

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ГИТАРА
ПО.01. УП.01.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения 8(9) лет

Составители:

Крючкова Г.М., заведующая школьным отделением гитары,
преподаватель высшей категории

Кравцов В.А., преподаватель высшей категории

Кравцов Г.А., преподаватель высшей категории

Алчина С.В., преподаватель высшей категории

Рецензент:

Иванова Е.А., преподаватель высшей категории Новокузнецкого
колледжа искусств

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Педагогика музыкального творчества*
- *Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей*
- *Учебные пособия и репертуарные сборники*

7. Приложения.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Программа «Специальность. Гитара» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народных оркестров;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы «Народные инструменты. Гитара»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народных оркестров.

В результате освоения учебной программы «Специальность. Гитара» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, в ансамбле/ оркестре на гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков игры на гитаре несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на гитаре, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

Изучение специального предмета также тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	1. История классической гитары. 2. Строение классической гитары. 3. Посадка с инструментом, посадка без инструмента.	В результате 1-го года обучения учащийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> • название нот;

4. Постановка правой руки, аппликатура правой руки, постановка левой руки, аппликатура левой руки.
5. Изучение нот, открытых струн, длительностей.
6. Изучение приема апояндо.
7. Изучение нот I, II, III, IV, V позиции.
8. Изучение приема тирандо.
9. Изучение арпеджио, виды арпеджио.
10. Изучение созвучий.
11. Изучение фактуры бас-нота, бас-созвучия, бас-аккорд;
12. Изучение динамики.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 8-12 пьес;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- гаммы однооктавные: До-мажор, ля минор; упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Кузин. Ю.П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения, Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, В. Донских. Нарисуй картинку музыкой, Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

- длительности нот;
- название приёмов игры;
- название исполнительских штрихов;
- Уметь различать мажор и минор;
- Уметь исполнять однооктавные гаммы
- Уметь подбирать по слуху, петь и играть от разных звуков песенные попевки, а затем – песни;
- Уметь играть простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- Уметь исполнять произведения на созвучия, как совместные, так и разложенные;
- Уметь играть арпеджио (восходящее, нисходящее, ломаное) – групповой подготовкой, подготовкой каждым пальцем, техническим стаккато;
- Уметь играть произведения с фактурой бас-

		аккорд; <ul style="list-style-type: none"> • Уметь играть гаммы до-мажор, ля-минор.
2-й год обучения	<p>1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкального-образного мышления;</p> <p>2. Развитие навыков подбора по слуху;</p> <p>3. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа;</p> <p>4. Ансамблевое музицирование - исполнение с педагогом простейших пьес;</p> <p>5. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей;</p> <p>6. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;</p> <p>7. Повышение требовательности к качеству исполнения апояндо, тирандо, динамики звучания;</p> <p>8. Знакомство с грифом гитары в пределах 5-9 позиций.</p> <p>9. Изучение приема баре (малое, большое);</p> <p>10. Знакомство с техническим легато (восходящее, нисходящее, смешанное);</p> <p>11. Изучение Глиссандо, простых флажолетов;</p> <p>12. Ознакомление с настройкой инструмента.</p> <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6-8 пьес (в том числе ансамбли с педагогом); • 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; • Упражнения, Гаммы Фа мажор, ре минор, типовые мажорные двухоктавные гаммы, Гаммы Ре мажор, си минор, типовые минорные двухоктавные гаммы. • Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. 	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Название и обозначение приема баре, технического легато, глиссандо, простых флажолетов; • Уметь исполнять глиссандо и простые флажолеты; • Исполнение пьес в пределах I-IX ладов; • Знать Гаммы Фа мажор, ре минор, типовые мажорные двухоктавные гаммы, Гаммы Ре мажор, си минор, типовые минорные двухоктавные гаммы; • Уметь исполнять гаммы разными ритмическими рисунками (пунктир, синкопа, четверть две восьмые, две восьмые четверть); • Уметь исполнять

		<p>четырёхзвучные аккорды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь исполнять произведения с трехголосной фактурой; • Умение исполнять арпеджио (восходящее, нисходящее, смешанное); • Умение настраивать гитару.
<p>3-й год обучения</p>	<p>1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкального-образного мышления;</p> <p>2. Развитие навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа. Первоначальные навыки игры аккомпанемента;</p> <p>3. Развитие навыков подбора по слуху;</p> <p>4. Знакомство с полифонией;</p> <p>5. Подготовка к изучению крупной формы;</p> <p>6. Работа над качеством звука, сменой позиции, ритмом;</p> <p>7. Упражнения и этюды для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ;</p> <p>8. Освоение навыков вибрации;</p> <p>9. Форшлаг, глиссандовый форшлаг;</p> <p>10. Развитие техники арпеджио.</p> <p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6-8 пьес; • 3-4 этюда; • 1-2 полифонические пьесы; • 1-2 произведения крупной формы; • Упражнения, Гаммы Ми мажор, до# минор, типовые минорные двухоктавные гаммы, Гаммы: Ре мажор, си минор, двухоктавная и хроматическая гамма. • Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. 	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение исполнения форшлага, глиссандового форшлага, вибрато; • Умения исполнять малое барре; • Знать понятие полифония, усвоение основных принципов игры полифонии; • Знать понятия крупной формы; • Умение исполнять этюды на арпеджио, произведения с элементами малого барре; • Знать Гаммы Ми мажор, до# минор, типовые

		<p>минорные двухоктавные гаммы, Гаммы Ре мажор, си минор, двухоктавная хроматическая гаммы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение исполнять гаммы триолью; • Умение читать с листа несложные произведения; • Умение подбирать по слуху.
<p>4-й год обучения</p>	<p>1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;</p> <p>2. Развитие навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа. Совершенствование навыков игры аккомпанемента;</p> <p>3. Развитие навыков подбора по слуху и транспонированию;</p> <p>4. Работа над полифонией;</p> <p>5. Изучение крупной формы;</p> <p>6. Развитие беглости пальцев обеих рук;</p> <p>7. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Сложные виды арпеджио;</p> <p>8. Мордент, пиццикато, тамбурин.</p> <p>В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6-8 пьес; • 3-4 этюда; • 2 полифонических произведения; • 1-2 произведения крупной формы; • Упражнения, Гаммы Соль мажор, ми минор, типовые мажорные трехоктавные гаммы, Гаммы Фа # мажор ре # минор, типовые мажорные трехоктавные гаммы. 	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать понятие Мордента, пиццикато, тамбурин; • Умение исполнять мордент, пиццикато, тамбурин; • Умение исполнять в контексте музыкального произведения малое и большое баре; • Умение исполнять музыкальные произведения с элементами технического легато; • Умение

	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. 	<p>исполнять музыкальные произведения на аккордовую технику, технику барре, арпеджио, техническое легато;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение исполнять полифонию, крупную форму; • Знать Гаммы Соль мажор, ми минор, типовые мажорные трехоктавные гаммы, Гаммы Фа # мажор ре # минор, типовые мажорные трехоктавные гаммы; • Умение исполнять гаммы квартолью.
<p>5-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа и аккомпанемента; 3. Совершенствование навыков подбора по слуху и транспонированию; 4. Работа над полифонией; 5. Изучение крупной формы; 6. Усложнение ритмических задач; 7. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм; 8. Современная пьеса; 9. Совершенствование техники игры левой рукой; 10. Закрепление навыков игры в высоких позициях; 	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать понятие искусственных флажолетов; • Умение исполнять искусственные флажолеты; • Умение исполнять гаммы, упражнения, пьесы в высоких позициях; • Умение исполнять произведения крупной формы и

	<p>11. Искусственные флажолеты.</p> <p>В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5-6 пьес; • 3-4 этюда; • 2 полифонических произведения; • 1-2 произведения крупной формы; • Упражнения, Гаммы Ми мажор, до# минор, двухоктавная хроматическая гаммы. Гаммы: Ля мажор, фа # минор, трехоктавная хроматическая гамма. • Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. 	<p>полифонии, современных пьес;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение исполнять аккомпанемент; • Знать Гаммы Ми мажор, до# минор, двухоктавная хроматическая гаммы, Гаммы: Ля мажор, фа # минор, трехоктавная хроматическая гамма.
<p>6-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа и аккомпанемента; 3. Совершенствование навыков подбора по слуху; 4. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра; 5. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук; 6. Тремоло, расгеадо, сложные флажолеты, голпэ. <p>В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5-6 пьес; • 3-4 этюда; • 2 полифонических произведения; • 1-2 произведения крупной формы; • Упражнения, Гаммы Си мажор, соль минор, (ля-фа), трехоктавная хроматическая гамма, Гаммы Си мажор, соль # минор (си-соль), типовые минорные трехоктавные гаммы. • Чтение нот с листа. Транспонирование. 	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать понятие тремоло, разгеадо, сложных флажолетов, голпэ; • Умение исполнять тремоло, разгеадо, сложные флажолеты, голпэ; • Умение исполнять произведения с мелизмами и на аккордовую технику; • Уметь подбирать по слуху, играть аккомпанемент; • Знать гаммы Си мажор, соль минор, (ля-фа), трехоктавная хроматическая гамма, Гаммы Си

Игра по слуху.

мажор, соль #
минор (си-соль),
типовые минорные
трехоктавные
гаммы;
•знать
музыкальную
терминологию;
•уметь грамотно
исполнять
музыкальные
произведения;
•- уметь
самостоятельно
разучивать
музыкальные
произведения
различных жанров
и стилей;
•уметь
самостоятельно
преодолевать
технические
трудности при
разучивании
несложного
музыкального
произведения;
•уметь создавать
художественный
образ при
исполнении
музыкального
произведения;
•знать
музыкальную
грамоту;
• уметь
использовать
полученные
теоретические
знания при
исполнительстве
музыкальных

		произведений; • уметь анализировать музыкальные произведения.
7-й год обучения	<p>1. В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько этюдов.</p> <p>2. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>3. Совершенствование навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа и аккомпанемента.</p> <p>4. Совершенствование навыков подбора по слуху.</p> <p>5. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.</p> <p>6. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.</p> <p>В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8-10 пьес; • 3-4 этюда; • 2 полифонических произведения; • 1-2 произведения крупной формы; • Упражнения, Диезные гаммы. • Чтение нот с листа. Транспонирование. <p>Игра по слуху.</p>	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать музыкальную терминологию; • уметь грамотно исполнять музыкальные произведения; • уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; • уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; • уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; • знать музыкальную грамоту; • уметь использовать

		<p>полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать музыкальные произведения; • Умение исполнять произведения в характере, умение раскрывать замысел композитора; • Знать диезные гаммы.
<p>8-й год обучения</p>	<p>1. Выбор и утверждение на прослушиваниях выпускной программы;</p> <p>2. Тщательная работа над выпускной программой;</p> <p>3. Подготовка к поступлению в средние профессиональные и высшие музыкальные учебные заведения;</p> <p>4. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес;</p> <p>3. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.</p> <p>В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, Бемольные гаммы. • Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. 	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать профессиональную терминологию; • уметь читать с листа несложные музыкальные произведения; • проявлять творческую инициативу, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; • должен иметь

		<p>сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать бемольные гаммы.
<p>9-й год обучения</p>	<p>1. Выбор и утверждение на прослушиваниях выпускной программы;</p> <p>2. Тщательная работа над выпускной программой;</p> <p>3. Подготовка к поступлению в средние профессиональные и высшие музыкальные учебные заведения;</p> <p>4. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес;</p> <p>3. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.</p> <p>В течение девятого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, Диезные и Бемольные гаммы. 	<p>В результате 9-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание профессиональной терминологии; • умение читать с листа несложные музыкальные произведения; • проявлять творческую инициативу, сформированных представлений о

		<p>методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • Знать Диезные и Бемольные гаммы.
--	--	--

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

- умение исполнять музыкальные произведения соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания,

переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте.

Выпускные экзамены проводятся в 8 (9) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 5-7 классах в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«Отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и

исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
Технический зачет 2-7 класс	два раза в год: октябрь / март	I полугодие: две гаммы, этюд, каденции
		II полугодие: две гаммы, этюд, каденции
Академический концерт 1-7 класс	два раза в год: декабрь / апрель	Две разнохарактерные пьесы 5 класс – три разнохарактерные пьесы
Прослушивания выпускников:	3 раза в год:	

Первое прослушивание	декабрь	два произведения из программы
Второе прослушивание	февраль	три произведения из программы
Третье прослушивание	апрель	вся экзаменационная программа

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от умения у обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув

определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Приступая к занятиям с начинающим обучением ребенком, преподаватель должен подобрать размер инструмента, а также высоту пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются в процессе регулярных публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты. Гитара». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Школы игры на гитаре». Пер. с англ. К. Малькова. М.: ЭКСМО, 2006
2. Adagio. Транскрипция для шестиструнной гитары, сост. Ю. А. Зырянов. - Новосибирск, 2001.
3. Editio musica. Guitar music, Budapest, 1979.
4. Klassiker der Gitarre. Band 1.-Leipzig, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981.
5. Август В. Цыганские мелодии. Изд. Горопов А. - М., 1998.
6. Агабабов В. Хрестоматия средних классов. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. М.: Кифара, 2006. - 81с.
7. Агабабов В. Хрестоматия средних классов. Часть первая. Пьесы. -М.: Кифара, 2006. - 57с.
8. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008
9. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008. - 205с.
10. Александрова М. Азбука гитариста. Для шестиструнной гитары. Начальное обучение. - М.: Кифара, 2010. -115с.
11. Альбом гитариста. Сост. В.И.Ильин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 28с.
12. Барриос А. Монгоре. вып. №1-10. М., 1998
13. Бас-гитара для всех. Самоучитель / сост. В. Катанский. – М.: 2006.
14. Бах И. С. Избранные произведения, сост. «Guitar College», - М., 2002.
15. Бахур В. «Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре» I ч. СПб.: Композитор, 2007
16. Бердников А. «Шестиструнная гитара для начинающих». Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
17. Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 2. Фетисов Г.А. Учебное пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2003. - 55с.
18. Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 3. Фетисов Г.А. Учебное пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2003. - 56с.
19. Блюз. Регтайм. Вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары, соло, дуэты, сост Зырянов Ю А. - Новосибирск 2000.
20. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары,
21. Большая азбука начинающего гитариста. Олег Фридом. Москва, 2007 г.
22. Бразильская гитара, сост., «Guitar College», - М., 2001.

23. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары, сост. Максименко В. А. М., 1986.
24. В.Катанский, 2001. - 43с.
25. Вальсы и танго в обработке для гитары. Е. Тепляков, П. Иванников, Т. Иванников. - Донецк: «Сталкер», 2002.
26. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М.: Кифара, 2009. - 119с.
27. Ви́ла - Лобос Э. 12 этюдов. - М., 1998.
28. Ви́ла - Лобос Э. 5 прелюдий. - М., 1998.
29. Ви́ла - Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары, сост. Максименко В. А. - М., 1988.
30. Волшебный мир шести струн – тетрадь первая, тетрадь вторая. Изд. В. Катанского, Москва, 2006 г.
31. Волшебный мир шести струн, сост. Е. Белова, А. Карелин. Изд. В. Катанского, - М., 2001.
32. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. - М.: Изд.
33. Газарян С. «Все о гитаре». М.: Детская литература, 2006
34. Гитара в концертном зале. Выпуск 6. сост. Максименко В. А. - М., 1989.
35. Гитара на бис. Сост. Ильин С. - СПб., 1999.
36. Гитара от блюза до джаз- рока. Популярны́е джазовые пьесы.
37. Гитара фламенко. Танцы - этюды. Изд. Торопов А. - М., 1998.
38. Гитаристу - любителю. Вып. 14. сост. Агабабов В. - М., 1989.
39. Гуркин Х.Г. 3-4 класс для музыкальных школ. Ростов на Дону, 2001
40. Детский альбом гитариста - тетрадь №1,2,3,4. Изд. В. Катанского, Москва, 2006 г.
41. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. - М.:Изд. В. Катанский, 2009.-31с.
42. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. -М.:Изд. В. Катанский, 2009.-31с.
43. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. -М.:Изд. В. Катанский, 2009.-31с.
44. Дж. Леннон, П. Маккартни. 20 песен «Битлз». Инструментальное переложение. Изд. Торопов А. - М., 1998.
45. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова. Изд. Торопов А. –М., 2000.
46. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. А. - М.,1999.
47. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитар соло. Редактор -составитель: Донских. В. П. - СПб., 2004.
48. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. - Санкт-Петербург: Композитор,2004. - 39с.
49. Донских В. Школа игры на гитаре для самых маленьких «Нарисуй картины музыкой». СПб.: Композитор, 2006.

50. Донских В. Школа игры на гитаре для самых маленьких «Я рисую музыку». СПб.: Композитор, 2006
51. Дуэты для двух гитар «Guitar College». М., 2002.
52. Дуэты для начинающих. Editio Musica, Budapest, 1997.
53. Дуэты. Переложение Людоговского А. Торопов А. - М., 1998.
54. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары. Выпуски 1 и 3. – М.: Изд. Катанский, 2006. - 33с.
55. Звуки джаза. Сборник пьес. Изд. Торопов А. - М., 1998.
56. Зырянов Ю. Хрестоматия гитариста 1-5 классы «День рождения». Новосибирск: Окарина, 2009
57. Иванова В. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. - Санкт-Петербург: Композитор, 2000-42с.
58. Иванова Л. «Школа радости» - Пособие по обучению игре на гитаре – 4-6 годы обучения. СПб.: Союз художников, 2007
59. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Изд. «Композитор», 2000г.
60. Иванова Л. Юному гитаристу. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 16с.
61. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства». М.: Классика XXI, 2005
62. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для средних классов «Уроки мастерства». М.: Классика XXI, 2005
63. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для старших классов «Уроки мастерства». М.: Классика XXI, 2005
64. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов н/ Д.: Феникс, 2010. - 150с.
65. Играем вместе. Гитарные ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Сост. Зырянов Ю А. - Новосибирск 2000.
66. Избранные произведения для гитары, тетрадь 3,4. Г.А. Фетисов. Москва, 2003.
67. Изумрудная тетрадь. Пьесы для трио гитар. Редактор - сост.: Козлов В.В. - Челябинск, 1998.
68. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. -15с.
69. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М.В. Александрова. - М.: Кифара, 2010. - 58с.
70. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Составитель М.В. Александров. Москва, 2010 г.
71. Испанская гитара. Сборник пьес. Изд. Торопов А. - М., 1998.
72. Кадриль Сборник пьес, (дуэты). Изд. Торопов А. - М., 1998.
73. Калинин В. Альбом юный гитарист. - Новосибирск, 1999.
74. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. - Новосибирск, 2005.
75. Калинин В. Юный гитарист. Выпуск 1-3. Изд. Торопов А. - М., 1997,1998.
76. Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары, сост. Зырянов Ю А. - Новосибирск, 1999.

77. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т.В. Левина. - М.: Кифара, 2010. - 43с.
78. Кардосо Х. Избранные произведения. Изд. Торопов А. - М., 1998.
79. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре\ Перевод Н.Рожественской. -М.: Кифара, 2010. -148с.
80. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2012. - 245с.
81. Катанский В. «Шедевры гитарной музыки». М.: Изд-во В. Катанского, 2000
82. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Изд. В. Катанский,2012. - 182с.
83. Киселев О. Музыка для гитары, часть 1-5. - Челябинск, 1994,1995.1997.
84. Классика джаза 1. - «Композитор». - СПб., 1999.
85. Классика джаза. Сост. В.Бровко. Выпуск 1. -Санкт-Петербург: Композитор,2002. -24с.
86. Классическая гитара в популярной музыке. Сост., аранжировка Ковалевский И. Альбомы 1-7. - СПб., 2000.
87. Классическая шестиструнная гитара. Ларичев Е. Д. - М.: Музыка, 1999.
88. Классические этюды для шестиструнной гитары, сост. и ред. Гитман А.-М., 1997.
89. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. - Челябинск, 2001.
90. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. - М.: Изд. В. Катанский, 2003. - 39с.
91. Композитор, 2003. - 42с.
92. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Выпуск 1 / Сост. Гитман А. - М., 1998.
93. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Выпуск 2 / Сост. Гитман А. - М, 2002.
94. Концертные пьесы для гитары и ансамбля гитар «Матушка-голубушка». СПб.: Союз художников, 2006
95. Концертные пьесы для гитары и ансамбля. Санкт-Петербург, 2006 г.
96. Кофанов А. Книга о гитаре. СПб.: Композитор, 2006
97. Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. М.: Классика XXI, 2005
98. Л. Хухро. Канарейка нам пропела», Новосибирск, 2003 г.
99. Латиноамериканская гитара. Пьесы для классической гитары. М.В. Александрова. Изд. «Кифара», Москва, 2010 г.
100. Латиноамериканская гитара. Пьесы. Сост. М.В. Александрова. – М.: Кифара,2010. - 54с.
101. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Г.Н. Гарнишевская. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 34с.
102. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1/ сост. Гарнишевская Г., - Изд. «Композитор»,2005г.
103. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. Г.Н. Гарнишевская. - Санкт-Петербург:

104. Любимые мелодии. А. Бердников. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов на Дону, 2007 г.
105. Любимые романсы, выпуск 1, 2. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
106. Лютневая музыка в переложении для шестиструнной гитары. -Лейпциг, 1981.
107. Малахитовая тетрадь. Редактор - сост.: Козлов В.В. - Челябинск,1997.
108. Моя Москва. Инструментальное переложение песен. Сост. Гитман А.-М.,2002.
109. Музыка кино. Инструментальное переложение песен. Изд. Гитман А.-М.,2002.
110. Музыка латинской Америки. Вып. 1, 2, 3. Изд. Торопов А. - М., 1998.
111. Музыкальная шкатулка. Альбом легких пьес для шестиструнной гитары. Сост. Зырянов Ю. А. — Новосибирск, 2000.
112. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. и ред. Пермяков И. - Л., 1989.
113. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. и ред. Пермяков И. - Л., 1992.
114. Павленко Е. Сборник пьес. Изд. Торопов А. - М., 1998.
115. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Изд. ООО фирма «Эмузин». - Пенза 2001.
116. Паганини Н. Сочинения и переложения для классической гитары. Изд. ООО фирма «Эмузин». - Пенза, 2001.
117. Пако де Лусия. Андалузские мелодии. Вып. №1-3. Изд. Торопов А. -М., 1998.
118. Пако де Лусия. Фантазия фламенко. Вып. №1-2 Изд. Торопов А. -М., 1998.
119. Пьяцолла А. Танго. Изд. Торопов А. - М., 1998.
120. Подготовительный класс для музыкальной школы. Сост. Гуркин В.В. - Ростов на Дону, 1997.
121. Полулярное танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. - М., 1990.
122. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. - Санкт- Петербург: Композитор, 2017. - 74с.
123. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 7. Сост. Агабабов В. - М., 1990.
124. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Максименко А. -М.: «Кифара», 1999.
125. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 1-3. - Ростов на Дону, 1999.
126. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы. Сост. Колесник С.П. - Киев, 1986.
127. Популярные классические мелодии. Сост. В. Бровка. Выпуск 1. - Санкт-Петербург: 2000,- 23с.
128. Популярные мелодии. Вып. 1,2. Изд. Торопов А. -М., 1998.
129. Популярный учебник игры на электрогитаре. - М.: Изд. В. Катанский, 2009. - 54с.
130. Прелести гитары. Сборник пьес для ДМШ. Изд. Торопов А. - М.,1998.

131. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. В двух выпусках/ сост. В.А. Кузнецов., - М: Гумм. изд. центр, 2005
132. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Кифара, 2010. - 195с.
133. Пьесы для шестиструнной гитары. Ансамбли. Обработка - Дудин Ю.В. - Новокузнецк, 1997.
134. Пьесы и этюды для гитары автор -сост. Рыбак А. - М., 1998.
135. Пьетро Петтолетти. Мои воспоминания. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Зырянов Ю.А. - Новосибирск, 1999.
136. Редакторы - составители: Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов. - Киев, 1986.
137. Русанов Е. Цыганская сюита. Изд. Торопов А. - М., 1998.
138. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары. Тепляков Е. Иванников П. Изд. «Сталкер». - Донецк, 2002.
139. Русские романсы. Инструментальное переложение. Изд. Торопов А. -М., 1998.
140. Русский романс. Любимое, лучшее и только для Вас. – М.: Изд. В. Катанский, 2012. - 110с.
141. Сборник песен. «Beatles». Для акустической гитары. «Guitar College». -М., 2001.
142. Сборник специальный джаз. Часть 1. часть 2 «Guitar College». - М., 2000,2001.
143. Сборник специальный, блюз. Часть 1. Часть 2. Сост. «Guitar College». - М.: «G C». 2000,2001.
144. Сенюрин Е. «Лучшие ритмы планеты». СПб.: Композитор, 2008
145. Сенюрин Е. Школа игры на эстрадной гитаре. Кн. № 1, 2. СПб.: Композитор, 2008
146. Смирнов Ю. Танцуй Танечка, танцуй! Учебное пособие для начинающих гитаристов. 1-4кл. ДМШ: Санкт- Петербург: Композитор, 2012. - 58с.
147. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы. Учусь играть на гитаре. 1-2кл.
148. Соколова Л.В. Чтение нот: Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – Санкт- Петербург: Композитор, 2016. - 32с.
149. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. Сеговин А. ГИД, -М., 2000.
150. сост. Максименко В.А.-М, 1991.
151. Специальный акустический сборник для гитаристов. Часть 1. Часть 2 «Guitar College». - М., 2001.
152. Специальный кантри сборник для гитаристов, выпуск 1. «Guitar College». - М., 2000, выпуск 2, 2001.
153. Странствующий рыцарь. Произведения для гитары. Кемерово, 2010 г.
154. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или Как сочинять песни. Учебное пособие. - М.- Изд. В. Катанский, 2003. - 96с.
155. Струны русской души. Песни и романсы. Изд. Торопов А. - М., 1998.

156. Танцуй, Испания. Сборник пьес. Изд. Торопов А. - М., 1998.
157. Таррега Ф. Выпуск 1,2,3. Изд. Торопов А. - М., 1998.
158. Тимонин М.Ю. «Шедевры мировой классики в переложении для шестиструнной гитары». Вып. № 1, 2. Новосибирск, 2006
159. Трофимов Д. Концертные пьесы для двух гитар. – Санкт- Петербург: Композитор, 201. - 22с.
160. Уральская коллекция. Редактор - сост.: Козлов В.В. - Челябинск, 1997.
161. Учимся играть РОК на гитаре. – М.: Изд. В. Катанский, 2012. 47с.
162. Учусь играть джаз на гитаре. - М.: Изд. В.Катанский, 2010. - 47с.
163. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1. – М.: Изд. В.Катанский, 2007. - 53с.
164. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 2. - М.: Изд. В.Катанский, 2007. - 52с. +СД
165. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. – М.: Кифара, 2003.
166. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3- М.: Изд. В.Катанский, 2010. -55с.
167. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. - М.: Изд. В. Катанский, 2006. -56с.
168. Хабанера. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Изд. А.Торопов. - М., 1998.
169. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 1-2 классы для музыкальной школы. Сост. Гуркин В.В. - Ростов на Дону, 1997.
170. Хрестоматия - младшие классы, I часть и II часть, В. Агабабов. Изж. «Кифара», Москва, 2006 г.
171. Хрестоматия - средние классы, I часть и II часть, В. Агабабов. Изж. «Кифара», Москва, 2007 г.
172. Хрестоматия гитариста «К радости». Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск: Окарина, 2008
173. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. О. Крохи. - М., 1996.
174. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары.
175. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс для музыкальной школы. Сост. Гуркин В.В. - Ростов на Дону, 1998.
176. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 4-5 классы для музыкальной школы. Сост. Гуркин В.В. - Ростов на Дону, 1999.
177. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 5 класс для музыкальной школы. Сост. Гуркин В.В. - Ростов на Дону, 1999.
178. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс. Иванников П.В. Донецк, 2003.
179. Хрестоматия гитариста, Фетисов Г.А. - тетрадь первая, тетрадь вторая. Изд. В Катанского, Москва, 2006 г.
180. Хрестоматия игры на бас - гитаре. С. Ариевич - М., 1989.
181. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих П.В. Иванников. Изд. «Сталкер», Донецк, 2005 г.
182. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М.: 2006 г.

183. Хрестоматия шедевров, выпуск 5,6. Колосов В.М., Москва, 2003 г.
184. Хухро Л. Канарейка нам пропела. Пьесы для начинающих гитаристов. - Новосибирск, 1999.
185. Шедевры гитарной музыки. Изд. В. Катанского. - М., 2000.
186. Школа игры на гитаре/ Пер. К. Молькова. - Фетисов Г. Первые шаги гитариста. – М.: Изд. В. Катанский, 2006. - 55с.
187. Школа игры на гитаре/ Пер. Молькова. - М.: Эксмо. – 2007. - 256с.
188. Школа игры на шестиструнной гитаре. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Москва, 2009 г.
189. Школа радости, составитель Л. Иванова. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2006 г.
190. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. - М.: -Изд. В. Катанского, 2009. - 40с.

Учебники по технике фламенко

1. Горбунов Е. «Школа танца фламенко» - М. Гумнат. Изд-во Центр Владос, 1996.
2. Мартин Х. «Пако де Лусия». Пер. Пражского. СПб., 1998.
3. Родригес Р. «Мелодии и ритмы Испании». Пер. Чапкина. Киев, 1994.
4. Шевченко А. «Гитара фламенко». СПб., 2002.
5. Эль Монте Анди «Фламенко: тайны забытых легенд». Пер. Мусаева. Тула, 2004.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блюз в переложении для шестиструнной гитары, сост. Максименко В.А.-М, 1991.
2. Гитара в джазе. Школа игры Сост. Щеткин Ю. изд. ООО «Эмузин» Пенза, 2002.
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
5. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Доинструментальный период -Новосибирск, 1999.
6. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период, часть 1. - Новосибирск, 1999.
7. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период, часть 2. - Новосибирск, 1999.
8. Кузин. Ю.П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1999.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,2000.
10. Кирьянов М. Школа игры на гитаре. Часть I Изд. Торопов А. - М., 1998.
11. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Новосибирск,1999.
12. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001.
13. Ларичев Е. Д. Классическая шестиструнная гитара. - М., 2001.

14. Мальмстин И. Аудио версия видеошколы. Изд. «Guitar College», 1997.
15. Морген Л. Школа - самоучитель игры на бас- гитаре. Изд. «Советский композитор» - М., 1989.
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1992.
17. Попов С. «Рок- импровизация» - 1,2. изд. «Guitar College». - М., 2000, 2001.
18. Робен Форд. «Техника блюзового аккомпанемента» - 2000.
19. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Вып. 1,2. Изд. Торопов А. - М., 1998.
20. Соло - гитара в стиле «Heavy metal». Сост. «Guitar College», -М.: «Guitar College», - 2000.
21. Скоростная медиаторная техника в стиле «Heavy metal» / сост. «Guitar College». - М., 2003.
22. Ширялин А. Поэма о гитаре. «Молодая эстрада» - М., 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Ф. Сор | «Анданте» |
| 2. Д. Агуад | «Тема и вариации» |
| 3. Ф. Сор | Этюд секстами |
| 4. Д. Агуадо | Этюд, G-dur |
| 5. Ж. Леклер | Гавот |
| 6. РНП | «Ах Настасья» |
| 7. УНП | «Дивчина кохано» |
| 8. Е. Тиличеева | «Часы» |
| 9. В. Катанский | «Маленький вальс» |
| 10. А. Синополли | «Тема с вариациями» |
| 11. А. Шерар | Прелюдия |
| 12. Ф. Рамо | «Ригодон» |
| 13. Ф. Сор | Этюд C-dur |
| 14. Р. Шуман | Пьеска |
| 15. Л. Бетховен | «Прекрасный цветок» |
| 16. Д. Тюрк | «Я так устал» |
| 17. Э. Човек | «Задумчивый напев» |
| 18. Б. Берлин | «Пони Звездочка» |
| 19. Э. Хорал | Этюд C- dur |
| 20. А. Сарауэр | Этюд C- dur |
| 21. К. Шварц | Этюд A- dur |
| 22. К. Черни | Этюд D- dur |
| 23. Э. Пухоль | Этюд F- dur |
| 24. Н. Кост | Этюд a- moll |

2 класс

- | | |
|------------------|---|
| 1. А. Диабелли | Скерцо |
| 2. Р. Шуман | «Военный марш» |
| 3. М. Каркасси | Анданте |
| 4. П. Чайковский | «Французская песня» из оперы «Пиковая дама» |
| 5. Б. Барток | Пьеса |
| 6. А. Диабелли | Менуэт |
| 7. В. Матичко | «Контранданс» |
| 8. Аноним XVI в | «Сальтарелло» |

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 9. А. Роули | «Танец на канате» |
| 10.Ф. Каттинг | Куранта |
| 11.Г. Нейзидлер | «Нидерландский танец» |

3 класс

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| 1. М. Джулиани | Этюд, D-dur |
| 2. М. Джулиани. | Пьеса |
| 3. Ф. Шуберт. | Фрагмент из гитарной партии квартета» |
| 4. М. Джулиани. | Этюд e-moll |
| 5. Д. Агуадо. | Этюд G-dur |
| 6. Ф. Рамо. | Менуэт |
| 7. Г. Перселл. | Менуэт |
| 8. Аноним. | Танец |
| 9. Р. Де Визе. | Менуэт |
| 10.Аноним. | Бурре |
| 11.И. Мертц. | Адажио |
| 12.Ф. Сор. | Этюд E-dur |
| 13.Ю. Леветин. | Марш |
| 14.П. Леньяни. | Вальс |
| 15.Ф. Молино. | Романс |
| 16.Ф. Молино. | Прелюдия |
| 17.Н. Паганини. | «Маленькая пьеса» |
| 18.Г. Галынин. | «Лебеди», из сюиты «В зоопарке» |
| 19.В. Агабабов. | «Шарманщик» |
| 20.Ф. Сор. | Этюд, G-dur |
| 21.Ф. Сор. | Этюд, C-dur |
| 22.Д. Диабелли. | Этюд, D-dur |
| 23.Д. Диабелли. | Этюд A-dur |
| 24.Э. Налбалдян. | «Маленький рассказ» |
| 25.А. Тансман. | «В саду» |
| 26.Э. Градески. | «Счастливые буги» |
| 27.Л. Брауэр. | Восемь этюдов |
| 28.Г. Санз. | «Матацип» |
| 29.РНП | «Как по морю», обр. Г. Фетисова |
| 30.РНП | «При долинушке стояла» |

4 класс

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Ч. Негри. | «Спаньолетто» |
| 2. Ф. Молино. | Рондо |

- | | |
|------------------|--|
| 3. Н. Паганини. | Ариетта |
| 4. М. Джулиани. | Вальс |
| 5. М. Джулиани. | «Дивертисмент» |
| 6. Б. Калатаунд. | «Болеро» |
| 7. Б. Калатаунд. | «Фандангильо» |
| 8. Л. Иванова. | «Детская аргентинская сюита» |
| 9. Ф Сор. | Этюд, А-dur |
| 10.Л. Иванова. | «Пять этюдов на полубарре» |
| 11.Х. Сагрерас. | «Мария Луиза» |
| 12.С. Фостер. | «О, Сюзанна» |
| 13.Ф. Сор. | Этюд а-moll |
| 14.Ф. Сор. | Этюд Е-dur |
| 15.В. Агабабова. | Этюд «В пустыне» |
| 16.М. Джулиани. | Этюд а-moll |
| 17.М. Джулиани. | Этюд е-moll |
| 18.Д. Агуадо. | Этюд а-moll |
| 19.К. Рейнеке. | Сонатина |
| 20.М. Джулиани. | Сонатина |
| 21. | испанская народная песня «Кофе», обр. Ц. Вамбы |
| 22.Н. Кост. | «Меланхолия» |
| 23.Ф. Сор. | Марш |
| 24.А. Роули. | «В стране гномов» |
| 25.И. Шрайбер. | «Фермер-блюз» |
| 26.И. Судзуки. | Этюд-прелюдия |
| 27.Ф. Молино. | «Фанфары» |
| 28.Аноним. | «Карнавал 1900» |
| 29.М. Каркасси. | «Пастораль» |

5 класс

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1. М. Каркасси. | Этюд №10 D-dur |
| 2. М. Джулиани. | Этюд №1 D-dur |
| 3. Л. Иванова. | Этюд |
| 4. Сагрерас. | Этюд, е-moll |
| 5. Г. Санз. | «Неаполитанская кавалерия» |
| 6. Г. Гендель. | Прелюдия |
| 7. Г. Перселл. | Рондо |
| 8. М. Каркасси. | Вариации |
| 9. Н. Паганини. | Соната №6 |
| 10.Р. Боргез. | Этюд |

11.Н. Паганини.	Соната №26
12.И. Мертц.	Полька
13.Н. Кост.	Вальс
14.РНП	«Ты воспой в саду, соловейка», обр. Л. Ивановой
15.М. Джулиани.	Вариации на тему старинной песни
16.В. Лебедев.	Вариации на тему рнп «Зеленая рощица»
17.В. Ерзунов.	Тема с вариациями в старинном стиле»
18.Ф. Молино.	Рондо
19.Ф. Карулли.	Рондо
20.Е. Кошкадаева.	Сонатина
21.В. Кучуков.	Вариации на тему унп «Ой не ходи, Грицю»
22.О. Киселев.	«Навстречу опасностям и приключениям»
23.А. Барриос.	«Сон куклы»
24.«Хабанера», обр. Л. Гаскона	
25.Л. Шитте.	Этюд-транскрипция В. Агабабова
26.Н. Кошкин.	«Марш рыцарей»
27.М. Льобет.	«Завещание Амелии»
28.Р. Тутти.	«Ариетта-этюд»

6 класс

1. Ф. Карулли.	Вариации
2. Г. Маршнер.	«Багатель»
3. Н. Кост.	«Пастораль»
4. Д. Бош.	Баллада
5. Х. Виньяс.	«Грезы»
6. Д. Доуленд.	Три пьесы для лютни
7. Г. Санз.	Фуга
8. Г. Санз.	Прелюдия
9. О. Киселев.	Старомодный этюд
10.Н.А.	«Танец для лютни»-транскрипция В. Агабабова
11.С. Ромберг.	«Тихо, как при восходе солнца»
12.И. Шрайбер.	Блюз
13.Г. Фетисов.	Этюд
14.Ф. Сор.	Этюд, D-dur
15.Л. Валькер.	Этюд
16.К. Кочолис.	Этюд, a-moll
17.М. Нейзиндлер.	Чакона
18.Я. Лози.	Жига
19.Р. Де Визе.	Сарабанда

- 20.Н. Ган. Медленный вальс
- 21.R. DVEN. Фантазия
- 22.В. TERZI. CARILLON
- 23.Ф. Бустаманте. «Мисионера»
- 24.Х. Морель. Романс
- 25.Н. Кошкин. «Марионетка»
- 26.Н. Кошкин. «Прелюдия и вальс»
- 27.А. Ольшанский. «По течению»

7 класс

- 1. И.С. Бах. Анданте
- 2. И.С. Бах. Сарабанда
- 3. РНП «Клен ты мой опавший», обр. Г. Фетисова
- 4. J.J. FROBERGER. Жига
- 5. Ф. Карулли. «Анданте аджитато»
- 6. Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»
- 7. А. RULZ-PLPO. «Танец №1»
- 8. М. Льобет. «CANCO DEL LLADRE»
- 9. А. Барриос. «Вечерний шорох»
- 10.Л. Боккерини. Менуэт
- 11.Ф. Шуберт. Серенада, транскрипция В. Колосова
- 12.Н. Кошкин. «Пьеро и Арлекин»
- 13.М. Венто. Соната
- 14.А. Вильольдо. «Аргентинское танго»
- 15.М. Альберт. «FEELINGS», обр. Г. Фетисова
- 16.А.М. Иванов-Крамской. «Грезы»
- 17.М. Каркасси. Этюд, A-dur
- 18.Ф. Сор. Этюд, F-dur
- 19.Д. Агуадо. Этюд, D-dur
- 20.М. Каркасси. Этюд, D -dur
- 21.Ф. Хилл. «Фолия»
- 22.Г. Санз. «Фуга в испанском стиле»
- 23.Г. Санз. Прелюдия
- 24.Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»
- 25.М. Зеленка. Два этюда в современном стиле»

8 класс

- 1. РНП «Не брани меня родная», обр. С. Орехова

2. РНП «Ах ты, матушка, голова болит», обр. М. Высоцкий
3. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями
4. Н. Кошкин. Романс
5. А. Вивальди. Гавот
6. Н. Паганини». Менуэт
7. Ф. Бах. «Сольфеджио»- транскрипция В. Колосова
8. J. BARRENSE-DLAS. Прелюдия
9. А. Барриос. Вальс
10. Э. Вила-Лобос. Прелюдия
11. Ж. Пернамбуку. «Звуки колокольчиков»
12. А. Лауро. «Четыре венесуэльских вальса»
13. Т. Дамас-Ф. Таррега. «Этюд-Скерцо»
14. Х. Кардосо. «Пьесы в народном стиле»
15. Э. Вила-Лобос. Этюд №1
16. Э. Вила-Лобос. Этюд №2
17. Ф. Таррега. «Воспоминание об Альгамбре»
18. Ф. Таррега. Этюд №23
19. Ж. Ф. Мазас. Этюд для скрипки транскрипция В. Агабабова
20. Ф. Сор. Этюд №6
21. Ф. Сор. Этюд №8
22. Ф. Сор. Этюд №9
23. М. Джулиани. Этюд, D-dur
24. Ф. Морено-Торроба. Две пьесы
25. Ф. Хилл. «Кончита» маленькая сюита
26. Ж. Бизе. «Хабанера»
27. П. де. Люсия. «Вдохновение»

9 класс

1. Э. Вила-Лобос. «Шоро»
2. М. Высоцкий. «Пряха»
3. М. Высоцкий. Вариации на тему рнп «Ох, болит, что болит»
4. А. Барриос. Мадригал
5. М. Понсе. «Звездочка»
6. А. Лауро. «Венесуэльский вальс»
7. М. де Фалья. «Танец мельника»
8. И. Альбенис. «Кадис»
9. Ф. Карулли. Соната, I часть
10. М. Джулиани. Сонатина, I часть
11. Г. Гендель. Чакона

12. И.С. Бах. «Сицилиана», из Сонаты №1.
- 13.И.С. Бах. Гавот, из Сюиты №3 для лютни
- 14.И.С. Бах. Прелюдия, из Сюиты №2 для лютни
- 15.А. Диабелли. Соната фа- мажор, I часть
- 16.А. Барриос. Прелюдия
- 17.Н. Кошкин. Гавот, из Сюиты «Эльфы»
- 18.Н. Кошкин. Мелодия, из Сюиты «Эльфы»
- 19.Л.Брауэр. Этюд №1
- 20.Л.Брауэр. Этюд №17
- 21.Ф. Карулли. Этюд», А-dur
- 22.А.Барриос. «Вальс-этюд»
- 23.Э. Вила-Лобос. Прелюдия №1
24. Два Испанских танца в стиле Фламенко, обр. В. Тукача

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ, ИСПОЛНЯЕМОЙ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Граупнер Г.	Бурре.
Каркасси М.	Прелюд ля минор
Каркасси М.	Вальс до мажор
Козлов В.	«Маленькая арфистка»
Уотт Д.	«Три поросенка»
Филипп И.	Колыбельная
Карулли Ф.	Аллегретто ми минор
Каркасси М.	Аллегретто до мажор
Каркасси М.	Андантино ля минор
Русская народная песня «Савка и Гришка», обр. Калинина В.	
Фортеа Д.	Вальс ля минор
Рак Ш.	Маленький вальс

ВТОРОЙ КЛАСС

Вейс С.Л.	Менуэт
Молино Ф.	«Фанфары»
Каркасси М.	Аллегретто ре мажор
Линнеман И.	«Походка хомячка»
Шиндлер К.	«Ночная прогулка Мефистофеля»
Марышев С.	«Молитва»
Диабелли А.	Скерцо»
Кригер И.	Бурре
Карулли Ф.	Ларгетто
Козлов В.	«Кискино горе»
Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Калинина В.	
Козлов В.	Полька «Топ-топ»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Бах И.С.	Менуэт ми минор
Бах И.С.	Полонез ля минор
Бах И.С.	Менуэт соль мажор
Калинин В.	«Маленький испанец»
Иванов-Крамской А.	Танец
Лей Ф.	«История любви»
Паганини Н.	Сонатина до мажор, ч.2.
Джулиани М.	Аллегро

Паганини Н.	«Испанский вальс»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы»
Козлов В.	Хоровод
Козлов В.	«Дедушкин рок-н-рол»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Бах И.С.	Бурре ми минор
Бах И.С.	Сарабанда си минор
Гендель Г.Ф.	Сарабанда ми минор
Роч П.	Хабанера
Рамирес С.	«Странники»
Ширинг Д.	«Колыбельная страны птиц»
Кост Н.	Баркарола
Каччини Д.	«Аве Мария»
Джулиани М.	Сонатина до мажор
Ольшанский А.	«Элегия Александра»
Козлов В.	«Танец синьориты гитары»
Панин П.	«Музыкальный фрагмент»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Бах И.С.	Прелюдия ре мажор
Гендель Г.Ф.	Сарабанда с вариациями
Каркасси М.	Рондо ля мажор
Диабелли А.	«Каприччио»
Кост. Н.	«Меланхолия»
Нигрино	Ричеркар
Пернамбуко Ж.	Бразильский танец
Киселев О.	«Клубника со сливками»
Козлов В.	Ноктюрн
Альберт Г.	Соната ми минор, соч., ч.1.
Бах И.С.	Прелюдия ре минор
Бах И.С.	Гавот ми мажор
Таррега Ф.	«Аделита»
Паганини Н.	Соната до мажор
Сор Ф.	Рондо ре мажор
Кошкин Н.	Прелюдия и Вальс
Минисетти Ф.	«Вечер в Венеции»
Кардоссо Х.	«Милонга»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Бах И.С.	Прелюдия ля мажор
----------	-------------------

Бах И.С.	Куранта ля мажор
Лози А.	Партита ля минор
Ольшанский А.	«По течению»
Козлов В.	«Баллада о Елене»
Киселев О.	«Заклинатель дождя»
де Нарваез Л.	Вариации на тему песни «Страж овец»
Джулиани М.	«Меланхолия»
Джулиани М.	Сонатина соль мажор, соч.71, № 2, I ч.
Каркасси М.	«Испанский вальс»
Мория П.	«Токката»
Савио И.	«Музыкальная шкатулка»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Лози А.	Партита ля минор
Козлов В.	«Баллада о Елене»
Бах И.С.	Гавот ля минор
Бах И.С.	Аллеманда ля мажор
Киселев О.	«Заклинатель дождя»
Джулиани М.	Сонатина соль мажор, соч.71, № 2, I ч.
Сор Ф.	Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»
Диабелли А.	Соната фа мажор
Каркасси М.	«Испанский вальс»
Мория П.	«Токката»
Ли Ритенур	«Этюд»
Савио И.	«Музыкальная шкатулка»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Бах И.С.	Гавот ля минор
Бах И.С.	Аллеманда ля мажор
Бах И.С.	Прелюдия ля минор
Сор Ф.	Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»
Диабелли А.	Соната фа мажор
Леньяни Л.	Скерцо с вариациями
Гранадос Э.	Испанский танец № 5
Родриго Х.	«На нивах Испании»
Дезмонд П.	«Пять четвертей»
Ли Ритенур	Этюд
Сор Ф.	Этюд ми минор
Джулиани М.	Этюд ми мажор

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Бах И.С.	Гавот в форме рондо ми мажор
Бах И.С.	Жига ля мажор
Гендель Г.Ф.	Чакона
Джулиани М.	Соната до мажор, соч. 15, ч.1.
Сор Ф.	Интродукция и вариации на тему Моцарта, соч.9
Джулиани М.	Соната до мажор, соч. 15, III ч.
Малатс Х.	Испанская серенада
Таррега Ф.	Арабское каприччио
Альбенис И.	«Кадис»
Клаф Э.	«Кико»
Дьенс Р.	«Небесное танго»
Виля-Лобос Э.	Этюд № 3
Виля-Лобос Э.	Этюд № 2
Сагрерас Э.	Этюд «Колибри»
Пьяцолла А.	«Примаверо-портено»