

УТВЕРЖДЕНО  
Советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**СКРИПКА**

ПО.01.УП.01.

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Лодченкова Ж. А., преподаватель первой категории, зав. школьной секцией оркестрового отделения;

Каюмова Т.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки;

Зайцева О.В., зам. директора по МР

**РЕЦЕНЗЕНТ:** Котовская Д.В., заведующая отделением оркестровых струнных инструментов Новокузнецкого колледжа искусств

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная

Программа «Специальность» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель** программы «Струнные инструменты. Скрипка» направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

**Задачи** программы:

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;

изучение профессиональной терминологии;

развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений;

развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**В результате освоения учебной** программы «Специальность. Скрипка», обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на струнном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- навыков игры на виолончели музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

Изучение специального предмета так же тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка корпуса и рук).</p> <p>3. Изучение 1-й позиции, простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений</p> <p>4. Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений.</p> <p>5. Работа над штрихами: деташе и легато.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>упражнения; <i>(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Захарьина Т. «Скрипичный букварь»; Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке, «Юный скрипач». Выпуск 1. Ред. К. Фортунатова)</i></p> <p>этюды (4 – 5);</p> <p>пьесы (10 – 12).</p>	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>название нот;</p> <p>длительности нот;</p> <p>простейшие аппликатурные обозначения</p> <p>определение транспонирования.</p> <p>уметь:</p> <p>исполнять пиццикато, деташе;</p> <p>различать мажор и минор;</p> <p>владеть:</p> <p>техникой игры в 1-й позиции</p> <p>первичными навыками</p>

	Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.	чтения с листа.
2-й год обучения	<p>1. Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.</p> <p>3. Знакомство со 2-й и 3-й позицией</p> <p>4. Работа над штрихами: деташе и легато.</p> <p>5. Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажолетов.</p> <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в одну октаву)</p> <p>упражнения <i>(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях», Гарлицкий М. «Шаг за шагом», Конюс Ю. «Упражнения на двойные ноты»)</i></p> <p>Этюды (10 – 12)</p> <p>Пьесы (10 – 12)</p> <p>Произведения крупной формы (2 – 3)</p> <p>Чтение нот с листа. Начальные навыки игры в ансамбле.</p>	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>названия и обозначения терминов, связанных с динамикой</p> <p>название штрихов деташе, легато</p> <p>уметь:</p> <p>исполнять деташе, легато</p> <p>Различать три вида мажора и минора</p> <p>владеть:</p> <p>первичными навыками игры во 2-й 3-1 позициях</p> <p>начальными навыками игры в ансамбле</p>
3-й год обучения	<p>1. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле.</p> <p>2. Изучение штрихов мартле, дубль штрих</p> <p>3. Работа над развитием беглости.</p> <p>4. Изучение навыков вибрации.</p> <p>5. Дальнейшее усвоение 1-й, 2-й и 3-й позиций и их смена.</p> <p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в</p>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>название штрихов мартле, дубль штрих</p> <p>названия главных трезвучий и их обращений</p> <p>уметь:</p> <p>исполнять штрих</p>

	<p>2 октавы)</p> <p>Упражнения <i>(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Шевчик О. «Упражнения» Соч. 6)</i></p> <p>Этюды (8 – 10)</p> <p>Пьесы (6 – 8)</p> <p>Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>стаккато</p> <p>выполнять смену 1-й, 2-й и 3-й позиций</p> <p>владеть:</p> <p>навыками игры двойных нот, несложных аккордов в 1-й позиции</p> <p>начальными навыками вибрации</p>
4-й год обучения	<p>1. Изучение штриха стаккато, двойных нот, несложных аккордов в 1-й позиции.</p> <p>2. Изучение двойных нот, аккордов</p> <p>3. Закрепление навыков вибрации</p> <p>4. Усвоение переходов в 4-ю, 5-ю позиции</p> <p>5. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.</p> <p>В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в 2 или 3 октавы)</p> <p>Упражнения <i>(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Григорян А. Гаммы и арпеджио, С. Коргуев. Упражнения в двойных нотах для скрипки)</i></p> <p>Этюды (7 – 8)</p> <p>Пьесы (5 – 6)</p> <p>Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>названия штриха стаккато</p> <p>названия доминантового септаккорда и его обращений</p> <p>уметь:</p> <p>исполнять штрихи сотийе, стаккато</p> <p>выполнять смену 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й позиций</p> <p>владеть</p> <p>начальными навыками вибрации</p>
5-й год обучения	<p>1. Изучение штрихов сотийе, спиккато</p> <p>2. Изучение двойных нот в первых трех позициях</p> <p>3. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий (с обращениями)</p> <p>4. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.</p> <p>В течение 5-го года обучения учащийся</p>	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>названия штрихов сотийе, спиккато</p> <p>строение хроматической гаммы</p> <p>уметь:</p> <p>исполнять пунктирный</p>

	<p>должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в 3 октавы)</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды (7-8)</p> <p>Пьесы (5-6)</p> <p>Произведения крупной формы (2-3)</p>	<p>штрих, двойные ноты в первых трех позициях</p> <p>строить и исполнять хроматические гаммы</p> <p>владеть:</p> <p>двумя видами аппликатуры при исполнении хроматической гаммы</p>
6-й год обучения	<p>1. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других</p> <p>2. Изучение пунктирного штриха</p> <p>3. Развитие техники левой руки (трели, беглость)</p> <p>4. Изучение различных видов соединения позиций</p> <p>В течение 6-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в 3 – 4 октавы)</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды (7 – 8)</p> <p>Пьесы (5 – 6)</p> <p>Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>названия штриха пунктирный штрих, штриха спиккато</p> <p>уметь:</p> <p>исполнять пунктирный штрих</p> <p>исполнять трели, виртуозные гамма- и арпеджиобразные пассажи</p> <p>владеть:</p> <p>навыками различных видов соединения позиций</p> <p>усложненной техникой штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, их комбинаций</p> <p>техникой исполнения штриха спиккато, пунктирного штриха</p>
7-й год обучения	<p>1. Изучение гамм двойными нотами (терции, сексты, октавы)</p> <p>2. Изучение штрихов летучее стаккато (staccato volant) и рикошет</p> <p>3. Усвоение переходов в 6-ю, 7-ю позиции</p>	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>название штрихов летучее стаккато (staccato volant) и рикошет</p>

	<p>4. Ознакомление с квартowymi флажолетами.</p> <p>В течение 7-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в 3 – 4 октавы)</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды (7 – 8)</p> <p>Пьесы (5 – 6)</p> <p>Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>уметь:</p> <p>исполнять гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы)</p> <p>владеть:</p> <p>навыками переходов в 6-ю, 7-ю позиции</p> <p>навыками исполнения квартowych флажолетов</p>
<p>8-й год обучения</p>	<p>1. Ознакомление с двойными нотами (децимы, фингерированные октавы) на примере гаммы (для продвинутых учащихся)</p> <p>2. Изучение штриха Виотти</p> <p>В течение 8-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в 3 – 4 октавы)</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды (7 – 8)</p> <p>Пьесы (5 – 6)</p> <p>Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен знать:</p> <p>название штриха Виотти</p> <p>уметь:</p> <p>исполнять штрих Виотти</p> <p>владеть</p> <p>начальными навыками исполнения гаммы децимами и фингерированными октавами</p> <p>- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;</li><li>- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li><li>- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li><li>- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li><li>- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на скрипке, так и на фортепиано;</li><li>- навыков подбора по слуху;</li><li>- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li><li>- навыков публичных</li></ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);
9-й год обучения	<p>1. Выбор и утверждение на прослушиваниях выпускной программы</p> <p>2. Тщательная работа над выпускной программой</p> <p>3. Подготовка к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения</p> <p>В течение 9-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2 – 3 мажорные и 2 – 3 минорные в 3 – 4 октавы)</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды (7 – 8)</p> <p>Пьесы (5 – 6)</p> <p>Произведения крупной формы (2 – 3)</p>	<p>- знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара</p> <p>- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</p> <p>- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;</p> <p>- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</p> <p>- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</p> <p>- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и</p>

		<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на скрипке, так и на фортепиано;</li> <li>- навыков подбора по слуху;</li> <li>-элементарных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

степень овладения знаниями, умениями, навыками, показатели личностного развития.

в том числе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;
- умение исполнять музыкальные произведения соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте. Выпускные экзамены проводятся в 8 (9) классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время контрольных уроков. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 5-7 классе в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается **на «отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

**«Хорошо»:**

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

**«Удовлетворительно»:**

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

**«Неудовлетворительно»:**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом.

Успешность обучения также во многом зависит от умения у обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

изучение позиций и их соединение (переходы);

техническое развитие;

штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Приступая к занятиям с начинающим обучение ребенком, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты. Скрипка». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л. 1951
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
3. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста/-Санкт-Петербург: «Композитор», 2005г.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
6. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
7. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. М., 1974  
Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
8. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967
9. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. III
10. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
11. Венявский Г. Современная школа для скрипки соло. –Санкт\_Петербург: «Композитор», 2003
12. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
13. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
14. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
15. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
16. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945
17. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
18. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
19. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
20. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
21. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
22. Зебряк Т. Кто родится с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М: «Кифара», 2000г.
23. Золотой репертуар скрипача. Рикошет. Ч.1 и Ч2. Упражнения. Этюды и капризы. \_Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
24. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. Л., 1969
25. Избранные упражнения. М., 1988
26. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
27. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
28. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
29. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
30. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987
31. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948

- 32.Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1974
- 33.Классические пьесы. М., 1988
- 34.Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
- 35.Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 36.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
- 37.Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
- 38.Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
- 39.Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
- 40.Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
- 41.Лёгкие дуэты для двух скрипок/ сост.Т. Ямпольский. - М: «Музыка», 2002г.
- 42.Львов А. 24 каприса. М.-Л, 1947
- 43.Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- 44.Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (АЛЬТЕ) (конспект полного курса) для начинающих преподавателей ДМШ. - Санкт-Петербург: РЕНОМЕ, 2009. - 272с.
- 45.Мострас К. Этюды-дуэты. Ч.1, 2. М. 1949
- 46.Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1986.
- 47.Нестерова С. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 40с.
- 48.Нестерова С. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 19с.
- 49.Нестерова С. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Выпуск 3. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 23с.
- 50.Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ сост. Л.А. Антонова.-Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
- 51.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.-Л.,1939
- 52.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941
- 53.Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача/ сост. В.Шапиро. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
- 54.Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- 55.Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
- 56.Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
- 57.Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / сост. Л.А. Антонова. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
- 58.Пьесы для скрипки /Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
- 59.Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
- 60.Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
- 61.Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
- 62.Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- 63.Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
- 64.Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987

65. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
66. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы/ М., 1975
67. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
68. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы/ Вып. I. М., 1987  
Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
69. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
70. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
71. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
72. Ракова. М., 1959
73. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
74. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М: Музыка. 2007г.
75. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
76. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
77. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988
78. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
79. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
80. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
81. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
82. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М 1961
83. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
84. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
85. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып.1, Вып.2, Вып. 3./ сост.Е.И.Гудова, С.А.Чернышков.- М: «Классика-XXI», 2004г.
86. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
87. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
88. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
89. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
90. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1986
91. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ Вып. I. М., 1986
92. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки в фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
93. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки в фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
94. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
95. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
96. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
97. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
98. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6. Тетрадь I. Упражнения. М., 1969
99. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
100. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах Соч. 9. М.-Л., 1951
101. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
102. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946

103. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
104. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
105. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
106. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
107. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников. Т. Ямпольский. М., 1972
108. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
109. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
110. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
111. Юный скрипач. М., 1987
112. Юный скрипач. Ч. I. для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
113. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966
114. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
115. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
116. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
117. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
118. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

### **Цифровые образовательные ресурсы**

Мастер-классы:

[https://www.youtube.com/watch?v=ks\\_sL3K1TqU](https://www.youtube.com/watch?v=ks_sL3K1TqU)

<https://www.youtube.com/watch?v=NbsZZ09HtRY>

<https://www.youtube.com/watch?v=7XZpC-N3ILs>

[https://www.youtube.com/watch?v=vpzj1vGM\\_U8](https://www.youtube.com/watch?v=vpzj1vGM_U8)

Видео-уроки

<https://music-education.ru/kak-igrat-na-skripke-osnovnye-tehniki-igry/>

<https://www.youtube.com/watch?v=xQD5ZWI5Xb4>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Elox63GYHM](https://www.youtube.com/watch?v=_Elox63GYHM)

<https://www.youtube.com/watch?v=JJgwUkJ1s6c>

<https://www.youtube.com/watch?v=aKkedaBvNNs>

Выступления великих скрипичных исполнителей

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20906/episode\\_id/170296/video\\_id/170296/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20906/episode_id/170296/video_id/170296/)

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/21546/episode\\_id/152410/video\\_id/152410/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21546/episode_id/152410/video_id/152410/)

<https://www.youtube.com/watch?v=3UtCFr-VBzw>

[https://www.youtube.com/watch?v=oW4iffj\\_c60](https://www.youtube.com/watch?v=oW4iffj_c60)

[https://www.youtube.com/watch?v=Bpdvvx\\_anxk](https://www.youtube.com/watch?v=Bpdvvx_anxk)

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/34085/episode\\_id/516750/video\\_id/516750/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/34085/episode_id/516750/video_id/516750/)

**Репертуарный список**

**1 класс**

Произведения технического характера

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Избранные этюды. Вып. I сост. Фортунатов К.

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, Тетрадь I

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45

Произведения малой формы

Захарьина Т. Осенний дождичек.

Украинская народная песня «Барашеньки»

Украинская народная песня «Красная коровка»

Белорусская народная песенка «Перепелочка»

Русская народная песня «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Якубовская В. Как у нашего кота

Якубовская В. Петушок

Якубовская В. Козочка

Йорданова Й. Вальс куклы

Йорданова Й. Легкий дождик

Йорданова Й. Дед Мороз

Йорданова Й. Зима

Моцарт В. Алегретто

Карасева Н. Горошина

Калинников А. Киска

Введенский Н. Паровоз

Сулимов Т. Этюд

Магиденко Н. Петушок

Метлов Н. Баю-баюшки-баю

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Журавель

Люлли Ж. Песенка

Бакланова Н. Марш

Качурбина Л. Мишка с куклой

Моцарт В. Майская песня

Гайдн Й. Анданте

Дунаевский И. Колыбельная

Потоловский Т. Охотник

Лядов А. Пойду ль я, выйду ль я

Римский-Корсаков Н. У меня ль во садочке

Концертный репертуара скрипача

Бакланова Н. Мазурка

Шольц П. Непрерывное движение  
Багиров З. Романс  
Ниязи Колыбельная  
Глюк К. Веселый хоровод

Произведения для чтения с листа  
Йорданова Й. Паровозик  
Бакланова Н. Марш, Колыбельная  
Лысенко Н. Колыбельная

## **2 класс**

### ***Произведения крупной формы***

Гендель Г. «Вариации»  
Ридинг О. Концерт си-минор, I, II, III части  
О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I  
Тростянский Б. Вариации на тему «Тень-тень»  
Сорокин К. Детский концерт ля-минор  
Бакланова Н. Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла».

### Произведения технического характера

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6  
Избранные этюды. Вып. I сост. Фортунатов К. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20,  
Тетрадь I  
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45  
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты

### Произведения малой формы

Моцарт В. Алегретто  
Моцарт В. Вальс  
Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу».  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Чайковский П. Старинная французская песня  
Введенский Н. Ослик  
Комаровский А. Веселая пляска  
Кабалевский Д. Галоп  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Дварионас Б. Прелюдия  
Бакланова Н. Колыбельная  
Бакланова Н. Мазурка  
Бакланова Н. Хоровод  
Бакланова Н. Романс  
Бакланова Н. Марш  
Перселл Г. Ария

Бах И.С. Гавот  
Бетховен Л. Сурок  
Рамо Ж. Ригодон  
Калинников А. Киска  
Введенский Н. Паровоз  
Введенский В. Ослик  
Качурбина Л. Мишка с куклой  
Дунаевский И. Колыбельная  
Гайдн Й. Анданте  
Моцарт В. Майская песня  
Гретри А. Песенка  
Шуберт Р. Экосез  
Гедике А. Заинька  
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»  
Моцарт В. Песня пастушка  
Вебер К. Хор охотников  
Багиров З. Романс  
Брамс Й. Петрушка  
Йорданова Й. «Две грустные песенки»

Концертный репертуара скрипача  
Бакланова Н. Мазурка  
Шольц П. Непрерывное движение  
Багиров З. Романс  
Ниязи Колыбельная  
Глюк К. Веселый хоровод

Произведения для чтения с листа  
Йорданова Й. Паровозик  
Бакланова Н. Марш, Колыбельная  
Лысенко Н. Колыбельная  
Шуберт Ф. Вальс

### **3 класс**

Произведения крупной формы  
Ридинг О. Концерт си-минор, I, II, III части  
Гендель Г. Вариации ля-мажор  
Бакланова Н. «Концертино»  
Бакланова Н. Сонатина  
Зейц Ф. Концерт соль-мажор  
Яньшинов А. Концертино  
Бетховен Л. Сонатина  
Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Произведения технического характера  
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1  
Избранные этюды. Вып. I сост. Фортунатов К.

Избранные этюды. Вып. II сост. Фортунатов К.  
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20  
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45  
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты

Произведения малой формы

Вебер К. Хор охотников  
Чайковский П. Старинная французская песня  
Бакланова Н. Мазурка  
Багиров З. Романс  
Хачатурян А. Андантино  
Леви Л. Тарантелла  
Кабалевский Д. Клоун  
Бах И.С. Марш  
Рамо Ж. Ригодон  
Глюк К. Бурре  
Прокофьев С. Марш  
Кабалевский Д. Пионерское звено  
Рахманинов С. Полька  
Глинка М. Полька  
Комаровский А. Полька  
Ниязи Н. Колыбельная  
Чайковский П. Игра в лошадки  
Хандошкин А. Аллегро  
Чайковский П. Шарманщик поет  
Гайдн Й. Менуэт

Концертный репертуар скрипача

Майкапар С. Марш, Пастуший наигрыш  
Шебалин В. Колыбельная  
Рамо Ж. Ригодон  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Бетховен Л. Менуэт

Произведения для чтения с листа

Гедике А. «Заинька»  
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»  
Перселл Г. Ария  
Шуберт Ф. Экосез

#### **4 класс**

Произведения крупной формы

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»  
Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»  
Селени И. Прелюдия и рондино  
Бакланова Н. Вариации  
Моцарт В.А. Сонатина  
Бетховен Л. Сонатина

Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч.

Произведения технического характера

Избранные этюды. Вып. II сост. Фортунатов К.

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I №№ 1, 4 – 6, 10, 13

Крейцер Р. Этюды: №№ 1, 3, 6, 8, 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №№ 1 – 4, 6

Произведения малой формы

Прокофьев С. Песня без слов

Комаровский А. Русская песня

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Весной

Дварионас Б. Вальс

Раков Н. Прогулка

Косенко В. Скерцино

Комаровский А. Тропинка в лесу

Бонончини А. Рондо

Мари Г. Ария в старинном стиле

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Дженкинсон Э. Танец

Раков Н. Рассказ

Концертный репертуар скрипача

Данкля Ш. Пьеса

Перголези Д. Ария

Рубинштейн Н. Вечное движение

Тартини Д. Сарабанда

Произведения для чтения с листа

Гедике А. «Заинька»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Перселл Г. Ария

Шуберт Ф. Экосез

## **5 класс**

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч.

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Корелли А. Сарабанда и жига

Вивальди А. Концерт соль-минор 1 ч.

Ридинг О. Концерт Соль-мажор

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

Бетховен Л. Рондо

Новотный В. Тема с вариациями

Вивальди А. Концерт ля-минор, I часть

*Произведения технического характера*

Избранные этюды. Вып. II сост. Фортунатов К.

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I №№ 14, 18 – 21, 23, 24, 28

Крейцер Р. Этюды: №№ 7, 8 – 10

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №№ 8, 10, 11

Произведения малой формы

Дакен А. Ригодон

Шостакович Д. Грустная песенка

Рубинштейн А. Прялка

Боккерини Л. Менуэт

Обер Д. Тамбурин

Варламов А. Красный сарафан

Алябьев А. Соловей

Стоянов В. Колыбельная

Монюшко С. Багатель

Бах И.С. Марш

Брамс И. Колыбельная

Бетховен Л. Менуэт

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Мусоргский М. Слеза

Концертный репертуар скрипача

Глюк К. Мелодия

Боккерини Л. Менуэт

Чайковский П. Сладкая греза

Ребиков В. Характерный танец

Произведения для чтения с листа

Раков Н. Рассказ

Глинка М. Чувство

Кюи Ц. Мюзет

**6 класс**

Произведения крупной формы

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация

Данкля Ш. Вариации № 6 на тему Меркаданте

Вивальди А. Концерт ля-минор, I, II, III ч.

Вивальди А. Концерт Ля-мажор, 1 ч.

Акколаи Ж. Концерт ля-минор

Бацевич Г. Концертино, 2 и 3 части

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Гендель Г.Ф. Соната № 4 (2 части)

Гендель Г.Ф. Соната № 5 (2 части)

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

*Произведения технического характера*

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради I, II Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 1, 2, 5, 11, 13

Крейцер Р. Этюды: №№ 10, 12, 13, 27, 30 - 35

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 32, 33, 35

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Произведения малой формы

Обер Д. Престо

Александров А. Ария

Глиэр Р. Романс

Глиэр Р. Вальс

Мострас К. Восточный танец

Раков Н. Вокализ

Ребиков В. Песня без слов

Комаровский А. Тарантелла

Корчмарев А. Испанский танец

Огинский М. Полонез

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Массне Ж. Размышление

Яньшинов А. Прялка

Бом К. Непрерывное движение

Шостакович Д. Романс

Свиридов Г. Музыкальный момент

Глинка М. Чувство

Глинка М. Простодушие

Альмейда Л. – Фролов И. Мелодия

Концертный репертуара скрипача

Чайковский П. Песня без слов

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора, Андантино в стиле Мартини

Глиэр В. Вальс

Шуберт Ф. Скерцо

Произведения для чтения с листа

Танеев С. Колыбельная

Бетховен Л. Контраданс

Балакирев М. Полька

**7 класс**

Произведения крупной формы

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Берио Ш. Вариации ре-минор

Вивальди А. Концерт ля-минор, II, III части

Вивальди А. Концерт Ля-мажор, II, III части

Холендер А. "Легкий концерт»  
Данкля Ш. «Концертное соло»  
Родэ П. Концерт № 7, I ч.

Произведения технического характера  
Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетрадь III  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 19, 21, 23, 28  
Крейцер Р. Этюды: №№ 15, 16, 20 – 26, 39, 40  
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 41 – 46  
Данкля Ш. Этюды: №№ 5, 9, 10, 13

Произведения малой формы  
Обер Д. Жига  
Комаровский А. Тарантелла  
Яньшинов А. Прялка  
Корчмарев А. Испанский танец  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Моцарт В. Рондо в турецком стиле  
Прокофьев С. Вальс  
Прокофьев С. Гавот  
Дворжак А. Цыганская песня  
Чайковский П. Песня без слов  
Вьетан А. Баллада и полонез  
Венявский Г. Легенда  
Дакен А. Кукушка  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Аренский А. Незабудка

Концертный репертуар скрипача  
Бенда И. Граве  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Ф.Франкера, Прелюдия и аллегро в  
стиле Пуньяни

Произведения для чтения с листа  
Парадизи П. Токката  
Верачини Ф. Аллеманда  
Лядов А. Мазурка

## **8 класс**

Произведения крупной формы  
Берио Ш. Концерт № 9  
Берио Ш. Концерт № 7  
Бах И.С. Концерт ля-минор, I ч.  
Верачини Ф. Соната си-минор, соч. I № 2  
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»  
Данкля Ш. «Концертное соло»  
Кабалевский Д. Концерт До-мажор

Гендель Г.Ф. Соната № 1 (2 части)

Произведения технического характера

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 31, 32, 34, 35, 36

Крейцер Р. Этюды: №№ 41, 42

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 44, 48, 49 - 52, 54, 56, 57

Донт Я. Этюды. Соч. 35: №№ 1, 3, 5

Роде П. Каприсы: № 2, 5

Произведения малой формы

Хачатурян А. Ноктюрн

Рахманинов С. Вокализ

Шуберт Ф. Пчелка

Шостакович Д. Элегия

Рис Ф. Непрерывное движение

Кюи Ц. Восточная мелодия, Непрерывное движение, Колыбельная

Шер Б. Бабочки

Свиридов Г. Музыкальный момент

Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Прокофьев С. Вальс

Концертный репертуар скрипача

Дебюсси К. Медленный вальс

Прокофьев С. Скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Рис Ф. Непрерывное движение

Произведения для чтения с листа

Парадизи П. Токката

Верачини Ф. Аллеманда

Лядов А. Мазурка

Огинский М. Полонез

Рафф Й. Каватина

Венявский Г. Легенда

## **9 класс**

Произведения крупной формы

Берио Ш. Концерт № 9

Шпор Л. Концерт № 2

Гендель Г.Ф. Соната № 1 (2 части)

Гендель Г.Ф. Соната № 2 (2 части)

Бах И.С. Концерт ля-минор, I, II, III ч.

Комаровский А. Концерт № 2

Шпор Л. Концерт № 8

Виотти Д. Концерт № 24

Произведения технического характера

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 31, 32, 34, 35, 36

Крейцер Р. Этюды: №№ 41, 42

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 44, 48, 49 - 52, 54, 56, 57

Донт Я. Этюды. Соч. 35: №№ 1, 3, 5

Роде П. Каприсы: № 2, 5

Произведения малой формы

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Осенняя песня, Сентиментальный вальс

Паганини Н. Кантабиле

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя

Рис Ф. Непрерывное движение

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» в стиле Франкера.

Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро» в стиле Пуньяни

Концертный репертуар скрипача

Дебюсси К. Медленный вальс

Прокофьев С. Скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Рис Ф. Непрерывное движение

Произведения для чтения с листа

Парадизи П. Токката

Верачини Ф. Аллеманда

Лядов А. Мазурка

Огинский М. Полонез

Рафф Й. Каватина

## Примерные экзаменационные программы

### 1 класс

Качурбина Л. Мишка с куклой  
Моцарт В. Алегретто

Карасева Н. Горошина  
Калинников А. Киска

Гайдн Й. Анданте  
Дунаевский И. Колыбельная

### 2 класс

Бакланова Н. Этюд Соль-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 11)  
Ридинг О. Концерт си-минор, I ч  
Моцарт В. Майская песня  
Бакланова Н. Хоровод

Комаровский А. Этюд Ре-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 19)  
Гендель Г. «Вариации»  
Кабалевский Д. Галоп  
Бакланова Н. Колыбельная

Шевчик О. Этюд Соль - мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 32)  
Сорокин К. Детский концерт ля-минор  
Моцарт В. Песня пастушка  
Бах И.С. Гавот

### 3 класс

Родионов К. Этюд Ре-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 30)  
Бетховен Л. Сонатина  
Вебер К. Хор охотников  
Чайковский П. Старинная французская песня

Мострас К. Этюд Фа-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 3)  
Бакланова Н. Концертино  
Бакланова Н. Мазурка  
Багиров З. Романс

Комаровский А. Этюд Соль-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 9)  
Зейц Ф. Концерт соль-мажор  
Бах И.С. Марш  
Ниязи Н. Колыбельная

#### **4 класс**

Гнесина Е. Этюд Ре-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 28)  
Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»  
Комаровский А. Русская песня  
Дженкинсон Э. Танец

Берио Ш. Этюд Ля-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 34)  
Бакланова Н. Вариации  
Бах И.С. Весной  
Дварионас Б. Вальс

Комаровский А. Этюд Ми бемоль-мажор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 42)  
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч.  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Прокофьев С. Песня без слов

#### **5 класс**

Мазас Ф. Этюд № 1, Тетрадь I  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Боккерини Л. Менуэт  
Обер Д. Тамбурин

Кайзер Г. Этюд № 3, Тетрадь I  
Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»  
Боккерини Л. Менуэт  
Стоянов В. Колыбельная

Герман Ф. Этюд соль-минор («Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. № 63)  
Вивальди А. Концерт ля-минор, I часть  
Боккерини Л. Менуэт  
Шостакович Д. Грустная песенка

#### **6 класс**

Фиорилло Ф. Этюд № 1  
Вивальди А. Концерт ля-минор, II, III части

Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
Корчмарев А. Испанский танец

Мазас Ф. Этюд № 19, Тетрадь)  
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация  
Глинка М. Чувство  
Глинка М. Простодушие

Крейцер Р. Этюд № 1  
Акколаи Ж. Концерт ля-минор  
Альмейда Л. – Фролов И. Мелодия  
Комаровский А. Тарантелла

### **7 класс**

Ж. Мазас. Этюд № 6, Тетрадь I  
Бах И.С. Концерт ля-минор, I ч.  
Комаровский А. Тарантелла  
Дворжак А. Цыганская песня  
Р. Крейцер. Этюд № 31  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини  
Корчмарев А. Испанский танец  
Дакен А. Кукушка

Мазас Ф. Этюд № 43, Тетрадь 2  
Берио Ш. Вариации ре-минор  
Свиридов Г. Музыкальный момент

### **8 класс**

Фиорилло Ф. Этюд № 28  
Берио Ш. Концерт № 9  
Рахманинов С. Вокализ  
Рис Ф. Непрерывное движение

Крейцер Р. Этюд № 13  
Бах И.С. Концерт ля-минор, I ч.  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Шер Б. Бабочки

Родэ П. Каприз № 2  
Гендель Г.Ф. Соната № 1 (2 части)  
Дебюсси К. Медленный вальс  
Шуберт Ф. Пчелка

### **9 класс**

Донт Я. Этюд № 3  
Роде П. Концерт № 6

Мусоргский М. Гопак  
Паганини Н. Кантабиле

Роде П. Каприс № 5  
Шпор Л. Концерт № 2, I ч.  
Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» в стиле Франкера.  
Рахманинов С. Вокализ

Донт Я. Этюд № 5  
Виотти Д. Концерт № 24  
Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро» в стиле Пуньяни»  
Рахманинов С. Вокализ