

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**«КЛАРНЕТ»**  
ПО.01.УП.01

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
срок освоения 5(6) лет

Разработчики: Галыгина Д.А. преподаватель по классу духовых инструментов  
Зайцева О.В. зам. директора по методической работе

Рецензент: Малыгин А.И. преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств

I. Пояснительная записка.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	
VII. Приложения №№1, 2. Репертуарные списки.....	
Примерные программы академических концертов и переводного экзамена.	

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета Специальность «Кларнет» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Духовые инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №165 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 924 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки 363 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 561 часов.

Программа Специальность «Кларнет» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель** программы «Духовые инструменты. Кларнет»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи** программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

**В результате освоения учебной** программы Специальность «Кларнет» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на кларнете;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;

- навыков игры на кларнете музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на кларнете, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

Изучение специального предмета так же тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1-й год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы.</p> <p>3. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.</p> <p>4. Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений.</p> <p>5. Работа над штрихами: детаще и легато.</p> <p>6. Добиваться устойчивого, непрерывного звука на полный объем выдоха.</p> <p>7. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>1-3 гаммы, доступные для исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1-4 упражнения и этюдов;</li><li>• 6-12 разнохарактерных пьес</li></ul> <p>Чтение нот с листа.</p>	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• название нот;</li><li>• длительности нот;</li><li>• название штрихов детаще, легато</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• исполнять детаще, легато;</li><li>• различать мажор и минор;</li></ul> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• первичными навыками чтения с листа.</li></ul>
2-й год обучения	<p>1. Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Добиваться устойчивого звучания</p>	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен знать:</p>

	<p>инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости.</p> <p>3. Развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука).</p> <p>4. Освоение игры в ансамбле с педагогом или другими учениками.</p> <p>5. Развитие навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.</p> <p>6. Формирование образного мышления в процессе игры по нотам.</p> <p>7. Освоение всего диапазона инструмента от «ми» малой октавы до «ре» третьей октавы.</p> <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти:</p> <p style="padding-left: 40px;">Гаммы до 2-х знаков, трезвучия 1-4 упражнения и этюдов; 6-12 разнохарактерных пьес; Чтение нот с листа. Начальные навыки игры в ансамбле.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• названия и обозначения терминов, связанных с динамикой</li> <li>• уметь: играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы</li> <li>• Различать три вида мажора и минора</li> <li>• Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости</li> <li>Владеть</li> <li>• начальными навыками игры в ансамбле</li> <li>• Четкой и ясной атакой</li> </ul>
<p>3-й год обучения</p>	<p>1. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры</p> <p>2. Завершение формирования лицевых и губных мышц.</p> <p>3. Формирование музыкально образного мышления саксофониста.</p> <p>4. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту</p> <p>5. Закрепление в исполнительском дыхании ощущение опоры выдоха (опоры звучания).</p> <p>6. Работа над динамикой, особенно на «pp»</p> <p>7. Завершение освобождения мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.</p> <p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы до 3-х знаков, трезвучия, обращения трезвучий.</p>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названия штрихов стаккато, маркато</li> <li>• названия доминантового септаккорда и его обращений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать легкие пьесы по слуху от различных ступеней</li> <li>• не только воссоздать нотный текст, но и стремиться передавать настроение музыкальных фраз, выявлять образы произведения</li> <li>• эмоционально окрашивать отдельные ноты, фразы и предложения, периоды</li> </ul>

	<p>Этюды (2 – 6) Пьесы (8 – 10)</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости</li> </ul>
<p>4-й год обучения</p>	<p>1. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. 2. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники 3. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. 4. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть 5. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами 6. Освоение агогических приемов выразительности</p> <p>В течение 4-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы до 4-х знаков Упражнения Этюды (4 – 6) Пьесы (6 – 8) Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>названия музыкальных темпов название терминов, обозначающих характер исполнения произведения</p> <p>уметь:</p> <p>играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста. Исполнять гаммы в быстрых темпах – не ниже М: =100</p> <p>владеть:</p> <p>творческой и физической выносливостью, способностью исполнять без перерыва 3-5 музыкальных произведений,</p> <p>навыки:</p> <p>самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы ее исправления</p>
<p>5-й год обучения</p>	<p>1. Выбор и утверждение на прослушиваниях выпускной программы 2. Тщательная работа над выпускной программой 3. Подготовка к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения</p>	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно – эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого</li> </ul>

	<p>В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы до 5-и знаков Упражнения</p> <p>Этюды (4 – 6) Пьесы (4 – 6) Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>и оркестрового исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальную терминологию</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на кларнете</li> <li>• самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</li> <li>• самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений</li> <li>• навыками импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете и фортепиано</li> <li>• навыками подбора по слуху</li> <li>• первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений</li> <li>• навыками публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых</li> </ul>
6–ой год обучения	<p>1. Выбор и утверждение на прослушивании выпускной программы</p> <p>2. Тщательная работа над выпускной</p>	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен знать:</p>

	<p>программой</p> <p>3. Подготовка к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения</p> <p>В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы до 5-и знаков Упражнения</p> <p>Этюды (4 – 6) Пьесы (4 – 6) Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● основной репертуар для кларнета</li> <li>● ансамблевый и оркестровый репертуар для кларнета</li> <li>● различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями</li> </ul>
--	---	---

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара кларнета, произведения разных стилей и жанров - знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владеть разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов, умение анализировать исполняемые произведения;
- обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

- умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте. Выпускные экзамены проводятся в 5(6) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 3-4 (5) классе в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность продемонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

#### **«Хорошо»:**

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

#### **«Удовлетворительно»:**

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

#### **«Неудовлетворительно»:**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК**

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
<b>Технический зачет</b>	2 раза в год	Гамма в соответствии с требованиями к техническому зачёту, этюд

<b>Академический концерт</b>	II четверть IV четверть	1-3 класс - две разнохарактерных пьесы или крупная форма;  4-6 класс - крупная форма и пьеса
<b>Контрольный урок (зачет)</b>		Чтение нот с листа  Самостоятельно разученное произведение
<b>Прослушивания выпускников:</b>	2 раза в год:	
Первое прослушивание	Март	вся экзаменационная программа
Второе прослушивание	Апрель	вся экзаменационная программа

## 5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

Одной из важнейших задач в классе по специальности является воспитание художественного вкуса ученика. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Проходимые в обязательном порядке в классе произведения классического музыкального наследия должны формировать художественно-вкусовые критерии.

Правильно подобранный репертуар позволяет расширять музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и ученика, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях должно способствовать накоплению сценического опыта.

Необходимым условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Педагог должен научить учащегося следить за качеством звука, ритмической, тембро-динамической, артикуляционной стороной, осмысленностью исполнения.

Развитие техники ученика осуществляется на разнообразном материале, который включает в себя не только инструктивные этюды, гаммы, арпеджио и упражнения, обязательные для прохождения в классе специальности, но и художественную фортепианную литературу. Надо помнить, что чрезмерная техническая трудность изучаемого материала может препятствовать нормальному развитию учащегося.

Осваиваемый в классе специальности репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Кроме произведений музыкальной классики, необходимо включать пьесы современных композиторов, которые знакомят детей с особенностями современного музыкального языка.

Успешность обучения во многом зависит от умения учащегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ученику достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Педагог стремится выработать у ученика сознательное отношение к самостоятельной работе за инструментом, не допускающее механических проигрываний произведения, с максимальным использованием слухового контроля. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в домашней подготовке к урокам.

С первых месяцев обучения в классе специальности вырабатываются навыки по чтению нотного текста с листа. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер. Развитие этих навыков тесно связано с уровнем музыкальной и технической подготовки учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Выбираемый для чтения с листа материал должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку ученику, расширять его музыкальный кругозор. Следует подбирать материал с постепенным нарастанием уровня сложности, на котором учащийся осваивает навык чтения нотного текста на один или несколько тактов вперед.

Наиболее активной формой занятий по чтению с листа на уроке является игра в ансамбле, которая предполагает слежение не только за своей партией, но и партией партнера по нотам. Главная задача педагога – добиться от ученика охвата пьесы в целом. Предварительно перед исполнением необходим структурный анализ произведения, при котором используются музыкально-теоретические знания ученика. Важным является выработка умения читать нотный текст без остановок, что требует активизации его внимания.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые инструменты. Кларнет». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1975.
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. – М., 1959.
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. – М., 1969.
4. Володин А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. – М., 1954.
5. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр. 1, – М., 1952.
6. Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – М., 1948.
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965.
9. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1977.
10. Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. – М., 1962.
11. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема. – М., 1975.
12. Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1964.
13. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. – М., 1966.
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. – М., 1965.
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. – М., 1968.
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1,2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1972.
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971.
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
20. Постикян В. Школа игры на кларнете. – Ереван, 1976.
21. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. – М., 1971.
22. Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. – М., 1959.
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. – М., 1980.
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. – Киев, 1980.

25. Раков Н. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). – М., 1971.
26. Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. – М., 1978.
27. Римский - Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. – М., 1975.
28. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд. – М., 1968.
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1. – М., 1978.
30. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II. – М., 1979.
31. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. – М., 1965.
32. Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. – Л., 1952.
33. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1976.
34. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1977.
35. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
36. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. – М., 1956.
37. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. – М., 1960.
38. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. – Киев, 1974.
39. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971.
40. Учебный репертуар для кларнета: 1 – 2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
41. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
42. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1976.
43. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1977.
44. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1978.
45. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1977.
46. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1981.
47. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. – М., 1982.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1966.
49. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. – М., 1956.

50. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. – М., 1976.
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. – М., 1970.
52. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.
53. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.
54. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
55. Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. – М., 1949.

## **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. – М., 1985. С. 160
2. Акустический сборник. Вып 1. – М., 1936. С. 9-12.
3. Альманах музыкальной педагогики. – М., 1995. с. 5- 6
4. Анохин П. К. О творческом процессе точки зрения физиологии/ Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. – Л., 1983. С. 259.
5. Анохин П.К. Биология и нейрофизиология условного рефлекса. – М., 1970. 46 с.
6. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С. 11- 31.
7. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С. 24- 39.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика /Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. – М., 1974. С. 90 - 128.
9. Арихейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994. 352 с.
10. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально - двигательных навыков. Автореф. Дисканд. Искусствоведения. – М., 1971. 24 с.
11. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956. 83 с.
12. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 146- 167.
13. Берляничик М.М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача. Автореф. Дис... доктора искусствоведения. – М., 1995. 35 с.
14. Бернтштейн Н. О построении движений. – М., 1947. 225 с.
15. Бернтштейн Н. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М., 1966. 349 с.
16. Бжалова И. Установка и поведение. – М., 1968. 48 с.
17. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974. 144 с.

18. Брушинский А.В. Психология мышления и проблемы обучения. – М., 1983. 96 с.
19. Бычков Ю. Целостный анализ музыкального произведения и формы проявления активности музыкального сознания. – М., 1984. 56 с.
20. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. //Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на 2 международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140- 142.
21. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970. С.11- 38.
22. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр. – Л., 1987. 96 с.
23. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. 176 с.
24. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. –М.,1986. С. 65-81.
25. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994. 83 с.
26. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983. 192 с.
27. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956. 101 с.
28. Додонов Б. Эмоции как ценность. – М., 1978. С. 29-32.
29. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983. Вып 4. с. 6-19.
30. Дувирак Д.А. Темброво-динамические аспекты музыкального мышления: Автореф. Дис...канд. Искусствоведения. – Киев, 1987. 18с.
31. Евтихийев П.Н. Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом// Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994. с.43-54.
32. Задорина Е.Н. Соотношение творческой и специальной одаренности в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1991 № 1 (5). С. 39-44.
33. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. – М., 1979. 222 с.
34. Логипова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта- исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998. 176 с.
35. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962. 67 с.
36. Мазговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста.//Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. – М.,1979. С. 101-119
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
38. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988. 29 с.
39. Муцмахер В. Осмысленное запоминание как условие успешного усвоения музыкальных произведений (в процессе обучения игре на фортепиано) Автореф. Дис... канд. Пед. Наук. – М., 1974. 24 с.
40. Пушечников И.Ф. Значение артикуляции на гобое. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. – М., 1971. С. 62-91.

41. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. – М., 1976. С. 32-47.
42. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 42-61.
43. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982 год 15 С.
44. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами//Труды кафедры теории музыки Моск. Конс. – М., 1960. Вып. 1. С.338-355.
45. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989. 141 с.
46. Салиев А. Человеческая психология и искусство. – Фрунзе, 1980. 307 с.
47. Самсонидзе Л.С. Особенности развития музыкального восприятия. – Тбилиси, 1987. 66 с.
48. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. 42 с.
49. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.103. – М., 1990.144 с.
50. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1.М., 1964. С. 56-78.
51. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.159 с.
52. Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. – Саратов, 1973.
53. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971. 223 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Бах И. С.	Марш
Бах И. С.	Песня
Гедике А.	Заинька
Гурилев А.	Ты поди моя коровушка домой
Итальянская песня	Санта Лючия
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Кабалевский Д.	Наш край
Кабалевский Д.	Ежик
Красев М.	Падают листья
Лядов А.	Зайчик
Мартини Дж.	Гавот
Моцарт В.	Аллегретто
Моцарт В.	Майская песня
Перголези Дж.	«Ах, зачем я не лужайка?»
Спадавеккия А.	Песенка
Французская народная песня	Танец утят
Чайковский П.	Шарманщик поет
Шаинский В.	Улыбка
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	Смелый наездник
Бетховен Л.	Немецкий танец
Глинка М.	Жаворонок
Глинка М.	Краковяк
Дварионас В.	Прелюдия
Дунаевский И.	Колыбельная
Копылов А.	Менуэт
Кригер И.	Бурре
Лехтинен Р.	Летка- Енка
Майкапар С.	Юмореска
Мунюшко С.	Зимняя сказка
Моцарт В.	Песня пастушка
Мусоргский М.	Гапак
Рамо Ж.	Ригодон
Чайковский П.	Старинная французская песня
Чайковский П.	Сладкая греза
Шаинский В.	Вместе весело шагать
Шапорин Ю.	Колыбельная
Шуман Р.	Веселый крестьянин

**ВТОРОЙ КЛАСС**

Абрамова С.	Таджикский танец
Брамс И.	Петрушка
Бах. И.	Полонез

Бетховен Л.	Экосез
Вебер К.	Приветствие утру
Гендель Г.	Ларгетто
Гендель Г.	Буррэ из сюиты для оркестра «Праздник»
Глюк Х.	Отрывок из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гречанинов А.	Весельчак
Кабалевский Д.	Клоуны
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.	Музетт
Римский-Корсаков	Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Островский А.	Школьная полька
Перселл Г.	Ария
Сен-Санс К.	Лебедь
Фиртич Г.	Песенка пиратов

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Keith Ramon Cole	Гранит
К. В. Глюк	Chorus
Р. Шуман	Hummig sond from «Album for the young»
Istvan Szeleny	An old tale from «24 Easy Pieces for Violin and Piano»
Детская песенка	Птичка над моим окошком
РНП	Ходит зайка по саду
УНП	Журавель
РНП	В зеленом саду
РНП	Яблочко
РНП	Сеяли девушки яровой хмель
РНП	Во поле береза стояла
УНП	Веселые гуси
Л. Бекман	Елочка
РНП	Как на тоненький ледок
	«Русская песня» обр. А. Комаровского
РНП	Ты поди, моя коровушка, домой
Л. Качурбина	Мишка с куклой
Л. Бетховен	Суток
А. Комаровский	Маленький вальс
Д. Бортнянский	Колыбельная
ПНП	Висла
Г. Гриневич	Утро
УНП	Спиваночка
РНП	Ах, на что ж было
РНП	Во саду ли, в огороде
В. Блок	Серенада
РНП	Соловей Будимирович
	«Татарская песня» обр. А. Гречанинова
Ж. Конт	Вечер
РНП	Ивушка
Н. Мясковский	Весеннее настроение

Б. Барток	Песня
А. Комаровский	Кукушка
В. Блок	Колыбельная
В. Блок	Прибаутка
А. Лядов	Сорока
А. Лядов	Зайчик
А. Лядов	Забавная
А. Лядов	Колыбельная
Л. Бетховен	Алегретто (фрагмент из Симфонии № 7)
РНП	Про Добрыню
УНП	Веснянка
Б. Барток	Венгерская песня
Й. Брамс	Петрушка

### ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Дж. Гайдн	Немецкий танец из «12 Немецких танцев»
Р. Васталл	Midnight in Tobago
Г. П. Телеман	Ларго из Сонаты №3
Й. Брамс	Петрушка
РНП	Сиротинушка
БНП	Перепелочка
Детская песенка	День – бом в обр. И. Пушечникова
П.И. Чайковский	Старинная французская песенка
М. Глинка	Северная звезда
Ж. Конт	Тирольская серенада
А. Комаровский	Маленький вальс
РНП	Зайнышка в обр. А. Гедике
И.С. Бах	Менуэт
А. Рубинштейн	Мелодия
ЛНП	Петушок
ФНП	Пастушка в обр. Ж. Векерлена
РНП	Я на камушке сижу в обр. Н. Римского - Корсакова
П.И. Чайковский	Русская песня
П. Чайковский	Грустная Песенка
Ж. Ф. Рамо	Ригодон
БНТ	Крыжачок
А. Гедике	Танец
М. Мусоргский	Вечерняя песенка
А. Варламов	На заре ты ее не буди
В. Моцарт	Тоска по весне
А. Скрябин	Прелюдия
С. Рахманинов	Сирень
В. Блок	Грустная песенка
Французская мелодия в обр. Ан. Александрова	

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Л. Бетховен	Менуэт и трио из «12 немецких танцев»
К. Вебер	Air from «Der Freischutz»
Н. А. Римский-Корсаков	Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
К. Глюк	Мюзет из оперы «Армида»
К. Сен – Санс	Лебедь
А. Аренский	Вальс
Б. Флисс	Колыбельная
Д. Мартини	Гавот
А. Гедике	Русская песня
А. Алябьев	Соловей
Р. Шуман	Веселый крестьянин
А. Гурилев	Однозвучно гремит колокольчик
М. Глинка	Жаворонок
Э. Григ	Вальс
М. Глинка	Мазурка
Д. Кабалевский	Серенада Красавицы» из музыки к радиопостановке «Дон-Кихот»
М. Зив	Танец кузнечиков
Л. Бетховен	Полонез
М. Глинка	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Ф. Госсек	Тамбурин
Э. Григ	Лирическая пьеса, соч. 43
А. Лядов	Фуга
А. Гречанинов	Фантазия, соч. 145
П. Чайковский	Сладкая греза
Н. Лысенко	Элегия
Ф. Э. Бах	Марш
Л. Бетховен	Народный танец
Ф. Госсек	Гавот
В. А. Моцарт	Маленькая пряжа
И.С.Бах	Прелюдия
Л.Бетховен	Сонатина
А.Гедике	Маленькая пьеса
М.Глинка	Полька
Р.Глиэр	Вальс
В.Калинников	Грустная песенка
Ж.Б. Люлли	Гавот
Ф.Мендельсон	Песня без слов
В.А.Моцарт	Деревенские танцы
Д. Мийо	Маленький концерт
В. А. Моцарт	Марш из оперы «Волшебная флейта»
М. Мусоргский	Старый замок
С. Прокофьев	Гавот из «Классической симфонии»
Дж. Пешетти	Престо
К. Станиц	Рондо. Романс из «Третьего концерта для кларнета»
М. Франк	«Три танца» пьеса

А. Хачатурян  
Т. Хренников  
Д. Шостакович  
Р. Шуман  
Ф. Шуберт

Андантино  
Колыбельная  
«Гавот», «Галоп»  
«Маленькая пьеса»  
«В путь»

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Gerald Finz  
Ирландская мелодия  
Г. Гендель  
М. Мусоргский  
М. Ипполитов – Иванов  
Н. Бакланова  
Д. Шостакович  
Э. Григ  
В. Косенко  
Д. Кабалевский  
Э. Григ  
А. Аренский  
Н. Бакланова  
И. С. Бах

«Carol» from «Five Dagatelles»  
Салли гарденс  
Ария с вариациями  
Старый замок  
Мелодия  
Романс  
Шарманка  
Листок из альбома  
Скерцино  
Галоп  
Танец с прыжками  
Незабудка  
Сонатина  
«Адажио», «Аллегро» из сонаты ми мажор для флейты

Э. Бозза  
Ж. Ибер  
Ф. Шуберт  
Д. Шостакович  
Т. Хренников  
А. Хачатурян  
М. Франк  
Э. Григ  
Г. Гершвельд  
Д. Обер  
Н. Раков  
С. Танеев  
П. Чайковский  
Д. Шостакович  
Т. Альбини  
И. Бара  
В. Ф. Бах  
Л. Бетховен  
А. Вивальди

Ария  
Маленький белый ослик  
В путь  
Галоп  
Колыбельная  
Андантино  
Пьеса  
Песня Сольвейг  
Молдавские напевы  
Жига  
Вокализ  
Канцона  
Песня без слов  
Ноктюрн  
«Аллегро» из концерта для гобоя  
«Пьеса» в соль миноре  
Граве  
«Адажио», «Менуэт» в переложении А. Гедике  
«Четыре момента» из концерта ре мажор для флейты и фортепиано в переложении для кларнета

А. Лядов

«Прелюдия». «На лужайке» в перелож. А. Семенова

В. Лютославский  
П. Чайковский  
Г. Ф. Телеман  
С. Рахманинов

Танцевальная прелюдия  
Баркарола  
Жига  
Вокализ

Х.Фергюсон  
Л.Шпор  
Дж.Стенлей

Четыре пьесы  
«Адажио» из концерта №1, соч. 26  
«Гавот», «Менуэт»

### Произведения крупной формы:

И. С. Бах	Соната ми-бемоль мажор для скрипки в переложении А. Володина
Ж. Вайнгал	Соната №2
К. Вебер	Вариации
К. Вебер	Концертино
А. Вивальди	Соната соль минор для скрипки
Й. Гайдн	Соната №1 для скрипки
Г. Гендель	Соната для скрипки и фортепиано соль минор
Г. Гендель	Концерт для альты в переложении С. Розанова
А. Димлер	Концерт до мажор
Я. Кожелух	Концерт ми-бемоль мажор
А. Комаровский	Концерт
Б. Марчелло	Соната соль мажор для виолончели
Ф. Мендельсон	Соната ми-бемоль мажор
Н. Раков	Сонаты №1, 2
Н. А.Римский – Корсаков	«Концерт»
Л. Синигалья	«12 вариаций на тему Ф. Шуберта» соч. 19
Д. Скарлатти	Соната ре минор
К. Стамиц	Концерт си-бемоль мажор
К. Стамиц	Концерт фа мажор
Я. Стамиц	Концерт
В. Тучек	Концерт
Л. Шпор	Анданте с вариациями соч. 34

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

Д.Кабалевский	«Маленькая полька»
М. Глинка	«Жаворонок»
Бетховен Л.	Немецкий танец
Х.Глюк	«Отрывок» из оперы « Ифигения в Авлиде»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
Шуман Р.	«Смелый наездник»

## ВТОРОЙ КЛАСС

Д.Шостакович	«Шарманка»
И.Бах	Менуэт
Чайковский П.	«Подснежник»
К.Вебер	«Хор охотников»
М.Верстовский	Мазурка
Бетховен Л.	Экосез

## ТРЕТИЙ КЛАСС

И.Бах	Буре
Чайковский П.	Баркарола
Гендель Г.	Адажио
Дэрвелуа	Марш
Госсек Ф.	Тамбурин
Дриго Р.	Полька из балета «Арлекинада»

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Моцарт В.	Ария из оперы «Волшебная флейта»
Раков Н.	Скерцино
Дворжак А.	Юмореска
Калинников В.	Грустная песня
Глинка М.	Чувства
Лядов А.	Прелюдия

## ПЯТЫЙ (6) КЛАСС

Г.Динику	Хора-стаккато
Обер Л.	Престо
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей»
Бизе Ж.	Антракт» из оперы «Кармен»
Марчелло Б.	Аллегро
Вебер К.М.	Концерт № 2
Глиэр Р.	Романс «Грустный вальс»
Гедике А.	Ноктюрн
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»

Дуверной Ч.  
Илиев И.  
Келлер Э.  
Платонов Н.  
Платонов Н.  
Нагорный Г.  
Шостакович Д.  
Вивальди А.  
Кванц И.  
Кванц И.  
Иванов Н.  
Чичков Ю.

Концерт № 3 си-бемоль мажор  
Соната  
Этюд № 1  
30 этюдов Этюд № 11  
30 этюдов Этюд № 30  
Экспромт  
Прелюдия  
Концерт Соль мажор  
Концерт Соль мажор, ч.3  
Ариозо и Престо  
Украинский танец  
Скерцо