

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

ПО.01.УП.01.

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Лодченкова Ж. А., преподаватель первой категории, заведующая школьной секцией оркестрового отделения;

Красилова Г.А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки;

Зайцева О.В., заместитель директора по методической работе.

**РЕЦЕНЗЕНТ:** Котовская Д.В., заведующая отделением оркестровых струнных инструментов Новокузнецкого колледжа искусств

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная

Программа «Специальность. Виолончель» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель** программы «Струнные инструменты. Виолончель»: направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

**Задачи** программы:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- формирование и развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

**В результате освоения учебной программы «Специальность. Виолончель»** обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков игры на виолончели музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как виолончели, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

Изучение специального предмета также тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на виолончели (посадка, постановка рук).</p> <p>3. Приемы игры: пиццикато, деташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну, смена позиций (1 - 4).</p> <p>4. Освоение техники игры интервалов.</p> <p>5. Основы техники исполнения штрихов: деташе, легато.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-3 мажорных и минорных гаммы в 1 октаву и трезвучия в них;</li> <li>• упражнения (возможно использование упражнений по выбору из сборников «Школа игры на виолончели. Р. Сапожникова, «Уроки игры на виолончели» Л. Мардеровского; И. Волчков «Избранные упражнения», Л. Григорян «Школа этюдов на виолончели».</li> <li>• этюды (6-8);</li> <li>• пьесы (8-10).</li> </ul> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<p>В результате 1-го года обучения обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название нот;</li> <li>- длительности нот;</li> <li>- название приёмов игры;</li> <li>- название исполнительских штрихов;</li> <li>- определение транспонирования.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять пиццикато, деташе целым смычком и его частями, комбинированные штрихи, переходить со струны на струну;</li> <li>- различать мажор и минор;</li> <li>- исполнять однооктавные гаммы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой игры гамм</li> <li>- первичными навыками чтения с листа.</li> </ul>
2-й год обучения	<p>1. Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой.</p>	<p>В результате 2-го года обучения обучающийся должен знать:</p>

	<p>2. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты.</p> <p>3. Триоли. Флажолеты. Пунктирный ритм.</p> <p>4. Изучение 4, половинной и 3 позиций. Развитие навыков в смене позиций.</p> <p>5. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн)</p> <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти: 2-3 двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 3х знаков в пределах 1-4 позиций с применением различных штриховых вариантов. 6-8 этюдов, 6-10 пьес. Чтение с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.</p>	<p>- название приемов игры; - название исполнительских штрихов.</p> <p>уметь: - исполнять деташе и легато в различных сочетаниях, - несимметричные штрихи, акценты, флажолеты.</p> <p>владеть: - техникой игры двухоктавных гамм. - техникой игры в узком и широком расположении. - техникой игры простейших видов двойных нот (с применением открытых струн) - навыками смены позиций. - начальными навыками игры в ансамбле.</p>
3-й год обучения	<p>1. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами.</p> <p>2. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 ми нот на смычок, комбинированных штрихов, начальное изучение штриха мартле.</p> <p>3. Изучение 2и 5 позиций. Закрепление навыков смены позиций.</p> <p>4. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации.</p> <p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: Этюды (6-10) на различные виды техники; Пьесы (6-8) Произведения крупной формы (1-2) Чтение нот с листа легких пьес. Игра в ансамбле.</p>	<p>В результате 3-го года обучения обучающийся должен Знать: - музыкальную терминологию, - основные музыкальные жанры, - названия штрихов мартле, дубль-штрих; - названия главных трезвучий и их обращений.</p> <p>Уметь: - исполнять штрих стаккато, мартле. - выполнять смену из 1-й во 2-ю, 4-ю позиции.</p> <p>Владеть: - навыками смены позиций, - начальными навыками вибрации, - навыками игры двойных нот, несложных аккордов, натуральных флажолетов.</p>
4-й год	1. Дальнейшее развитие штриховой	В результате 4-го года

<p>обучения</p>	<p>техники: изучение штриха стаккато,  2.Укрепление навыков смены позиций.  3.Изучение натуральных флажолетов, двойных нот и аккордов.  4.Закрепление навыков вибрации, упражнения для развития трели.  5.Знакомство с теноровым ключом.  В течение 4-го года обучения учащийся должен пройти:  Гаммы 2-3 мажорные и 2-3 минорные в 2 октавы;  Этюды (6-8)  Пьесы (5-6)  Произведения крупной формы (1-2)</p>	<p>обучения обучающийся должен  Знать:  - название штриха стаккато  - названия доминантового септаккорда и его обращений  Уметь:  - исполнять штрих стаккато,  - натуральные флажолеты, простые двойные ноты и аккорды.  Владеть:  -навыками смены позиций,  -начальными навыками вибрации.  - чтения с листа</p>
<p>5-й год обучения</p>	<p>1.Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато.  2.Укрепление навыков смены позиций.  3.Освоение игры в позициях ставки.  4.Закрепление знаний нот в теноровом ключе.  В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти:  2-3 мажорные и 2-3 минорные гаммы в 3 октавы.  Этюды (6-8),  Пьесы (4-6),  Произведения крупной формы (1-2)</p>	<p>В результате 5-го года обучения обучающийся должен  Знать:  - названия основных исполнительских штрихов,  - основные музыкальные термины, связанные с динамикой.  Уметь:  исполнять штрихи деташе , легато, мартле , стаккато. читать ноты в теноровом ключе.  Владеть:  -начальными навыками игры в позициях ставки</p>
<p>6-й год обучения</p>	<p>1.Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле и их комбинации, сотийе, стаккато, спикатто и другие  2. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций).  3. Дальнейшее развитие приемов игры в позициях ставки.  4. Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами.</p>	<p>В результате 6-го года обучения обучающийся должен знать:  - основные способы звукоизвлечения на виолончели;  - названия исполнительских штрихов;  - простые музыкальные формы;  - основные жанры в музыке.</p>

	<p>В течение 6-го года обучения учащийся должен пройти:  2 мажорные, 2 минорные гаммы в 3 октавы;  арпеджио с применением различных штрихов;  этюды (5-6);  пьесы (4-6);  произведения крупной формы (1-2);  чтение с листа; игра в ансамбле.</p>	<p>Уметь:  - исполнять трели;  - исполнять виртуозные гаммообразные и арпеджиообразные пассажи</p> <p>Владеть:  - навыками различных видов соединения позиций;  - техникой исполнения штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, их комбинаций.</p>
7-й год обучения	<p>1. Работа над совершенствованием техники исполнения штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато и их комбинаций.  2. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.  3. Совершенствование навыков исполнения двойных нот и аккордов.</p> <p>В течение 7-го года обучения учащийся должен пройти:  3-4 трёхоктавные гаммы с арпеджио в медленном и подвижном темпах различными штриховыми вариантами;  1 хроматическую гамму;  этюды (5-6);  пьесы (3-4);  произведения крупной формы (1).</p>	<p>В результате 7-го года обучения обучающийся должен</p> <p>Знать:  - основные термины;  - концертную форму.</p> <p>Уметь:  - исполнять гаммы в 3-4 октавы;  - исполнять хроматическую гамму.</p> <p>Владеть:  - навыками переходов в 6, 7 позиции;  - навыками исполнения двойных нот и аккордов.</p>
8й год обучения	<p>1. Изучение двойных нот в пределах 4х позиций (терции, сексты)  Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.  Гамма двойными нотами.  Октавные упражнения.  Укрепление навыков игры в позициях ставки.</p> <p>В течение 8го года обучения учащийся должен пройти:  Гаммы (2-3 мажорных и 2-3 минорных в 3-4 октавы)  Упражнения  Этюды (7-8)  Пьесы (5-6)</p>	<p>В результате 8-го года обучения обучающийся должен</p> <p>Знать:  - что такое ставка  - основные термины</p> <p>Уметь:  - грамотно исполнять музыкальные произведения  - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей  - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения</p>

	Произведения крупной формы (1-2)	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками игры в позициях ставки;</li> <li>- знаниями репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров: сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
9-й год обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выбор и утверждение на прослушиваниях выпускной программы;</li> <li>2.Работа над выпускной программой;</li> <li>3.Подготовка к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.</li> <li>4.Совершенствование музыкально – исполнительских навыков.</li> <li>5.Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники: работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе.</li> <li>6.Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы.</li> <li>7.Самостоятельное разучивание учащимися музыкальных произведений.</li> <li>8.Чтение нот с листа.</li> </ol> <p>В течение 9го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Гаммы (2-3 мажорных и 2-3 минорных в 3-4 октавы)</p> <p>Этюды (6-8)</p> <p>Пьесы (5-6)</p> <p>Произведения крупной формы (1-2)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные способы звукоизвлечения</li> <li>основные приемы игры</li> <li>определение транспонирования, переложения, транскрипции</li> <li>музыкальную терминологию</li> <li>основные стилистические направления</li> <li>особенности музыкальных жанров</li> <li>циклические формы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять двухоктавные гаммы ломанными терциями</li> <li>самостоятельно разучивать музыкальные произведения</li> <li>грамотно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле</li> <li>создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения</li> <li>самостоятельно преодолевать технические трудности</li> <li>настраивать инструмент</li> <li>подбирать по слуху</li> </ul>

		<p>владеть</p> <p>техникой игры интервалов аккордовой техникой позиционной игрой навыками чтения с листа. транспонированием навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений навыками публичных выступлений</p>
--	--	---

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития;

в том числе:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара виолончели, произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

- знание профессиональной терминологии;

- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владеть разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов, умение анализировать исполняемые произведения;

- обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

-умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения у обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля (поурочных оценок) выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные экзамены, итоговая аттестация - в виде выпускного экзамена. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте. Выпускные экзамены проводятся в (8) 9 классе, в соответствии с учебными планами, составленными с учетом приёмных требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год со 2 класса (кроме выпускного класса) во время технических зачетов. В 1-ом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Проверка умения читать ноты с листа, самостоятельно разучивать музыкальное произведение осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (зачете) в 5-7 (8) классе в течение учебного года. Зачет проводится в классе в присутствии двух-трех преподавателей с отделения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 2 раза в год. Таким образом, обучающийся получает возможность продемонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

**«Хорошо»:**

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

**«Удовлетворительно»:**

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, звуковая сторона исполнения отличается однообразием; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

**«Неудовлетворительно»:**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от умения обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, произведениями крупной формы.

Приступая к занятиям с начинающим обучением ребенком, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного

звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты. Виолончель». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

1. Альбом виолончелиста – любителя. Вып. III. Сост. Бендицкий А. М., 1967
2. Антонова Л. Музыкальная азбука виолончелиста. СПб. «Композитор», 2006
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
6. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2010
7. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2010
8. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2010
9. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
10. Виолончель. 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1986
11. Виолончель. 2 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1986
12. Виолончель. 5 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1986
13. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. СПб.: Композитор, 2003
14. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968.
15. Гречанинов А. Соч. 1266. “ Ранним утром “. Десять детских пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951.
16. Григорян Л. Школа этюдов.
17. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1. М. – Л., 1941.
18. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М. – Л., 1947.
19. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М. – Л., 1947.
20. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков 1964.
21. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962.
22. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
23. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.- Л., 1941.
24. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967.
25. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы. Вып. I. – СПб: Композитор, 2003
26. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы. Вып. II. – СПб: Композитор, 2003
27. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
28. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966.
29. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986.
30. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Сост. И. Волчков. М. 1986. ь
31. Ноктюрн. Пьесы русских композиторов. Сост. Поддубный С., Иванов А. СПб.: Композитор, 2004
32. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
33. Очарованная виолончель. Альбом пьес для ДМШ и музыкального колледжа. Сост. Соловьев В. - СПб: Композитор, 2012
34. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. И ред. И. Волчков. М., 1987.

35. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. М. 1990.
36. Педагогический репертуар ДМШ. 1-4-кл. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Сапожников. М. 1990.
37. Педагогический репертуар ДМШ. 3 кл. Виолончель. Киев. 1986.
38. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 кл. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып.1. Сост. И. Волчков. М. 1988.
39. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. И. Волчков. М. 1987.
40. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ., М. 1958.
41. Педагогический репертуар. 6-7 кл., Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Сост. Сапожников Р., М. 1974.
42. Педагогический репертуар. ДМШ. Хрестоматия для виолончели.
43. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
44. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
45. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
46. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949.
47. Старинные классические сонаты. Вып. 1., Сост. Волчков И., М 1991.
48. Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М. 1986.
49. Хрестоматия для виолончели. 4 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Куус, Н. Полупан. М. 1981.
50. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. I, II. Сост. Волчков В. М: Музыка, 1988.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-4 кл. ДМШ. Сост. Сапожников. М., 1981.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1 Пьесы для 1-2 кл. ДМШ. Сост. Сапожников. М., 1974.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.11. ч.1. Пьесы для 5 кл. ДМШ. Сост. Сапожников Р. М. 1962.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 кл. Вып. 11. Ч. 1. ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М. 1967.
55. Хрестоматия. Пьесы. Этюды. Ансамбли для виолончели. 1-2 кл ДМШ. Вып 1. Сост. И. Волчков. М. 1972.
56. Чайковский П.И. Детский альбом. Ред-сост. Уткин М. – М: Классика XXI век, 2003
57. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1990

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1967
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – Классика XXI век, 2005
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Под ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. – Новосибирск, 1973
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Ред-сост. Руденко В.И. М.:Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7 Ред-сост. Руденко В.И. М.:Музыка, 1986
6. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - М.,2006
7. Гуревич Л., Зимина Н. Азбука юного скрипача. – М.: Композитор, 1998
8. Коган Г. У врат мастерства-М.,2004
9. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.,2004
- 10.Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,1996
- 11.Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста
- 12.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1976
- 13.Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста- М.,1962
- 14.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967
- 15.Стананов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. – М.,1960
10. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. – Р-Д.,2002
11. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. - СПб.2002

## Приложение 1.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС

##### Пьесы

Антонова Л. «Дождик»

Антонова Л. «По ступенькам»

Антонова Л. «Кукла заболела»

Моцарт «Аллегретто»

«Кошкин дом»

«Баба-Яга»

«У кота-воркота»

«Ходит зайка по саду»

«Тигрёнок»

«Пешеход»

«Едет, едет паровоз»

«Гуси и волк»

«Весёлые гуси»

«Самолётик»

«Ехали медведи»

«Тик-так»

«Выйди, выйди солнце»

«Колыбельная»

«Как под горкой, под горой»

«Солнышко просыпается»

Магиденко Н. «Петушок»

Потапенко Т. «Колыбельная»

р.н.п. «Не летай, соловей»

р.н.п. «Дуня – тонкопряха»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

п.н.р. « Два кота»

р.н.п. «На зеленом лугу»

р.н.п. «Скок - поскок»

Бакланова Н. Песенка, Прелюдия, Скерцо, Вальс.

Доброхотов Б. Этюд. Вальс, Марш, Прогулка, Дождь идёт, Шагай смело.

Захарьина Т. «Как пошли наши подружки», Вальс, Мелодия, Эхо.

Калинников В. Журавель

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Пьесы

р.н.п. «Ладушки», «Фома и Ерёма»

укр.н.п. «Лисичка»

укр.н.п. «Добрый вечер, девица»

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

р.н.п. «Там, за речкой»

р.н.п. «Как на тоненький ледок»

р.н.п. «Сенокос»

б.н.п. «Перепёлочка»

б.н.п. «Колыбельная»

п.н.п. «Вышел зайка в поле погулять»

у.н.п. «Ой, лопнул обруч»

у.н.п. «Коляда»

у.н.п. «Прилетай, прилетай»

ч.н.п. «Богатый жених»

Александров А. Осень, Наша песенка простая.

Асламазян А. Армянская народная песня

Бакланова Н. Песенка, Мелодия, Скерцо, Мазурка, Романс,

Аллегретто

Бах В.Ф. Ария

Бетховен Л. Прекрасный цветок, Песня, Народный танец

Блок В. Танец весёлых медвежат

Варламов А. Красный сарафан

Волчков И. Этюд, Токката

Гайдн И. Отрывок из VI симфонии

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

Гречанинов А. Утренняя прогулка, Весельчак

Гретри А. Песенка

Диабелли А. Анданте

Захарьина Т. Колыбельная

Кабалевский Д. Пионерское звено, Марш

Калинников В. Журавель

Крейн М. Кукушка

Кюи Ц. Весенняя песенка

Моцарт В. Аллегретто

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Перголези Дж. Песня

Раков Н. Романс

Ребиков В. Медведь

Стравинский И. Ларгетто

Чайковский П. Русская песня, Шарманщик поёт, Старинная

французская песенка

Чистова М. Колыбельная, Я учусь играть на виолончели

Шлемюллер Г. Гавот

Шуберт Ф. Экосез, Менуэт

Шуман Р. Романс, Весёлый крестьянин

## **Произведения крупной формы**

Волчков И. Вариации на тему укр.н.п.

Гендель Г. Гавот с вариациями

Щуровский Ю. Сонатина

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Пьесы**

р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

р.н.п. «Хороводная»

Армянская народная песня

Армянский народный танец

Белорусская народная песня

Чешская народная песня

Польская народная песня

Аренский А. Колыбельная

Бакланова Н. Аллегretto

Бах И.С. Менуэт, Песня, Менуэт Фа мажор, Менуэт Ре мажор

Брамс И. Колыбельная

Бетховен Л. Немецкий танец, Экосез, Контрданс

Варламов А. Красный сарафан

Векерлен Ж. Песня

Волков В. Этюд

Глиэр Р. Эскиз

Глинка М. Полька, Испанская песня, Жаворонок

Гречанинов А. Весельчак, Зимний вечер

Григ Э. Листок из альбома, Песня крестьянина

Евлахов О. Романс

Кабалевский Д. Вприпрыжку, Галоп, Вальс

Комаровский А. Вперегонки

Косенко В. Скерцино

Моцарт В. Менуэт

Мусоргский М. Песня

Мясковский Н. Марш

Перголези Дж. Песня

Римский – Корсаков Н. Мазурка

Старинная казачья песня

Чайковский П. Игра в лошадки, Колыбельная в бурю, Марш  
деревянных солдатиков

Чистова М. Колыбельная, Я учусь играть на виолончели

Чистова М. Маленький проказник

Чистова М. Грустная песенка

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Шостакович Д. Песня

Шуберт Ф. Колыбельная, Менуэт

Шуман Р. Весёлый крестьянин, Дед Мороз

Флисс Б. Колыбельная

Экзодэ Д. Менуэт

## **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина ре минор  
Бреваль А. Соната До мажор  
Волчков И. Вариации на тему укр.н.п.  
Вивальди А. Концерт До мажор, I часть  
Гендель Г. Гавот с вариациями  
Корелли А. Сарабанда и Гавот из Сонаты  
Марчелло Б. Соната соль мажор  
Щуровский Ю. Вариации, Сонатина

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

### **Пьесы**

Глинка М. Полька, Испанская песня, Жаворонок  
Гречанинов А. Весельчак, Зимний вечер  
Григ Э. Листок из альбома, Песня крестьянина  
Евлахов О. Романс  
Кабалевский Д. Вприпрыжку, Галоп, Вальс  
Комаровский А. Вперегонки  
Косенко В. Скерцино  
Моцарт В. Менуэт  
Мусоргский М. Песня  
Мясковский Н. Марш  
Пергалези Дж. Песня  
Римский – Корсаков Н. Мазурка  
Старинная казачья песня  
Чайковский П. Игра в лошадки, Колыбельная в бурю, Марш деревянных солдатиков  
Чистова М. Колыбельная, Я учусь играть на виолончели  
Чистова М. Маленький проказник  
Чистова М. Грустная песенка  
Шлемюллер Г. Непрерывное движение  
Шостакович Д. Песня  
Шуберт Ф. Колыбельная, Менуэт  
Шуман Р. Весёлый крестьянин, Дед Мороз  
Флис Б. Колыбельная  
Экзоде Д. Менуэт

Волков К. Этюд (Плясовая)  
Гайдн И. Аллегро, Серенада, Менуэт  
Гедике А. Миниатюра, Миниатюра в форме этюда  
Гендель Г. Буре, Прелюдия  
Глиэр Р. Рондо, Листок из альбома  
Глюк Хр. Гавот  
Гольтерман Г. На охоте

Дворжак А. Мелодия  
Давыдов К. Романс без слов  
Дженкинсон Э. Танец  
Кабалевский Д. Этюд, Полька  
Караев К. Игра

Лядов А. Прелюдия  
Мартини Дж. Андантино  
Марэ Р. Менуэт  
Моцарт В. Ария, Русский танец  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Перголези Дж. Ария  
Перселл Г. Ария  
Раков Н. Русский танец  
Рамо Ж. Мелодия  
Рубино Дж. Адажио  
Ребикив В. Песня без слов  
Свиридов Г. Грустная песенка  
Чистова М. Маленький проказник  
Чистова М. Грустная песенка  
Шлемюллер Г. Серенада  
Эрвелуа Л. Нежная жалоба, Весёлая песенка

### **Произведения крупной формы**

Концерты:

Бах И.Х. Концерт до минор  
Вивальди А. Концерт соль мажор, до мажор, ля минор  
Гольтерман Г. Концерт № 5 , II и III части

Сонаты:

Ариости А. Соната Ре мажор  
Ариости А. Соната Фа мажор  
Гольтерман Г. Концерт № 4, III часть, концерт № 5 I и II части  
Дюпор Ж. Соната Соль мажор  
Ромберг Б. Соната ми минор  
Марчелло Б. Соната ля минор  
Марчелло Б. Соната До мажор  
Сорокин К. Вариации на венгерскую тему  
Марчелло Б. Соната Фа мажор

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Пьесы**

Альбенис И. Малагуэнья

Арро Э. Ларго  
Бабаджанян А. Танец  
Бах И.С. Ариозо  
Бонoncini Дж. Ария  
Бородин А. Серенада, Половецкие пляски  
Власов В. Мелодия  
Верачини А. Ларго  
Гендель Г. Ларгетто  
Глазунов А. Испанская серенада  
Глинка М. Ноктюрн  
Гольтерман Г. На охоте  
Дворжак А. Мелодия  
Давыдов К. Романс без слов  
Дженкинсон Э. Танец  
Клочков К. Вечерняя песня  
Корелли А. Граве  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Моцарт. Анданте грациозо  
Мусоргский М. Слеза  
Рамо Ж. Менуэт, Тамбурин  
Рахманинов С. Вокализ  
Ребиков В. Мазурка  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. Лебедь  
Свиридов Г. Грустная песня  
Чайковский П. Сентиментальный вальс, Грустная песенка  
Шопен Ф. Мазурка  
Шуман Р. Грёзы  
Яковенко П. Скерцо

### **Произведения крупной формы**

Концерты:

Бах И.Х. Концерт до минор  
Бах И.С. Концерт Соль мажор  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Гольтерман Г. Концерт № 3, концерт № 4 I часть  
Монн М. Концерт соль минор  
Ромберг Б. Концертино ре минор

Сонаты:

Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор  
Бетховен Л. Тема с вариациями  
Гендель Г. Соната соль минор  
Корелли А. Соната ре минор  
Корелли А. Соната Соль мажор  
Мартини Дж. Соната ля минор  
Марчелло Б. Соната ля минор  
Марчелло Б. Соната До мажор  
Марчелло Б. Соната Соль мажор

Марчелло Б. Соната Фа мажор  
Саммартини Дж. Соната соль мажор  
Эккльс Дж. Соната соль минор

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Пьесы**

Арро Э. Ларго  
Бабаджаниян А. Танец  
Бах И.С. Ариозо  
Бородин А. Серенада, Половецкие пляски  
Валентини Д. Менуэт  
Власов В. Мелодия  
Верачини А. Ларго  
Гайдн Й. Каприччио  
Гайдн Й. Менуэт  
Гендель Г. Ларгетто  
Глазунов А. Испанская серенада  
Глинка М. Ноктюрн  
Гольтерман Г. Этюд-каприз  
Гурилов А. Ноктюрн  
Давыдов К. Романс без слов, Прощай  
Дворжак А. Мелодия  
Дженкинсон Э. Танец  
Клочков К. Вечерняя песня  
Корелли А. Граве  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Маттезон И. Ария  
Моцарт В. Немецкий танец  
Мусоргский М. Слеза  
Раков Н. Вальс  
Рамо Ж. Менуэт, Тамбурин  
Эрвелуа К. Бабочки  
Рахманинов С. Вокализ  
Ребиков В. Мазурка  
Рубинштейн Мелодия  
Сен-Санс К. Лебедь  
Чистова М. Веселое путешествие  
Филидор Ф. Рондо  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Шопен Ф. Мазурка  
Шуман Р. Грёзы  
Яковенко П. Скерцо

### **Произведения крупной формы**

Концерты:

Бах И.Х. Концерт до минор  
Бах И.С. Концерт Соль мажор

Бреваль Ж. Концертино  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Гольтерман Г. Концерт № 3  
Монн М. Концерт соль минор  
Ромберг Б. Концертино ре минор  
Чистова М. Концертино

Сонаты:

Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор  
Бетховен Л. Тема с вариациями  
Гендель Г. Соната соль минор  
Корелли А. Соната ре минор  
Корелли А. Соната Соль мажор  
Мартини Дж. Соната ля минор  
Марчелло Б. Соната ля минор  
Марчелло Б. Соната До мажор  
Марчелло Б. Соната Соль мажор  
Марчелло Б. Соната Фа мажор  
Саммартини Дж. Соната соль мажор  
Эккльс Дж. Соната соль минор  
Де Феш. Соната ре минор

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Пьесы**

Боккерини Л. Менуэт соль мажор  
Гедике А. Прелюдия соч. 59 № 7  
Гендель Г. Сарабанда соль минор, Ларго  
Глиэр Р. Утро соч. 43 № 4, Листки из альбома ми минор, ре минор, соль мажор  
Глюк Х. Мелодия  
Люлли Дж. Гавот, Сарабанда фа минор  
Моцарт Немецкий танец  
Спендиаров А. Баркарола  
Эрвелуа К. Бабочки  
Тартини Дж. Адажио кантабиле  
Чистова М. Веселое путешествие  
Шостакович Д. Романс, Ноктюрн

### **Произведения крупной формы**

Концерты:

Бони П. Ларго и аллегро  
Вивальди А. Концерт Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт ре мажор (малый)  
Лео Л. Концерт ре мажор  
Монн М. Концерт соль минор  
Чистова М. Концертино

Сонаты:

Ариости А. Соната ре мажор, I ч.

Бетховен Л. Вариации на тему Г. Генделя соч. 8

Дюпор Ж. Соната соль мажор

Перселл Г. Соната соль минор

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Пьесы**

Александров А. Ария

Бах И. Ария, Сицилиана

Брамс И. Интермеццо (перелож. Г. Пеккера)

Гендель Г. Ларгетто фа мажор, Сицилиана ре минор

Глазунов А. Песня менестреля, Арабская мелодия

Глиэр Р. Листок из альбома вып. 1 (си мажор, си минор)

Ипполитов-Иванов М. Романс соч. 19

Раков Н. Романс, Интермеццо, Скерцино

Форе Г. Жалоба

Чайковский П. Романс соч. 51 № 5, Ноктюрн (перелож. Г. Фитценгагена)

Шостакович Д. Романс, Ноктюрн

Шуберт Ф. Адажио

### **Произведения крупной формы**

Концерты:

Бах И.С. Концерт № 1 соль мажор

Бах И.Х. Концерт до минор, I или II и III части

Бони П. Ларго и аллегро

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор (малый)

Гольтерман Г. Концерт № 3

Лео Л. Концерт ре мажор

Монн М. Концерт соль минор

Ромберг Б. Концертино ре минор, I ч.

Сонаты:

Ариости А. Соната ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Тема с вариациями соч. 8

Гендель Г. Соната соль минор

Корелли А. Соната ре минор

Эккльс Дж. Соната соль минор, I, II части

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **Пьесы**

Агапьев Г. Гавот

Айвазян Г. Грузинский танец  
Аренский А. Маленькая баллада, Грустная песня  
Арутюнян А. Экспромт, Ноктюрн  
Глинка М. Мазурка, Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Листок из альбома вып. 2 (ля мажор, соль мажор, ре минор, фа мажор)  
Глиэр Р. Вальс, обр. М. Ямпольского  
Гольтерман Г. Каприччио ля-минор  
Кюи Ц. Кантабиле  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Перселл Г. Ария  
Прокофьев С. Гавот, Адажио из балета «Золушка»  
Раков Н. Мазурка, Скорбная песня, Русский танец  
Рубинштейн Н. Прялка  
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (перелож. Вольтер-Израэля)  
Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»  
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович»  
Шостакович Д. Адажио

### **Произведения крупной формы**

Концерты:

Бах И.С. Концерт № 1 соль мажор  
Бах И.Х. Концерт до минор, I или II и III части  
Бони П. Ларго и аллегро  
Вивальди А. Концерт Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт ре мажор (малый)  
Гольтерман Г. Концерт № 3  
Лео Л. Концерт ре мажор  
Монн М. Концерт соль минор  
Ромберг Б. Концертино ре минор, I ч.

Сонаты:

Ариости А. Соната ми-бемоль мажор  
Бетховен Л. Тема с вариациями соч. 8  
Гендель Г. Соната соль минор  
Корелли А. Соната ре минор  
Экклъс Дж. Соната соль минор, I, II части

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
К ИСПОЛНЯЕМОЙ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ  
ПРОГРАММЕ**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Мардеровский Л. Этюд №75  
Кальянов С. Этюд №4  
Сапожников Р. Этюд №3  
Захарьина Т. Полька  
Доброхотов Б. Шагай смело  
Филиппенко А. Цыплята  
Захарьина Т. Как пошли наши подружки  
Моцарт В. Аллегретто

**ВТОРОЙ КЛАСС**

Бакланова Н. «Песенка»  
Укр.н.п. Ой, лопнул обруч.  
Калинников В. Тень-тень  
Укр.н.п. Лисичка  
Бекман Л. Елочка  
Гайдн Й. Отрывок из симфонии

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

Сапожников Р. Этюд № 4  
Ли С. Этюд № 5  
Куммер Ф. Этюд № 10  
Бакланова Н. “Скерцо”  
Гречанинов А. “ Утренняя прогулка “  
Калинников В. “ Журавель “  
Люлли Ж. “ Песенка “  
Бакланова Н. “ Мазурка “  
Глинка М. “ Ты, соловушко, умолкни“

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Ромберг Б. Этюд № 19  
Сапожников Р. Этюд № 16  
Григорян Л. Этюд № 21  
Бетховен Л. “ Песня “  
Варламов А. “ Красный сарафан“  
Шуман Р. “ Романс “  
Шуман Р. “ Веселый крестьянин “  
Бакланова Н. “ Аллегретто “  
Бакланова Н. “ Тарантелла “

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

Ли С. Этюд № 34  
Сапожников Р. Этюд № 48  
Ромберг Б. Этюд 43  
Гречанинов А. “В сумерки”  
Евлахов О. “Романс”  
Бах И. “Бурре»  
Мусоргский М. “Песня”  
Гендель Г. “Тавот с вариациями”  
Вивальди А. Концерт C-dur 1ч.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

Нельк А. Этюд № 84  
Дотцауэр Ю. Этюд № 23  
Ромберг Б. Этюд № 43  
Гречанинов А. “Зимний вечер”  
Бабаджанян А. “Танец”  
Шлемюллер Г. “Непрерывное движение”  
Ромберг Б. Соната В-dur  
Марчелло Б. Соната С-dur  
Марчелло Б. Соната a-moll

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Ли С. Этюд № 37  
Мардеровский Л. Этюд № 54  
Мерк И. Этюд № 43  
Моцарт В. Сонатина  
Дворжак А. “Мелодия” D-dur  
Рубинштейн А. “Мелодия”  
Бортнянский Д. Соната С-dur  
Кленгель Ю. Концертино “С-dur”

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

Малкин И. Этюд № 13  
Дотцауэр Ю. Этюд № 38  
Нельк А. Этюд № 55  
Шлемюллер Г. “Серенада”  
Матессон И. “Ария”  
Гольтерманн Г. “Этюд-каприс”  
Бреваль Б. Соната С-dur  
Вивальди А. Концерт a-moll  
Экклс Д. Соната g-moll

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**  
**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

Нельк А. Этюд № 8

Донт Я. Этюд № 6

Дотцауэр Ю. Этюд № 7

Давыдов К. “Романс без слов”

Ребиков В. “Мазурка”

Глинка М. “Ноктюрн”

Чайковский П. “Сентиментальный вальс”

Гендель Г. “Ларгетто”

Вивальди А. Соната a-moll

Ромберг Б. Концертино III часть (Рондо)

Бах И.Х. Концерт c-moll

Бах И.Х. Соната G-dur III-IV ч