

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«САКСОФОН»
ПО.01.УП.01

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения 5 (6) лет

г. Новокузнецк, 2025 г.

Разработчики: *Галыгина Д.А.* преподаватель по классу духовых инструментов
Зайцева О.В. зам. директора по методической работе

Рецензент: *Малыгин А.И.* преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств

I. Пояснительная записка.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	
VII. Приложения №№1, 2. Репертуарные списки.....	
Примерные программы академических концертов и переводного экзамена.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета Специальность «Саксофон» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Духовые инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №165 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Программа Специальность «Саксофон» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы «Духовые инструменты. Саксофон»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

В результате освоения учебной программы Специальность «Саксофон», обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков игры на саксофоне музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на саксофоне, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

Изучение специального предмета так же тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. 2. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. 3. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского	В результате 1-го года обучения учащийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот; • название штрихов дятше, легато

	<p>дыхания и пальцев рук.</p> <p>4. Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений.</p> <p>5. Работа над штрихами: деташе и легато.</p> <p>6. Добиваться устойчивого, непрерывного звука на полный объем выдоха.</p> <p>7. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти: 1-3 гаммы, доступные для исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-4 упражнения и этюдов; • 6-12 разнохарактерных пьес <p>Чтение нот с листа.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять деташе, легато; • различать мажор и минор; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • ; • первичными навыками чтения с листа.
<p>2-й год обучения</p>	<p>1. Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости.</p> <p>3. Развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука).</p> <p>4. Освоение игры в ансамбле с педагогом или другими учениками.</p> <p>5. Развитие навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.</p> <p>6. Формирование образного мышления в процессе игры по нотам.</p> <p>7. Освоение всего диапазона инструмента от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.</p> <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти: Гаммы до 2-х знаков, трезвучия</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-4 упражнения и этюдов; 6-12 разнохарактерных пьес; 	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия и обозначения терминов, связанных с динамикой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы • Различать три вида мажора и минора • Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости <p>Владеть</p>

	<p>Чтение нот с листа. Начальные навыки игры в ансамбле.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • начальными навыками игры в ансамбле • Четкой и ясной атакой
3-й год обучения	<p>1. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры</p> <p>2. Завершение формирования лицевых и губных мышц.</p> <p>3. Формирование музыкально образного мышления саксофониста.</p> <p>4. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту</p> <p>5. Закрепление в исполнительском дыхании ощущение опоры выдоха (опоры звучания).</p> <p>6. Работа над динамикой, особенно на «pp»</p> <p>7. Завершение освобождения мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.</p> <p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы до 3-х знаков, трезвучия, обращения трезвучий.</p> <p>Этюды (2 – 6) Пьесы (8 – 10)</p>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия штрихов стаккато, маркато • названия доминантового септаккорда и его обращений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать легкие пьесы по слуху от различных ступеней • не только воссоздать нотный текст, но и стремиться передавать настроение музыкальных фраз, выявлять образы произведения • эмоционально окрашивать отдельные ноты, фразы и предложения, периоды <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости
4-й год обучения	<p>1. Развитие техники языка в пределах, необходимых для</p>	<p>В результате 4-го года обучения учащийся</p>

	<p>выполнения поставленных художественных задач.</p> <p>2. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники</p> <p>3. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.</p> <p>4. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть</p> <p>5. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами</p> <p>6. Освоение агогических приемов выразительности</p> <p>В течение 4-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы до 4-х знаков Упражнения Этюды (4 – 6) Пьесы (6 – 8) Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия музыкальных темпов • название терминов обозначающих характер исполнения произведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста. • Исполнять гаммы в быстрых темпах – не ниже $M: = 100$ <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческой и физической выносливостью, способностью исполнять без перерыва 3-5 музыкальных произведений • навыками самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы ее исправления
<p>5-й год обучения</p>	<p>1. Выбор и утверждение на прослушиваниях выпускной программы</p> <p>2. Тщательная работа над выпускной программой</p> <p>3. Подготовка к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения</p>	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно – эстетические, технические особенности, характерные для сольного,

	<p>В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы до 5-и знаков Упражнения</p> <p>Этюды (4 – 6) Пьесы (4 – 6) Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>ансамблевого и оркестрового исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальную терминологию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на саксофоне • самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей • самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений • навыками импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне и фортепиано • навыками подбора по слуху • первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых
--	---	--

		произведений • навыками публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых
6-й год обучения	1. Выбор и утверждение на прослушиваниях выпускной программы 2. Тщательная работа над выпускной программой 3. Подготовка к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти: Гаммы до 5-и знаков Упражнения Этюды (4 – 6) Пьесы (4 – 6) Произведения крупной формы (2 – 3)	В результате 6-го года обучения учащийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> • основной репертуар для саксофона • ансамблевый и оркестровый репертуар для саксофона • различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений уметь: <ul style="list-style-type: none"> • исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара саксофона, произведения разных стилей и жанров - знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владеть разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов, умение анализировать исполняемые произведения;

- обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

- умение исполнять музыкальные произведения соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие

в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте. Выпускные экзамены проводятся в 5(6) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 3-4 (5) классе в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение

исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

«Неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
Технический зачет	2 раза в год	Гамма в соответствии с требованиями к техническому зачёту, этюд

Академический концерт	II четверть IV четверть	1-3 класс - две разнохарактерных пьесы или крупная форма; 4-6 класс - крупная форма и пьеса
Контрольный урок (зачет)		Чтение нот с листа Самостоятельно разученное произведение
Прослушивания выпускников:	2 раза в год:	
Первое прослушивание	Март	вся экзаменационная программа
Второе прослушивание	Апрель	вся экзаменационная программа

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

Одной из важнейших задач в классе по специальности является воспитание художественного вкуса ученика. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Проходимые в обязательном порядке в классе произведения классического музыкального наследия должны формировать художественно-вкусовые критерии.

Правильно подобранный репертуар позволяет расширять музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой

исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и ученика, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях должно способствовать накоплению сценического опыта.

Необходимым условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Педагог должен научить учащегося следить за качеством звука, ритмической, тембро-динамической, артикуляционной стороной, осмысленностью исполнения.

Развитие техники ученика осуществляется на разнообразном материале, который включает в себя не только инструктивные этюды, гаммы, арпеджио и упражнения, обязательные для прохождения в классе специальности, но и художественную фортепианную литературу. Надо помнить, что чрезмерная техническая трудность изучаемого материала может препятствовать нормальному развитию учащегося.

Осваиваемый в классе специальности репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Кроме произведений музыкальной классики, необходимо включать пьесы современных композиторов, которые знакомят детей с особенностями современного музыкального языка.

Успешность обучения во многом зависит от умения учащегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ученику достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Педагог стремится выработать у ученика сознательное отношение к самостоятельной работе за инструментом, не допускающее механических проигрываний произведения, с максимальным использованием слухового контроля. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в домашней подготовке к урокам.

С первых месяцев обучения в классе специальности вырабатываются навыки по чтению нотного текста с листа. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер. Развитие этих навыков тесно связано с уровнем музыкальной и технической подготовки учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых произведений. Успешное развитие

навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Выбираемый для чтения с листа материал должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку ученику, расширять его музыкальный кругозор. Следует подбирать материал с постепенным нарастанием уровня сложности, на котором учащийся осваивает навык чтения нотного текста на один или несколько тактов вперед.

Наиболее активной формой занятий по чтению с листа на уроке является игра в ансамбле, которая предполагает слежение не только за своей партией, но и партией партнера по нотам. Главная задача педагога – добиться от ученика охвата пьесы в целом. Предварительно перед исполнением необходим структурный анализ произведения, при котором используются музыкально-теоретические знания ученика. Важным является выработка умения читать нотный текст без остановок, что требует активизации его внимания.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые инструменты. Саксофон». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Альбом саксофониста / Сост. М. Шапошникова. – М., 1989.
2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.
3. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974.
4. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). – Будапешт, 1971.
5. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964.
6. Д. Гарибальди. Сборник этюдов. – Будапешт, 1981.
7. Дебюсси К., Равель М. Пьесы. В переложении для саксофона и ф-но А. Ривчуна. – М., 1964.
8. И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: «Музыка», 1991.
9. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. – М.: «Музыка», 1991.
10. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. – Варшава, 1964; 2-й сборник. – Варшава, 1965.
11. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
12. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981.
13. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972.
14. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
15. Музыкальная мозаика для блокфлейтиста. – М.: «Музыка», 1994.
16. Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.
17. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С-Петербург.,
18. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Часть 1. – М., 1991.
19. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. – М., 1954.
20. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963.
21. Пьесы русских композиторов / Сост. В.Иванов. – М., 1992.
22. Пьесы русских композиторов / Сост.: А. Большианов, С. Поддубный. – М., 2007.
23. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981.
24. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982.
25. Пьесы советских композиторов. Вып. 4 / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
26. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986.
27. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968.
28. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960.

- 29.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1967.
- 30.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1968.
- 31.Сальвиани К. Этюды для гобоя. – Прага, 1972.
- 32.Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. – М., 1963.
- 33.Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. – Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.
- 34.Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2. – М., 1955.
- 35.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970.
- 36.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971.
- 37.Томис А. Десять миниатюр. Варшава, 1964.
- 38.Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. – Лейпциг, 1968.
- 39.Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава, 1964.
- 40.Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков, 1976.
- 41.Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963.
- 42.Хрестоматия для блокфлейтиста для 1-3 классов. Составитель И. Оленчик. – М.: «Современная музыка», 1998.
- 43.Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова. – Изд. военно-дириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986.
- 44.Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. – М., 1978.
- 45.Хрестоматия для саксофона–альта. 1 - 3 годы обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 2000.
- 46.Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич. – М., 1980.
- 47.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. – М., 1971.
- 48.Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4 - 5 год обучения / Сост.- ред. М. Шапошникова. – М., 1987.
- 49.Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1989.
- 50.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1999.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. – М., 1985. С. 160
2. Альманах музыкальной педагогики. – М., 1995. с. 5- 6
3. Анохин П. К. О творческом процессе точки зрения физиологии/ Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. – Л., 1983. С. 259.
4. Анохин П.К. Биология и нейрофизиология условного рефлекса. – М., 1970. 46 с.
5. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С. 24- 39.
6. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С. 11- 31.
7. Арановский М. Мышление, язык, семантика /Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. – М., 1974. С. 90 - 128.
8. Арихейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994. 352 с.
9. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально - двигательных навыков. Автореф. Дисканд. Искусствоведения. – М., 1971. 24 с.
10. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956. 83 с.
11. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 146- 167.
12. Берлянчик М.М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача. Автореф. Дис... доктора искусствоведения. – М., 1995. 35 с.
13. Бернтштейн Н. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М., 1966. 349 с.
14. Бернтштейн Н. О построении движений. – М., 1947. 225 с.
15. Бжалова И. Установка и поведение. – М., 1968. 48 с.
16. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974. 144 с.
17. Брушинский А.В. Психология мышления и проблемы обучения. – М., 1983. 96 с.
18. Бычков Ю. Целостный анализ музыкального произведения и формы проявления активности музыкального сознания. – М., 1984. 56 с.
19. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика. //Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на 2 международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142.

20. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970. С.11- 38.
21. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр. – Л., 1987. 96 с.
22. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. 176 с.
23. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. –М.,1986. С. 65- 81.
24. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994. 83 с.
25. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956. 101 с.
26. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983. 192 с.
27. Додонов Б. Эмоции как ценность. – М., 1978. С. 29-32.
28. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983. Вып 4. с. 6-19.
29. Дувирак Д.А. Темброво-динамические аспекты музыкального мышления: Автореф. Дис...канд. Искусствоведения. – Киев, 1987. 18с.
30. Евтихийев П.Н. Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом// Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994. с.43-54.
31. Задорина Е.Н. Соотношение творческой и специальной одаренности в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1991 № 1 (5). С. 39-44.
32. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. – М., 1979. 222 с.
33. Логипова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта- исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998. 176 с.
34. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962. 67 с.
35. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
36. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988. 29 с.
37. Мазговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. – М.,1979. С. 101-119
38. Муцмахер В. Осмысленное запоминание как условие успешного усвоения музыкальных произведений (в процессе обучения игре на фортепиано) Автореф. Дис... канд. Пед. Наук. – М., 1974. 24 с.
39. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. – М., 1976. С. 32-47.
40. Пушечников И.Ф. Значение артикуляции на гобое. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. – М., 1971. С. 62-91.
41. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 42-61.

42. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982 год 15 С.
43. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами//Труды кафедры теории музыки Моск. Конс. – М., 1960. Вып. 1. С.338-355.
44. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989. 141 с.
45. Салиев А. Человеческая психология и искусство. – Фрунзе, 1980. 307 с.
46. Самсонидзе Л.С. Особенности развития музыкального восприятия. – Тбилиси, 1987. 66 с.
47. Акустический сборник. Вып 1. – М., 1936. С. 9-12.
48. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. 42 с.
49. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.103. – М., 1990. 144 с.
50. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975. 159 с.
51. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964. С. 56-78.
52. Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. – Саратов, 1973.
53. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971. 223 с.
54. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта- исполнителя. – Л., 1973. 106 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Стар. л. п.	Я у матушки жила
В. Сумароков	Походная песенка
В. Сумароков	Ленивый медвежонок
Ф. Шуберт	Вальс
В. Сумароков	Грустная песенка
И.С. Бах	Песня
М. Шапошникова	Труба зовет
Р.н.п.	Как пошли наши подружки
Д. Кабалевский	Труда и барабан
З. Шуман	Мелодия
И.С. Бах	Ария «Утро»
З. Компанеец	Вальс
Б. Берлин	Марширующие поросята
А. Балтин	Дождь танцует
В. Сумароков	Веселая кукушка
В. Сумароков	Песенка охотников
КНП	Красная девица
АНП	Простецкий парень Билл
Д. Шостакович	В роде марша
М. Шапошникова	Гармошка
РНП	Ой, утушка моя луговая
М. Шапошникова	Мастера из сборника «Песни детей Греции»
М. Шапошникова	Пожар из сборника «Песни детей Греции»
Л. Бетховен	Экосез
Р.н.п.	Про Добрыню
В. Мурзин	День кончился
Л. Илиев	Курочка снесла яичко
П. Чайковский	На берегу
АНП	Чарли и медведь
Ж. Б. Люлли	Песенка
Р.н.п.	Как под горкой, под горой
В. А. Моцарт	Алегретто
Д. Кабалевский	Маленькая полька
УНП	Лисичка
УНП	Ой джигуне, джигуне
Д. Кабалевский	Синичка
И. Гайдн	Песенка
	На мостике в обр. А. Филиппенко
Б. Майзель	Кораблик
Д. Кабалевский	Про Петю

В. Калининков

Тень-тень

ВТОРОЙ КЛАСС

И. Дунаевский

Колыбельная из к/ф «Цирк»

Н. Делло-Джойо

Бездевушка

В. Моцарт

Деревенский танец

И. Стравинский

Ларгетто

Д. Шостакович

Хороший день

А. Хачатурян

Андантино

Л. Бетховен

Народный танец

М. Мусоргский

Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Г. Ф. Гендель

Адажио

А. Стоянов

Цирк

И. Брамс

Петрушка

Р. Шуман

Охотничья песенка из «Альбома для юношества»

Г. Ф. Гендель

Гавот с вариациями

В. Тарнопольский

Шутливый диалог

Ж. Бизе

Менуэт

Т. Смирнова

Припевки

П. Чайковский

Полька из «Детского Альбома»

П. Дюбуа

Весельчак

П. Дюбуа

Павана

П. Дюбуа

Бранль

Ф. Рыбицкий

Маленький паяц

Ф. Сабо

Маленькая сюита 1ч.

Г. Окунев

Жонглер

А. Гречанинов

На зеленом лугу

Д. Кабалевский

Наш край

ЧНП

Кукушка

Р.н.п.

Зима проходит обр. Чайковского

Л. Бетховен

Немецкий танец

М. Глинка

Соловушка

Дж. Б. Перголези

Пастораль

И. Стравинский

Анданте

Р.н.п.

У ворот, ворот в обр. А. Гедике

В. Щербачев

Сентиментальный романс

Б. Барток

Сапожки

ТРЕТИЙ КЛАСС

Л. Бетховен

Сонатина

К. Дебюсси

Маленький негритенок

Н. Бакланова

Мелодия

Р. Шуман	Дед Мороз
С. Прокофьев	Песня без слов
В. Мурзин	Лабиринт
М. Раухвергер	Танец
П. Чайковский	Грустная песенка
Л. Шитте	Этюд
И. С. Бах	Ария
Э. Донато	Танго
Ф. Партичелла	Мексиканский танец
К. Хала	Фокстрот
Н. Рота	Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
Р.н.п.	Тень-тень
А. Лядев	Сорока
Р.н.п.	По малину в сад пойдем в обр. А. Филиппенко
В. Блок	Прибаутка
Г. Ф. Гендель	Ария
РНП	Сидит ворон на дубу в обр. А. Комаровского
И. С. Бах	Старый дом
Р. Шуман	Мелодия
В. Калинин	Звездочки
В. Щербачев	Сентиментальный романс
М. Глинка	Фуга
С. Прокофьев	Зеленая рожица
Б. Сметана	Вальс
А. Гречанинов	Белорусская элегия

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

М. Мусоргский	Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Г. Свиридов	Музыкальный момент
С. Лансен	Саксофониана
А. Скрябин	Прелюдия (по выбору)
У. К. Хэнди	Сент-Луи блюз
Дж. Шеринг	Колыбельная
А. К. Жобин	Девушка из Ипанемы
Г. Роланд	Токката
М. Равель	Павана спящей красавицы
А. Грибоедов	Вальс
Б. Барток	Песня скитальца
ЧНП	Пастушок в обр. Стемпневского
Л. Бетховен	Немецкий танец
В. А. Моцарт	Весенняя песня
П. Чайковский	Шарманщик поет
К. Сорокин	Народная песня
С. Прокофьев	Марш

П. Морис	Песня для мамы
А. Дворжак	Юмореска
Д. Смирнов	Мечтательница из сюиты «Меланхолические вальсы»
Л. Бетховен	Сонатина
К. Акимов	Без тебя из сюиты «Тет-а-тет»
С. К. Горковенко	Маленький блюз
Г. Свиридов	Музыкальный момент
С. Рахманинов	Романс (Уж ты, нива моя!)
И. Стравинский	Пастораль
А. Скрябин	Прелюдия

ПЯТЫЙ КЛАСС

Ф. Крейслер	Синкопы
К. Глюк	Мелодия
С. Рахманинов	Итальянская полька
А. Томис	Миниатюра №3
К. Дебюсси	Лунный свет
М. Равель	Застольная песня
М. Равель	Райские птицы
З. Абрэу	Тико-тико
М. Глинка	Танец из оперы «Жизнь за царя»
Вас. Калинин	Грустная песенка
П. Чайковский	Осенняя песня
А. Аренский	Серенада
С. Прокофьев	Шествие кузнечиков из цикла «Детская музыка»
Д. Смирнов	Мечтательница из сюиты «Меланхолические вальсы»
Д. Смирнов	Праздничный вечер из сюиты

«Меланхолические вальсы»

А. Дворжак	Юмореска
Ф. Куперен	Дилижанс
Р. Глиэр	Романс
А. Корелли	Жига
Н. Римский-Корсаков	Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
П. Морис	Песня для мамы
П. Морис	Цыганка
Д. Шостакович	Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Ж.Ф. Рамо	Тамбурин
Дж. Мартини	Романс
Д. Пешетти	Престо
А. Дворжак	Романтическая пьеса
А. К. Глазунов	Песня Менестреля
С. Рахманинов	Вокализ
В. О. Фадеев	Элегия
С. Н. Поддубный	Драматический ноктюрн
К. Шимановский	Краковяк

И. С. Бах	Ария
Ф. Куперен	Трофеи
А. Скрябин	Мазурка
М. Раухвергер	Колыбельная

Произведения крупной формы:

Й. Гайдн	Соната (III часть)
С. Павленко	Соната
В. А. Моцарт	Рондо
Г. Гендель	Сонатина № 4(3,4 части)
Г. Гендель	Ария с вариациями
М. Равель	Сонатина

ШЕСТОЙ КЛАСС

С. Рахманинов	Итальянская полька
С. Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Д. Салиман – Владимиров	Скерцо
Р. Щедрин	Бассо остинато
И. Стравинский	Этюд
П. Хиндемит	Фуга
Д. Шостакович	Прелюдия
Р. Глиэр	Романс
Д. Шостакович	Фантастический танец
К. Дебюсси	Вечер в Гренаде
К. Дельвенкур	Негр в рубашке
К. Дельвенкур	Плум – пудинг
А. Хачатурян	Танец из балета «Спартак»
Р. Щедрин	Сольфеджио
Б. Барток	Этюд
Р. Бутри	Дивертисмент
П. Чайковский	Баркарола
Н. А. Римский – Корсаков	Полет шмеля
Ч. Паркер	Пьеса № 1
Д. Шостакович	Панорама Парижа из спектакля «Человеческая комедия»
Т. Хренников	Адажио из балета «Любовью за любовь»
А. Жак	Хабанера
И. С. Бах	Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
М. Раухвергер	Вальс
М. Раухвергер	Баркарола
М. Раухвергер	Этюд

Произведения крупной формы:

Г. Ф. Гендель	«Аллегро» из сонаты №3 для флейты и фортепиано
И. С. Бах	«Сицилиана и аллегро» из сонаты №2 для флейты и фортепиано

А. Бюссер	«Астурия» (Фантазия на испанские темы)
В. Моцарт	«Соната» (III часть)
Вяч. Артемов	«Осенняя сонатина»
И. С. Бах	«Речетатив» из концерта №3 для органа
А. Эшпай – М. Шапошникова	«Концертная мириатюра»
Г. Калинин	«Концертное танго»
Э. Денисов	«Соната» (III части)
В. Пикуль	«Концертино»