

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

## **АНСАМБЛЬ**

(кларнет, саксофон)

ПО.01.УП.02.

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчики:

Галыгина Д.А., преподаватель по классу духовых инструментов  
Зайцева О.В., заместитель директора по методической работе

Рецензент:

Мальгин А.И. преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в инструментальном ансамбле с 4 по 8 класс - срок обучения 8 лет. Со 2 по 5 класс – срок обучения 5 лет.

Инструментальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы инструментального ансамбля. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной ансамблевой литературой и переложениями.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Кроме произведений, изучаемых в классе, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навык чтения с листа.

Педагог в классе ансамбля должен учитывать исполнительские возможности учащихся при составлении ансамбля с тем, чтобы различие их индивидуальностей могло быть преодолено в совместной работе.

Игра в ансамбле взаимообогащает партнеров, активизирует творческую волю учащихся, расширяет границы их фантазии, поскольку основана на постоянном общении и обсуждении множества проблем и деталей, без решения которых невозможно создание общего плана исполнения.

Процесс ансамблевого исполнения требует настоящей взаимной координации, ритмической, динамической согласованности, единства фразировки и звукового баланса.

При оценке учащегося первичным критерием в исполнении начинающих ансамблистов должно стать достижение темпо-ритмической синхронности игры, динамической согласованности. Без выполнения этих основных требований немислим полноценный ансамбль.

**Форма занятий** – мелкогрупповая.

## **2.ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **1-й год обучения**

#### ***Работа над ансамблем***

В течение года учащиеся должны пройти не менее 5-6 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

#### ***Чтение с листа в ансамбле***

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

### **2-й год обучения**

#### ***Работа над ансамблем***

В течение года учащиеся должны пройти не менее 5-6 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

#### ***Чтение с листа в ансамбле***

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

### **3-й год обучения**

### ***Работа над ансамблем***

В течение года учащиеся должны пройти: 3-4 ансамбля, в том числе в порядке ознакомления.

### ***Чтение с листа в ансамбле***

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

## **4-й год обучения**

### ***Работа над ансамблем***

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части классической, романтической сонаты.

### ***Чтение с листа в ансамбле***

Чтение с листа несложных ансамблевых произведений.

## **5 год обучения**

### ***Работа над ансамблем***

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части сонаты, 1-2 части классической, романтической сонаты или сонаты композитора XX в.

### ***Чтение с листа в ансамбле***

Чтение с листа несложных ансамблевых произведений.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для инструментального дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству;

- иметь знания основных направлений ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- обладать навыками решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Промежуточный контроль (ДПП 8 лет) по инструментальному ансамблю проходит в конце 10, 12-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 14-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу. Для учащихся дополнительного 9-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года. Промежуточный контроль (ДПП 5 лет) по инструментальному ансамблю проходит в конце 4, 6-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 8-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу. Для учащихся дополнительного 6-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года.

Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на каждом уроке.

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка **«отлично»** за исполнение программы, если:

- учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

##### **«Хорошо»:**

- выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила корректное впечатление, а произведения соответствуют программным требованиям.

##### **«Удовлетворительно»:**

- выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания; стилистическая,

жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям.

**«Неудовлетворительно»:**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Ансамбли подбираются, как правило, на весь учебный год. При выборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла, стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Целенаправленный отбор репертуара для инструментального ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы для дуэтов. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной, специальной литературой, и переложениями для инструментального ансамбля.

На занятиях по инструментальному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и, точно читать и воспроизводить нотный текст.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как аутфакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамической выстроенности звучания партий также является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения.

Работа над штрихами при совместном исполнении в ансамбле многогранна. Важно, чтобы педагог постоянно акцентировал внимание на данной стороне исполнения. Несмотря на многовариантность исполнения одних и тех же штрихов, нужно добиваться, чтобы у учащегося накапливался арсенал штриховых приемов, которые могли бы быть использованы им в дальнейшей работе над ансамблевой музыкой разных стилей.

Работа в ансамбле должна носить творческий характер, а значит, быть комплексной, исходить из образно-смысловой задачи через осознание художественной значимости всех средств музыкальной выразительности.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУРА

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, учитывающие возможности учащихся.

Учитывать надо и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, приход новичков). В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности.

В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой.

Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот легкие пьесы из репертуара младших групп.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей,

эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Повышает интерес учеников в работе подбор репертуара к тематическим концертам, а также привлечение в ансамбль учеников других отделений и использование аккомпанемента фортепиано и синтезатора.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие произведения из популярных скрипичных сборников, исполняя их в унисон или в два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара общего ансамбля класса следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной и включать её в программу по инструменту. Преемственность репертуара от младших классов к старшим дает возможность творческому общению всех учеников класса, стимулирует интерес младших учащихся к исполнению более сложной программы старшей группы. Также единый репертуар дает возможность всем ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, небольшими группами и, наконец, объединяться в большой ансамбль класса.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1975.
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. – М., 1959.
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. – М., 1969.
4. Володин А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. – М., 1954.
5. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр. 1, – М., 1952.
6. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – М., 1948.
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965.
9. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1977.
10. Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. – М., 1962.
11. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема. – М., 1975.
12. Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1964.
13. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. – М., 1966.
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. – М., 1965.
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. – М., 1968.
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1,2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1972.

18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971.
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
20. Постикян В. Школа игры на кларнете. – Ереван, 1976.
21. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. – М., 1971.
22. Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. – М., 1959.
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. – М., 1980.
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. – Киев, 1980.
25. Раков Н. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). – М., 1971.
26. Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. – М., 1978.
27. Римский - Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. – М., 1975.
28. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд. – М., 1968.
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1. – М., 1978.
30. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II. – М., 1979.
31. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. – М., 1965.
32. Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. – Л., 1952.
33. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1976.
34. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1977.
35. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
36. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. – М., 1956.
37. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. – М., 1960.
38. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. – Киев, 1974.
39. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971.
40. Учебный репертуар для кларнета: 1 – 2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
41. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
42. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1976.
43. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1977.
44. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1978.

- 45.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1977.
- 46.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1981.
- 47.Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. – М., 1982.
- 48.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1966.
- 49.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. – М., 1956.
- 50.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. – М., 1976.
- 51.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. – М., 1970.
- 52.Штарк А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.
- 53.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.
- 54.Штарк А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
- 55.Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. – М., 1949.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Репертуарные списки

#### 1 класс

1. Рнп. «Эй, ухнем»
2. Рнп «Липа вековая»
3. Рнп «Как во поле белый лен»
4. Вустин А. «Два негритянских настроения»
5. Кабалевский «Ежик»
6. N.Shemer «Luai»
7. Ц. Пик «Elef Neshikot»
8. Р. Шуман «Пьеска»
9. А. Гедике «Дуэт»

#### 2 класс

1. Рнп «Ах ты, степь широкая»
2. Рнп «Потеряла колечко»
3. В. Моцарт «Менуэт»
4. А. Junior «Bardihna da Vila»
5. Ар. Турчинский Б. «Erez Israel yafa»
6. Р. Шуман «Poetic Thought»
7. Э. Довели «Tu a Wild Rose»
8. Albert arr by Edward «Good of Earth»

#### 3 класс

1. Костин А. «Дуэт»
2. Моцарт В. «Дуэт»
3. Овинге Ю. «Парад кларнетов»
4. Гадике А. «Гавот»
5. Бах И. С. «Менуэт»
6. Бах И.С. «Хорал»
7. Салюттинская Т. «Русская протяжная»
8. Манчини Г. «Розовая пантера»
9. Р. Шуман «A stori of advinture»
10. Дж. Верди «La Donna E Mobael»
11. Сонг И. «The Wearing of the Green»
12. Purcell «From the Fairy Queen»

#### 4 класс

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Брамс. И.       | «Венгерский танец №5»                        |
| 2. Гендель         | «Бурре»                                      |
| 3. Дебюсси К.      | «Маленький негретенок»                       |
| 4. Дога. С         | «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» |
| 5. Шопен Ф.        | «Этюд №3» op.10                              |
| 6. Чайковский П.И. | «Русский танец»                              |
| 7. Чайковский П.И. | «Трепак» из балета «Щелкунчик»               |
| 8. Бах И.          | «Badinerie»                                  |
| 9. Джоуплин С.     | «The Entertainer»                            |
| 10. Walker R.      | «Quiet Brook»                                |
| 11. Глюк В.        | «Dance of the Happy Spirit»                  |

## **5 класс**

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| 1. З. Абрэу      | «Тико-тико»                          |
| 2. К. Дебюсси    | «Маленький негретенок»               |
| 3. А. Лядов      | «Музыкальная табакерка»              |
| 4. Р. Сvirский   | «Скерцино»                           |
| 5. В. Кривошей   | «Дуэт»                               |
| 6. В. Гурфинкель | «Дуэт»                               |
| 7. Л. Брагинский | «Дуэт»                               |
| 8. Дж. Страус    | «Трик - трак»                        |
| 9. В. Моцарт     | «Увертюра to the marriage of Figaro» |
| 10. Ж. Бизе.     | «Vorspiel Carmen»                    |