

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

АНСАМБЛЬ
(гитара)
ПО.01.УП.02.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчики: Г.М. КРЮЧКОВА преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары

В.А. КРАВЦОВ преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары

Г.А. КРАВЦОВ преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары

Рецензент: Е.А. ИВАНОВА преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств высшей квалификационной категории по классу гитары

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП. 02. Ансамбль. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Совместное музицирование занимает важное место в развитии обучающегося. Программа «Ансамбль» использует и развивает базовые умения, полученные на занятиях в классе специальности, и предполагает овладение навыками совместной игры. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Целью обучения в классе ансамбля является развитие музыкальных способностей учащихся, их творческой инициативы, художественного вкуса, освоение ими репертуара, выходящего за рамки сольной литературы.

В процессе обучения ставятся **задачи**:

- развитие умения работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- приобретение навыков ансамблевого творчества;
- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, оценивать общий динамический баланс;
- приобретение навыка игры в одном темпе, с постоянным ощущением общности движения;
- воспитание исполнительской ответственности за свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа.

Форма занятий - мелкогрупповая.

Срок реализации программы осуществляется с 4 по 8-й классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4-х ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес соответствующему уровню.

Примерный перечень для исполнения:

Бах И. «Хорал»

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Витхауер Ж. «Гавот»

Гнесина Е. «Веселый танец»

Гнесина Е. «Этюд»

2-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 4-х ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на класс ниже.

Примерный перечень для исполнения:

Карулли Ф. «Ларгетто»

Каурина Г. «Ансамбль»

Корелли А. «Шутка»

Линнеман М. «Баллада»

Линнеман М. «Два дня в Париже»

3-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти: 4 ансамбля, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

Примерный перечень для исполнения:

Маттесон И. «Ария»

Мачадо С. «Граво»

Мачадо С. «Милонга»

Мачадо С. «Шоро»

Моцарт В. «Менуэт»

Моцарт Л. «Бурре»

4-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 4 разнохарактерных произведения циклической формы: 1 часть сонаты, классической сонаты.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных ансамблевых произведений.

Примерный перечень для исполнения:

Бах И. С. «Шутка»

Бах И.С. Менуэт из «Сюиты a-moll»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Боккерини «Менуэт»

Вебер К. «Романс»

Глиэр Р. «Вальс»

Гранадос Э. «Испанский танец»

Григ Э. «Танец Анитры»

Дебюсси К. «Маленький негретеночек»

5 год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 4 разнохарактерных произведения.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных ансамблевых произведений.

Примерный перечень для исполнения:

Иванников П. «Рондо-фламенко»

Каркасси М. «Allegretto»

Карулли Ф. «Allegretto»

Карулли Ф. «Вальс»

Карулли Ф. «Карулли»

Карулли Ф. «Контрданс № 1»

Карулли Ф. «Пьеса»

Каччини А «Аве, Мария»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству;

- обладать навыками решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- обладать навыками чтения нот с листа;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Промежуточный контроль (ДПП 8 лет) по инструментальному ансамблю проходит в конце 10, 12-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 14-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу. Для учащихся дополнительного 9-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года. Промежуточный контроль (ДПП 5 лет) по инструментальному ансамблю проходит в конце 4, 6-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 8-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу. Для учащихся дополнительного 6-го года обучения зачет по УП ансамбль проходит в конце года.

Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на каждом уроке. На контрольном уроке, зачете выставляется оценка «**Отлично**» за исполнение программы, если:

- учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила корректное впечатление; произведения соответствовали программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ансамбли подбираются, как правило, на весь учебный год. При выборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла, стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в

пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Целенаправленный отбор репертуара для инструментального ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной специальной литературой и переложениями для инструментального ансамбля.

На занятиях по инструментальному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать, воспроизводить нотный текст.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамической выстроенности звучания партий также является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения.

Работа над штрихами при совместном исполнении в ансамбле многогранна. Важно, чтобы педагог постоянно акцентировал внимание на данной стороне исполнения. Несмотря на многовариантность исполнения одних и тех же штрихов, нужно добиваться, чтобы у учащегося накапливался арсенал штриховых приемов, которые могли бы быть использованы им в дальнейшей работе над ансамблевой музыкой разных стилей.

Работа в ансамбле должна носить творческий характер, а значит, быть комплексной, исходить из образно-смысловой задачи через осознание художественной значимости всех средств музыкальной выразительности.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУРА

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе. Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, учитывающие возможности учащихся. Учитывать надо и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, приход новичков). В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности.

В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот легкие пьесы из репертуара младших групп.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Повышает интерес учеников в работе подбор репертуара к тематическим концертам, а также привлечение в ансамбль учеников других отделений и использование аккомпанемента фортепиано и синтезатора.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие произведения из популярных скрипичных сборников, исполняя их в унисон или в два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара общего ансамбля класса следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной и включать её в программу по инструменту. Преемственность репертуара от младших классов к старшим дает возможность творческому общению всех учеников класса, стимулирует интерес младших учащихся к исполнению более сложной программы старшей группы. Также единый репертуар дает возможность всем ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, небольшими группами и, наконец, объединяться в большой ансамбль класса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером в ансамбле. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Авксентьев Г. За дирижерским пультом. – Ростов, 1962.
2. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
3. Альбом пьес для ансамблей народных инструментов «Шире круг». Тетрадь 2. Сост. В.
4. Блюз в переложении для шестиструнной гитары, сост. Максименко В.А.-М, 1991.
5. Вертков К., Влагодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1976.
6. Гитара в джазе. Школа игры Сост. Щеткин Ю. изд. ООО «Эмузин» Пенза, 2002.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
9. Джон Даулэнд. Три пьесы для трех гитар."Композитор", 2000г.
10. Дуэты для шестиструнных гитар. составитель Я. Ковалевская. М., 1980г.
11. Золотой репертуар гитариста. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова, 2002г.
12. Иванова-Крамская Н. Ансамбли для 6 струнной гитары. Издательство: Композитор, 2002г.
13. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Новосибирск, 1999.
14. Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2000.
16. Кирьянов М. Школа игры на гитаре. Часть I Изд. Торопов А. - М., 1998.
17. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Доинструментальный период -Новосибирск, 1999.
19. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период, часть 1. - Новосибирск, 1999.
20. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период, часть 2. - Новосибирск, 1999.
21. Кузин. Ю.П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1999.
22. Ларичев Е. Д. Классическая шестиструнная гитара. - М., 2001.
23. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001.
24. Легкунец Ф. Струны звенят. – Алма-Ата, 1969.
25. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Изд. Торопов А. - М., 1996г.
26. Мальмстин И. Аудио версия видеошколы. Изд. «Guitar College», 1997.
27. Морген Л. Школа - самоучитель игры на бас- гитаре. Изд. «Советский композитор» - М., 1989.
28. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. и автор переложений А.В. Потапова, Д. Ч. Трофимов. – СПб.: «Композитор», 2007.

29. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. А.В. Попов, В.Н. Донских. – СПб.: «Композитор», 2004.
30. Попов С. «Рок- импровизация» - 1,2. изд. «Guitar College». - М., 2000, 2001.
31. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1992.
32. Пьесы для домры и гитары. Сост. и переложение Ю. Ногаревой. – СПб.: «Композитор», 2002.
33. Робен Форд. «Техника блюзового аккомпанемента» - 2000.
34. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Вып. 1,2. Изд. Торопов А. - М., 1998.
36. Скоростная медиаторная техника в стиле «Heavy metal» / сост. «Guitar College». - М., 2003.
37. Соло - гитара в стиле «Heavy metal». Сост. «Guitar College», -М.: «Guitar College», - 2000.
38. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. Сост. О.В. Светлов, 2000.
39. Ширялин А. Поэма о гитаре. «Молодая эстрада» - М., 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

КЛАСС ГИТАРЫ

Младшая группа

Gastoldi G	«Канцона»
Newsidler M	«Fuggerihtanz»
Sheila M. Nelson	«Sviss valtz»
Sheila M. Nelson	«Немецкий танец»
Бах И.	«Хорал»
Бизе Ж.	«Хабанера» из оперы «Кармен»
Витхауер Ж.	«Гавот»
Гнесина Е.	«Веселый танец»
Гнесина Е.	«Этюд»
Донских В.	«Ослик»
Донских В.	«Часы»
Донских В.	«Шутливый дуэт»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Карулли Ф.	«Ларгетто»
Каурина Г.	«Ансамбль»
Корелли А.	«Шутка»
Линнеман М.	«Баллада»
Линнеман М.	«Два дня в Париже»
Линнеман М.	«Регтайм»
Люлли Ж.	«Гавот»
Марышев С.	Полифонические пьесы
Маттесон И.	«Ария»
Мачадо С.	«Граво»
Мачадо С.	«Милонга»

Мачадо С.	«Шоро»
Моцарт В.	«Менуэт»
Моцарт Л.	«Бурре»
Накадо Е.	«Танец дикарей»
Перголези Д.	«Ария»
Перселл Г.	«Марш»
Поплянова М.	«Колыбельная»
Потоловская Н.	«Охотник и зайка»
Р.н.п.	«Василек»
Р.н.п.	«Веселые гуси»
Р.н.п.	«Вставала ранешенько»
Р.н.п.	«Как у наших у ворот»
Р.н.п.	«Калинка»
Радольт Л.	«Канон»
Таррега Ф.	«Мазурка» для двух гитар
Тобис Б.	«Негритёнок улыбается»
Ф.н.п.	«Танец утят»
Цфасман А.	«Неудачное свидание»
Шуберт Ф.	«Sanktus»

Старшая группа

Plerpant J.	«Jingle bells»
Бах И.	«Шутка»
Бах И.С.	«Менуэт из сюиты a-moll»
Бетховен Л.	«Менуэт»
Бизе Ж.	«Хабанера» из оперы «Кармен»
Боккерини	«Менуэт»
Вебер К.	«Романс»
Глиэр Р.	«Вальс»

Гранадос Э.	«Испанский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры»
Дебюсси К.	«Маленький негретеноч»
Джулиани М.	«Ручеек»
Джулиани М.	«Allegro»
Домениконе К.	«Corgamos, corgamos»
Дюарт Д.	«Индейцы»
Дюарт Д.	«Ковбои»
Ерзунов В.	«Караван» из детской сюиты
Ерзунов В.	«У камина»
Зубченко О.	«Прелюд-мимолетность»
И.н.п.	«Санта Лючия», переложение Колосова
Иванников П.	«Рондо-фламенко»
Каркасси М.	«Allegretto»
Карулли Ф.	«Allegretto»
Карулли Ф.	«Вальс»
Карулли Ф.	«Карулли»
Карулли Ф.	«Контрданс № 1»
Карулли Ф.	«Пьеса»
Каччини А	«Аве, Мария»
Кватромано	«Отъезд»
Киселев О.	«Все будет хорошо» из Дуэт-сюиты
Кост Н.	«Баркарола»
Кречмар В.	«Пастораль»
Кюфнер Й.	«Рондо»
Линнеман М.	«Домик на острове»
Морис П.	«Менуэт»
Обр. А.Александрова	«Эль-Вито»
Обр. Зубченко	«Сальвадор»

Обр. Зубченко	«Хава Нагила»
Пуленг Ф.	«Тирольский вальс»
Пьяццола А.	«Забвение»
Пьяццола А.	«Империал»
Рнп	«Утушка луговая», обр. А Иванова-Крамского
Семензото Д.	«Шоро»
Сихра А.	«Мазурка»
Сихра А.	«Рондо»
Соколов-Орехов Т.	«Полька»
Сор Ф.	«Allegretto»
Сор Ф.	«Andantino»
Таррега Ф.	«Мазурка» для двух гитар
Тепляков Е.	«Тарантелла»
Хренников Т.	«Верные друзья»
Хренников Т.	«Колыбельная»
Чайковский П.И.	«Сладкая греза»
Шостакович Д.	«Романс»
Шуберт Ф.	«Аве, Мария»
Шуберт Ф.	«Серенада»