

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**БАЯН**  
ПО.01. УП.01.  
Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
срок освоения 5(6) лет

г. Новокузнецк, 2025 г.

Составители: **Козина А.В.**, преподаватель высшей категории

Рецензент: **Аксенов Ю.Г.**, преподаватель высшей категории Новокузнецкого колледжа искусств

# Структура программы учебного предмета

## 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## 3. Требования к уровню подготовки учащихся

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

## 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Педагогика музыкального творчества
- Электронный музыкальный инструментарий
- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей
- Учебные пособия и репертуарные сборники

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Баян» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

### **Срок освоения программы**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. **Форма проведения занятий** – индивидуальная.

Программа Специальность «Баян» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель** программы «Народные инструменты. Баян»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи** программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с

целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

**В результате освоения учебной программы «Баян» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на баяне;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
  - навыков игры на аккордеоне музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на баяне, так и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

Изучение специального предмета также тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p><b>1. Программные требования:</b> В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-15 различных по жанру и характеру музыкальных произведений (детские песни, народные песни, марши, вальсы, польки, пьесы, этюды).</li> </ul> <p><b>2. Музицирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор по слуху, пение и игра от разных звуков песенных попевок, а затем – песен</li> <li>• освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа;</li> <li>• ансамблевое музицирование - исполнение с педагогом простейших пьес;</li> <li>• вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.</li> </ul> <p><b>3. Постановка, развитие технических навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контроль за правильной и естественной посадкой ученика за инструментом, свободной от излишнего мышечного напряжения</li> <li>• контроль за правильностью исполнения ритмических рисунков длительности.</li> <li>• освоение главного технического навыка – ведение меха – плавности и ровности его движения, смене меха по фразам, или на сильную долю</li> <li>• скоординировать движения рук при игре пьес двумя руками.</li> <li>• ознакомить с основными приемами звукоизвлечения, такими как <b>legato, non legato, staccato</b>;</li> <li>• гаммы в одну октаву отдельно каждой</li> </ul>	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• название нот;</li> <li>• длительности нот;</li> <li>• название исполнительских штрихов;</li> <li>• определение транспонирования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• играть двумя руками;</li> <li>• различать мажор и минор;</li> <li>• исполнять гаммы в одну октаву</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техникой игры гамм</li> <li>• первичными навыками чтения с листа.</li> </ul>

<p>2-й год обучения</p>	<p>рукой: C-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) различными штрихами, ТЗ с обращениями в одну октаву.</p> <p><b>1. Программные требования:</b> В течение года учащийся разучивает 14-18 произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2- 3 этюда,</li> <li>• 2- 3 произведения с элементами полифонии,</li> <li>• 5- 6 пьес различного характера,</li> <li>• 2- 3 обработки народных песен и танцев</li> <li>• 2- 3 ансамбля.</li> </ul> <p><b>2. Музицирование:</b> В процессе работы над музыкальным материалом в течение второго года обучения идет дальнейшее формирование умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивается слух,</li> <li>• чувство ритма,</li> <li>• обогащается музыкальная память,</li> <li>• вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре, в нотной записи, закрепляются и совершенствуются игровые навыки.</li> <li>• Освоение вспомогательного баса левой клавиатуры.</li> </ul> <p>Творческие задания по выбору педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• транспонирование по слуху,</li> <li>• чтение нот с листа;</li> <li>• подбор по слуху простых попевок.</li> </ul> <p><b>3. Постановка, развитие технических навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорные и минорные гаммы до 2х знаков в одну октаву двумя руками различными штрихами;</li> <li>• хроматические гаммы правой рукой отдельно;</li> <li>• тонические трезвучия, арпеджио короткое и длинное отдельно правой рукой в две октавы.</li> </ul>	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные музыкальные термины;</li> <li>• динамические оттенки.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошо ориентироваться на клавиатуре;</li> <li>• читать с листа одноголосные попевки двумя руками.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техникой игры гамм</li> <li>• первичными навыками подбора по слуху.</li> </ul>
-------------------------	--	---

<p>3-й год обучения</p>	<p><b>1. Программные требования:</b> В течение года учащийся разучивает 12-16 произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-3 этюда,</li> <li>• 2-3 произведения полифонического склада,</li> <li>• 2 произведения крупной формы,</li> <li>• 4-6 пьес различного характера (обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы, сюиты),</li> <li>• 2-3 ансамбля.</li> </ul> <p><b>2. Музицирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса).</li> <li>• Игра в ансамбле.</li> <li>• Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение.</li> </ul> <p><b>3. Постановка, развитие технических навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорные и минорные гаммы до трёх знаков в одну октаву двумя руками различными штрихами;</li> <li>• хроматические гаммы правой рукой отдельно;</li> <li>• тонические трезвучия, арпеджио короткое и длинное отдельно правой рукой в две октавы.</li> </ul>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные музыкальные термины;</li> <li>• динамические оттенки.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошо ориентироваться на клавиатуре;</li> <li>• читать с листа одноголосные попевки двумя руками.</li> </ul> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техникой игры гамм</li> <li>• первичными навыками подбора по слуху.</li> </ul>
<p>4-й год обучения</p>	<p><b>1. Программные требования:</b> В течение года учащийся разучивает 10-14 произведений: 2-3 этюда; 2-3 произведения полифонического склада; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес различного характера (обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы); 2-3 ансамбля.</p> <p><b>2. Музицирование:</b> Чтение с листа пьес различного характера</p>	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды мелизмов;</li> <li>• буквенную систему.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</li> </ul>

	<p>Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Знакомство с буквенной системой Знакомство с такими видами мелизмов, как: форшлаг, мордент, группетто и трель. <b>3. Постановка, развитие технических навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в две октавы в комплексе различными штрихами;</li> <li>• хроматические гаммы;</li> <li>• аккорды, арпеджио – короткие, длинные правой рукой в две октавы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>• читать с листа двумя руками.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техникой игры гамм</li> <li>• первичными навыками подбора по слуху</li> </ul>
<p>5-й год обучения</p>	<p><b>1. Программные требования:</b> В течение года учащийся разучивает 10-12 произведений:</p> <p>2-3 этюда; 2-3 произведения полифонического склада; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес различного характера (обработки народных песен, кантиленные и танцевальные пьесы);</p> <p>2-3 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельного разучивания.</p> <p><b>2. Музицирование:</b> Чтение с листа пьес различного характера Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение. Простейший аккомпанемент. Знакомство с такими видами мелизмов, как <i>группетто и трель</i>.</p> <p><b>3. Постановка, развитие технических навыков:</b></p>	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные музыкальные термины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li> <li>• создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;</li> </ul>

6-й год  
обучения

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в две октавы в комплексе различными штрихами в прямом и противоположном направлении;
- хроматические гаммы;
- аккорды, арпеджио – короткие, длинные двумя руками ломаные в две октавы.

### **1. Программные требования:**

В течение года учащийся разучивает 10-12 произведений:

2-3 этюда;

1-2 произведения полифонического склада;

1-2 произведения крупной формы или сюита;

1-2 пьесы выученных самостоятельно;

2- 3 обработки народных песен, танцев;

2-3 пьесы различного характера, различных жанров;

2-Зансамбли.

### **2. Музицирование:**

- Чтение с листа пьес различного характера
- Игра в ансамбле.
- Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение.
- Простейший аккомпанемент.

### **3. Постановка, развитие технических навыков:**

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- хроматические гаммы;
- аккорды, арпеджио – короткие, ломаные и длинные двумя руками в две октавы.

- навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

В результате 6-го года обучения учащийся должен:

знать:

- основную музыкальную терминологию;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

владеть:

- навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- навыками публичных выступлений;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аккомпанирования, подбора по слуху.</li> </ul>
--	--	--

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара баяна, произведения разных стилей и жанров

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

- знание профессиональной терминологии;

- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владеть разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов, умение анализировать исполняемые произведения;

- обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

- умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету

(музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте. Выпускные экзамены проводятся в 5(6) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-м классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 3-4 (5) классе в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность продемонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

**«Хорошо»:**

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

**«Удовлетворительно»:**

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

**«Неудовлетворительно»:**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК**

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
Технический зачет	2 раза в год	Гамма в соответствии с требованиями к техническому зачёту, этюд
Академический концерт	II четверть IV четверть	1-2- две разнохарактерных пьесы или крупная форма; 3-5 класс - крупная форма и пьеса

Контрольный урок (зачет)		Чтение нот с листа Самостоятельно разученное произведение
Прослушивания выпускников:	2 раза в год:	
Первое прослушивание	март	вся экзаменационная программа
Второе прослушивание	апрель	вся экзаменационная программа

## 5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от умения у обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, произведениями крупной формы.

Одним из важнейших принципов при формировании репертуара обучающегося, являются:

- сохранение академического репертуарного комплекса;
- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам;
- разнообразие репертуара по содержанию, стилям и видам фактур;
- высокий художественный уровень качества музыкального материала.

Одна из главных задач обучения игре на баяне – научиться правильно вести мех, ведь без него аккордеон был бы беззвучен. Основными меховыми приемами являются разжим и сжим, все остальные – в своей основе построены на различных сочетаниях разжима и сжима. В процессе звукообразования на баяне важная роль принадлежит меху. Мех, является главным средством для достижения художественной выразительности. Чуткое, бережное отношение к звуку, формирование навыков меховедения необходимо прививать на самой ранней стадии освоения инструмента обучающихся.

Первое знакомство с музыкальным инструментом – важный этап для будущего развития юного баяниста. Следует с самого начала увлечь ученика, вызвать его эмоциональную отзывчивость, а впоследствии и любовь к музыке, к занятиям ею. Уже на ранней ступени освоения элементарных навыков, следует приучать ученика к специальной и кропотливой работе в вопросах посадки, контакта рук с клавишами, качественного звучания и т.д. Среди них - «посадка и постановка» - своего рода «исполнительский фундамент». От посадки во многом зависит и звучание инструмента, слуховое восприятие и через него – отношение ученика к звуку. Ни для кого не секрет, что физиологические особенности рук и тела у всех детей разные. Одни расположены к правильной естественной посадке более, другие – в меньшей степени. В работе со вторыми приходится, как правило, уделять больше внимания этим вопросам.

Работая над качественной сменной меха, важно приучить ученика контролировать свои игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания нот и фраз. С первых уроков необходимо научить юного музыканта «брать дыхание» - грамотно определять в нотном тексте моменты смены меха. Здесь также наблюдается и обратная связь: качество извлекаемого звука подсказывает о том или ином характере требуемых движений. Следовательно, выработка рациональных приемов меховедения должна занимать не меньше место, чем вопросы туше, пальцевой техники и других сторон освоения аккордеона.

Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно

включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения, к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты. Баян». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев Л. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. - М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста //Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.

5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
13. Говорушко Л. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
14. Говорушко Л. Об основах развития исполнительских навыков баяниста// Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
15. Говорушко Л. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
19. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
20. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
22. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
23. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
24. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
25. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
26. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
27. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
28. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
29. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
30. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
31. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
32. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
33. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
34. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973

35. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977
36. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта педагога. – М., 1973.
37. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978.
38. Чернов А. Формирование системы смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып 7. - М., 1987.
39. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.

## Нотная литература

1. «Соловейко». Хрестоматия пед. репертуара для баяна 2 класса. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. - Новосибирск: Арт-классик, 2002. - 44с.
2. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 класс Вып.48 /Сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1984.
3. Аккордеон в музыкальной школе Вып.59 /Сост. Обликин И. - М.: Советский композитор. 1990.
4. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ /Сост. Мотов В. Шахов Г. - М.: Кифара, 1998.
5. Альбом начинающего аккордеониста Вып.30 /Сост. Ефимов В.- М.: Советский композитор, 1989.
6. Альбом начинающего аккордеониста Вып.31 /Сост. Цыбулин М. – М.: Советский композитор, 1989.
7. Альбом начинающего баяниста Вып.33 /Сост. Бухвостов В. - Москва: Советский композитор, 1985.
8. Альбом начинающего баяниста Вып.37 /Сост. Бухвостов В. - М.: Советский композитор, 1988.
9. Альбом начинающего баяниста Вып.39. /Сост. Бухвостов В. - М.: Советский композитор, 1989.
10. Архипова Л. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011,- 113с.
11. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского, 2002.
12. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М.: Изд. В. Катанский. 2012.- 112с.
13. Бажилин Р.Н. Самоучитель на двухрядной хроматической гармонике. - М.: Изд. В. Катанский, 2011. - 109с.
14. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1987.
15. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Кифара, 2007г.-130с.
16. Баян 1 класс /Сост. Алексеев И. Корецкий Н. Киев: Музична Украина 1989.
17. Баян 3 класс /Сост. Алексеев Д., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина, 1981.
18. Баян в музыкальной школе Вып.51 /Сост. Гуськова Л. - М.: Советский композитор, 1984.
19. Баян в музыкальной школе Вып.56 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский

- композитор, 1987.
20. Баян в музыкальной школе Вып.57 /Сост. Гуськов А., Грачев В. - М.: Советский композитор, 1987.
  21. Баян в музыкальной школе Вып.58 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1988.
  22. Баян в музыкальной школе Вып.60 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1989.
  23. Баян в музыкальной школе Вып.64 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1991.
  24. Баян в музыкальной школе Вып.68 1-3 класс /Сост. Бушуев - М.: Композитор, 1994.
  25. Баян. Пьесы 1-3 класс ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997.
  26. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 2003.
  27. Баян. Хрестоматия 4класс. /Сост. Денисенко А., Угринович В.- Киев: Музична Украина, 1985.
  28. Баян: хрестоматия 1-3 классы ДМШ/ Д. Самойлов. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы. - М.: Кифара, 2007. - 155с.
  29. Баян: хрестоматия 5-7 классы ДМШ/сост. Д. Самойлов. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы. - М.: Кифара, 2005. -158с.
  30. баяна и аккордеона. Сост. Л.С.Скуматов. Вып.1,2,3,4,5. - Санкт – Петербург: Композитор, 2002. - 36с.
  31. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 1, 2 - М.: Музыка, 1994.
  32. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона В.1 - СПб, 1993.
  33. Веселый аккордеон. Вып.3 /Сост. Дмитриев В. - Л.: Музыка, 1967.
  34. Говорушко П. начальная школа игры на баяне. - Л.: Музыка, 1988.
  35. Гречухина Р. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003 г.
  36. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1990.
  37. Железнов С. Железнова К. Азбука – потешка - Москва: Гиом и Д, 2000.
  38. За праздничным столом Вып.1,2 /Сост. Катанский В. - М.: Издательство в Катанского, 2000.
  39. За праздничным столом - популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 2. - М.: Изд. В. Катанский, 2009. - 32с.
  40. За праздничным столом- популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 3. - М.: Изд. В. Катанский, 2009. - 33с.
  41. Завальный В. Музыкальная мозаика. - М.: Кифара, 2002.
  42. Заложнова Л. До-ре-мишка. Новосибирск: Окарина, 2002.
  43. Звучала музыка с экрана Вып.3 /Сост. Скуматов Л. - СПб: Композитор, 1998.
  44. И в праздники, и в будни: любимые мелодии/ Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона). Изд.3-е. Сост. Е. Лёвин. - Ростов –на –Дону.: Феникс, 2011.-129с.
  45. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне - Л.: Музыка, 1990.

46. Играем в оркестре: Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Сост. Л.А. Климова. - Санкт – Петербург: Композитор, 2002. - 23с.
47. Играем в оркестре: Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.2 Сост. Л.А. Климова. - Санкт – Петербург: Композитор, 2002. - 23с.
48. Корчевой А. Деревенские проходки. – Новосибирск: Арт-классик, 2001. - 28с.
49. Кузовлёв В., Д. Самойлов Азбука баяниста. Для готово-выборного баяна. Начальное обучение. - М.: Кифара, 2010. – 156 с.
50. Левин Е. Любимая классика: в простом переложении для баяна и аккордеона. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
51. Левина Е., Е. Левин. Музыкальный зоопарк для маленьких баянистов. – М.: 2011 г.
52. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне /Сост. Шашкин П.- М.: Советский композитор, 1983.
53. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. - М.: Кифара, 2007. - 91с.
54. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М.: Музыка, 1987.
55. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1994.
56. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона /Сост. Корчевой А. - Омск: Лео, 1997.
57. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. - Новосибирск: Книжица, 1997.
58. Мелодии старого Арбата /Сост. Воленберг А. - М.: Композитор, 1993.
59. Мингалёв Ю.М. Обработки народных песен и танцев для баяна. - Кемерово: 2003.
60. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987.
61. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1966.
62. Миталев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово: ООО Фирма полиграф, 2003.
63. На досуге. Вып.10 /Сост. Гурьба А. - М: Музыка, 1991.
64. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста Вып.10 /Сост. Рурба А. – М.: Музыка, 1991.
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В.24 /Сост. Ефимов Е. – М.: Советский композитор, 1986.
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В.33 /Сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1991.
67. Народные песни и танцы для аккордеона 1-3 класс ДМШ /Сост. Мотов В. Шахов Г.- М.: Кифара, 1998.
68. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1974.
69. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1965.
70. Педагогический репертуар аккордеониста Вып.10 /Сост. Акимов Ю. Талакин

- А. – М.: Музыка, 1981.
- 71.Педагогический репертуар баяниста М.: Музыка, 1990.Репертуар аккордеониста В.47 /Сост. Гаврилов Л. - М.: Советский композитор, 1980.
  - 72.Полифонические пьесы для баяна 1-3 класс ДМШ /Сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1998.
  - 73.Полифонические пьесы для баяна Вып.1 /Сост. Агафонов В. Алехин В.- М.: Советский композитор, 1971.
  - 74.Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона /Сост. Лихачев Ю. - Л.: Музыка, 1988.
  - 75.Популярные обработки народных мелодий для баяна /Сост. Киселев Б. – М.: Музыка, 1989.
  - 76.Репертуар аккордеониста Вып.34 /Сост. Бушуев Ф. - М.: Советский композитор, 1975.
  - 77.Репертуар аккордеониста Вып.42 /Сост. Ефимов В. - М: Советский композитор, 1978.
  - 78.Репертуар начинающего баяниста. Вып.1 / сост. В.И.Астахова. - Минск: Современная школа, 2011. – 48 с.
  - 79.Репертуар начинающего баяниста. Вып.2 / сост. В.И.Астахова. - Минск: Современная школа, 2011. – 48 с.
  - 80.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 2006. – 94 с.
  - 81.Спутник ученика баяниста. Вып.4 /Сост. Бурый И., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина», 1990.
  - 82.Тарасова Т. Танцующий аккордеон Вып.1. Новосибирск: Трина, 2000.
  - 83.Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Лихачёва. Выпуск 1и 2. Учебное пособие для ДМШ. Санкт – Петербург: 2010, 30 с.
  - 84.Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ в.1 /Сост.Бушуев Ф. Павин С. - М.: Музыка, 1974.
  - 85.Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс ДМШ Упражнения, Этюды /Сост. Талакин А. - М.: Музыка,1983.
  - 86.Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ /Сост. Акимов Ю. Талакин А. М.: Музыка, 1986.
  - 87.Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ Вып.1 /Сост. Акимов Ю., Талакин А.- М.: Музыка, 1976.
  - 88.Хрестоматия аккордеониста.3-4классы ДМШ /Сост. Гаврилов Л. - М.:Музыка, 1994.
  - 89.Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ /Сост. Крылусов А. - М.: Музыка,1985.
  - 90.Хрестоматия баяниста 1-3 классы. /Сост. Судариков А.- М.: «Музыка»,1983.
  - 91.Хрестоматия баяниста 5кл. /Сост. Лушников В. - М.: Музыка, 1990.
  - 92.Хрестоматия баяниста подготовительной группы ДМШ /Сост. Денисов А. Угринович В. Минск: Сандини, 1997.
  - 93.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы. /Сост. Грачев В. - М.: Музыка, 1989.
  - 94.Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов /Сост. Бойцова Г. - М.: Музыка, 1999.

95. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ/сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
96. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-5 классы ДМШ /Сост. Горохов В. -М.: Москва, 1963.
97. Шире круг. Ансамбли для русских народных инструментов. Тетр. 1, 2/ сост. В. Владимиров. – Новосибирск: 2000. - 50 с.
98. Этюды для баяна 1класс /Сост. Нечипоренко А., Угринович В. - Киев: Музична Украина, 1984.
99. Этюды для аккордеона 3-5 класс ДМШ /Сост. Мотов В. Шахов Г. - М.: Кифара, 1999.
100. Этюды для аккордеона Вып.12 /Сост. Двилянский Н. - М.: Советский композитор, 1979.
101. Этюды для аккордеона Вып.19 /Сост. Двилянский Н. - М.: Советский композитор, 1986.
102. Этюды для аккордеона Вып.23 /Сост. Двилянский Н. - М.: Советский композитор, 1990.
103. Этюды для баяна 2 класс /Сост. Алексеев Д., Корецкий Н. - Киев: Музична Украина, 1985.
104. Этюды для баяна 3класс. /Сост. Нечипоренко А., Угринович В. - Киев: Музична Украина, 1981.
105. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1-3 классы/ сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -73 с.
106. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 4-5 классы/ сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 90 с.

## **1 класс**

### **Этюды:**

Талакин А.	Этюд До мажор
Беренс Г.	Этюд До мажор
Самойленко Б.	Этюд до мажор
Гаврилова Л.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Беркович И.	Этюд до мажор
Клин А.	Этюд до мажор
Скворцов С.	Этюд до мажор

### **Обработки народных песен и танцев:**

«Как под горкой». Р.н.п.  
«Как пошли наши подружки». Р.н.п.  
«Во саду ли, в огороде». Р.н.п.  
«Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п.  
«Перепёлочка». Р.н.п.  
«Гопак». У.н.п.  
«Во поле берёза стояла». Р.н.п.  
«Как у наших у ворот». Р.н.п.  
«Ах вы сени мои сени». Р.н.п.  
«Василёк». Р.н.п.

### **Пьесы различных характеров и жанров:**

Блага В.	Танец
Гурилёв А.	Песенка
Красев М.	«Осень»
Лушников В.	Маленький вальс
Качурбина М.	«Мишка с куклой»
Красев М.	«Зима»
Лопатенко Т.	«За грибами»
Витлина В.	«Кошечка»
Филиппенко А.	«Мы на луг ходили»
Бирич М.	«Лягушонок»
Березняк А.	«Петя-барабанщик»

## **2 класс**

### **Этюды**

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Панайотова Л.	Этюд До мажор
Лондонов П.	Этюд до мажор

Чернявская Е.	Этюд до мажор
Самойленко Б.	Этюд до мажор
Бухвостов В.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Шитте Л.	Этюд до мажор
Беркович И.	Этюд до мажор
Зуев Г.	Этюд ми минор

### **Обработки народных песен и танцев:**

«Я на горку шла». Р.н.п.

«Я на камушке сижу». Р.н.п.

«Ничь яка мисячна». У.н.п.

«Аннушка». Ч.н.п.

«Ах ты зимушка зима». Р.н.п.

«Хоровод». Р.н.п.

«Светит месяц». Р.н.п.

«Заинька выходи». Р.н.п.

«Не летай соловей». Р.н.п.

### **Пьесы различных характеров и жанров:**

Красев М.	«Ёлочка»
Кабалевский Д.	«Полечка»
Тиличеева Е.	«Берёза»
Дмитриева Н.	«В поход»
Филиппенко А.	«Весёлый музыкант»
Савелов В.	«Грустная песенка»
Абрамов В.	«Задушевный разговор»
Иванюта А.	Марш
Бекман Л.	«В лесу родилась ёлочка»
Эрнесакс Г.	«Едет, едет паровоз»

### **Пьесы с элементами полифонии:**

Дмитриева Н.	«В поход»
Арман Ж.	Пьеса
Тюрк Д.Г.	Ариозо фа минор
Самойленко Б.	«Эхо»
Кухнов П.	«Дождик»
Кухнов П.	«На речке»
Самойленко Б.	«Ёжик»
Доренский А.	Ариозо
Самойлов Д.	Полифонические миниатюры №1,2
Рейман В.	Канон
Крутицкий М.	«Зима»
Левидова Д.	Песня ля минор
Беляев Г.	«Непоседа»

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Жилинский А.	Этюд до мажор
Ляховицкая С.	Соль мажор
Самойленко Б.	Этюд до мажор
Беркович И.	Этюд до мажор
Шитте Л.	Этюд фа мажор
Салин А.	Фа мажор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор

### **Обработки народных песен и танцев:**

«Бандура». У.н.п.  
 «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. обр. Г.Бойцовой  
 «Я на горку шла». Р.н.п. Аз.Иванова  
 «Кукушечка». П.н.п.  
 «А я по лугу». Р.н.п.  
 «Пусть будет прекрасно». Т.н.п.  
 «Как ходил гулял Ванюша». Р.н.п. обр. Лушникова  
 «Вдоль по улице метелица метёт». Р.н.п.  
 «Вдоль да по речке». Р.н.п.

### **Пьесы различных характеров и жанров:**

Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Книппер Л.	«Полюшко-поле»
Коробейников А.	«Весенняя капель»
Остен Ч.	«Кукушкин вальс»
Блантер М.	«Катюша»
Хренников Т.	«Речная песенка»
Глюк К.	«Мюзет»
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживём»
Беляев Г.	«Белый клоун»

### **Произведения крупной формы:**

Дмитриева Н.	Сонатина до мажор
Кравченко И.	Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей»
Савелов В.	Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
Самойлов Д.	Вариации на тему у.н.п. «Выйди, выйди солнышко»
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор

### **Пьесы полифонического склада:**

Корелли А.	Сарабанда
Гедике А.	Русская песня ля минор
Моцарт Л.	Менуэт
Моцарт Л.	Бурре
Кригер И.	Менуэт ля минор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены
Бах И.С.	Менуэт Соль мажор

Бах И.С	Менуэт ре минор
Самойлов Д.	Полифонические миниатюры №3,4
Барток Б.	Разговор
Барток Б.	Имитация
Лондонов П.	Напев
Беляев Г.	Петух и ворона
Аглинцева Е.	Русская песня
Перонтес С.	Менуэт до мажор

#### **4 класс**

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд соль мажор
Черни К.	Этюд фа мажор
Беренс Г.	Этюд фа мажор
Салин А.	Этюд ля минор
Шитте Л.	Этюд соль мажор
Шитте Л.	Этюд ля минор
Жилинский А.	Этюд соль мажор
Фиготин Б.	Этюд до мажор

#### **Обработки народных песен и танцев:**

Во кузнице. Р.н.п. обр. Павина  
Яблочко. М т.  
Под милым оконцем. С.н.п.  
Тонкая рябина. Р.н.п.  
Белолица, круглолица. Р.н.п.  
Бандура. Р.н.п.  
Ходила младёшенька. Р.н.п. обр. Д. Самойлова  
Как под яблонькой. Р.н.п. обр. Аз.Иванова  
Во саду ли, вогороде. Р.н.п. обр. Г. Бойцовой

#### **Пьесы различных характеров и жанров:**

Доренский А.Т.	«Мамин вальс»
Доренский А.Т.	«Хоровод и наигрыш»
Коробейников А.	«Утро»
Шилова О.	«Весёлое путешествие»
Гайдн Й.	Военный марш
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки»
Иванов В.	«Родной напев»
Бетховен Л.	Эккосез
Гурилёв А.	«Однозвучно гремит колокольчик»
Пьермонт Ж.	«Бубенцы»

#### **Произведения крупной формы:**

Штейбельт Д.	Сонатина до мажор
Бурьян О.	Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Кулау Ф.	Вариации на тему Россини ля минор
Самойлов Д.	Сонатина соль мажор
Чимароза Д.	Соната соль мажор
Беркович И.	Сонатина до мажор

### **Пьесы полифонического склада:**

Кригер И.	Бурре
Дербенко Е.	Не кукуй, кукушечка
Нефе Х.Г.	Аллегретто
Гендель Г.	Ария
Лаврентьев И.	Песенка
Самойлов Д.	Полифоническая миниатюра №5
Гендель Г.	Сарабанда Фа мажор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Гендель Г.	Менуэт
Беркович И.	Украинская песня
Щюровский Ю.	Канон
Гнесина Е.	Две имитации
Беляев Г.	Музыкальная шкатулка
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор
Лысенко Н.	На горе

### **5 класс**

Самойленко Б.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Жилинский А.	Этюд до мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюд ре мажор
Шитте Л.	Этюд соль мажор
Коняев С.	Этюд до мажор

### **Обработки народных песен и танцев:**

Ах, Самара городок. Р.н.п. обр. А.Иванова  
 Как со вечера пороша. Р.н.п. обр. В. Коростылёва  
 Чом, чом не прийшов. У.н.п. обр. Алексеева  
 Ехал казак на чужбину. Р.н.п. обр. В. Бухвостова  
 Как у нас то козёл. Р.н.п. обр. Д. Самойлова  
 Во кузнице. Р.н.п. обр. Д. Самойлова  
 Соловьём залётным. Р.н.п. обр. А. Коробейникова  
 Молдовеняска. М.н.т. обр. А. Мирека  
 Кукушка. Э.н.п. обр. З. Ростиславиной  
 Сусидка У.н.п. обр. А. Иванова

### **Пьесы различных характеров и жанров:**

Корчевой А.	Маленький виртуоз
Бухвостов В.	Лирический вальс
Богословский Н.	Спят курганы тёмные

Прокудин В.	Грустный паровозик
Бухвостов В.	Размышление
Липатов В.	Письмо к матери
Бетховен Л.	Сурок
Подельский Г.	Йенька

### **Произведения крупной формы:**

Шестериков И.	Сонатина в классическом стиле (первая часть) до мажор
Самойлов Д.	Сонатина соль мажор
Самойлов Д.	Сонатина фа мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор
Беляев Г.	Сонатина соль мажор
Беляев Г.	Рондо соль мажор

### **Пьесы полифонического склада:**

Бредис С.	Полифоническая миниатюра
Павлюченко В.	Фугетта
Бах Ф. Э.	Менуэт
Бах И.С.	Ария фа мажор
Телеман Г.Ф.	Гавот
Персел Г.	Ария ре минор
Моцарт В.	Жига
Гендель Г. Ф.	Куранта Фа мажор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

### **6 класс**

Самойлов Д.	Этюд фа мажор
Новожилов В.	Этюд ре мажор
Самойлов Д.	Этюд до мажор
Дювернуа Ж.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд си бемоль мажор
Брунер К.	Этюд до мажор
Доренский А.	Этюд ре минор
Чайкин Н.	Этюд ми минор
Говорушко П.	Этюд на народную тему
Холминов	Этюд ля минор

### **Обработки народных песен и танцев:**

Русская плясовая. Обр. А.Мирека
Цыганская пляска. Обр. С Бубенцовой
Кукарача. М.н.п. Обр. А. Мирека
Санта Лючия. Н.н.п. обр. Т.Коттрау
Садом, садом кумасенька. У.н.п. обр. А.Иванова
Башкирский наигрыш. Обр. А. Корчевого
Как со вечера дождь. Р.н.п. В.Грачёва
Орловские страдания. Обр. Е.Дербенко

Карело-финская полька. Обр. Б.Тихонова  
Саратовские переборы. Обр. В.Кузнецова

**Пьесы различных характеров и жанров:**

Новиков А.	Смуглянка
Гаврилов Ю.	Колобок
Листов К.	В землянке
Лихнер Г.	Сказка
Родригес М.	Кумпарсита
Гаврилов Ю.	Детская сюита
Бланк С.	Незабываемое танго
Чайковский П.И.	Танец маленьких лебедей
Яблочко м.т. обр. Бурого И.	
Петров А.	Вальс
Шатров М.	На сопках Манчжурии
Фоменко В.	Весёлый музыкант

**Произведения крупной формы:**

Доренский А.	Сонатина в классическом стиле до мажор
Бухвостов В.	Скерцино ре минор
Гайдн Й.	Скерцо
Гедике А.	Сонатина
Вебер К.М.	Сонатина
Бетховен Л.В.	Сонатина до минор
Диабелли А.	Рондо соль мажор
Моцарт В.А.	Лёгкая сонатина до мажор
Клементи М.	Сонатина
Жилинский А.	Сонатина
Бокози Б.	Скерцандо до минор
Родригес М.	Кумпарсита

**Пьесы полифонического склада:**

Бредис С.	Размышление ми минор
Самойлов Д.	Полифоническая миниатюра №6
Рамо Ж.Ф.	Менуэт до мажор
Маттезон И.	Сарабанда ми минор
Бах И.С.	Прелюдия до минор
Бах И. С.	Ария до мажор
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор
Гендель Г.	Чакона Фа мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Циполи Д.	Фугетта ре минор
Купревич В.	У Баха в Томаскирхе до минор
Дербенко Е.	Необахиана

## **Чтение с листа**

### **1-2 класс**

Солнышко. Д.п.

Стоит орешина кудрявая. Р.н.п.

Сенокосная. Д.п.

Зима. Д.п.

А мы просо сеяли. Р.н.п.

Сын мой, сыночек. Ч.н.п.

Птичья колядка. П.н.п.

На лодочке. Б.н.п.

Савка и гришка. Б.н.п.

Как у нас во садочке. Р.н.п.

Герчик В. Дождик

Козёл-хвостун. Р.н.п.

А на горе мак. Б.н.п.

### **3-4 класс**

Цыганёнок. С.н.п. обр. Ю.Акимова

Ах, улица широкая. Р.н.п.

Полянка. Р.н.п.

Глюк Х. Мелодия

Вебер К. Колыбельная

Гедике А. Заинька

Мне моя матушка говорила. Ч.н.п. обр. П.Говорушко

Деревянное колесо. Э.н.т. обр. В. Алёхина

Гумель И. Экосез

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Блантер Б. Катюша

Гурилёв А. Песня ямщика

### **5-6 класс**

Глинка М. Полька

Финдейзен Н. Старинный танец

Метелица. Р.н.п. обр. А. Варламова

Сиротинушка. Р.н.п. обр. А. Талакина

Чайкин Н. Танец

Бетховен Л. Экосез

Собирались красны девки. Р.н.п. обр. Г. Тышкевича

Гуде витер. У.н.п. обр. М. Глинки

Хренников Т. Колыбельная

Щербачёв. В. Мелодия

Чайковский П. Старинная французская песня

Моцарт Л. Бурре