

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

АНСАМБЛЬ

(домра, баян, аккордеон)

ПО.01.УП.02.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчики: **М.Ф. Липатова** преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры

Т.Н. Изотова преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона

Рецензент: **Л.Л. Алимбиева** преподаватель ГОУ СПО НКИ высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая отделением ОНИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.02. Ансамбль. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Совместное музицирование занимает важное место в развитии обучающегося. Программа «Ансамбль» использует и развивает базовые умения, полученные на занятиях в классе специальности, и предполагает овладение навыками совместной игры. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Целью обучения в классе ансамбля является развитие музыкальных способностей учащихся, их творческой инициативы, художественного вкуса, освоение ими репертуара, выходящего за рамки сольной литературы.

В процессе обучения ставятся **задачи**:

- развитие умения работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- приобретение навыков ансамблевого творчества;
- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, оценивать общий динамический баланс;
- приобретение навыка игры в одном темпе, с постоянным ощущением общности движения;
- воспитание исполнительской ответственности за свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа.

Форма занятий - мелкогрупповая.

Срок реализации программы реализация данной программы осуществляется с 4 по 8-й классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4-х ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по соответствующему уровню.

Примерный перечень для исполнения:

Гайдн Й.	«Песенка»
Гретри А.	«Кукушка»
Качурбина Е.	«Мишка с куклой»
Обр. р.н.п.	«Посеяли девки лен»
Паулс Р.	«Малыш и сверчок»
Полядьев В.	«Размышление»
Р.н.п.	«Ах, вы сени, мои сени»
Р.н.п.	«Во кузнице»
Тюрк Д.	«Четыре пьесы»
У.н.п.	«Веселые гуси», обр. М. Карасева
Холминов А.	«Грустная песенка»
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки»

2-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4-х- 5 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на класс ниже.

Примерный перечень для исполнения:

Березняк А.	«Полька-карабас»
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок»
Дербенко Е.	«Котенок»
Левидов Д.	«Колыбельная»
Лукин С.	«Мельницы»

Р.н.п.	«Как в лесу, лесочке»
Р.н.п.	«Светит месяц», обр В. Андреева
Холминов А.	«Грустная песенка»

3-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти: 4-5 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

Примерный перечень для исполнения:

Р.н.п.	«Пастушок» обр. С. Стемпневского
Дулов Г.	«Мелодия»
Кабалевский Д.	«Полька»
Р.Н.П.	«Стоит орешина кудрявая»
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова
Р.н.п.	«Куманёк, побывай у меня»
Р.н.п.	«Светит месяц», обр В. Андреева
Р.н.п.	«Вдоль по улице молодчик идет»
Р.н.п.	«Перепелочка»
Салина А.	«Прыгалки»

4-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных произведений, в том числе циклической формы: 1,2 части сонаты.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных ансамблевых произведений.

Примерный перечень для исполнения:

Бажилин Р.	«Вальс Белоснежки»
Бетховен Л.	«Контрданс»

Дулов Г.	«Мелодия»
Карамышев А.	«У реки»
Котельников В.	«Танец»
Р.н.п.	«Куманёк, побывай у меня»
Р.н.п.	«Светит месяц», обр. В. Андреева
Русский танец, обр. Жигалова	
Савельев Б.	«Вместе весело шагать»

5 год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных ансамблевых произведений.

Примерный перечень для исполнения:

В. Моцарт	«Колокольчик»
И. Креггер	«Два танца»
П. Чекалов	«Посвящение»
И. Гайдн	Аллеманда
Г. Гендель	Менуэт
Д. Осипов	«Шуточная»
Г. Дулов	Мелодия
З. Фибих	«Поэма»
А. Польшина	Этюд
И. Дунаевский	«Песенка капитана»
И. Бах	Буре
Н. Гаврилов	Полька

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для инструментального дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству;

- иметь знания основных направлений ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- обладать навыками решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Промежуточный контроль (ДПП 8 лет) по инструментальному ансамблю проходит в конце 10, 12-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 14-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу. Для учащихся дополнительного 9-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года.

Промежуточный контроль (ДПП 5 лет) по инструментальному ансамблю проходит в конце 4, 6-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 8-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу. Для учащихся дополнительного 6-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года.

Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на каждом уроке.

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка **«отлично»** за исполнение программы, если:

- учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила корректное впечатление; произведения соответствовали программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ансамбли подбираются, как правило, на весь учебный год. При выборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла, стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Педагогу важно

перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Целенаправленный отбор репертуара для инструментального ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной специальной литературой и переложениями для инструментального ансамбля.

На занятиях по инструментальному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и, точно читать и воспроизводить нотный текст. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки. Вопрос динамической выстроенности звучания партий также является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала. Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения. Работа над штрихами при совместном исполнении в ансамбле многогранна. Важно, чтобы педагог постоянно акцентировал внимание на данной стороне исполнения. Несмотря на многовариантность исполнения одних и тех же штрихов, нужно добиваться, чтобы у учащегося накапливался арсенал штриховых приемов, которые могли бы быть использованы им в дальнейшей работе над ансамблевой музыкой разных стилей.

Работа в ансамбле должна носить творческий характер, а значит, быть комплексной, исходить из образно-смысловой задачи через осознание художественной значимости всех средств музыкальной выразительности.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов,

правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУРА

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе. Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, учитывающие возможности учащихся. Учитывать надо и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, приход новичков). В каждой возрастной группе

ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности.

В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот легкие пьесы из репертуара младших групп.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Повышает интерес учеников в работе подбор репертуара к тематическим концертам, а также привлечение в ансамбль учеников других отделений и использование аккомпанемента фортепиано и синтезатора.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие произведения из популярных скрипичных сборников, исполняя их в унисон или в два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара общего ансамбля класса следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной и включать её в программу по инструменту. Преемственность репертуара от младших классов к старшим дает возможность творческому общению всех учеников класса, стимулирует интерес младших учащихся к исполнению более сложной программы старшей группы. Также единый репертуар дает возможность всем ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, небольшими группами и, наконец, объединяться в большой ансамбль класса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером в ансамбле. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их

друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.
2. Авксентьев Г. За дирижерским пультом. – Ростов, 1962.
3. Агаджанов А. Оркестр русских народных инструментов – М., 1962.
4. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты – М., 1949.
5. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М., 1975.
6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1994.
7. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов Т. 2. – М., 1958.
8. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. – М., 1948.
9. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М., 1953.
10. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. С.И. Фурмин. – М.: «Советский композитор», 1986.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. – М.: «Советский композитор», 1990.
13. Альбом пьес для ансамблей народных инструментов «Шире круг». Тетрадь 2. Сост. В.
14. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
15. Васильев П. В. В. Андреев. – Иркутск. 1961
16. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
17. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
18. Вертков К., Влагодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1976.
19. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Вып. I. Сост. В. Дутов. Изд. Новосибирск «Арт – классик», 2000.
20. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
21. Домра 1 класс. – Киев «Музична» Украина, 1989.
22. Домра с азов. Сост. А. Потапова. – СПб.: «Композитор», 2004.
23. Домристу любителю. Вып. 12. Сост. В. Лобов. – М.: «Советский композитор», 1988.
24. Домристу любителю. Вып. 2. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1978.
25. Домристу любителю. Вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1984.
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальных школ. Ансамбли. Составитель Чунин В.М., 2004.
27. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. М., 2005.

28. Избранные произведения для смешанного ансамбля русских народных инструментов. М., 1983.
29. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. – М., 1969; Вып. 2. – М., 1971.
30. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4 ч. 1. – М., 1962.
31. Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
32. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1982.
33. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. – М., 1985.
34. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
35. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
36. Концерты для пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. И переложение О. Кипятковой, Е. Лыскова, Е. Шакировой. – СПб.: «Союз художников», 2004.
37. Легкунец Ф. Струны звенят. – Алма-Ата, 1969.
38. Лукин С.Ф. Школа игры на 3^x струнной домре. Часть 1. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
39. Лукин С.Ф. Школа игры на 3^x струнной домре. Часть 2. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
40. Мальмстин И. Аудио версия видеошколы. Изд. «Guitar College», 1997.
41. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – СПб.: «Композитор», 1998.
42. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. и автор переложений А.В. Потапова, Д. Ч. Трофимов. – СПб.: «Композитор», 2007.
43. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1977.
44. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1982.
45. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1981.
46. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
47. Пересада А. «Доброхотов». – М., 2001.
48. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
49. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М., 1975.
50. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. – М., 1974.
51. Попонов В. Оркестр хора Имени Пятницкого. – М., 1979.
52. Произведения для дуэта домр в сопровождении фортепиано. / Сост. П.И. Герасимов и В.М. Герасимова. Учебное издание. – Новосибирск «Классик – А», 2006.
53. Пьесы для ансамбля струнных щипковых инструментов. Вып. 1. Сост. В. П. Зелёный, В.А. Аверин, Л.П. Вахрушева, К.В. Миронов. – Красноярск, 2001.
54. Пьесы для детских ансамблей народных инструментов «Домришко». Сост. Т.В. Горомова. – Новокузнецк, 2003.

55. Пьесы для домры и гитары. Сост. и переложение Ю. Ногаревой. – СПб.: «Композитор», 2002.
56. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А.Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
57. Попов С. «Рок- импровизация» - 1,2. изд. «Guitar College». - М., 2000, 2001.
58. Робен Форд. «Техника блюзового аккомпанемента» - 2000.
59. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 29. Сост. В.А. Кузнецов. – М.: «Советский композитор», 1990.
60. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
61. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
62. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. – М., 1969.
63. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. – Л., 1962.
64. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
65. Скоростная медиаторная техника в стиле «Heavy metal» / сост. «Guitar College». - М., 2003.
66. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
67. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. Сост. О.В. Светлов, 2000.
68. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Композитор», 2007.
69. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. I. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1971.
70. Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1972.
71. Хрестоматия домриста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Я. Александрова. – М.: «Музыка», 1972.
72. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
73. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
74. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Сост. В.М. Евдокимова. – М.: «Музыка», 1990.
75. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 2004.
76. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, I – II курсы музучилища. / Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 2004.
77. Хрестоматия педагогического репертуара для домры I – II классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1968.
78. Чунин В. Современный русский оркестр. – М., 1981.
79. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1986.
80. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974

81. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
82. Шнитке А. Сюита в старинном стиле. Муров А. Сюита из музыки к пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад». – Новосибирск «Классик – А», 2002.
83. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

КЛАСС ДОМРЫ

Младшая группа

Д.Тюрк	«Четыре пьесы»
И.Гайдн	«Песенка»
Н.Чайкин	«Танец Снегурочки»
Р.н.п.	«Ах, вы сени, мои сени»
Обр. В.Сибирского	«Два кота»
А. Гретри	«Кукушка»
Р.н.н.	«Под горою калина», обр. С. Стемпневского
Р.н.п.	«Как пошли наши подружки»
Р.н.п.	«Как под горкой», обр. В. Глейхмана
В. Котельников	«Танец»
Р.н.п.	«Светит месяц», обр В. Андреева
В. Артемьев	«Песня»
И. Гарадецкий	«Мороженое»
Л. Бетховен	«Прекрасный цветок»
А. Березняк	«Полька-карабас»
С. Лукин	«Мельницы»
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде»
А. Красев	«Ёлочка»
Р.н.п.	«Сорока»
Б.н.п.	«Перепёлочка»
Обр. Ю. Фортунатова	«Пешеход»

Л. Бекман	«Ёлочка»
В. Иванников	«Паучок»
Р.н.п.	«Пастушок» обр. С. Стемпневского
А. Салина	«Прыгалки»
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова
Д. Кабалевский	«Полька»
Р.н.п.	«Светит месяц», обр В. Андреева
Р.н.п.	«Куманёк, побывай у меня»
Г. Дулов	«Мелодия»
А. Карамышев	«У реки»
И. Креггер	«Два танца»
Обр. р.н.п.	«Посеяли девки лен»
Обр. С.Стемпневкого ч.н.п.	«Пастушок»
Обр. М.Феркельмана	«Финская народная песня»
Гретри А.	«Кукушка»
У.н.п.	«Веселые гуси», обр.М. Карасева
Р.н.п.	«Как в лесу, лесочке»
Дербенко Е.	«Котенок»
Майкапар С.	«Колыбельная» из цикла «Бирюльки»
Маляров В.	«Мульттики»
Бейер Ф.	«Быстрый ручеек»
Кригер И.	«Менуэт»

Старшая группа

Р.н.п.	«Куманёк, побывай у меня»
Л. Бетховен	«Контрданс»
Г. Дулов	«Мелодия»
В. Котельников	«Танец»
Р.н.п.	«Светит месяц», обр. В. Андреева
А. Карамышев	«У реки»
Ч.н.т	«Танцуй, танцуй», обр. А. Иванова
Л. Каменский	«Контрданс»
В. Моцарт	«Колокольчик»
И. Креггер	«Два танца»
П. Чекалов	«Посвящение»
И. Гайдн	«Аллеманда»
Г. Гендель	«Менуэт»
Д. Осипов	«Шуточная»
Г. Дулов	«Мелодия»
З. Фибих	«Поэма»
А. Польшина	«Этюд»
И. Дунаевский	«Песенка капитана»
Д. Кларк	«Менуэт»
Р.н.п.	«Яблочко», обр. Коновалова
А. Петров	«Мелодия» из к/ф «Служебный роман»
Ю. Должиков	«Элегия»
В. Глейхман Вальс	«Осень»
Р.н.п.	«Пчёлочка золотая», обр. В. Колонтаева
П. Чекалов	«Возвращение» музыка из к/ф «На родине В.Шукшина»

Е. Меццакапо	«Мини-гавот»
Э. Дженкинсон	«Танец»
Д. Кабалевский	«Рондо»
И. Гайдн	«Аллеманда»
А. Польшина	«Этюд»
П. Чекалов	«Посвящение»
Р.н.п.	«Ивушка», обр. Н. Успенского
Д. Кабалевский	«Рондо»
А. Каччини	«Ave Maria»
К. Мачадо	«Шоро»
П. Маккартни	«Yesterday»
И. Тамарин	«Старинный гобелен»
Д. Шостакович	«Шарманка»
Б. Барток	«4 пьесы на венгерские мотивы»
Н. Римский-Корсаков	«Две русские народные песни»
И. Штраус	«Полька трик-трак»

КЛАСС БАЯНА, АККОРДЕОНА

Младшая группа

Г.Бойцов. Сборник «Юный аккордеонист» 1 ч. Чешская песенка.

Л.Н.П. «Ай-я, жу-жу»

Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет»

Р.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюшка»

Д.Самойлов. «15 уроков игры на баяне». Мелодические упражнения № 1-6.

Р.Н.П.	«Стоит орешина кудрявая»
Р.Н.П.	«Перепелочка»
В. Шаинский	«Песенка о кузнечике»
Е. Качурбина	«Мишка с куклой»
Р.Н.П.	«Во кузнице»
Р. Паулс	«Малыш и сверчок»
Р.Н.П.	«Полянка»
Д. Левидов	«Колыбельная»
А. Холминов	«Грустная песенка»

Старшая группа

Сл. Н.П.	«Под милым оконцем»
Е. Крылатов	«Колыбельная» из м/ф «Умка»
Р.Н.П.	«Вдоль да по речке»
В. Бухвостов, р.н.п.	«Я на горку шла»
М. Цыбулин	«Полька»
Р.Н.П.	«Вдоль по улице молодчик идет»
Р.Н.П.	«Стоит орешина кудрявая»
Р.Н.П.	«Перепелочка»
М.Кочурбина	«Полечка»
Р.Н.П.	«Во сыром бору тропинка»
В.Шаинский	«Кузнечик»
Р.Н.П.	«Во поле береза стояла»
С.Вольфензон	«Часики»
Е.Аглинцева	Русская песня.
Р.Н.П.	«Ой, при лужку»

А.Островский. «Спят усталые игрушки»
«Вокруг горы», обр. Бойцовой
Русский танец, обр. Жигалова
Р.Бажилин «Вальс Белоснежки»
Б.Савельев «Вместе весело шагать»
Латвийская полька.
М.Глинка. «Полька»
М.Блантер «Катюша»
Т.Хренников «Речная песенка»
Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала»
Б.Н.Т. «Крыжачок»
Р.Н.П. «Степь, да степь кругом»
У.Н.П. «Бандура»
Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
С.Джоплин «Персиковый регтайм»
М.Шлитц «Микки-Маус»
В.Зубков «Мелодия»
Г.Сапридов «Романс»
Р.Н.П. «Да во городе», обр. Суркова
Русский танец (обр. В.Шигалова)
Н.Петербургский «Танго»
Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»
Т.Хренников «Колыбельная»
Р.Н.П. «Во сыром бору тропинка»
Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
И. Дунаевский «Полька»

В.Андреев	«Вальс», «Грёзы»
Н.Чайкин	«Кадриль»
Р.н.п.	«Травушка муравушка»
В.Мотов	«Русская полька»
Тустеп, обр. А.Корчевого	
А.Корчевой	«Деревенские проходки»
И.Бах	Буре
Н.Гаврилов	Полька
Белорусская полька, обр. Б.Маркина	
Е.Попов	«Над окошком месяц»
Б.Фиготин	«Карнавал»