

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

АНСАМБЛЬ
ПО.01.УП.02.
Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчики: Ширшина Л.А. преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки

Пинская Н.Б. преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки

Красилова Г.А. преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона

Рецензент: Котовская Д.В. преподаватель высшей категории Новокузнецкого колледжа искусств

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.02. Ансамбль. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок освоения программы 5 лет (8 летнее обучение).

Совместное музицирование занимает важное место в развитии обучающегося. Программа «Ансамбль» использует и развивает базовые умения, полученные на занятиях в классе специальности, и предполагает овладение навыками совместной игры.

Целью обучения в классе ансамбля является развитие музыкальных способностей учащихся, их творческой инициативы, художественного вкуса, освоение ими репертуара, выходящего за рамки сольной литературы.

В процессе обучения ставятся **задачи**:

- развитие умения работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- приобретение навыков ансамблевого творчества;
- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, оценивать общий динамический баланс;
- приобретение навыка игры в одном темпе, с постоянным ощущением общности движения;
- воспитание исполнительской ответственности за свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа.

В ансамблевой игре присутствуют такие специфические сложности, как одновременное взятие звука, синхронное исполнение унисонных или параллельных движений (особенно в медленном темпе) и др. Их освоение необходимо для достижения ансамблевой культуры.

В классе ансамбля решаются задачи получения навыков ансамблевой игры на разнообразном высокохудожественном репертуаре, а также технического развития учащихся, расширения их музыкального кругозора.

Репертуар для ансамблей подразделяется на оригинальные произведения, специально созданные для инструментального дуэта, и переложения симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных сочинений.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы инструментального ансамбля. Преподаватель обязан обратить внимание

учащихся на различие в специфике работы над оригинальной ансамблевой литературой и переложениями.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Кроме произведений, изучаемых в классе, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навык чтения с листа.

Педагог в классе ансамбля должен учитывать исполнительские возможности учащихся при составлении ансамбля с тем, чтобы различие их индивидуальностей могло быть преодолено в совместной работе.

Игра в ансамбле взаимообогащает партнеров, активизирует творческую волю учащихся, расширяет границы их фантазии, поскольку основана на постоянном общении и обсуждении множества проблем и деталей, без решения которых невозможно создание общего плана исполнения.

Процесс ансамблевого исполнения требует настоящей взаимной координации, ритмической, динамической согласованности, единства фразировки и звукового баланса.

При оценке учащегося первичным критерием в исполнении начинающих ансамблистов должно стать достижение темпо-ритмической синхронности игры, динамической согласованности. Без выполнения этих основных требований немислим полноценный ансамбль.

Форма занятий - мелкогрупповая.

2. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 5-6 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

2-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти не менее 5-6 ансамблей, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

3-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащиеся должны пройти: 3-4 ансамбля

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже.

4-й год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части сонаты, 1-2 части классической, романтической сонаты.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных произведений для камерного ансамбля.

5 год обучения

Работа над ансамблем

В течение года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения циклической формы: 1-2 части сонаты, 1-2 части классической, романтической сонаты или сонаты композитора XX в.

Чтение с листа в ансамбле

Чтение с листа несложных произведений для ансамбля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству;

- иметь знания основных направлений ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

обладать навыками решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Промежуточный контроль по инструментальному ансамблю проходит в конце 8 –го, 14-го полугодия (в форме контрольного урока). На нем учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Зачет в конце 10-го полугодия проводится в форме академического концерта. На нем учащиеся должны сыграть подготовленную программу. Для учащихся дополнительного 9-го года обучения зачет по ансамблю проходит в конце года.

Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на каждом уроке.

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка **«отлично»** за исполнение программы, если:

- учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила корректное впечатление, произведения соответствовали программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ансамбли подбираются, как правило, на весь учебный год. При выборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла, стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Целенаправленный отбор репертуара для инструментального ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы для дуэтов. Преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной специальной литературой и переложениями для инструментального ансамбля.

На занятиях по инструментальному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно, точно читать и воспроизводить нотный текст.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамической выстроенности звучания партий также является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения (которое, к сожалению, не всегда выполняется учащимися) является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения.

Работа над штрихами при совместном исполнении в ансамбле многогранна. Важно, чтобы педагог постоянно акцентировал внимание на данной стороне исполнения. Несмотря на многовариантность исполнения одних и тех же штрихов, нужно добиваться, чтобы у учащегося накапливался арсенал штриховых приемов, которые могли бы быть использованы им в дальнейшей работе над ансамблевой музыкой разных стилей.

Работа в ансамбле должна носить творческий характер, а значит, быть комплексной, исходить из образно-смысловой задачи через осознание художественной значимости всех средств музыкальной выразительности.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками (цветы, ягоды и т.п.) в виде нот на листах альбома без нотных линеек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и других.

В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка», «Веселые гуси» и другие из сборников В. Якубовской, Л. Гуревич и Н. Зиминной. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинить на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М. Кочурбина «Мишка с куклой», И. Дунаевский «Колыбельная», Н. Бакланова «Марш», Р. Паулс «Колыбельная сверчка», «Каравай» и другие).

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии пьес из любых известных скрипичных сборников. Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В. Якубовской - «Колыбельную», «Сороку», «Часы», «Скок-поскок», «Пастушью песенку».

Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту и музицированию и исполняются наизусть.

В увлекательной игровой форме с группой учеников можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях А. Грицюса, С.О. Мильтоныяна, В. Якубовской, Л. Гуревич и Н. Зиминной, С. Шальмана.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «Угадай звук», «Обезьянки», «Имена», где по слуху ученики повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом или другими учениками. Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

Таки образом, все вышеизложенные формы и методы работы дают возможность с первых шагов обучения участвовать в ансамбле всем ученикам класса.

Средняя группа. Репертуар подбирается разной сложности. В начале года повторяется легкий репертуар младшей группы. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнения, а также материалом для совместных выступлений с младшими учениками. На этом легком материале можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту, музицированию и класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспонирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или другими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал, пройденный по классу скрипки, альты или виолончели: гаммы, этюды.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В репертуар средней сложности входят такие пьесы, как: «Хоровод» Н. Баклановой, «Хор охотников» К. Вебера, итальянская народная песенка «Санта Лючия», «Колыбельная сверчка» Р. Паулса, «Рэгтайм и «Мороженое»» Э. Градески, исполняемые в унисон или на два голоса.

Более сложные пьесы, требующие свободного владения переходами в позиции, технической подвижности, это такие пьесы, как: П. Шольц «Непрерывное движение», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Ж. Металлиди «Мой конь» и др. В старшей группе они повторяются для разыгрывания и поддержки средней группы в общих выступлениях.

В старшей группе В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически подвинуты и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Например, Менуэты Л. Бетховена, «Колыбельная Оле

Лукойе» Ж. Металлиди, Серенада Ф. Шуберта, «Аве Мария» Д. Каччини, «Юмореска» А. Дворжака. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А. Вивальди ля минор, «Каприс» А. Рубинштейна и другие более сложные произведения. Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Как отмечается в программах по оркестровому классу, занятия по коллективному музицированию преследуют, прежде всего, учебные цели. Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы. В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1-м и 2-м полугодии, исполнив два произведения любой формы.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалей.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУРА

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля и представляет его на утверждение в учебную часть школы.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, учитывающие возможности учащихся.

Учитывать надо и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, приход новичков). В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности.

В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой.

Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот легкие пьесы из репертуара младших групп.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Повышает интерес учеников в работе подбор репертуара к тематическим концертам, а также привлечение в ансамбль скрипачей учеников других отделений и использование аккомпанемента фортепиано и синтезатора.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие произведения из популярных скрипичных сборников, исполняя их в унисон или в два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара общего ансамбля класса следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной и включать её в программу по инструменту. Преемственность репертуара от младших классов к старшим дает возможность творческому общению всех учеников класса, стимулирует интерес младших учащихся к исполнению более сложной программы старшей группы. Также единый репертуар дает возможность всем ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, небольшими группами и, наконец, объединяться в большой ансамбль класса.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998, № 2. - с. 40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. //Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - с. 71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - с. 154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. - с. 91.
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - с. 81.
11. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. //Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младшая группа 4класс

Пьесы на открытых струнах

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

«Козочки»
«Осенний дождик»
«Петушок»
«Четыре струны»
«Пастушок»
«Красная коровка»

Кепитис Я. «Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974.

«Белка»
«Вальс куклы»
«Как пошли наши подружки»
«Как на тоненький ледок» и др.
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Скороговорки: «Бобры храбры», «Шесть мышат», «Ежики и мышки», «Ехал грека»
Сказки по ролям: «Теремок», «Колобок»

Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

Введенский В. «Паровоз»
Карасева А. «Горошина»
Моцарт В. «Пастушья песенка»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Теличеева Е. «Качели»
Теличеева Е. «Часы»
Польская народная песня «Два кота»
Русская народная песня «Скок-поскок»
Русская народная песня «Сорока»
Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.

Кабалевский Д. «Марш»
Люли Ж. «Жан и Пьерро»
Потоловский Н. «Охотник»
«Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.

Венгерская народная песня – дуэт

Детская песенка «Пешеход»
Польская народная песня – дуэт
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «У кота- воркота»
Чайковский Б. «Тише мыши»
Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

Пьесы в унисон.

Захарьина Т. «Колыбельная»
Магиденко М. «Петушок»
Метлов Н. «Колыбельная»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.

Дуэты.

«Веселые гуси»
«Гуси и волк»
«Котя, котинька, коток»
«У кота-воркота»
«Ходит зайка»

Пьесы в унисон.

Блага В. «Чудак»
«День рождения»
«Каравай»
«Козочка»
Метлов Н. «Паук и мухи»
«Мишка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
«Частушки» и др.

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Л.: 1989 г.
Карш Н. «Колыбельная мышонку»

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
Английская народная песня «Спи малыш»
Калинников В. «Киска»
Немецкая народная песня «Хохлатка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.
Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
Бакланова Н. Марш
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Дунаевский И. Колыбельная
Комаровский А. «Кукушечка»
Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
Брамс И. «Петрушка»
Глюк Х. «Веселый танец» и др.
Калинников В. «Журавель»
Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»
Перселл Г. «Ария»

Средняя группа

5-6 класс

Пьесы в унисон.

Сборник этюдов для 1, 2, 3 классов. – Киев, 1972, 1973, 1986.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Гайдн Й. Анданте
Моцарт В. Вальс
Шуберт Ф. Лендлер

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.
Словацкая народная песня. «Спи моя милая»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.
Баневич С. «Песня незнайки»
Ван дер Вельд. «Вариации на тему французской песни»
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.

Дуэты, ансамбли.

Перселл Г. Менуэт
«Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

Маленькие дуэты

Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980.

«Мой конь»

«Кот баюн»

«Деревенские музыканты»

«Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.

Бах Ф.Э. «Марш» и др.

Карш Н. «Кубики»

Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок».

Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб., 2001.

Гайдн Й. Анданте

Карш Н. «Музыкальный алфавит»

Рамо Ж. Ригодон

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

Пьесы в унисон.

Шольц П. «Непрерывное движение»

Шостакович Д. «Хороший день»

Ансамбли.

Вебер К. «Хор охотников»

Моцарт В. Менуэт

Чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.

Чайковский П. «Старинная французская песенка»,

«Неаполитанская песенка», «Светлячок».

Пьесы для ансамбля скрипачей. II - III ступень. - СПб., 2001.

Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.

Градески Э. «Рэгтайм «Мороженое»»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. - М., 1978.

Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.

Барток Б. Марш

Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»

Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой

Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Гендель Г. «Вариации»

Крылатов Е. «Колыбельная», «Крылатые качели»

Тростянский Б. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»

Фаттах А. «Музыкант»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей

Бах И.Х. «Деревенский танец»

Бах Ф.Э. «Марш»

Бах Ф.Э. «Два дуэта»

Ниязи «Колыбельная»

Хачатурян А. «Андантино»

Старшая группа 7-8 классы

Ансамбли.

«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.

Бакланова Н. Вариации

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Гавот

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - М., 1998.

Бетховен Л. Менуэт

Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бетховен Л. Менуэт

Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.

Дворжак А. Юмореска
Шуберт Ф. Адажио

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.
«Колыбельная Оле Лукойе».

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей

Гайдн Й. «Менуэт»
Григ Э. «Ариетта»
Карш Н. «Маленькое джазовое трио»
Клебанов Д. «Колыбельная негритенка»
Моцарт В. «Два дуэта»
Бах И.С. Три пьесы: «Песня», «Сарабанда», «Бурре»
Белорусские народные напевы
Брамс «Колыбельная»
Градески «Рэгтайм»
Данкля «Рондо»
Джеминиани «Менуэт»
Дога Е. «Вальс»
Моцарт В. «Пантомима»
Фибих «Поэма»

Пьесы в унисон

Бах-Гуно. «Аве Мария»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шуберт Ф. «Аве Мария»

Ансамбли.

«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.

Гендель Г. Ария
Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.

Джоплин С. «Рэгтайм»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.

Бах И.С. Ария
Брамс И. «Венгерский танец»
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Штраус И. Полька-пиццикато

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. СПб., 2001.

Концерты для двух скрипок с фортепиано.

Бах И.С. Концерт ре минор
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)
Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
Бирюков «Романс»
Болгарская «Эхо»
Бом К. «Непрерывное движение»
Варламов «Красный сарафан»
Джоплин «Вальс»
Емельянов «Ох уж эти гаммы»
Корелли А. «Сарабанда»
Кырвер «Веселая полька»
Оки «Холм цветущих бутонов»
Свиридов Г. «Вальс», «Романс»
Фиготин «Веселый маршрут»
Шер «Утренняя прогулка»
Шостакович Д. «Романс», «Прелюдия»

«Юный скрипач»

Скулте А. «Ариетта»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Сборник миниатюр для ансамбля. Сост. Л. Есенина. Новосибирск, 1997.

Вензель Г. «Полька»
Китлер Г. «Ожидание» (вальс)
Чайковский П. «Баркарола»

Чайковский П. «Детский альбом»

«Игра в лошадки»
«Нянина сказка»
«Марш деревянных солдатиков»

Легкие дуэты для 2-х скрипок

Данкля Ш. «Алегретто»

Мазас Ж. «Менуэт», «Рондо», «Романс»
Моцарт В. «Двенадцать этюдов»

«Играем в ансамбле». Сост. Стринговская
Абреу С. «Тико-тико»
Вило-Лобос Э. «Ария»
Петров А. «Полька»

«Задумчивые мелодии». Сост. Соловьев В.Г.
Глазунов А. «Баркарола»
Кюи Ц. «Вальс», «Серенада»

Пьесы для струнного ансамбля. Сост. Погуляева О.В.
Бах И.С. «Ария»
Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
«Джаз для начинающих»
Гершвин Дж. «I got plenty o' nuttin»
Керн Дж. «Дым»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Рид Д. «Прощальный вальс»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шуман Р. «Пьесы для детей»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

16. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
17. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
18. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. - 1998. № 2. - с.40.
19. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. //Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч.- практич.конф. - Оренбург, 1998. - с. 71.
20. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
21. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971.
22. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
23. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
24. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. - с. 91.
25. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - С. 81.
26. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
27. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. //Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
28. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
29. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
30. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.