

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 3 от «14» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ДОМРА
ПО.01. УП.01.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения 5(6) лет

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Педагогика музыкального творчества*
- *Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей*
- *Учебные пособия и репертуарные сборники*

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Программа «Специальность. Домра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народных оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы «Народные инструменты. Домра»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народных оркестров.

В результате освоения учебной программы «Специальность. Домра» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, в ансамбле/ оркестре на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков игры на домре несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на домре, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

Изучение специального предмета также тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, положение инструмента, постановка рук).</p> <p>3. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары вверх, вниз; тремоло</p> <p>4. Освоение техники игры интервалов.</p> <p>5. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы однооктавные: A-dur, a- 	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот; • название приёмов игры; • название исполнительских штрихов • определение транспонирования. • особенности музыкальных жанров. <p>уметь:</p>

	<p>moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения; (возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: С Лукин Школа игры на домре I часть; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; <p>П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»</p> <ul style="list-style-type: none"> • этюды (4-5); • пьесы (10-12) 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять пиццикато, удар вниз, удар вверх; двойной удар. • различать мажор и минор; • исполнять однооктавные гаммы, арпеджио • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • основными способами звукоизвлечения. • транспонированием • навыками игры по слуху. • первичными навыками чтения с листа • навыками игры в ансамбле.
<p>2-ой год обучения</p>	<p>Освоение основных приемов исполнения разными способами звукоизвлечения.</p> <p>Основы аккордовой техники.</p> <p>Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Позиционная игра. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: «гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический) разными штрихами и ритмическими вариантами, арпеджио; • упражнения; (Г Шрадик. Школа 	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот • основные способы звукоизвлечения • приемы исполнения • название исполнительских штрихов • определение транспонирования. • музыкальную терминологию. • особенности музыкальных жанров

	<p>скрипичной 1 техники. Часть 1, Т. Вольская «Школа мастерства домриста Часть 1).</p> <ul style="list-style-type: none"> • этюды (4-5); • пьесы (10-12). <p>Знакомство с вариационной формой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • о вариационной форме уметь: • исполнять двойной удар, тремоло. • различать мажор и три вида минора. • исполнять однооктавные гаммы разными штрихами и ритмическими вариантами • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать технические трудности <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • первичные навыки аккордовой техники • сменой позиции • навыками чтения с листа. • транспонированием • грамотным исполнением ансамблевой игры <p>навыки публичного исполнения</p>
<p>3-й год обучения</p>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов.</p> <p>Приемы игры: тремоло, натуральные и искусственные флажолеты, глиссандо</p> <p>В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), дуоли, триоли, 	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название исполнительских штрихов • основные приемы игры • определение транспонирования.

	<p>квартоли ,квинтоли. арпеджио;</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения; • этюды (4-5); • пьесы (10-12). <p>Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).</p> <p>Обязательным является включение в репертуар обр. н.п. В. Дителя, А. Шалова,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальную терминологию. • особенности музыкальных жанров • основные стилистические направления • о вариационной форме <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, тремоло. • исполнять двухоктавные гаммы разными штрихами и ритмическими вариантами • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать технические трудности <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • аккордовой техникой • сменой позиции • навыками чтения с листа. • транспонированием • игрой по слуху • навыками ансамблевого
--	---	---

		<p>исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками публичных выступлений
4-й год обучения	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение мелизмов.</p> <p>В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический) дуоли, триоли ,квартоли ,квинтоли, секстоли, арпеджио; • хроматическая гамма от различных звуков; • упражнения; • этюды (4-5); • пьесы (6-8). <p>Знакомство с крупной формой (соната, концерт, сюита, вариации)</p> <p>Обязательным является включение в репертуар обр.н.п. В.Дителя, А. Шалова, В.Городовской, А.Цыганкова.</p>	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название исполнительских штрихов; • основные приемы игры • определение транспонирования. • музыкальную терминологию • особенности музыкальных жанров • основные стилистические направления • сонатную форму • основные жанровые и стилистические направления. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар и все виды тремоло. • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать

		<p>технические трудности</p> <ul style="list-style-type: none"> • настраивать инструмент • играть по слуху <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры двойных нот • навыками чтения с листа. • транспонированием • навыками публичных выступлений • первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.
<p>5-й год обучения</p>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: G, F, H, g, (натуральный, гармонический, мелодический) дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, арпеджио; • хроматическая гамма от различных звуков; • упражнения; • этюды (3-4); • пьесы (5-6). <p>Знакомство с крупной формой (концерт, соната, сюита, вариации, сонатина) Обязательным является включение в репертуар обр.н.п. В.Дителя, А. Шалова, В.Городовской, А.Цыганкова.</p>	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название исполнительских штрихов; • основные приемы игры • определение транспонирования, переложения • музыкальную терминологию • особенности музыкальных жанров • основные стилистические направления • сонатную форму • концертную форму <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, все виды тремоло.

		<ul style="list-style-type: none"> • исполнять двухоктавные гаммы ломанными терциями • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • настраивать инструмент • играть по слуху <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов, гамм • аккордовой техникой • позиционной игрой • навыками чтения с листа. • транспонированием • навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений • навыками публичных выступлений
6-й год обучения	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; • хроматическая гамма от различных звуков; 	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные способы звукоизвлечения • основные приемы игры • определение транспонирования, переложения,

	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения; • пьесы (5-6). <p>Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.</p>	<p>транскрипции</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальную терминологию • основные стилистические направления • особенности музыкальных жанров • циклические формы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять двойной удар, все виды тремоло. • исполнять двухоктавные гаммы ломанными терциями • самостоятельно разучивать музыкальные произведения • грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • самостоятельно преодолевать технические трудности • настраивать инструмент • подбирать по слуху <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры интервалов • аккордовой техникой • позиционной игрой • навыками чтения с листа. • транспонированием
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений • навыками публичных выступлений
--	--	--

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

- умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте.

Выпускные экзамены проводятся в 5(6) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 3-4 (5) классах в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом,

обучающийся получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«Отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
Технический зачет 2-4 (5) класс	один раз в год: II полугодие	Мажорные и минорные гаммы: <ul style="list-style-type: none">• освоение штрихов, ритмических группировок,• освоение позиционной игры,• хроматические гаммы,• упражнения на различные виды техники• музыкальные термины• этюд
Академический концерт 1-4(5) класс	два раза в год: декабрь / апрель для учащихся 1 класса только в конце I полугодия	Две разнохарактерные пьесы
Прослушивания выпускников:	2 раза в год:	
Первое прослушивание	I полугодие	два произведения из программы
Второе прослушивание	II полугодие	вся экзаменационная программа

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ БЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от умения обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, произведениями крупной формы.

Приступая к занятиям с начинающим обучением ребенком, преподаватель должен подобрать размер инструмента, а также высоту пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются в процессе регулярных публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме,

соответствующем требованиям программы «Народные инструменты. Домра». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Список литературы и средств обучения:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов – М., 1962.
2. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М
3. Агаджанов Г. За дирижерским пультом. – Ростов, 1962.
4. Агаджанов Г. Русские народные музыкальные инструменты – М., 1949.
5. Азбука домриста, сост. Разумеева Т. Ю. Изд. «Кифара» 2006г.
6. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М.,
7. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М.,
8. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1994.
9. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1994.
10. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов Т. 2. – М., 1958.
11. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. – М., 1948.
12. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М., 1953. Альбом для юношества, сост. Сазонова Г. В. Изд. «Музыка» Москва 2004.
13. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. С.И. Фурмин. – М.: «Советский композитор», 1986.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. – М.: «Советский композитор», 1990.
16. Альбом пьес для ансамблей народных инструментов «Шире круг». Тетрадь 2. Сост. В. Владимиров. Изд. Новосибирск «Арт – классик», 2000.
17. Альбом флейтиста, тетрадь 1, сост. Корнеев А. Изд. «Кифара» 2006г.
18. Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., Щербакова Е.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 22 с.
19. Альбом юного домриста. Сост. Т. Горониной и Е. Щербаковой. – СПб.: «Композитор», 2004.

20. Андреев В. Материалы и документы. – М., 1986.
21. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
22. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч.1. / Сост. С. Колобков. – М., 1984.
23. Асафьев В. О русском народном музыкальном фольклоре Т. 4. – М., 1956.
24. Ассоль. Альбом упражнений – пьес, ансамблей, этюдов для начинающих. Вып. I. Сост. В. Владимиров. – Новосибирск «Арт – классик», 1999.
25. Афанасьев А.В ХЕЛЛО ДОЛЛИ! Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. - М.: Кифара, 2010. - 62с.
26. Ахунова О. Пьесы для трехстр. домры и ф-но. Т. 1-2 С.-П.: Композитор, 2007.
27. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано мл. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1996.
28. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано ст. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
29. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
30. Бетховен В.Л. Пьесы для виолончели и фортепиано для начальных классов ДМШ. - М.: Кифара, 2004. – 16 с.
31. Будашкин Н. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов. - М: «Советский композитор», 1990г.
32. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961. В. Городовская «Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении фортепиано» Изд. Москва 1999г
33. Васильев П. В. В. Андреев. – Иркутск. 1961
34. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
35. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
36. Вертков К., Влагодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов.
37. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Вып. I. Сост. В. Дутов. Изд. Новосибирск «Арт – классик», 2000.
38. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. / сост. В. Дутова. -Новосибирск: Арт-классик, 2000.

39. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приемов игры на домре» Екатеринбург 1995.
40. Вольская Т., Уляшкин Г. «Школа мастерства домриста» С. 1965.
41. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Ленинград, 1995.
42. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982.
43. Гат Й. Техника фортепианной игры. Будапешт 1957.
44. Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова. – М., 1965.
45. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор», 2000.
46. Джоплин С. Регтаймы. Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор», 1998.
47. Домра 1 класс. – Киев «Музична» Украина, 1989.
48. Домра с азов. Сост. А. Потапова. – СПб.: «Композитор», 2004.
49. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. / сост. А.Потапова. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г
50. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано мл. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
51. Домристу любителю. Вып. 12. Сост. В. Лобов. – М.: «Советский композитор», 1988.
52. Домристу любителю. Вып. 2. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1978.
53. Домристу любителю. Вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1984.
54. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. – М., 1969; Вып. 2. – М., 1971.
55. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4 ч. 1. – М., 1962.
56. инструментов. – М., 1970
57. Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
58. Капишников Н. Музыкальный момент. - Кемерово 1986.
59. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1982.
60. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. – М., 1985.
61. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.

62. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
63. Концертные пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. / сост. А.В. Макаров, Ю.Л. Ногарёва. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
64. Концерты для пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. И переложение О. Кипятковой, Е. Лыскова, Е. Шакировой. – СПб.: «Союз художников», 2004.
65. Легкие дуэты для домры/ сост. Ю.Л. Ногарева. Вып.2. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
66. Легкунец Ф. Струны звенят. – Алма-Ата, 1969.
67. Лукин С. Ф. «Уроки мастерства домриста» ч.1-7. Изд. М.2006.
68. Лукин С.Ф. Школа игры на 3^х струнной домре. Часть 1. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
69. Лукин С.Ф. Школа игры на 3^х струнной домре. Часть 2. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
70. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
71. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
72. Мещакапо Е. Пьесы для домры. – СПб.: «Композитор», 1998.
73. Мещакапо Е. Пьесы для домры. Сост. В.Е. Иванов., А.Г. Николаев. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
74. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1991.
75. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1988.
76. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1988.
77. Ниненко С. И. «Азбука домриста» Кемерово 2006г.
78. Панин В. «Русские песни для балалайки и фортепиано» Реутов 2003г.
79. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары, сост. Потапова А. В., Донских В. Н. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2004г.
80. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ. \Сост. Потапова А.В. Д.Ч.Трофимов.- Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
81. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. и автор переложений А.В. Потапова, Д. Ч. Трофимов. – СПб.: «Композитор», 2007.

82. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. А.В. Попов, В.Н. Донских. – СПб.: «Композитор», 2004.
83. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1977.
84. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1982.
85. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1981.
86. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
87. Пересада А. «Доброхотов». – М., 2001.
88. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
89. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М., 1975.
90. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. – М., 1974.
91. Попонов В. Оркестр хора Имени Пятницкого. – М., 1979.
92. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Изд. «Знание» 1984.
93. Произведения для дуэта домр в сопровождении фортепиано. / Сост. П.И. Герасимов и В.М. Герасимова. Учебное издание. – Новосибирск «Классик – А», 2006.
94. Произведения крупной формы, сост. Мясникова И. В. Кемерово 2007г.
95. Пьесы для ансамбля струнных щипковых инструментов. Вып. 1. Сост. В. П. Зелёный, В.А. Аверин, Л.П. Вахрушева, К.В. Миронов. – Красноярск, 2001.
96. Пьесы для виолончели и фортепиано композиторов XVIII века для средних и старших классов ДМШ/ ред. Ю. Семёнова. - М.: Кифара, 2004. - 15с.
97. Пьесы для детских ансамблей народных инструментов «Домришко». Сост. Т.В. Громова. – Новокузнецк, 2003.
98. Пьесы для домры и гитары. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург.
99. Пьесы для домры и гитары. Сост. и переложение Ю. Ногаревой. – СПб.: «Композитор», 2002.
100. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г.И. Андрюшенков. – СПб.: «Композитор», 2002.

101. Пьесы для трёхструнной домры в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Зверев. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 39с.
102. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, сост. Мясникова И. В. Кемерово 2008г.
103. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
104. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
105. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
106. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А.Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
107. Разумеева Азбука домриста. М: Кифара,2007г.
108. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 29. Сост. В.А. Кузнецов. – М.: «Советский композитор», 1990.
109. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
110. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
111. Самоучитель игры на скрипке/сост.Е.И. Желнова. - М.: Донецк: Сталкер, 2007. – 78 с.
112. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. – М., 1969.
113. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. – Л., 1962.
114. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
115. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
116. Тайны старинных мелодий, сост. Светлов О. В. Новосибирск 2006г
117. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. Сост. О.В. Светлов, 2000.
118. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Композитор», 2007.
119. Хрестоматия балалаечника, сост. Глейхман В. Д. Изд. «Кифара» 2009.
120. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. I. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1971.
121. Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1972.
122. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. – М.: «Музыка»,1987.

123. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. – М.: «Музыка», 1989.
124. Хрестоматия домриста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Я. Александрова. – М.: «Музыка», 1972.
125. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
126. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
127. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Сост. В.М. Евдокимова. – М.: «Музыка», 1990.
128. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 2004.
129. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, I – II курсы музучилища. / Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 2004.
130. Хрестоматия педагогического репертуара для домры I – II классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1968.
131. Чунин В. Современный русский оркестр. – М., 1981.
132. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1986.
133. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1986.
134. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М. 2006.
135. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки русских народных песен для балалайки» С- Петербург 2012.
136. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
137. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
138. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974
139. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974
140. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных
141. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
142. Шнитке А. Сюита в старинном стиле. Муров А. Сюита из музыки к пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад». – Новосибирск «Классик – А», 2002.
143. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.
144. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К.А. Фортунатова, 1972.

145. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. 4-е издание. Редакция Л. Разбека. – Л.: «Музыка», 1983.
146. Янковская Е.П. «Вопросы развития домрового репертуара» Новосибирск 1989.

Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Ниненко С. И. «Азбука домриста» Кемерово 2006г
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка
4. для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.
7. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.
8. 74. М., 1984
9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка
10. для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
11. Составитель Терликова Л. М., 1989
12. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы
13. педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
14. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
15. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
16. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988.

17. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
18. Составитель Франио Г.С., 1989.
19. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
20. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
21. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

Приложение 1.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. «Гори-гори ясно» считалочка
2. «Василек» детская песенка
3. В.Витлин «Серенькая кошечка»
4. р.н.п. «Как подгоркой» обр. Ю. Фартунатова
5. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. р.н.п. «На зеленом лугу»
7. б.н.п. «Перепелочка»
8. Н.Карасева «Зима»
9. В.Красев «Топ-топ»
10. Ж.Люлли «Песенка»
11. А.Филиппенко «Цыплятки»
12. М.Магиденко «Петушок»
13. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
14. б.н.п. «Савка и Гришка»
15. Укр.н.п. «Ой, у леса калина»
16. И.Гайдн «Анданте»
17. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
18. А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
19. З.Левина «Матрешки»
20. Ц.Кюи «Петушок»
21. Д.Кабалевский «Прогулка»
22. Д.Кабалевский «Про Петю»
23. В.Герчик «Воробей»
24. М.Метлов «Гуси»
25. Д.Кабалевский «Вроде марша»
26. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
27. р.н.п. «Под горою калина», обр. В.Стемпневского
28. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
29. А.Александров «Этюд»
30. В.Пильщиков «Этюд»
31. Н.Чайкин «Этюд»
32. К.Родионов «Этюд»
33. Ю.Шишаков «Этюд»
34. П.Куликов «Этюд»
35. О.Шевчик «Этюд»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. А. Гедике «Старинный танец»
38. Д. Кабалевский «Вроде марша»

39. Ж. Люли «Песенка»
40. В. Ребиков «Аннушка»
41. Обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
42. З. Левина «Матрешки»
43. А. Карасева «Горошина»

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
2. «Тульяк» Эст.нар. танец обр. В.Попонова
3. М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Ч.н.п. «Мой конек» обр. И.Гойны
5. р.н.п. «Козлик» обр. А.Лысаковского
6. Укр.н.п. «Ой, под вишнею» обр. Аз.Иванова
7. Ч.н.п. «По ягоды» обр. А.Синячкина
8. Л.Бетховен «Сурок»
9. Д.Шостакович «Маленький марш»
10. И.Гайдн «Анданте»
11. Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»
12. Ч.н.п. «Аннушка»
13. «Белорусская полька» обр. В.Калинина
14. Латышский народный танец «Петушок»
15. Д.Шостакович «Маленький марш»
16. Б.Вебер «Хор охотников»
17. В.Моцарт «Вальс»
18. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
19. Д.Кабалевский «Хоровод»
20. А.Купревич «Пингвины»
21. Ц.Кюи «Майский день»
22. И.Гайдн «Песенка»
23. В.Моцарт «Майская песня»
24. Б.Флисс «Колыбельная»
25. А.Грюнвальд «Этюд»
26. Т.Захарьина «Этюд»
27. Ю.Соловьев «Этюд»
28. Н.Бакланова «Этюд»
29. В.Иванов «Этюд»
30. В.Панин «Этюд»
31. А.Я.Александров «Четыре этюда»
32. В.Панин «Этюд»
33. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
34. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
35. К. Глюк «Веселый танец»
36. И.н.п. «Мой конек», обр. И. Гойны

37. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
38. Д. Мартини «Гавот»
39. А. Гедике «Танец»
40. В. Попонов «Наигрыш»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Л. Бетховен «Народный танец»
2. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
3. р. нар. танец «Гусачок» обр. С. Фурмина
4. А. Гречанинов «Весельчак»
5. М. Глинка «Романс»
6. Словацкая плясовая
7. С. Майкапар «В садике»
8. А. Роулей «В стране гномов»
9. Д. Кабалевский «Клоуны»
10. А. Гедике «Старинный танец»
11. р. н. п. «Я на камушке сажу»
12. П. Шольц «Непрерывное движение»
13. р. н. п. «Я на горку шла», обр. С. Фурмина
14. р. н. п. «На горе-то калина», обр. В. Дмитриева
15. А. Гречанинов «Весельчак»
16. С. Майкопар «Легенда»
17. р. н. п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Александрова
18. К. Вебер «Вальс»
19. Р. Шуман «Вальс»
20. Р. Яхин «Гюзель играет вальс»
21. П. Чайковский «Сладкая греза»
22. О. Шевчик «Этюд»
23. А. Пильщиков «Этюд»
24. Н. Яньшинов «Этюд»
25. В. Панин «Этюд»
26. Ю. Соловьев «Этюд»
27. Р. Ильина Этюд «Козлик»
28. Г. Кайзер «Этюд»
29. А. Пильщиков «Этюд»
30. А. Яньшинова «Этюд»
31. Обр. Н. Успенского «Ивушка»
32. Д. Шостакович «Гавот»
33. С. Копанева «Песня»
34. А. Градецкий «Мороженое»
35. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
36. П. Шольц «Непрерывное движение»
37. Г. Муффат «Бурре»

38.Обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я».

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1. р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева
2. р.н.п. «Шуточная» обр. Д.Осипова
3. Укр. нар.танец «Гопак» обр. М.Красева
4. А.Сендли «Маленький мальчик»
5. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
6. М.Глинка «Зацветет черемуха» романс
7. Эст.нар.танец «Тульях» обр. Б.Берлина
8. И.Селени «Маленький болтун»
9. Ф.Таррега «Воспоминания об Альгамбре»
10. Т.Шорино «Бразильский танец»
11. А.Дюран «Чакона»
12. А.Рубинштейн Полька «Богемия»
13. А.Алядов «Вальс»
14. А.Алябьев «Соловей»
15. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю», обр. М.Красева
16. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. М.Красева
17. С.Прокофьев «Гавот»
18. р.н.п. «Рябинушка», обр. А.Новикова
19. В.Андреев «Вальс» Листок из альбома
20. О.Шевчик «Этюд»
21. В.Мурзин «Этюд»
22. Д.Кабалевский «Этюд»
23. В.Евдокимов «Этюд»
24. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
25. И.Тамарин «Этюд»
26. Р.Ильина «Этюд»
27. А.Шалов «Этюд»
28. А.Гедике «Этюд»
29. Г.Дулов «Этюд»
- 30.Обр. М. Красева «Полноте, ребята»
- 31.А. Зверев «маленькое рондо»
- 32.Л. Бетховен «Контраданс»
- 33.Обр. А. Широкова «Валенки»
- 34.Н. Фомин «Овернский танец»
- 35.П. Чекалов «Возвращение»
- 36.Седли «Маленький мальчик»
- 37.И. Гайди «Аллеманда»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Ю.Шишаков «Долина-долинушка»
2. Б.Асафьев «Контрданс» из балета «Кавказский пленник»
3. В.Андреев «Грезы» вальс
4. р.н.п. «Утушка луговая» обр. В.Евдокимова
5. р.н.п. «Посою лебеду на берегу» обр. В.Дмитриева
6. р.н.п. «Как на этой, на долине» обр. Н.Дмитриева
7. Н.Раков «Вокализ»
8. И.Бах «Менуэт»
9. Г.Гендель «Престо»
10. В.Косенко «Скерцино»
11. К.Сен-Санс «Лебедь»
12. Г.Свиридов «Музыкальный момент»
13. Д.Тартини «Сарабанда»
14. А.Аренский «Незабудка»
15. П.Чекалов «Возвращение»
16. А.Бабаджанян «Ноктюрн»
17. Б.Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты»
18. М.Красев «Ехал казак за Дунай»
19. Дж.Перголези «Сицилиана»
20. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
21. М.Глинка «Андалузский танец»
22. Д.Кабалевский «Этюд»
23. А.Яньшинов «Этюд»
24. Н.Чайкин «Этюд»
25. С.Коняев «Этюд»
26. Ю.Соловьев «Этюд»
- 40.Ш..Данкля «Полька»
- 41.Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя
- 42.А. Лоскутов «Концерт для домры» d-moll
- 43.Л. Гранозин «Испанская гитара»
- 44.Г. Гендель «Ларгетто»
- 45.Обр. В. Дителя «Зимний вечер»

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. И. С. Бах- Концерт a-moll 1 часть
2. И.С. Бах- Концерт d-moll 1 часть
3. И.С.Бах – Сюита h-moll
4. П. Барчунов - Концерт №2
5. Л. Бетховен - Сонатина c-moll
6. А. Вивальди - Концерт d-moll
7. Г.Гендель - Пассакалья
8. Г.Гендель- Соната G-dur

9. Ш. Данкля - Концертное соло
10. И. Линике - Маленькая соната
11. А. Лоскутов- Концерт для домры d- moll
12. Н. Хандошкин - Канцона
13. А. Шнитке - Сюита в старинном стиле

Пьесы и обработки народных песен

14. Г. Венявский- Романс
15. Ф. Верачини – Ларго
16. Г. Власов – Мелодия
17. Ш. Данкля - Романс
18. В. Дмитриев - Старая карусель
19. Ю. Должиков – Элегия
20. Э. Дженкинсон – Танец
21. Г. Камалдинов - Романс
22. Ж. Обер- Жига
23. А. Аренский – Романс
24. А. Цыганков- Волчок
25. Р.н.п.- «За окном, черемуха колышется» обр. В. Городовской
26. Р.н.п.- «Волга- реченька глубока» обр. А. Шалова
27. Р.н.п.- «Ах, Настасья» обр. В.Дителя
28. А. Цыганков - «Под гармошку»
29. Р.н.п.- «Валенки» обр. В. Широкова
30. Р.н.п.- «Коробейники» обр. В. Вязьмина

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЯЕМОЙ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ ПРОГРАММЕ

Первый класс

А. Чиполони. Венецианская баркарола

А.Гречанинов. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обр. Н. Римского-Корсакова

Г. Перселл. Ария

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина

Д. Каччини. Ave Maria

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Белорусский народный танец «Лявониха», обр. И. Обликина

Второй класс

В.Ф. Бах. «Весной»

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Цыганков. «Волчок»

Ж. Ф. Рамо. Менуэт

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр.С. Фурмина

И. С. Бах. Бурре

В. Андреев. Вальс «Бабочка»

Г. Шендерев. «Весенняя прогулка»

Третий класс

В.А.Моцарт. Немецкий танец

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»

И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll

А. Цыганков. Песня, «Веселая прогулка»

Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

Л. Бетховен. Полонез

А. Рубинштейн. Романс

А. Курченко. «Детский альбом»: «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»

Четвертый класс

А. Дюран. Чакона

А. Рубинштейн. Полька «Богемия»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
В. А. Моцарт. Соната D-dur, I часть И. Хандошкин. Канцона
В.Дмитриев. «Старая карусель»
А. Вивальди. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть
А. Лядов. Вальс
Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя

Пятый класс

И. С. Бах. Концерт для скрипки a-moll, I часть
Л. Дезорм. Тарантелла
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»
Г. Гендель. Пассакалья
В. Андреев. Вальс «Фавн»
С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада П. Чайковский. Баркарола
Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»
П. Булахов-А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда»

Шестой класс

А. Лоскутов. Концерт для домры К. В. Глюк. Мелодия
Ю. Шишаков. «Ручеек»
Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
Ю. Шишаков. Концерт для домры
Ф. Шуберт. «Пчелка»
А. Хачатурян. Ноктюрн
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А. Цыганкова
В. Панин. Детский концерт
Ю. Свенсен. Романс
М. Мусоргский. Гопак
М. Цайгер. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен