

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

АККОРДЕОН
ПО.01. УП.01.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок освоения 5/6 лет)

Составители: **Козина А.В.**, преподаватель высшей категории

Рецензент: **Аксенов Ю.Г.**, преподаватель высшей категории Кузбасского колледжа искусств

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Педагогика музыкального творчества

- Электронный музыкальный инструментарий

- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей

- Учебные пособия и репертуарные сборники

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Аккордеон» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к программе «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

- Программа Специальность «Аккордеон» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы «Народные инструменты. Аккордеон»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебной программы «Аккордеон» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков игры на аккордеоне музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на аккордеоне, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);
- Изучение специального предмета, также тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Программные требования: В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12-15 различных по жанру и характеру музыкальных произведений (детские песни, народные песни, марши, вальсы, 	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот;

<p>2-й год обучения</p>	<p>польки, пьесы, этюды).</p> <p>2.Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор по слуху, пение и игра от разных звуков песенных попевок, а затем – песен • освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа; • ансамблевое музицирование - исполнение с педагогом простейших пьес; • вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. <p>3.Постановка, развитие технических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль за правильной и естественной посадкой ученика за инструментом, свободной от излишнего мышечного напряжения • контроль за правильностью исполнения ритмических рисунков длительности. • освоение главного технического навыка – ведение меха – плавности и ровности его движения, смене меха по фразам, или на сильную долю • скоординировать движения рук при игре пьес двумя руками. • ознакомить с основными приемами звукоизвлечения, такими как legato, non legato, staccato; • гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой: C-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) различными штрихами, ТЗ с обращениями в одну октаву. <p>1. Программные требования: В течение года учащийся разучивает 14-18 произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2- 3 этюда, • 2- 3 произведения с элементами полифонии, • 5- 6 пьес различного характера, 	<ul style="list-style-type: none"> • название исполнительских штрихов; • определение транспонирования . <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть двумя руками; • различать мажор и минор; • исполнять гаммы в одну октаву <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры гамм • первичными навыками чтения с листа. <p>В результате 2-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные музыкальные термины; • динамические оттенки.
-------------------------	--	--

<p>3-й год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2- 3 обработки народных песен и танцев • 2- 3 ансамбля. <p>2. Музицирование: В процессе работы над музыкальным материалом в течение второго года обучения идет дальнейшее формирование умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивается слух, • чувство ритма, • обогащается музыкальная память, • вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре, в нотной записи, закрепляются и совершенствуются игровые навыки. • Освоение вспомогательного баса левой клавиатуры. <p>Творческие задания по выбору педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • транспонирование по слуху, • чтение нот с листа; • подбор по слуху простых попевок. <p>3. Постановка, развитие технических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мажорные и минорные гаммы до 2х знаков в одну октаву двумя руками различными штрихами; • хроматические гаммы правой рукой отдельно; • тонические трезвучия, арпеджио короткое и длинное отдельно правой рукой в две октавы. <p>1. Программные требования: В течение года учащийся разучивает 12-16 произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2-3 этюда, • 2-3 произведения полифонического склада, • 2 произведения крупной формы, • 4-6 пьес различного характера (обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы, сюиты), • 2-3 ансамбля. <p>2. Музицирование:</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошо ориентироваться на клавиатуре; • читать с листа одноголосные попевки двумя руками. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой игры гамм • первичными навыками подбора по слуху. <p>В результате 3-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные музыкальные термины; • динамические оттенки. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошо ориентироваться
-------------------------	--	--

4-й год
обучения

- Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса).
- Игра в ансамбле.
- Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение.

3. Постановка, развитие технических навыков:

- мажорные и минорные гаммы до трёх знаков в одну октаву двумя руками различными штрихами;
- хроматические гаммы правой рукой отдельно;
- тонические трезвучия, арпеджио короткое и длинное отдельно правой рукой в две октавы.

1. Программные требования:

В течение года учащийся разучивает 10-14 произведений:

2-3 этюда;

2-3 произведения полифонического склада;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес различного характера (обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы);

2-3 ансамбля.

2. Музицирование:

Чтение с листа пьес различного характера

Игра в ансамбле.

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Знакомство с буквенной системой

Знакомство с такими видами мелизмов, как: форшлаг, мордент, группетто и трель.

3. Постановка, развитие технических навыков:

- мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в две октавы в комплексе различными штрихами;
- хроматические гаммы;

на клавиатуре;

- читать с листа одноголосные попевок двумя руками.

владеть

- техникой игры гамм
- первичными навыками подбора по слуху.

В результате 4-го года обучения учащийся должен:

знать:

- основные виды мелизмов;
- буквенную систему.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа двумя руками.

владеть:

- техникой игры

<p>5-й год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аккорды, арпеджио – короткие, длинные правой рукой в две октавы. <p>1. Программные требования: В течение года учащейся разучивает 10-12 произведений:</p> <p>2-3 этюда; 2-3 произведения полифонического склада; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес различного характера (обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы);</p> <p>2-3 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельного разучивания.</p> <p>2. Музицирование: Чтение с листа пьес различного характера Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение. Простейший аккомпанемент. Знакомство с такими видами мелизмов, как <i>группетто и трель</i>.</p> <p>3. Постановка, развитие технических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в две октавы в комплексе различными штрихами в прямом и противоположном направлении; • хроматические гаммы; • аккорды, арпеджио – короткие, длинные двумя руками ломаные в две октавы. 	<p>гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичными навыками подбора по слуху. <p>В результате 5-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные музыкальные термины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений; • навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.
-------------------------	---	--

<p>6-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования: В течение года учащийся разучивает 10-12 произведений:</p> <p>2-3 этюда; 1-2 произведения полифонического склада; 1-2 произведения крупной формы или сюита; 1-2 пьесы, выученные самостоятельно; 2- 3 обработки народных песен, танцев; 2-3 пьесы различного характера, различных жанров; 2-Зансамбли.</p> <p>2. Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа пьес различного характера • Игра в ансамбле. • Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение. • Простейший аккомпанемент. <p>3. Постановка, развитие технических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; • хроматические гаммы; • аккорды, арпеджио – короткие, ломаные и длинные двумя руками в две октавы. 	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основную музыкальную терминологию; • характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи; • навыками публичных выступлений; • навыками аккомпанирования, подбора по слуху.
-------------------------	--	---

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и

теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара аккордеона, произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владеть разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов, умение анализировать исполняемые произведения;
- обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;
- умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании

результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте. Выпускные экзамены проводятся в 5(6) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 3-4 (5) классе в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение

исполнительской техникой, разнообразии звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
Технический зачет	2 раза в год	Гамма в соответствии с требованиями к техническому зачёту, этюд
Академический концерт	II четверть IV четверть	1-3класс - две разнохарактерных пьесы или крупная форма; 4-5 класс - крупная форма и пьеса

Контрольный урок (зачет)		Чтение нот с листа Самостоятельно разученное произведение
Прослушивания выпускников:	2 раза в год:	
Первое прослушивание	Март	вся экзаменационная программа
Второе прослушивание	Апрель	вся экзаменационная программа

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от умения у обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В

процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, произведениями крупной формы.

Одним из важнейших принципов при формировании репертуара у обучающегося являются:

- сохранение академического репертуарного комплекса;
- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам;
- разнообразие репертуара по содержанию, стилям и видам фактур;
- высокий художественный уровень качества музыкального материала.

Одна из главных задач обучения игре на аккордеоне – научиться правильно вести мех, ведь без него аккордеон был бы беззвучен. Основными меховыми приемами являются разжим и сжим, все остальные – в своей основе построены на различных сочетаниях разжима и сжима. В процессе звукообразования на аккордеоне важная роль принадлежит меху. Мех, является главным средством для достижения художественной выразительности. Чуткое, бережное отношение к звуку, формирование навыков меховедения необходимо прививать на самой ранней стадии освоения инструмента обучающимися.

Первое знакомство с музыкальным инструментом – важный этап для будущего развития юного аккордеониста. Следует с самого начала увлечь ученика, вызвать его эмоциональную отзывчивость, а впоследствии и любовь к музыке, к занятиям ею. Уже на ранней ступени освоения элементарных навыков, следует приучать ученика к специальной и кропотливой работе в вопросах посадки, контакта рук с клавишами, качественного звучания и т.д. Среди них - «посадка и постановка» - своего рода «исполнительский фундамент». От посадки во многом зависит и звучание инструмента, слуховое восприятие и через него – отношение ученика к звуку. Ни для кого не секрет, что физиологические особенности рук и тела у всех детей разные. Одни расположены к правильной естественной посадке более, другие – в меньшей степени. В работе со вторыми приходится, как правило, уделять больше внимания этим вопросам.

Работая над качественной сменной меха, важно приучить ученика контролировать свои игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания нот и фраз. С первых уроков необходимо научить юного музыканта «брать дыхание» - грамотно определять в нотном тексте моменты смены меха. Здесь также наблюдается и обратная связь: качество извлекаемого звука подсказывает о том или ином характере требуемых движений.

Следовательно, выработка рациональных приемов меховедения должна занимать не меньше место, чем вопросы туше, пальцевой техники и других сторон освоения аккордеона.

Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты. Аккордеон». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1985
4. Бажилин Р.Н. «Методика XXI века. Школа игры на аккордеоне». - М., 2001
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
8. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981
9. Бойцова Г. Учебно-методическое пособие в двух частях «Юный аккордеонист». - М., 1994
10. В кн.: Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
11. В кн.: Проблемы общей психологии. М., 1973
12. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
13. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. В. Руденко. Вып. 7. - М., 1986
14. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей /Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. - М., 1984
15. Виктория// Журнал для аккордеонистов. - Италия, 2001
16. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. - СПб., 2000
17. Груздова О. Музыкальное развитие дошкольников. Музыкальные прописи. Музыкальное лото. - К., 2003
18. До Ре Мишка// Нотно-методическое пособие. Сост. Заложникова Л. - Н., 2001.
19. Имханитский М. Дуэт бачнистов// Вопросы теории и практики. - М., 2001
20. Каган М. Музыка в мире искусства. СПб., 1996.
21. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
22. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
23. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
24. Кравцов Н. Произведения И.С. Баха в классе аккордеона. СПб., 2001
25. Краевский В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1977
26. Кременштейн В. Педагогика Г. Г. Нейгауза. - М. 1984
27. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972
28. Крупин Л., Романов Л. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Н., 1995.
29. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
30. Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978
31. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
32. Липс Ф. Искусство транспонирования. - М., 1998
33. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
34. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963

- 35.Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
- 36.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
- 37.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воспитания.
- 38.Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. - М., 1973
- 39.Народник// Информационный бюллетень. Вып.4. -М.,1999
- 40.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- 41.НазаровИ. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969
- 42.Педагогика школы / Под ред. Г. И. Щукиной. - М., 1977
- 43.Психология формирования и развития личности / Под ред. Л. И. Анцыферовой. - М., 1981
- 44.Программа баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ. – Р-на – Д.,2001
- 45.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977
- 46.Рубинштейн С. Л. Психологическая наука и дело воспитания. – Сост. И. Пушечников. - М., 1979
- 47.Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968
- 48.Сафрова И. Игра для организации пианист. Движений. – Е.1994.
- 49.Слонимский С.Некоторые особенности музыкального языка второй половины XX века. СПб.,2000.
- 50.Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977
- 51.Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982
- 52.Талалай Б. Проблема управления мышечными напряжениями. - В кн.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- 53.Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). – М., 1979
- 54.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. –
- 55.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970
56. Феигин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
- 57.Фейгин Н. Искусство педагога. - М.,1974.
- 58.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
- 59.Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. - Л., 1973
- 60.Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986
- 61.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. - Л., 1973

- 62.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
- 63.Шумков С. Начальные навыки меховедения в классе аккордеона. - Магадан,1994
- 64.Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960 Ю. К. Оптимизация процесса обучения. –Н. Музыкальное развитие ребенка средней школы / Под ред. М. Н. Скаткина. – М., 1968
- 65.Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979
- 66.Элькин В. Целительная магия музыки по системе Карла Орфа. СПб.,2000.
- 67.Юдовина -Гальперина Т. За роялем без слёз. СПб.,1999.
- 68.Юный аккомпаниатор// Учебное-методическое пособие. Сост. Заливако Е.- СПб.2001.
- 69.Ямпольский А. О методе работы с учеником. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968
- 70.Ястребов Ю. Анализ прогрессивных методик для баяна. – СПб.,200.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Из фольклорного источника». Сборник концертных пьес. Вып. 5, Курган: «Мир нот», 2002.
2. «Кораблик». Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Сост. Гречухина Р. СПб.: «Композитор», 2003.
3. «Пчелка». Хрестоматия пед. репертуара 2класса. Юному Аккордеонисту. Сост. Ю.Зуева, А. Ручин. Новосибирск: Арт-классик, 1999. -58 с.
4. «Русская полифония для готово-выборного баяна». Сб., 2002. 2002.-22 с.
5. Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 классы. / сост. В.Н. Мотов, Г.И. Шахов. - М.: Кифара, 2008. - 158 с.
6. Аккордеон. Хрестоматия 5-7классы. / сост. В.Н. Мотов, Г.И. Шахов. - М.: Кифара, 2009. - 196с.
7. Аккордеон в джазе. Р.Н. Бажилин. Популярные джазовые импровизации для аккордеона. Учебное пособие. –М.: Изд. В. Катанский, 2006. – 40 с.
8. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 класс Вып.48 /Сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1984.
9. Аккордеон в музыкальной школе Вып.59 /Сост. Обликин И. - М.: Советский композитор. 1990.
- 10.Аккордеон. 3-5классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сост. В.Н. Мотов, Г.И. Шахов. - М.: Кифара, 2008. -158с.
- 11.Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ /Сост. Мотов В. Шахов Г. – М.:Кифара,

1998.

12. Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. /сост. В. Мотова и Г. Шахова. – М.: Кифара, 2006.
13. Альбом начинающего аккордеониста Вып.30 /Сост. Ефимов В.- М.: Советский композитор, 1989.
14. Альбом начинающего аккордеониста Вып.31 /Сост. Цыбулин М. – М.: Советский композитор, 1989.
15. Альбом начинающего баяниста Вып.33 /Сост. Бухвостов В. - Москва: Советский композитор, 1985.
16. Альбом начинающего баяниста Вып.37 /Сост. Бухвостов В. - М.: Советский композитор, 1988.
17. Альбом начинающего баяниста Вып.39. /Сост. Бухвостов В. - М.: Советский композитор, 1989.
18. Ансамбли для аккордеона. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М.: «Кифара», 1998.
19. Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д. М.: «Кифара», 1997.
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. - М.: Кифара, 2001.
21. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для аккордеона. - М.: Изд. В.Катанский. 2012,- 74с.
22. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
23. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского, 2002.
24. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского, 2002.
25. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. - М.: Кифара, 2005. - 31с.
26. Бажилин Р.Н. Композиции для аккордеона с фонограммой. - М.: Кифара, 2006. - 35 с. +СД-диск
27. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2011г.-205с.
28. Бажилин Р.Н. Вальсирующий аккордеон. Вып.1. - М.: Изд. В.Катанский, 2011. - 35с.
29. Бажилин Р.Н. Волшебные звуки Парижа/ пьесы для аккордеона в стиле мюзет. - М.: Изд. В. Катанский, 2009. - 44с.
30. Бажилин Р.Н. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. - М.: Кифара, 2001. - 34с.
31. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента песен по слуху. - М.: Изд. В. Катанский, 2011. – 205 с.
32. Бажилин Р.Н. Юному аккордеонисту. – М.: Изд. В. Катанский, 2000. - 44с.
33. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1987.

34. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М.: «Кифара», 2007.
35. Баян 1 класс /Сост. Алексеев И. Корецкий Н. Киев: Музична Украина 1989.
36. Баян 3 класс /Сост. Алексеев Д., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина, 1981.
37. Баян в музыкальной школе Вып.51 /Сост. Гуськова Л. - М.: Советский композитор, 1984.
38. Баян в музыкальной школе Вып.56 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1987.
39. Баян в музыкальной школе Вып.57 /Сост. Гуськов А., Грачев В. - М.: Советский композитор, 1987.
40. Баян в музыкальной школе Вып.58 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1988.
41. Баян в музыкальной школе Вып.60 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1989.
42. Баян в музыкальной школе Вып.64 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1991.
43. Баян в музыкальной школе Вып.68 1-3 класс /Сост. Бушуев - М.: Композитор, 1994.
44. Баян. Пьесы 1-3 класс ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997.
45. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: «Кифара», 2003.
46. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 2003.
47. Баян. Хрестоматия 4класс. /Сост. Денисенко А., Угринович В.- Киев: Музична Украина, 1985.
48. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов-на-Дону, 2001.
49. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 1, 2 - М.: «Музыка», 1998.
50. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 1, 2 - М.: Музыка, 1994.
51. Бойцова С. Юный аккордеонист. 1-2 части. - М.: Музыка, 1996.
52. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона В.1 - СПб, 1993.
53. Веселый аккордеон. Вып.3 /Сост. Дмитриев В. - Л.: Музыка, 1967.
54. Говорушко П. начальная школа игры на баяне. - Л.: Музыка, 1988.
55. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1990.
56. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 3. Курган: «Мир нот», 2003.
57. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М.: «Престо», 1996.
58. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона: 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 2003.
59. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
60. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. 1-3 кл., 3-5 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

61. Елецкий В. Буду виртуозом. Легкие пьесы для готового баяна. Курган: «Мир нот», 2005.
62. Железнов С. Железнова К. Азбука – потешка - Москва: Гиом и Д, 2000.
63. Железнов С., Железнова К. Азбука – потешка. М.: «Гиом и Д», 2000.
64. За праздничным столом Вып.1,2 /Сост.Катанский В. - М.: Издательство в Катанского, 2000.
65. Завальный В. Музыкальная мозаика. - М.: «Кифара», 2002.
66. Заложнова Л. До-ре-мишка. Новосибирск: «Окарина», 2002.
67. Звучала музыка с экрана Вып.3 /Сост. Скуматов Л. - СПб: Композитор, 1998.
68. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне - Л.: Музыка, 1990.
69. Кокоркин А. Детский альбом. Омск, 2000.
70. Корчевой А. Маленький виртуоз. – Омск, 1997.
71. Курилев Е. Пьесы и этюды. Орск, 2000.
72. Левин И. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. - М.: Кифара, 2003. – 93 с.
73. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне /Сост. Шашкин П.- М.: Советский композитор, 1983.
74. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М.: Музыка, 1987.
75. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007. - 159с.
76. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1994.
77. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона / Сост. Корчевой А. - Омск: Лео, 1997.
78. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. - Новосибирск: Книжица, 1997.
79. Мелодии старого Арбата /Сост. Воленберг А. - М.: Композитор, 1993.
80. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987.
81. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1966.
82. Миталев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово: ООО Фирма полиграф, 2003.
83. Миталев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово: ООО Фирма полиграф, 2003.
84. Мотов В.Н., Г.И. Шахов. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3кл. - М.: Кифара, 2006.
85. Мошкин А. Детские пьесы для баяна в современных ритмах. Новосибирск, 2006.
86. На досуге. Вып.10 /Сост. Гурьба А. - М: Музыка, 1991.
87. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста Вып.10 /Сост. Рурба А. – М.: Музыка, 1991.
88. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В.24 /Сост. Ефимов Е. – М.: Советский композитор, 1986.

89. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В.33 /Сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1991.
90. Народные песни и танцы для аккордеона 1-3 класс ДМШ /Сост. Мотов В. Шахов Г.- М.: Кифара, 1998.
91. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1974.
92. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1965.
93. Педагогический репертуар аккордеониста Вып.10 /Сост. Акимов Ю. Талакин А. - М.: Музыка, 1981.
94. Педагогический репертуар баяниста М.: Музыка, 1990. Репертуар аккордеониста В.47 /Сост. Гаврилов Л. - М.: Советский композитор, 1980.
95. Полифонические пьесы для баяна 1-3 класс ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1998.
96. Полифонические пьесы для баяна Вып.1 /Сост. Агафонов В. Алехин В.- М.: Советский композитор, 1971.
97. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона /Сост. Лихачев Ю. - Л.: Музыка, 1988.
98. Популярные обработки народных мелодий для баяна /Сост. Киселев Б. - М.: Музыка, 1989.
99. Путешествие в мир танца: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Ю.И. Горбунов. -Новосибирск.: Арт-классик, 2000. - 45 с.
100. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. Сост.С. Лихачёв. - Санкт – Петербург.: Композитор, 2002. -22 с.
101. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3. Сост.С. Лихачёв. - Санкт – Петербург.: Композитор,
102. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. - Изд. В. Катанский, 2001. - 36 с.
103. Репертуар аккордеониста Вып.34 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1975.
104. Репертуар аккордеониста Вып.42 /Сост. Ефимов В. - М.: Советский композитор, 1978.
105. Ритмы планеты для аккордеона(баяна). Сост. В.Ю. Чириков. Вып.1, 8 и 9. - Санкт-Петербург, 2005. -18 с.
106. Семенов В. Детский альбом. М.: «Престо», 1996.
107. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка, 2003.
108. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д. М.: «Кифара», 1998.
109. Спутник ученика баяниста. Вып.4 /Сост. Бурый И., Корецкий Н. - Киев:

Музична Украина», 1990.

110. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.: Советский композитор, 1997.
111. Тарасова Т. Танцующий аккордеон Вып.1. Новосибирск: Трина, 2000.
112. Толстых А. Сборник пьес для баяна. Новокузнецк, 1999.
113. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь №1/ Сост.Р.Н. Бажилин. - М.: Изд. В. Катанский, 2006. - 31с.
114. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь №2/ Сост. Р.Н. Бажилин. - М.: Изд. В. Катанский, 2006. - 31с.+ CD-диск.
115. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ в.1 /Сост.Бушуев Ф. Павин С. - М.: Музыка, 1974.
116. Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс ДМШ Упражнения, Этюды /Сост. Талакин А. - М.: Музыка,1983.
117. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ /Сост. Акимов Ю. Талакин А. М.: Музыка, 1986.
118. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ Вып.1 /Сост. Акимов Ю., Талакин А.- М.: Музыка, 1976.
119. Хрестоматия аккордеониста.3-4классы ДМШ /Сост. Гаврилов Л. - М.:Музыка, 1994.
120. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ /Сост. Крылусов А. - М.: Музыка,1985.
121. Хрестоматия баяниста 1-3 классы. /Сост. Судариков А.- М.: «Музыка»,1983.
122. Хрестоматия баяниста 5кл. /Сост. Лушников В. - М.: Музыка, 1990.
123. Хрестоматия баяниста подготовительной группы ДМШ /Сост. Денисов А. Угринович В. Минск: Сандини, 1997.
124. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы. /Сост. Грачев В. - М.: Музыка, 1989.
125. Хрестоматия баяниста. 5 кл. ДМШ. Минск: «Сандини», 1997.
126. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа ДМШ. Минск: «Сандини», 1997.
127. Хрестоматия для аккордеона. 1-3 кл., 3-5 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М.: «Кифара», 2006.
128. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов /Сост. Бойцова Г. - М.: Музыка, 1999.
129. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов /Сост. Бойцова Г. - М.: Музыка, 1999.
130. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3годы обучения. 1 часть. Музыка народов мира. Сост. Л.С. Скуматов. - Санкт – Петербург.: Композитор, 2007. - 81с.

131. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3годы обучения. 2 часть. Старинная музыка. Сост. Л.С. Скуматов. - Санкт – Петербург.: Композитор, 2007. - 72с.
132. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка. Сост. Л.С. Скуматов. - Санкт – Петербург.: Композитор, 2007. - 82с.
133. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3годы обучения. 5 часть. Этюды. Сост. Л.С. Скуматов. - Санкт – Петербург.: Композитор, 2007. - 60с.
134. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3годы обучения. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки Сост. Л.С. Скуматов. -Санкт – Петербург: Композитор, 2007. - 77с.
135. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3годы обучения.3 часть. Русская классическая музыка. Сост. Л.С. Скуматов. - Санкт – Петербург.: Композитор, 2007. -113с.
136. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-5 классы ДМШ /Сост. Горохов В. -М.: Москва, 1963.
137. ЧА-ЧА-ЧА. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах /сост. В.Куликов. - М: Музыка. 1994.-40с.
138. Шахов Г. Чудный месяц. М.: Кифара, 1999.
139. Этюды для баяна 1класс /Сост. Нечипоренко А., Угринович В. - Киев: Музична Украина,1984.
140. Этюды для аккордеона 3-5 класс ДМШ /Сост. Мотов В. Шахов Г. - М.: Кифара, 1999.
141. Этюды для аккордеона Вып.12 /Сост. Двилянский Н. - М.: Советский композитор, 1979.
142. Этюды для аккордеона Вып.19 /Сост. Двилянский Н. - М.: Советский композитор, 1986.
143. Этюды для аккордеона Вып.23 /Сост. Двилянский Н. - М.: Советский композитор,1990.
144. Этюды для баяна 2 класс /Сост. Алексеев Д., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина, 1985.
145. Этюды для баяна 3класс. /Сост. Нечипоренко А., Угринович В. - Киев: Музична Украина, 1981.
146. Этюды для баяна. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д. М.: «Кифара», 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Репертуарный список:

1 класс

Этюды:

Талакин А.	Этюд до мажор
Беренс Г.	Этюд до мажор
Самойленко Б.	Этюд до мажор
Гаврилова Л.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Беркович И.	Этюд до мажор
Клин А.	Этюд до мажор
Скворцов С.	Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев:

«Как под горкой». Р.н.п.
«Как пошли наши подружки». Р.н.п.
«Во саду ли, в огороде». Р.н.п.
«Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п.
«Перепёлочка». Р.н.п.
«Гопак». У.н.т.
«Во поле берёза стояла». Р.н.п.
«Как у наших у ворот». Р.н.п.
«Ах вы сени, мои сени». Р.н.п.
«Василёк». Р.н.п.

Пьесы различных характеров и жанров:

Блага В.	Танец
Гурилёв А.	Песенка
Красев М.	«Осень»
Лушников В.	Маленький вальс
Качурбина М.	«Мишка с куклой»
Красев М.	«Зима»
Лопатенко Т.	«За грибами»
Витлина В.	«Кошечка»
Филиппенко А.	«Мы на луг ходили»
Бирич М.	«Лягушонок»
Березняк А.	«Петя-барабанщик»

2 класс

Этюды

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Панайотова Л.	Этюд до мажор
Лондонов П.	Этюд до мажор

Чернявская Е.	Этюд до мажор
Самойленко Б.	Этюд до мажор
Бухвостов В.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Шитте Л.	Этюд до мажор
Беркович И.	Этюд до мажор
Зуев Г.	Этюд ми минор

Обработки народных песен и танцев:

«Я на горку шла». Р.н.п.
«Я на камушке сижу». Р.н.п.
«Ничь яка мисячна». У.н.п.
«Аннушка». Ч.н.п.
«Ах ты зимушка, зима». Р.н.п.
«Хоровод». Р.н.п.
«Светит месяц». Р.н.п.
«Заинька выходи». Р.н.п.
«Не летай соловей». Р.н.п.

Пьесы различных характеров и жанров:

Красев М.	Ёлочка
Кабалевский Д.	Полечка
Тиличеева Е.	Берёза
Дмитриева Н.	В поход
Филиппенко А.	Весёлый музыкант
Савелов В.	Грустная песенка
Абрамов В.	Задушевный разговор
Иванюта А.	Марш
Бекман Л.	В лесу родилась ёлочка
Эрнесакс Г.	Едет, едет паровоз

Пьесы с элементами полифонии:

Дмитриева Н.	В поход
Арман Ж.	Пьеса
Тюрк Д.Г.	Ариозо фа минор
Самойленко Б.	Эхо
Кухнов П.	Дождик
Кухнов П.	На речке
Самойленко Б.	Ёжик
Доренский А.	Ариозо
Самойлов Д.	Полифонические миниатюры №1,2
Рейман В.	Канон
Крутицкий М.	Зима
Левидова Д.	Песня ля минор

Беляев Г.

Непоседа

3 класс

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Жилинский А.	Этюд до мажор
Ляховицкая С.	Этюд соль мажор
Самойленко Б.	Этюд до мажор
Беркович И.	Этюд до мажор
Шитте Л.	Этюд фа мажор
Салин А.	Этюд фа мажор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев:

«Бандура». У.н.п.

«Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. обр. Г.Бойцовой

«Я на горку шла». Р.н.п. Аз. Иванова

«Кукушечка». П.н.п.

«А я по лугу». Р.н.п.

«Пусть будет прекрасно». Т.н.п.

«Как ходил гулял Ванюша». Р.н.п. обр. Лушниковой

«Вдоль по улице метелица метёт». Р.н.п.

«Вдоль да по речке». Р.н.п.

Пьесы различных характеров и жанров:

Спадавеккиа А.	Добрый жук
Книппер Л.	Полюшко-поле
Коробейников А.	Весенняя капель
Остен Ч.	Кукушкин вальс
Блантер М.	Катюша
Хренников Т.	Речная песенка
Глюк К.	Мюзет
Савельев Б.	Неприятность эту мы переживём
Беляев Г.	Белый клоун

Произведения крупной формы:

Дмитриева Н.	Сонатина до мажор
Кравченко И.	Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей»
Савелов В.	Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
Самойлов Д.	Вариации на тему у.н.п. «Выйди, выйди солнышко»
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор

Пьесы полифонического склада:

Корелли А.	Сарабанда
Гедике А.	Русская песня ля минор
Моцарт Л.	Менуэт

Моцарт Л.	Бурре
Кригер И.	Менуэт ля минор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены
Бах И.С.	Менуэт Соль мажор
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Самойлов Д.	Полифонические миниатюры №3,4
Барток Б.	Разговор
Барток Б.	Имитация
Лондонов П.	Напев
Беляев Г.	Петух и ворона
Аглинцева Е.	Русская песня
Перонтес С.	Менуэт до мажор

4 класс

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд домажор
Черни К.	Этюд соль мажор
Черни К.	Этюд фа мажор
Беренс Г.	Этюд фа мажор
Салин А.	Этюд ля минор
Шитте Л.	Этюд соль мажор
Шитте Л.	Этюд ля минор
Жилинский А.	Этюд соль мажор
Фиготин Б.	Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев:

Во кузнице. Р.н.п. обр. Павина
 Яблочко. М т.
 Под милым оконцем. С.н.п.
 Тонкая рябина. Р.н.п.
 Белолица, круглолица. Р.н.п.
 Бандура. Р.н.п.
 Ходила младёшенька. Р.н.п. обр. Д. Самойлова
 Как под яблонькой. Р.н.п. обр. Аз. Иванова
 Во саду ли, в огороде. Р.н.п. обр. Г. Бойцовой

Пьесы различных характеров и жанров:

Доренский А.Т.	«Мамин вальс»
Доренский А.Т.	Хоровод и наигрыш
Коробейников А.	«Утро»
Шилова О.	«Весёлое путешествие»
Гайдн Й.	Военный марш
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки»
Иванов В.	«Родной напев»
Бетховен Л.	Эккосез
Гурилёв А.	«Однозвучно гремит колокольчик»

Пьермонт Ж. «Бубенцы»

Произведения крупной формы:

Штейбельт Д.	Сонатина до мажор
Бурьян О.	Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Кулау Ф.	Вариации на тему Россини ля минор
Самойлов Д.	Сонатина соль мажор
Чимароза Д.	Соната соль мажор
Беркович И.	Сонатина до мажор

Пьесы полифонического склада:

Кригер И.	Бурре
Дербенко Е.	«Не кукуй, кукушечка»
Нефе Х.Г.	Аллегретто
Гендель Г.	Ария
Лаврентьев И.	Песенка
Самойлов Д.	Полифоническая миниатюра №5
Гендель Г.	Сарабанда Фа мажор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Гендель Г.	Менуэт
Беркович И.	Украинская песня
Щюровский Ю.	Канон
Гнесина Е.	Две имитации
Беляев Г.	«Музыкальная шкатулка»
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор
Лысенко Н.	«На горе»

5 класс

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Жилинский А.	Этюд до мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюд ре мажор
Шитте Л.	Этюд соль мажор
Коняев С.	Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев:

«Ах Самара городок». Р.н.п. обр. А.Иванова
«Как со вечера пороша». Р.н.п. обр. В. Коростылёва
«Чом, чом не прийшов». У.н.п. обр. Алексеева
«Ехал казак на чужбину». Р.н.п. обр. В. Бухвостова
«Как у нас то козёл». Р.н.п. обр. Д. Самойлова
«Во кузнице». Р.н.п. обр. Д. Самойлова
«Соловьём залётным». Р.н.п. обр. А. Коробейникова
«Молдовеняска». М.н.т. обр. А. Мирека
«Кукушка». Э.н.п. обр. З. Ростиславиной

«Сусидка» У.н.п. обр. А. Иванова

Пьесы различных характеров и жанров:

Корчевой А.	«Маленький виртуоз»
Бухвостов В.	«Лирический вальс»
Богословский Н.	«Спят курганы тёмные»
Прокудин В.	«Грустный паровозик»
Бухвостов В.	«Размышление»
Липатов В.	«Письмо к матери»
Бетховен Л.	«Сурок»
Подельский Г.	«Йенька»

Произведения крупной формы:

Шестериков И.	Сонатина в классическом стиле (первая часть) до мажор
Самойлов Д.	Сонатина соль мажор
Самойлов Д.	Сонатина фа мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор
Беляев Г.	Сонатина соль мажор
Беляев Г.	Рондо соль мажор

Пьесы полифонического склада:

Бредис С.	Полифоническая миниатюра
Павлюченко В.	Фугетта
Бах Ф. Э.	Менуэт
Бах И.С.	Ария фа мажор
Телеман Г.Ф.	Гавот
Персел Г.	Ария ре минор
Моцарт В.	Жига
Гендель Г. Ф.	Куранта Фа мажор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

6 класс

Самойлов Д.	Этюд фа мажор
Новожилов В.	Этюд ре мажор
Самойлов Д.	Этюд до мажор
Дювернуа Ж.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд си бемоль мажор
Брунер К.	Этюд до мажор
Доренский А.	Этюд ре минор
Чайкин Н.	Этюд ми минор
Говорушко П.	Этюд на народную тему
Холминов	Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев:

«Русская плясовая». Обр. А.Мирека

«Цыганская пляска». Обр. С Бубенцовой
«Кукарача». М.н.п. Обр. А. Мирека
«Санта Лючия». Н.н.п. обр. Т.Коттрау
«Садом, садом кумасенька». У.н.п. обр. А.Иванова
«Башкирский наигрыш». Обр. А. Корчевого
«Как со вечера дождь». Р.н.п. В.Грачёва
«Орловские страдания». Обр. Е.Дербенко
«Карело-финская полька». Обр. Б.Тихонова
«Саратовские переборы». Обр. В.Кузнецова

Пьесы различных характеров и жанров:

Новиков А.	Смуглянка
Гаврилов Ю.	Колобок
Листов К.	В землянке
Лихнер Г.	Сказка
Родригес М.	Кумпарсита
Гаврилов Ю.	Детская сюита
Бланк С.	Незабываемое танго
Чайковский П.И.	Танец маленьких лебедей
обр. Бурого И.	Яблочко
Петров А.	Вальс
Шатров М.	На сопках Манчжурии
Фоменко В.	Весёлый музыкант

Произведения крупной формы:

Доренский А.	Сонатина в классическом стиле до мажор
Бухвостов В.	Скерцино ре минор
Гайдн Й.	Скерцо
Гедике А.	Сонатина
Вебер К.М.	Сонатина
Бетховен Л.В.	Сонатина до минор
Диабелли А.	Рондо соль мажор
Моцарт В.А.	Лёгкая сонатина до мажор
Клементи М.	Сонатина
Жилинский А.	Сонатина
Бокози Б.	Скерцандо до минор
Кулау Ф.	Рондо соль мажор

Пьесы полифонического склада:

Бредис С.	Размышление ми минор
Самойлов Д.	Полифоническая миниатюра №6
Рамо Ж.Ф.	Менуэт до мажор
Маттезон И.	Сарабанда ми минор
Бах И.С.	Прелюдия до минор
Бах И. С.	Ария до мажор
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор

Гендель Г.	Фугетта Ре мажор
Гендель Г.	Чакона Фа мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Циполи Д.	Фугетта ре минор
Купревич В.	У Баха в Томаскирхе до минор
Дербенко Е.	Необахиана

Чтение с листа

1-2 класс

«Солнышко». д.п.
«Стоит орешина кудрявая». Р.н.п.
«Сенокосная». Д.п.
«Зима». Д.п.
«А мы просо сеяли». Р.н.п.
«Сын мой, сыночек». Ч.н.п.
«Птичья колядка». П.н.п.
«На лодочке». Б.н.п.
«Савка и Гришка». Б.н.п.
«Как у нас во садочке». Р.н.п.
Герчик В. «Дождик»
«Козёл-хвастун». Р.н.п.
«А на горе мак». Б.н.п.

3-4 класс

«Цыганёнок. С.н.п. обр. Ю.Акимова
«Ах, улица широкая. Р.н.п.
«Полянка. Р.н.п.
Глюк Х. «Мелодия»
Вебер К. Колыбельная
Гедике А. «Заинька»
«Деревянное колесо". Э.н.т. обр. В. Алёхина
Гумель И. Экосез
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Блантер Б. «Катюша»
Гурилёв А. «Песня ямщика»

5-6 класс

Глинка М.	Полька
Финдейзен Н.	Старинный танец
Р.н.п. обр. А. Варламова	Метелица.
Р.н.п. обр.А. Талакина	Сиротинушка
Чайкин Н.	Танец
Бетховен Л.	Экосез
Р.н.п. обр. Г. Тышкевича	Собирались красны девки
У.н.п. обр. М. Глинки	Гуде витев
Хренников Т.	Колыбельная
Щербачёв. В.	Мелодия

Чайковский П.
Моцарт Л.

Старинная французская песня
Бурре

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Первый класс

Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»
Ребиков В.	Птичка
Гнесина Е.	Песня
Русская народная песня	«Веснянка»
Гурилёв А.	Песенка
Чайкин Н.	Марш
Чешская народная песня	«Хороша у нас пшеница»
Моцарт Л.	Юмореска
Книппер Л.	«Полюшко-поле»

Второй класс

Русская народная песня	«Я на горку шла»
Гайдн Й.	Песенка
Сурков А.	Синичка
Русская народная песня	«А мы просо сеяли»
Попов Т.	Губная гармошка
Хачатурян А.	О чем мечтают дети
	Тирольская полька
Гречанинов А.	Материнские ласки
Вильтон К.	Сонатина

Третий класс

Эстонская, народная песня	«Кукушка»
Яначек Л.	Марш
Дунаевский И.	Колыбельная
Русская народная песня	«Ах, ты, береза»
Гаврилин В.	«Одинокая гармонь»
Гурилев А.	«Сарафанчик»
Татарская народная песня	«Пусть будет прекрасно»
Гендель Г.	Фугетта
Наймушин Ю.	Сонатина

Четвертый класс

Русская народная песня	"На родимую сторонку"
------------------------	-----------------------

Гречанинов А.	Марш
Терентьев Б.	Зимний вечер
Русская народная песня	"Ивушка"
Алябьев А.	Соловей
Кадоша П.	Сонатина
Русская народная песня	"Блины"
Ляпунов С.	Пьеса
Гендель Г.	Ария с вариациями

Пятый класс

Русская народная песня	"Чтой-то звон"
Гершвин Д.	Колыбельная
Репников А.	Кавалерийская
Украинская народная песня	"Садом, садом, кумасенька"
Разорёнов С.	Стаккато и легато
Гендель Г.	Вариации
	Смоленская полька
Болдырев И.	Русская
Бухвостов В.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Сонатина
Бетховен Л.	Шесть экосезов

Шестой класс

Бах И. С.	Ария
Глазунов А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Импровизация
Кубинская народная песня	«Прекрасная Куба»
Мюллер В.	Полифоническая пьеса
Новиков А.	Марш коммунистических бригад
Русская народная песня	«Ходила младшенька»
Татарская народная песня	«Конопля»
Цфасман А.	Веселый вечер