т. 2. – М., 1958.
11. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. – М., 1948.
12. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М., 1953. Альбом для юношества, сост. Сазонова Г. В. Изд. «Музыка» Москва 2004г.
13. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. С.И. Фурмин. – М.: «Советский композитор», 1986.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. – М.: «Советский композитор», 1990.
16. Альбом пьес для ансамблей народных инструментов «Шире круг». Тетрадь 2. Сост. В. Владимиров. Изд. Новосибирск «Арт – классик», 2000.
17. Альбом флейтиста, тетрадь 1, сост. Корнеев А. Изд. «Кифара» 2006г.
18. Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., Щербакова Е.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 22 с.
19. Альбом юного домриста. Сост. Т. Горониной и Е. Щербаковой. – СПб.: «Композитор», 2004.
20. Андреев В. Материалы и документы. – М., 1986.
21. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.

22. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч.1. / Сост. С. Колобков. – М., 1984.
23. Асафьев В. О русском народном музыкальном фольклоре Т. 4. – М., 1956.
24. Ассоль. Альбом упражнений – пьес, ансамблей, этюдов для начинающих. Вып. I. Сост. В. Владимиров. – Новосибирск «Арт – классик», 1999.
25. Афанасьев А.В ХЕЛЛО ДОЛЛИ! Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. - М.: Кифара, 2010. - 62 с.
26. Ахунова О. Пьесы для трехстр. домры и ф-но. Т. 1-2 С.-П.: Композитор, 2007.
27. Ахунова О.А. Пьесы для трехструнной домры и ф-но В.1. - Санкт-Петербург: Композитор, 2015. - 30с.
28. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано мл. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1996.
29. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано ст. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
30. Бедняк В. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов для домры и фортепиано. В.1. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. - 2016. – 71 с.
31. Бедняк В. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов для домры и фортепиано. В.2
32. Бедняк В. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. В. 1. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 46 с.
33. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
34. Бетховен В.Л. Пьесы для виолончели и фортепиано для начальных классов ДМШ. - М.: Кифара, 2004. – 16 с.
35. Будашкин Н. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов. - М: «Советский композитор», 1990г.
36. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961. В. Городовская «Пьесы для ансамбля малых довр в сопровождении фортепиано» Изд. Москва 1999г
37. Васильев П. В. В. Андреев. – Иркутск. 1961
38. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
39. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.

40. Вертков К., Влагодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов.
41. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Вып. I. Сост. В. Дутов. Изд. Новосибирск «Арт – классик», 2000.
42. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. / сост. В. Дутова. - Новосибирск: Арт-классик, 2000.
43. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приемов игры на домре» Екатеринбург 1995.
44. Вольская Т., Уляшкин Г. «Школа мастерства домриста» С. 1965.
45. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Ленинград, 1995.
46. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982.
47. Гат .Й. Техника фортепианной игры. Будапешт 1957.
48. Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова. – М., 1965.
49. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор», 2000.
50. Джоплин С. Регтаймы. Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор», 1998.
51. Домра 1 класс. – Киев «Музична» Украина, 1989.
52. Домра с азов. Сост. А. Потапова. – СПб.: «Композитор», 2004.
53. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. / сост. А.Потапова. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
54. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано мл. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
55. Домристу любителю. Вып. 12. Сост. В. Лобов. – М.: «Советский композитор», 1988.
56. Домристу любителю. Вып. 2. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1978.
57. Домристу любителю. Вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1984.
58. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано. Старшие классы. - Санкт- Петербург: Композитор, 2013. - 31с.
59. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. – М.,1969; Вып. 2. – М., 1971.
60. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4 ч. 1. –М., 1962.

- 61.инструментов. – М., 1970.
- 62.Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
- 63.Капишников Н. Музыкальный момент. - Кемерово 1986.
- 64.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1982.
- 65.Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. – М., 1985.
- 66.Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
- 67.Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

- 68.Концертные пьесы для трехструнной домры и ф-но/сост. Макаров, Ю. Нагарева. В.2. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 48 с.
- 69.Концертные пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. / сост. А.В. Макаров, Ю.Л. Ногарёва. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
- 70.Концерты для пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. И переложение О. Кипятковой, Е. Лыскова, Е. Шакировой. – СПб.: «Союз художников», 2004.

- 71.Легкие дуэты для домры. В.1 – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. – 42 с.
- 72.Легкие дуэты для домры. В.2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 32 с.
- 73.Легкие дуэты для домры/ сост. Ю.Л.Ногарева. Вып.2. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
- 74.Легкунец Ф. Струны звенят. – Алма-Ата, 1969.
- 75.Лукин С. Ф. «Уроки мастерства домриста» ч.1-7. Изд. М.2006.
- 76.Лукин С.Ф. Школа игры на 3^х струнной домре. Часть 1. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
- 77.Лукин С.Ф. Школа игры на 3^х струнной домре. Часть 2. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
- 78.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
- 79.Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
- 80.Меццакапо Е. Пьесы для домры. – СПб.: «Композитор», 1998.
- 81.Меццакапо Е. Пьесы для домры. Сост. В.Е.Иванов., А.Г.Николаев.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
- 82.Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1991.
- 83.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1988.

84. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1988.
85. Ниненко С. И. «Азбука домриста» Кемерово 2006г.
86. Панин В. «Русские песни для балалайки и фортепиано» Реутов 2003г.
87. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары, сост. Потапова А. В., Донских В. Н. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004г.
88. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ. \Сост. Потапова А.В., Д.Ч. Трофимов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
89. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. и автор переложений А.В. Потапова, Д. Ч. Трофимов. – СПб.: «Композитор», 2007.
90. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. А.В. Попов, В.Н. Донских. – СПб.: «Композитор», 2004.
91. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1977.
92. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1982.
93. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1981.
94. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
95. Пересада А. «Доброхотов». – М., 2001.
96. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
97. Петров Е. Пьесы для альтовой (басовой) домры и ф-но. Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 21с.
98. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М., 1975.
99. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. – М., 1974.
100. Попонов В. Оркестр хора Имени Пятницкого. – М., 1979.
101. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Изд. «Знание» 1984.
102. Произведения для дуэта домр в сопровождении фортепиано. / Сост. П.И. Герасимов и В.М. Герасимова. Учебное издание. – Новосибирск «Классик – А», 2006.
103. Произведения крупной формы, сост. Мясникова И. В. Кемерово 2007г.

104. Пьесы для ансамбля струнных щипковых инструментов. Вып. 1. Сост. В. П. Зелёный, В.А. Аверин, Л.П. Вахрушева, К.В. Миронов. – Красноярск, 2001.
105. Пьесы для виолончели и фортепиано композиторов XVIII века для средних и старших классов ДМШ/ ред. Ю. Семёнова. - М.: Кифара, 2004. – 15 с.
106. Пьесы для детских ансамблей народных инструментов «Домришко». Сост. Т.В. Громова. – Новокузнецк, 2003.
107. Пьесы для домры и гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
108. Пьесы для домры и гитары. Сост. и переложение Ю. Ногаревой. – СПб.: «Композитор», 2002.
109. Пьесы для домры и гитары/сост. Ю.Л. Ногарева.- Санкт-Петербург: Композитор, 2016. - 24 с.
110. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г.И. Андрюшенков. – СПб.: «Композитор», 2002.
111. Пьесы для трёхструнной домры в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 39 с.
112. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, сост. Мясникова И. В. Кемерово 2008.
113. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
114. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
115. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
116. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А.Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
117. Разумеева. Азбука домриста. М: Кифара, 2007г.
118. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 29. Сост. В.А. Кузнецов. – М.: «Советский композитор», 1990.
119. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
120. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
121. Самоучитель игры на скрипке/сост. Е.И. Желнова. - М.: Донецк: Сталкер, 2007. - 78с.
122. Санкт-Петербург: Композитор, 2016. - 71с.
123. Сапожников В. Элегия для домры и ф-но. - Санкт – Петербург: Композитор, 2017. - 16с.

124. Сапожников В. Элегия для домры и фортепиано. - Санкт – Петербург: Композитор, 2017. -16с.
125. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. – М., 1969.
126. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. – Л., 1962.
127. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
128. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
129. Тайны старинных мелодий, сост. Светлов О. В. Новосибирск 2006г
130. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. Сост. О.В. Светлов, 2000.
131. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Композитор», 2007.
132. Хрестоматия балалаечника, сост. Глейхман В. Д. Изд. «Кифара» 2009г.
133. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. I. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1971.
134. Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1972.
135. Хрестоматия для домры и ф-но/ сост. Л.М. Быстрицкая. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 56 с.
136. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. – М.: «Музыка»,1987.
137. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. – М.: «Музыка»,1989.
138. Хрестоматия домриста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Я. Александрова. – М.: «Музыка», 1972.
139. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
140. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
141. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Сост. В.М. Евдокимова. – М.: «Музыка», 1990.
142. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 2004.
143. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, I – II курсы музучилища. / Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 2004.
144. Хрестоматия педагогического репертуара для домры I – II классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1968.

145. Чунин В. Современный русский оркестр. – М., 1981.
146. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1986.
147. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1986.
148. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М. 2006.
149. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки русских народных песен для балалайки» С- Петербург 2012.
150. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
151. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
152. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974
153. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974
154. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных
155. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
156. Шкрёбко Н. Концертные пьесы для домры и ф-но. Старшие классы. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 75 с.
157. Шнитке А. Сюита в старинном стиле. Муров А. Сюита из музыки к пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад». – Новосибирск «Классик – А», 2002.
158. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.
159. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К.А. Фортунатова, 1972.
160. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. 4-е издание. Редакция Л. Разбека. – Л.: «Музыка», 1983.
161. Янковская Е.П. «Вопросы развития домрового репертуара» Новосибирск 1989.

Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на
5. трехструнной домре. М., 2003
6. 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Методическая литература

1. Ниненко С. И. «Азбука домриста» Кемерово 2006г
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963

3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка
4. для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.
7. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка
9. для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
10. Составитель Терликова Л. М., 1989.
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы
12. педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
13. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
14. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
15. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988.
16. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
17. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
18. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
19. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

Цифровые образовательные ресурсы

<https://www.facebook.com/groups/650284001650132/permalink/3176085519069955/?sfnsn=scwspmo&extid=nVPeItFJHtab6qyb&d=n&vh=i>

https://m.vk.com/video-186832853_456239109?list=45181bb45f93541770

https://vk.com/wall-186832853_334

https://m.vk.com/wall-186832853_366

[https://m.vk.com/video-](https://m.vk.com/video-186832853_456239107?list=a9aeaac05276424c62&from=wall7091402_2142)

[186832853_456239107?list=a9aeaac05276424c62&from=wall7091402_2142](https://m.vk.com/video-186832853_456239107?list=a9aeaac05276424c62&from=wall7091402_2142)

Приложение 1.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. «Гори-гори ясно» считалочка
2. «Василек» детская песенка
3. В.Витлин «Серенькая кошечка»
4. р.н.п. «Как под горкой» обр. Ю.Фартунатова
5. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. р.н.п. «На зеленом лугу»
7. б.н.п. «Перепелочка»
8. Н.Карасева «Зима»
9. В.Красев «Топ-топ»
10. Ж.Люлли «Песенка»
11. А.Филиппенко «Цыплятки»
12. М.Магиденко «Петушок»
13. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
14. б.н.п. «Савка и Гришка»
15. Укр.н.п. «Ой, у леса калина»
16. И.Гайдн «Анданте»
17. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
18. А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
19. З.Левина «Матрешки»
20. Ц.Кюи «Петушок»
21. Д.Кабалевский «Прогулка»
22. Д.Кабалевский «Про Петю»
23. В.Герчик «Воробей»
24. М.Метлов «Гуси»
25. Д.Кабалевский «Вроде марша»
26. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
27. р.н.п. «Под горою калина», обр. В.Стемпневского
28. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
29. А.Александров «Этюд»
30. В.Пильщиков «Этюд»
31. Н.Чайкин «Этюд»
32. К.Родионов «Этюд»
33. Ю.Шишаков «Этюд»
34. П.Куликов «Этюд»
35. О.Шевчик «Этюд»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. А. Гедике «Старинный танец»
38. Д. Кабалевский «Вроде марша»

39. Ж. Люли «Песенка»
40. В. Ребиков «Аннушка»
41. Обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
42. З. Левина «Матрешки»
43. А. Карасева «Горошина»

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
2. «Тульяк» Эст.нар. танец обр. В. Попонова
3. М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Ч.н.п. «Мой конек» обр. И. Гойны
5. р.н.п. «Козлик» обр. А. Лысаковского
6. Укр.н.п. «Ой, под вишнею» обр. Аз. Иванова
7. Ч.н.п. «По ягоды» обр. А. Синячкина
8. Л. Бетховен «Сурок»
9. Д. Шостакович «Маленький марш»
10. И. Гайдн «Анданте»
11. Ф. Рыбицкий «Маленький паяц»
12. Ч.н.п. «Аннушка»
13. «Белорусская полька» обр. В. Калинина
14. Латышский народный танец «Петушок»
15. Д. Шостакович «Маленький марш»
16. Б. Вебер «Хор охотников»
17. В. Моцарт «Вальс»
18. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
19. Д. Кабалевский «Хоровод»
20. А. Купревич «Пингвины»
21. Ц. Кюи «Майский день»
22. И. Гайдн «Песенка»
23. В. Моцарт «Майская песня»
24. Б. Флисс «Колыбельная»
25. А. Грюнвальд «Этюд»
26. Т. Захарьина «Этюд»
27. Ю. Соловьев «Этюд»
28. Н. Бакланова «Этюд»
29. В. Иванов «Этюд»
30. В. Панин «Этюд»
31. А. Я. Александров «Четыре этюда»
32. В. Панин «Этюд»
33. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
34. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
35. К. Глюк «Веселый танец»
36. И.н.п. «Мой конек», обр. И. Гойны
37. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

38. Д. Мартини «Гавот»
39. А. Гедике «Танец»
40. В. Попонов «Наигрыш»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Л. Бетховен «Народный танец»
2. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
3. р. нар. танец «Гусачок» обр. С. Фурмина
4. А. Гречанинов «Весельчак»
5. М. Глинка «Романс»
6. Словацкая плясовая
7. С. Майкапар «В садике»
8. А. Роулей «В стране гномов»
9. Д. Кабалевский «Клоуны»
10. А. Гедике «Старинный танец»
11. р. н. п. «Я на камушке сажу»
12. П. Шольц «Непрерывное движение»
13. р. н. п. «Я на горку шла», обр. С. Фурмина
14. р. н. п. «На горе-то калина», обр. В. Дмитриева
15. А. Гречанинов «Весельчак»
16. С. Майкопар «Легенда»
17. р. н. п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Александрова
18. К. Вебер «Вальс»
19. Р. Шуман «Вальс»
20. Р. Яхин «Гюзель играет вальс»
21. П. Чайковский «Сладкая греза»
22. О. Шевчик «Этюд»
23. А. Пильщиков «Этюд»
24. Н. Яньшинов «Этюд»
25. В. Панин «Этюд»
26. Ю. Соловьев «Этюд»
27. Р. Ильина Этюд «Козлик»
28. Г. Кайзер «Этюд»
29. А. Пильщиков «Этюд»
30. А. Яньшинова «Этюд»
31. Обр. Н. Успенского «Ивушка»
32. Д. Шостакович «Гавот»
33. С. Копанева «Песня»
34. А. Градецкий «Мороженое»
35. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
36. П. Шольц «Непрерывное движение»
37. Г. Муффат «Бурре»
38. Обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я».

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1. р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева
2. р.н.п. «Шуточная» обр. Д.Осипова
3. Укр. нар.танец «Гопак» обр. М.Красева
4. А.Сендли «Маленький мальчик»
5. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
6. М.Глинка «Зацветет черемуха» романс
7. Эст.нар.танец «Тульях» обр. Б.Берлина
8. И.Селени «Маленький болтун»
9. Ф.Таррега «Воспоминания об Альгамбре»
10. Т.Шорино «Бразильский танец»
11. А.Дюран «Чакона»
12. А.Рубинштейн Полька «Богемия»
13. А.Алядов «Вальс»
14. А.Алябьев «Соловей»
15. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю», обр. М.Красева
16. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. М.Красева
17. С.Прокофьев «Гавот»
18. р.н.п. «Рябинушка», обр. А.Новикова
19. В.Андреев «Вальс» Листок из альбома
20. О.Шевчик «Этюд»
21. В.Мурзин «Этюд»
22. Д.Кабалевский «Этюд»
23. В.Евдокимов «Этюд»
24. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
25. И.Тамарин «Этюд»
26. Р.Ильина «Этюд»
27. А.Шалов «Этюд»
28. А.Гедике «Этюд»
29. Г.Дулов «Этюд»
- 30.Обр. М. Красева «Полноте, ребята»
- 31.А. Зверев «маленькое рондо»
- 32.Л. Бетховен «Контраданс»
- 33.Обр. А. Широкова «Валенки»
- 34.Н. Фомин «Овернский танец»
- 35.П. Чекалов «Возвращение»
- 36.Седли «Маленький мальчик»
- 37.И. Гайди «Аллеманда»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Ю.Шишаков «Долина-долинушка»
2. Б.Асафьев «Контрданс» из балета «Кавказский пленник»
3. В.Андреев «Грезы» вальс
4. р.н.п. «Утушка луговая» обр. В.Евдокимова
5. р.н.п. «Посою лебеду на берегу» обр. В.Дмитриева
6. р.н.п. «Как на этой, на долине» обр. Н.Дмитриева
7. Н.Раков «Вокализ»
8. И.Бах «Менуэт»
9. Г.Гендель «Престо»
10. В.Косенко «Скерцино»
11. К.Сен-Санс «Лебедь»
12. Г.Свиридов «Музыкальный момент»
13. Д.Тартини «Сарабанда»
14. А.Аренский «Незабудка»
15. П.Чекалов «Возвращение»
16. А.Бабаджанян «Ноктюрн»
17. Б.Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты»
18. М.Красев «Ехал казак за Дунай»
19. Дж.Перголези «Сицилиана»
20. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
21. М.Глинка «Андалузский танец»
22. Д.Кабалевский «Этюд»
23. А.Яньшинов «Этюд»
24. Н.Чайкин «Этюд»
25. С.Коняев «Этюд»
26. Ю.Соловьев «Этюд»
40. Ш.Данкля «Полька»
41. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя
42. А. Лоскутов «Концерт для домры» d-moll
43. Л. Гранозин «Испанская гитара»
44. Г. Гендель «Ларгетто»
45. Обр. В. Дителя «Зимний вечер»

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Г.Кайзер «Этюд»
2. Ю.Шишаков «Этюд»
3. А.Пильщиков «Этюд»
4. А.Самойлов «Этюд»
5. А.Самойлов Этюды №№ 7, 9
6. И. Линике «Маленькая соната» 1 часть
7. А. Цыганков «Песня»
8. Э. Дженкинсон «Танец»
9. А. Даргомьжский «Меланхолический вальс»

10. И. Бах «Рондо» из сюиты си-минор
11. Ш. Данкля «Романс»
12. А. Глазунов «Пиццикато»
13. Обр. В. Дителя «По улице мостовой»
14. Л. Бетховен «Сонатина» с-moll
15. Ю. Должиков «Элегия»
16. Ш. Данкля «Полька»
17. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя
18. А. Лоскутов «Концерт для домры» d-moll
19. Л. Гранозин «Испанская гитара»
20. Г. Гендель «Ларгетто»
21. Обр. В. Дителя «Зимний вечер»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Г. Венявский «Романс»
2. Л. Лядов «Прелюдия»
3. Р.н.п. «Калина во ржи», А. Билаш, обр. Л. Окаевой и В. Нагорного.
4. П. Барчунов Концерт № 2
5. Р. Глиэр «У ручья»
6. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
7. Н. Хандошкин «Канцона»
8. А. Бабаджанян «Экспромт»
9. Лядов «Прелюдия»
10. Обр. Шалова «Плясовая»
11. П. Барчунов «Элегия»
12. Г. Гендель «Соната» G-dur (1,2 часть)
13. К. Сен-Санс «Лебедь»
14. В. Дмитриев «Старая карусель»
15. А. Цыганков «Под гармошкой»
16. Б. Марчелло «Скерцандо»
17. В. Дмитриев «Старая карусель»
18. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
19. Ю. Шишаков «Ручеек»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

1. И. Бах – Концерт d-moll 1 часть.
2. Г. Венявский «Романс»
3. Л. Лядов «Прелюдия»
4. П. Барчунов Концерт № 2
5. Р. Глиэр «У ручья»
6. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
7. Н. Хандошкин «Канцона»
8. Г. Гендель «Соната» G-dur (1,2 часть)
9. А. Лядов «Прелюдия»

10. П. Барчунов «Элегия»
11. Г. Гендель «Пассакалья»
12. В. Андреев – вальс «Фавн»
13. А. Бабаджанян «Экспромт»
14. Немецкая.н.п. «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
15. И. Бах «Концерт для скрипки» a-moll, 1 часть
16. П. Чайковский «Баркарола»
17. Р.н.п. «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя
18. И. Линике «Маленькая соната» 1, 2, 3 части
19. А. Лядов «Вальс»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

1. И. С. Бах- Концерт a-moll 1 часть
2. И.С. Бах- Концерт d-moll 1 часть
3. И.С.Бах – Сюита h-moll
4. П. Барчунов - Концерт №2
5. Л. Бетховен - Сонатина c-moll
6. А. Вивальди - Концерт d-moll
7. Г.Гендель - Пассакалья
8. Г.Гендель- Соната G-dur
9. Ш. Данкля - Концертное соло
10. И. Линике - Маленькая соната
11. А. Лоскутов- Концерт для домры d- moll
12. Н. Хандошкин - Канцона
13. А. Шнитке - Сюита в старинном стиле

Пьесы и обработки народных песен

14. Г. Венявский- Романс
15. Ф. Верачини – Ларго
16. Г. Власов – Мелодия
17. Ш. Данкля - Романс
18. В. Дмитриев - Старая карусель
19. Ю. Должиков – Элегия
20. Э. Дженкинсон – Танец
21. Г. Камалдинов - Романс
22. Ж. Обер- Жига
23. А. Аренский – Романс
24. А. Цыганков- Волчок
25. Р.н.п.- «За окном, черемуха колышется» обр. В Городовской
26. Р.н.п. -« Волга- реченька глубока» обр. А. Шалова
27. Р.н.п.- « Ах, Настасья» обр. В. Дителя
28. А. Цыганков-« Под гармошку»
29. Р.н.п.- « Валенки» обр. В. Широкова

30. Р.н.п.- «Коробейники» обр. В. Вязьмина

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЯЕМОЙ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ ПРОГРАММЕ

Первый класс

Русская народная песня «Как под горкой, под горой

В. Шаинский. «Про кузнечика»

Н. Метлов. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко. «Цыплятки»

М. Красев. «Зайчики»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»

В.А. Моцарт. «Азбука»

Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)

А. Даргомыжский. «Казачок»

Р. Ильина. «Козлик»

Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»

В. Калинин. «Журавель»

А. Островский. «Спят усталые игрушки»

К. В. Глюк. «Веселый танец»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Ж. Пьерпон. «Бубенчики»

В. А. Моцарт. «Майская песня»

П. Чайковский. «Камаринская»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

И. С. Бах. Гавот

Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Второй класс

Д. Каччини. Ave Maria

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

К. Шутенко. «Веселый заяц»

Л. Бетховен. Экосезы №№ 1, 2

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

А. Курченко. Скерцино «Мячик»

Г. Перселл. Ария

А. Гречанинов. Вальс

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Соловьев Ю. Сонатина

Н. Римский-Корсаков. Мазурка

В. Шаинский. «Антошка», обр. Н. Олейникова

Третий класс

Г. Муффат. Бурре

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева

В. Андреев. Вальс «Грезы»

А. Цыганков. «Волчок»

П. Чекалов. Сюита «Васька — футболист», «Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»

В. Ф. Бах. «Весной»

С.Рахманинов. Русская песня

А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

П. Чайковского («Игра в лошади», Вальс, Камаринская)

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

И.Дьяконова. «Былина»

Четвертый класс

Ф. Госсек. «Гамбурин»

Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

Й. Гайдн. Венгерское рондо

А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр.В. Дителя

И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll или Л. Бетховен. Полонез

К. В. Глюк. Мелодия

А.Цыганков. «Веселая прогулка» или В. Маляров. «Маленький ковбой»

А. Вивальди. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I или II, III части)

С. Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской или В. Андреев. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры И.Дьяконовой

Пятый класс

Линике. Маленькая соната

Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

В.Сапожнин. «Веселая скрипка»

В. А. Моцарт. Турецкое рондо

И. Хандошкин. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева — А. Цыганкова

Д. Бортнянский. Соната C-dur

В. Лаптев. Импровизация

В. Городовская. «Памяти Есенина»

Ш.Данкля. Концертное соло

Р. Глиэр. Вальс

Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

Шестой класс

И. С. Бах. Концерт a-moll, I часть

Ж. Массне. «Размышление»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

А. Лоскутов. Концерт для домры

А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова

П. Барчунов. Концерт № 2

Р. Глиэр. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В.

Городовской

Л. Обер. Жига

А. Аренский. «Незабудка»

А.Цыганков. «Плясовые наигрыши»

Седьмой класс

Г. Гендель. Соната G-dur (I, II части)

К. Сен-Санс. «Лебедь» или С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Г. Гендель. Пассакалья

В.Андреев. Вальс «Фавн» или А. Хачатурян. Ноктюрн

В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни

Б. Марчелло. Скерцандо

А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Аренский.

Экспромт А. Цыганков. «Под гармошку»

Дж. Фрескобальди. Токката

Г. Венявский. Романс или Г. Шендерев. Концертино

А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядня»

Восьмой (9) класс

И. С. Бах. Адажио

Э. Эльгар. «Капризница»

П. Барчунов. Элегия

А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»

И. С. Бах. Прелюдия из Партиты E-dur

Б. Дварионас. Элегия

В.Дмитриев. «Старая карусель»

А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»

Г. Гендель. Ария с вариациями

Ф. Лист. «Как дух Лауры»

Р. Щедрин. «Подражание Альбенису»

А. Цыганков. Каприс № 1 «Прелюдия»

Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова; или А.

Цыганков. «Падеспань»