

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**ФОРТЕПИАНО**

**ПО.01.УП.03.**

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчики: Киселева О. А. кандидат искусствоведения, преподаватель  
высшей квалификационной категории Новокузнецкого  
колледжа искусств

Зайцева О.В., заместитель директора по методической  
работе

I. Пояснительная записка.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	
VII. Приложения №№1, 2. Репертуарные списки.....	
Примерные программы академических концертов и переводного экзамена.	

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Фортепиано» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными

требованиями (ФГТ) по программе «Духовые инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №165 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.03. Фортепиано. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8-летнее обучение) составляет 5 лет. 5-летнее обучение - 4 года.

**Цель** учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобретение учащимися навыков игры на фортепиано, расширение их музыкального кругозора, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

**Задачи** программы связаны: с развитием музыкальных способностей обучающихся; овладением приемами игры на фортепиано для создания возможности исполнения произведений различных жанров, форм, стилей музыки; освоением и развитием навыков ансамблевой игры, исполнения аккомпанемента, чтения с листа.

Занятия по фортепиано в музыкальных школах и школах искусств играют важную роль в процессе обучения. Владение фортепиано помогает ученику успешнее осваивать музыкально-теоретические дисциплины, повышает его музыкальную грамотность, позволяет активно пользоваться инструментом в музицировании.

В отличие от работы с учащимися, для которых фортепиано является специальным инструментом, в классе общего фортепиано акцент в обучении делается не на техническое развитие ученика, а общемузыкальное. В связи с этим большее внимание уделяется приобретению навыков, которые необходимы в повседневной практической деятельности музыканта. Это определяет содержание обучения и методы работы, которые должны учитывать индивидуальные особенности ребенка и создавать необходимые условия для реализации его возможностей, развития потенциала.

Основной формой учебной работы является урок, где педагог избирательно использует приемы, ориентированные на конкретного ученика.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать учащегося сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей. Вся работа в классе направлена на расширение знаний ребенка о музыке.

В процессе занятий в классе фортепиано необходимо правильно организовать пианистический аппарат ученика, научить его основным приемам звукоизвлечения на инструменте, привить навыки грамотной самостоятельной работы.

Репертуарные требования должны учитывать реальные возможности обучающихся. Поэтому целесообразно сочетать прохождение сложных произведений с относительно легкими, на которых закрепляются необходимые исполнительские умения.

Изучаемые в классе произведения могут принадлежать как к традиционному педагогическому репертуару, включающему сочинения разных форм, жанров классической музыки, так и быть произведениями популярной музыки (детские, народные, эстрадные песни и др.).

Для успешного обучения в классе фортепиано систематическое внимание уделяется техническому оснащению ученика. Поэтому целесообразно проходить гаммы, арпеджио, этюды (на доступном для конкретного ученика уровне), которые позволяют осваивать распространенные технические формулы.

Для всестороннего развития юных музыкантов необходимым является получение опыта ансамблевого исполнения. С этой целью изучаются 4-х ручные ансамбли (совместно с педагогом), исполняются аккомпанементы (по цифровке, к пьесе для инструмента по специальности). Учащиеся также приобретают навыки подбора по слуху и транспонирования простых мелодий (в первый год обучения).

С начала обучения в классе фортепиано целесообразно заниматься чтением с листа, эти занятия носят систематический характер, данному виду работы желательно уделять время на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Необходимо прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, давать возможность получать опыт публичных исполнений на тематических классных вечерах, школьных концертах. Публичные выступления активизируют мотивацию учащихся, в результате возрастает интерес к занятиям по фортепиано.

**Форма занятий – индивидуальная.**

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

1. В первом полугодии главная задача - организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимся около 20 легких пьес на освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

2. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

#### **Контрольный урок**

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, одно из них можно в виде ансамбля.

#### **II полугодие**

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 20 легких произведений для быстрого прохождения по нотам на все основные штрихи: *non legato*, *legato*, *staccato*.

2. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.
3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

### **Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гамма До мажор в одну октаву отдельно каждой рукой, короткие арпеджио по 3-4 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

### **Контрольный урок**

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом, прочитать с листа несложную мелодию.

### **II полугодие**

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: До мажор двумя руками в две октавы, гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

### **Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом.

## **Третий год обучения**

### **I полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т.д.)

### **Контрольный урок**

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль, этюд, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

## **II полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «до» «ре», «ми» «соль», «ля» в одну октаву двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т.д.)

4. Исполнение по цифровке аккомпанемента к мелодии (используется 3-4 аккорда).

### **Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить полифоническое произведение, этюд.

## **Четвертый год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля.

## **I полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

2. Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: «си-бемоль», «ми-бемоль», «ля-бемоль».

3. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

4. Исполнение аккомпанеента по цифровке (3-6 аккордов).

### **Контрольный урок**

На контрольном уроке учащийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд, прочитав с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

### **II полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Ознакомление с минорными гаммами от черных клавиш: «фа-диез», «до-диез».

3. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

4. Исполнение аккомпанеента (пьеса для инструмента по специальности).

### **Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

### **Пятый год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля.

### **I полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

3. Чтение с листа несложных пьес.

4. Исполнение аккомпанеента (пьеса для инструмента по специальности).

### **Контрольный урок**

На контрольном уроке учащийся должен исполнить: полифоническое произведение, этюд, аккомпанемент (пьеса для инструмента по специальности), прочитав с листа несложную пьесу.

## **II полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

3. Чтение с листа несложных пьес.

### **Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, ансамбль.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

– знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

– знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Промежуточный контроль по предмету «Фортепиано» проходит в конце нечетного полугодия в форме контрольного урока, в форме зачета - в конце учебного года.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка **«отлично»** за исполнение программы, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует хорошее владение исполнительской техникой, культуру звукоизвлечения; выявляет характеристики музыкальных образов, стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в программе представлены пьесы с разнообразными художественными и

техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

**«Хорошо»:**

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания произведений; ученик демонстрирует адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности, стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес; произведения соответствуют программным требованиям.

**«Удовлетворительно»:**

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, стоящих в произведениях, тембро-динамическая сторона игры однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

**«Неудовлетворительно»:**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задача правильной организации пианистического аппарата, этот фактор является основополагающим в достижении успешности обучения.

В ходе обучения необходимо научить учащегося правильно понимать характер музыкальных произведений, структурные закономерности музыкального языка и выявлять их в исполнении.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, при необходимости можно снизить программные требования по классу. Для более интенсивного музыкально-исполнительского развития учащегося целесообразно сочетать прохождение относительно трудных музыкальных произведений с более простыми, доступными по музыкальным и техническим задачам юному музыканту.

В изучаемый репертуар должны включаться как высокохудожественные произведения классической музыки, так и переложения популярной музыки (детские, народные песни, популярные эстрадные песни и мелодии). За годы

обучения учащийся должен овладеть основами работы над произведениями разных форм: полифония, крупная форма, пьесы, этюды.

Для успешности технического развития учащегося, наряду с проходным репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются на примере гамм, арпеджио и аккордов в классе фортепиано. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано развивает у ученика навыки совместной игры, умение слышать общую музыкальную ткань сочинения, а также позволяет при ограниченных технических возможностях обучающихся, исполнять более сложные по фактуре произведения. При игре в ансамбле большое значение имеют такие качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать, и воспроизводить нотный текст.

На уроках в классе необходимо уделять время чтению с листа. Развитие этого навыка тесно связано с музыкальным, техническим уровнем учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходных произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Материал для чтения с листа должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку ученику. Следует подбирать материал с постепенным нарастанием уровня сложности, на котором учащийся осваивает чтение нотного текста на один или несколько тактов вперед.

Исходя из того, что урок по фортепиано проходит 1 раз в неделю, можно давать пьесу для чтения с листа не целиком, а относительно законченными построениями (фраза, период).

На уроках в классе необходимо уделять внимание работе по подбору мелодий по слуху, их транспонированию в разные тональности (эти формы работы целесообразно использовать в первый год обучения), исполнению аккомпанемента (по цифровке, к пьесе для инструмента по специальности). Данные виды деятельности на уроке необходимы для освоения практических навыков музицирования.

Успешность обучения во многом зависит от умения учащегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ученику достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Педагог стремится выработать у ученика сознательное отношение к самостоятельной работе за инструментом, не допускающее механических проигрываний произведения, с максимальным использованием слухового контроля. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в подготовке к урокам.

### **Список литературы и средств обучения**

## Нотные сборники

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1981
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой//Хр. Маленького пианиста. – СПб., 2005.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1988.
4. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С - Пб., 1999.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М., 1994.
8. Милич Б. Фортепиано, 1-7 класс. - М., 2006.
9. Николаев А. Фортепианная игра. - М., 1994.
10. Пересветова Ж. Школа игры в ансамбле. Ч. 1. - СПб.: «Композитор», 2008
11. Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л., 1980.
12. Подвала В. Давайте сочинять музыку. – Музична Украина, 1988.
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. М., 1987.
14. Хереско Л. Музыкальные картинки. –Л., 1986.
15. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ (сост. С. Ляховицкая). – Л., 1970.
16. Хрестоматия педагогического репертуара, 1-7 классы. - М., 1980-1990.
17. Юный пианист. 1 – 3 вып. – М.: Советский композитор.
18. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». – Композитор, 2005.

## Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
8. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.

20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
22. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
27. Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
30. Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
33. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
38. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
42. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
43. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
- 44.** Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

Примерный репертуарный список

**Первый год обучения**

**Пьесы**

Срасев М.	«Елочка»
Р.н.п.	«Пастушок»
Р.н.п.	«На зеленом лугу»
Фр.н.п.	«Стрекоза»
Сл.н.п.	«Тышом-таном»
Р.н.п.	«Дождик»
Абелев Ю.	«Рассказ»
Абелев Ю.	«Осенняя песенка»
У.н.п.	«Ой, ты дивчина»
Р.н.п.	«Я на горку шла»
Р.н.п.	«Пастушок»
П.н.п.	«Висла»
Р.н.п.	«Коровушка»
Р.н.п.	«Ах, вы сени»
Кабалевский Д.	«Вроде марша»
Родионова Т.	«Пьеса в народном духе»
Кикта В.	«Течет Дунай»

**Этюды**

Гнесина Е.	Этюды № 1,2,3,8,9,14,15
Ляховицкая С.	Этюды № 4,5
Шитте Л.	Этюды № 12,13,16
Жилинский А.	Этюд №6
Тумберт Г.	Этюд №7

**Ансамбли**

Соколова Н.	«Колокольчик», "Баба-Яга", "Осень"
Р.н.п.	«Здравствуй, гостья зима»
Гречанинов А.	«Пьеса»
Витлин В.	«Кошка»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Калинников В.	«Тень-тень»

**Второй год обучения**

**Пьесы**

Крутицкий	«Зима»
-----------	--------

Моцарт Л.	Менуэт
Филипп И.	«Колыбельная»
Жилинский А.	«Веселые ребята»
Берлин Б.	"Пони Звездочка"
Королькова И.	"Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.
Кабалевский Д.	"Ёжик"
Щуровский Ю.	"Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"
Фр.н.п.	"Большой олень"
Григ Э.	«Утро». В легком переложении
Гайдн Й.	Анданте. В легком переложении
Шуберт Ф.	Военный марш. В легком переложении
Шаинский В.	«Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.
Савельев В.	«Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой
Бах И.С.	«Сицилиана». В легком переложении.

### **Этюды**

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21

Николаев А. Этюд № 20

Беренс Г. Этюды

Гедике А. Этюды

Беркович И. Этюд № 23

Лекуппэ Ф. Этюд №26

Гурлитт К. Этюд № 28

### **Ансамбли**

Калинников В. "Киска"

Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"

Иорданский М. "Песенка про чибиса"

Латышский танец "Рыбачок"

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

### **Третий год обучения**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради А. М. Бах»

Гедике А. Фугато До мажор, Канон До мажор

Кригер И. Бурре ля минор  
Моцарт В. Менуэт ре минор  
Пахельбель И. Сарабанда ля минор  
Перселл Г. Ария  
У.н.п. "Отчего соловей"

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I ч.  
Гедике А. Сонатина До мажор соч.36 № 20  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, III ч.  
Назарова Т. Вариации на тему Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Скерцино Фа мажор из Сонатины Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I ч.

### **Пьесы**

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черёпахи»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Дварионас Н. Прелюдия  
Кершнер Л. «Мальш»  
Майкапар С. «В садике»  
Мясковский Н. Весеннее настроение  
Рюигрок А. «Горе куклы»  
Уотт Д. «Три поросенка»  
Штейбельт Д. Адажио

### **Этюды**

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд ля минор  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Николаев А. Этюд До мажор  
Гумберг Г. Этюд До мажор

## **Ансамбли**

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатык оловянный"

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

## **Четвертый год обучения**

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт ре минор, Ария соль минор

Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда ре минор

Пёрселл Г. Ария ре минор

Щуровский Ю. «Поле»

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I ч.

Гедике А. Сонатина До мажор соч.36 № 20

Жилинский А. Сонатина Соль мажор, III ч.

Назарова Т. Вариации на тему Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Скерцино Фа мажор из Сонатины Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I ч.

## **Пьесы**

Варум Ю. «Городок»

Корнелюк И. «Город, которого нет»

Роули А. «В стране гномов»

Шаинский В. «Снежинки»

Шостакович Д. Танец

Штраус И. «Сказки венского леса». В легком переложении

Шуберт Ф. Серенада. В легком переложении

Шуман Р. «Марш»

Чайковский П. Детский альбом: «В церкви», «Итальянская песенка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Бургмюллер Ф. «Беспокойство». Этюд

Бургмюллер Ф. «Баллада». Этюд

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. «У моря ночью». Этюд

Черни К. Соч. 821. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

### **Ансамбли**

Богословский Н. «Песенка четырёх друзей»

Боккерини Л. Менуэт

Геталова О. «Весенний ветерок»

Островский А. «Школьная полька»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Петров А. «Песенка о морском дьяволе»

Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. «Шарманка»

### **Пятый год обучения**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькая прелюдия соль минор

Маленькая прелюдия ми минор

Бем Е. Прелюдия Соль мажор

Гедике А. Инвенция

Кригер И. Сарабанда

Перселл Г. Сарабанда

Циполи Д. Менуэт ре минор

### **Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п., Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

### **Пьесы**

Альбиниони Т. Адажио. В легком переложении

Бин К. «Давным-давно»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Ит.н.п. «Санта Лючия»

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Майкапар С. Мелодия

Сенневиль П. «Баллада для Аделины»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»

Чайковский П. Детский альбом: «Шарманка поет», Полька, Вальс

Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

### **Этюды**

Бургмюллер Ф. «Гроза» Этюд

Лекуппэ Ф. Этюд ля-минор

Лемуан А. Соч. 37, №№ 20-23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 4

### **Ансамбли**

Беркович И. «Украинская плясовая», Полька

Петров А. «Я шагаю по Москве», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Чичков Ю. «Что такое Новый год?»