

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 01.04.2025 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
программа  
в области изобразительного искусства  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
(редакция № 2)

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.....	12
III. Программы учебных предметов.....	17
IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Живопись» .....	17
V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка» .....	22
VI. Календарный граф.....	52
VII. Учебный план.....	54

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДМШ № 40» (далее - учреждение). Образовательное учреждение реализует программу «Живопись» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 02.06.2021г. № 754, Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 156, «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2025г. № 468, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86 (с изменениями и дополнениями); Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20»,—утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

### **Содержание и структура программы:**

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

**-Пояснительная записка.** Отражает направленность программы «Живопись», её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации программы.

**-Планируемые результаты освоения** обучающимися программы «Живопись».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками образовательного учреждения в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств, предметов вариативной части.

- **Учебный план** предусматривает предметные области: художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия; разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

-**График образовательного процесса** определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

-**Программы учебных предметов.**

- Содержит краткую характеристику предметов учебного плана программы «Живопись». Её обязательной части: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр».

-**Система и критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись».

В разделе отражены следующие материалы:

промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении программы «Живопись».

-**Требования к условиям реализации программы «Живопись».**

В разделе отражены: режим и формы занятий, характеристика кадрового состава, учебно-методические, материально-технические условия реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

-**Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.**

**1.2. Программа «Живопись» разработана с учётом:**

-возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические);

-обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.3. Программа «Живопись» направлена на:**

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

-приобретение обучающимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;

-овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **1.4. Цель программы:**

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **1.5. Задачи программы:**

-воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.6. Срок реализации программы «Живопись».**

**Срок освоения программы «Живопись»** для детей, успешно прошедших творческий отбор:

-для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет;

-для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

### **1.7. Особенности набора учащихся.**

При приеме на обучение по программе «Живопись», учреждение проводит творческий отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Творческий отбор детей регламентируется «Правилами приема и порядком отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка» «Требованиями, предъявляемыми к уровню творческих способностей поступающих, критерии оценки работ поступающих в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства».

Отбор детей проводится в форме приёмных испытаний, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства. Приёмные испытания решают задачу конкурса при поступлении в учреждение,

создают конкуренцию и соревновательную среду. Приёмные испытания основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений в изобразительном искусстве, позволяют определить наличие способностей у детей в области изобразительного искусства. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

До проведения отбора учреждение вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном учреждением.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются учреждением самостоятельно. С целью организации приема и проведения отбора детей создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором и регламентируются локальными актами учреждения.

Количество детей, принимаемых в учреждение для обучения по программе «Живопись», определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем на основании приказа.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **2.1. В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:**

#### **В области художественного творчества:**

-знание терминологии изобразительного искусства;

-умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

-умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

### **В области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

### **В области истории искусств:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

## **2.2. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

### **Основы изобразительной грамоты и рисование:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **Прикладное творчество:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **Лепка:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **Рисунок:**

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **Живопись:**

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

## **Композиция станковая:**

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

### **Беседы об искусстве:**

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

### **История изобразительного искусства:**

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Пленэр:**

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Живопись» со сроком освоения 5 и 8 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

**3.1. Программа «Живопись» включает учебные планы со сроком реализации 5 лет и 8 лет в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.**

Учебный план отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Учебный план предусматривает следующие предметные области: художественное

творчество, пленэрные занятия, история искусств; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Живопись» нормативный срок обучения 5 лет составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций - 90 часов), в том числе по предметным областям и учебным предметам:**

- ПО.01. Художественное творчество: Рисунок – 561 час, Живопись – 495 часов, Композиция станковая – 363 часа;

- ПО.02. История искусств: Беседы об искусстве – 49,5 часа, История изобразительного искусства – 198 часов;

- ПО.03. Пленэрные занятия: Пленэр – 112 часов.

**Объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Живопись» нормативный срок обучения 5 лет составляет 544,5 часа, в том числе по учебным предметам:**

-Скульптура – 231 час, Прикладная композиция – 313,5 часов.

**Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Живопись» нормативный срок обучения 8 лет составляет 2523 часа (с учетом консультаций - 113 часов), в том числе по предметным областям и учебным предметам:**

-ПО.01. Художественное творчество: Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, Прикладное творчество – 196 часов, Лепка – 196 часов, Рисунок – 561 час, Живопись – 495 часов, Композиция станковая – 363 часа;

-ПО.02. История искусств: Беседы об искусстве – 98 часов, История изобразительного искусства – 165 часов;

-ПО.03. Пленэрные занятия: Пленэр – 140 часов.

**Объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Живопись» нормативный срок обучения 8 лет составляет 725 часов, в том числе по учебным предметам:**

-Цветоведение – 98 часов, Скульптура – 297 часов, Прикладная композиция – 330 часов.

3.3. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса и сроков обучения по программе «Живопись».

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

3.4. Объем времени **вариативной части**, предусматриваемый на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 40 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

3.6. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3.5. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируются с учетом методической целесообразности. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом по программе «Живопись» срок обучения 5 лет составляет.

#### **4. График образовательного процесса**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени.

4.2. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

4.4. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.5. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

4.6. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом образовательного учреждения и составляет 40 минут; по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет в первом-втором-третьем классах - 30 минут; по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет в первом-втором классах - 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

4.7. Продолжительность перемен 5-10 минут.

4.8. Образовательное учреждение работает в режиме двухсменности.

4.9. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, лабораторное занятие.

## **5. Программы учебных предметов**

5.1. Программы учебных предметов разрабатываются образовательным учреждением по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Живопись», и учебными планами образовательного учреждения. Согласно ФГТ программы учебных предметов являются частью программы «Живопись».

5.2. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями образовательного учреждения. Все программы учебных предметов проходят обсуждение, утверждение на заседании методического совета образовательного учреждения, получают внешнюю рецензию специалистов.

### **5.3. Программа учебного предмета выполняет следующие функции:**

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

### **5.4. Структура программы учебного предмета.**

Содержание программ учебных предметов программы «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Программа по предмету содержит:

-пояснительную записку с характеристикой учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия); форма проведения учебных аудиторских занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана; методы обучения; ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-учебно-тематический план для теоретических предметов;

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения; содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, систему оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

-список литературы и средств обучения.

## **5.5. Предметы обязательной части программы «Живопись»:**

### **ПО.01. Художественное творчество:**

-«Основы изобразительной грамоты и рисование»,

-«Прикладное творчество»,

- «Лепка»,

-«Рисунок»,

-«Живопись»,

-«Композиция станковая»,

### **ПО. 02. История искусств:**

-«Беседы об искусстве»,

- «История изобразительного искусства»,

### **ПО. 03. Пленэрные занятия:**

-«Пленэр».

## **5.7. Краткая характеристика программ учебных предметов обязательной части программы «Живопись»**

### **5.7.1. Программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Целью занятий является формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, творческой активности в выражении собственных впечатлений и пониманию языка искусства. Предмет призван воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В основу работы положено воспитание у обучающегося способности не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, и к концу обучения уметь создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения.

Необходимо пробудить активное, эмоциональное отношение к каждому заданию, поэтому в 1-ом и 2-ом классах много заданий сказочно-фантастического содержания, что, несомненно, увлекает обучающихся младшего возраста. Большинство заданий опирается на простые и доступные образы в сознании обучающихся, которые можно развивать и обогащать смысловой нагрузкой.

На протяжении всего курса обучения обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности.

По окончании курса у обучающегося должно быть сформировано представление о многообразии и увлекательности изобразительного художественного творчества. Обучающийся должен владеть навыками и умениями пользоваться различными художественными материалами, иметь расширенное представление о цвете и формах предметов, уметь анализировать и сопоставлять их.

Программа состоит в вариации нетрадиционных художественных техник и многократном использовании зрелищно-игровых приемов, таких как занятие – диспут, занятие – путешествие, занятие – праздник, занятие – вернисаж, занятие – образ, чтобы каждый обучающийся мог почувствовать себя юным художником. Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает самые разные формы проведения занятий: прослушивание музыки, игровые моменты, чтение стихов, сказок, проведение коллективных работ.

**Срок реализации программы «Живопись» - 8 лет, учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» – 3 года.**

Возраст обучающихся 6,6-11 лет (1кл. 6,6-9 лет, 2кл. 7,6 лет-10 лет, 3кл. 8,6-11 лет).

**Цели программы:**

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие индивидуальности каждого обучающегося через многообразие игровых и художественных средств в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

### **Задачи программы:**

-Приобретение обучающимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

-Обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности.

-Формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

-Изучение свойства различных живописных, графических и других материалов и формирование навыков работы с ними.

### **Развивающие:**

-Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через игровые технологии и нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

-Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.

-Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения.

-Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

### **Воспитательные:**

-Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

-Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре.

-Воспитание у обучающихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям.

-Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе.

-Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Данная программа способствует развитию обучающегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов и ценностных ориентаций. Преподавание предмета неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Лепка», «Прикладное творчество», «Цветоведение».

### **Методы обучения:**

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

### **Методические рекомендации:**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающимся необходимо познакомиться с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника.

Содержание предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий лежит на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

### **Результатом освоения программы по предмету является:**

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков изобразительной грамоты и рисования;

### **Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

-знание различных видов изобразительного искусства;

-знание основных жанров изобразительного искусства;

-знание основ цветоведения;

-знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

-знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

-умение работать с различными материалами;

-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

-навыки передачи формы, характера предмета;

-наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **Формы и методы контроля, система оценок:**

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### **5.7.2. Программа по предмету «Прикладное творчество»**

Предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, формировать навыки работы с различными декоративными материалами и личностные качества обучающихся. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

В процессе обучения обучающийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. Задача предмета - познакомиться с принципами и законами организации декоративного творчества, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений, несущих красоту, радость.

Срок реализации программы «Живопись»- 8 лет, учебного предмета «Прикладное творчество» – 3 года.

Возраст обучающихся 6,6-16 лет (1кл. 6,6-9 лет, 2кл. 7,6 лет-10 лет, 3кл. 8,6-11 лет).

### **Цели программы:**

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

### **Задачи программы:**

-дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-научить работать с различными материалами;

-научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;

-выработать навыки заполнения объемной формы узором;

-выработать навыки ритмического заполнения поверхности, проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **Методы обучения:**

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

### **Методические рекомендации:**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами декоративной композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского искусства.

Содержание предмета строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с

другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

Итогом изучения предмета в течении года является выполнение контрольной работы.

### **Результатом освоения программы является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках - аппликации, коллажа, батика, бересты, кожи, папье-маше;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

### **Формы и методы контроля, система оценок:**

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы;
- просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### **5.7.3. Программа по предмету «Лепка»**

Занятия лепкой начинаются с ознакомления обучающихся с мастерской, оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материала. Обучающиеся должны усвоить основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения от общего к частному, получить начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции, соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Основой обучения является работа с натуры, для этого используются овощи, фрукты, т.к. они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения обучающимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, птицы, животные, человек.

Лепка процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой мягким пластически податливым материалом: влажной глиной, пластилином, тестом, пластикой. Способы формообразования при лепке основаны на формосложении, прилепаниии, налепливании, удалении лишнего материала. В творческом процессе лепка является подготовительным этапом при работе над скульптурой.

Итогом изучения предмета в течении года является выполнение контрольной работы.

**Срок освоения программы учебного предмета «Лепка» - 3 года, по программе «Живопись» срок реализации 8 лет.**

Возраст обучающихся 6.6- 11 лет. (1кл. 6.6-9лет, 2кл. 7.6-10лет, 3кл. 8.6-11лет).

#### **Цели программы:**

- Развить у обучающихся объемно-пространственное мышление, чувство формы, способность выражения пластическими образами, познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.
- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- Обогащать и развивать представления обучающегося, заставить его видеть шире, острее, пробудить интерес к творчеству, привить необходимые начальные знания и навыки.

### **Задачи программы:**

-понять конструкцию предмета;

-знакомство с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным;

-передать красоту, гармонию пластики и соотношений объемов;

-добиться плотности, весомости лепки, что существенно для приобретения технических навыков;

-получить первоначальные навыки построения фигуры человека и животного;

-ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя обучающегося к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление обучающегося к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности;

-достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.

-За период обучения обучающиеся приобретают элементарные знания, навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

-Работая с обучающимися над программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас).

### **Методы обучения:**

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

### **Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

-знание понятий «скульптура», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Формы и методы контроля, система оценок:**

Текущий контроль:

-просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;

-контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

-выполнение контрольной работы;

-просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### **5.7.4.Программа по предмету «Рисунок»**

Содержанием программы «Рисунок» является формирование необходимых теоретических знаний, умений и навыков овладения основами учебного рисунка. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Курс учебного рисунка включает в себя: изображение отдельных предметов, натюрмортов различной сложности (длительные задания), выполнение кратковременных зарисовок и набросков, сведения о пластической анатомии для рисования головы, фигуры человека. Большое значение придается обучению методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур, что окажет значительную помощь в подготовке обучающихся к поступлению в специальные учебные заведения при выборе будущей профессии.

Задачи учебного предмета включают в себя изучение натуры, приобретение необходимых знаний, практических навыков в её изображении на плоскости, в условном пространстве начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения. Обучающиеся усваивают правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Итогом изучения рисунка в течении года является выполнение контрольной работы.

### **Срок реализации программы учебного предмета «Рисунок» - 5 лет.**

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 5 лет: 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 8 лет: 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6 -13 лет, 6кл. 11,6 -14 лет, 7 кл. 12,6 -15 лет, 8кл. 13,6 -16 лет).

### **Цели программы:**

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

### **Задачи программы:**

-дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-дать знание законов перспективы;

-научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;

-научить моделированию формы сложных предметов тоном;

-научить последовательному ведению длительной постановки;

-научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-научить методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур;

-научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;

-выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-выработать навыки и умения анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных);

-выработать навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Методы обучения:**

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

### **Методические рекомендации:**

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. На занятиях длительным учебным рисунком обучающиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков - краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % от общего учебного времени, предусмотренного на аудиторные занятия.

Главный принцип обучения происходит поступательно - от простого к сложному, от плоского к объемному, по классической схеме: постановка руки, образно композиционное решение задания, работа над эскизом, компоновка в формат листа, законы перспективы и пропорций, решение ракурса, конструктивный рисунок, тональный рисунок, работа с формой и объемами, пластическая анатомия, наброски и зарисовки

Преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция».

### **Результатом освоения программы по предмету является:**

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение владеть материалами, инструментами;

-умение грамотно компоновать предметы, передавать пропорции;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-умение анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять в зависимости от идеи выбор изобразительных средств;

-умение добиваться цельности в изображении;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **5.7.5. Программа по предмету «Живопись»**

Содержанием программы учебного предмета «Живопись» является развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цвето-световых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе головы, фигуры человека в покое и движении. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, а также дать учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения локального цвета в свету, в тени, светотени, света в воздушном пространстве, взаимодействие цветом, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность, спектр и дополнительные цвета, взаимодействие цветов, рефлекс), учатся «лепить» форму цветом, знакомятся с приёмами работы темперными и масляными красками.

Задания выполняются обучающимися как в живописной, так и декоративной манере с элементами стилизации и сохранением колористического решения работы.

**Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» - 5 лет.**

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 5 лет: 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 8 лет: 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6 -13 лет, 6кл. 11,6 -14 лет, 7 кл. 12,6 -15 лет, 8кл. 13,6 -16 лет).

**Цели программы:**

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

### **Задачи программы:**

-дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-дать знание разнообразных техник живописи;

-дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-выработать навыки в использовании основных техник и материалов;

- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Методы обучения:**

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

-Практические (обучающие задания, этюды, длительные задания)

### **Методические рекомендации:**

Особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Живопись базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция».

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета, осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на

плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы.

Второй вид учебных заданий - это краткосрочные этюды, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

### **Результатом освоения программы по предмету является:**

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### **5.7.3.Программа по предмету «Композиция станковая»**

Предмету «Композиция станковая» принадлежит одна из главенствующих ролей, именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство, обучающиеся знакомятся с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, приобщаются к великой культуре прошлого, знакомятся с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. Занятия углубляют представления о предметах и явлениях действительности.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных склонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показатель этого уровня - завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации согласно ФГТ.

**Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.**

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 5 лет: 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 8 лет: 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6 -13 лет, 6кл. 11,6 -14 лет, 7 кл. 12,6 -15 лет, 8кл. 13,6 -16 лет).

**Цели программы:**

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

-Формирование и развитие композиционного мышления у обучающихся.

### **Задачи программы:**

-дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству;

-дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-выработать навыки работы по композиции.

### **Методы обучения:**

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

-Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

### **Методические рекомендации:**

Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Содержание предмета строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Темы и задачи композиции учитывают степень развития обучающихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия обучающихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира -

через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически - эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления обучающегося.

### **Результатом освоения программы по предмету является:**

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен;

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен.

По итогам выпускного экзамена по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### **5.7.7. Программа по предмету «Пленэр»**

Курс пленэра включает в себя рисование с натуры отдельных природных форм, архитектурных мотивов, пейзажей городского и сельского типа, сюжетных композиций, зарисовки животных, человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, воздушная перспектива, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Задания выполняются в виде эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, таким образом, обучающиеся накапливают материал для станковой и прикладной композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства обучающихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом изображения окружающего мира.

Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погодных условий, особенностей учебного рабочего дня и пр.)

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, как правило, в конце учебного года - конец мая, начало июня (кроме 5 и 8 класса). Так же занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

**Нормативный срок обучения по программе «Живопись» - 5 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 4 года.**

Возраст обучающихся 11-16 лет (2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета составляет 112 часов, из них на аудиторные занятия - 112 часов. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром во 2-5 классах - 28 часов в год на 1 учебную группу.

**Нормативный срок обучения по программе «Живопись» - 8 лет.** Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 5 лет.

Возраст обучающихся 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6-13 лет, 6кл. 11,6-14 лет, 7кл. 12,6-15 лет, 8кл. 13,6-16).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета составляет на аудиторные занятия – 140 часов. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром в 4-8 классах - 28 часов в год на 1 учебную группу.

### **Цели программы:**

-Познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленера», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом воздухе.

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной творческой работе.

-Углубление, закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

### **Задачи программы:**

-дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;

-дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;

-дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;

-научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;

-выработать умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

-выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;

-расширить художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

### **Методы обучения:**

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

### **Методические рекомендации**

Местом проведения учебно-практических занятий по предмету «Пленэр» являются окрестности города, района, где обучающиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду, совершают экскурсии, посещают художественные музеи, выставки, знакомятся с историческими достопримечательностями и прошлым своего города, местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами. В ненастные дни с учетом местных погодных условий работа переносится в учебные классы, музеи, выставочные залы и т.п.

### **Результатом освоения программы по предмету является:**

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

-знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной, воздушной перспективы, равновесия, плановости;

-умения грамотно изображать с натуры и по памяти окружающую действительность;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков, эскизов в работе над композиционными эскизами;

-умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;

-умение владеть различными живописными материалами и техниками;

-навыки восприятия природы в естественной природной среде;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

-навыки подготовки работ к экспозиции.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

**5.7.8. Программы по предметам «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»**

Программа предмета «История изобразительного искусства» является основой изобразительного искусства и основополагающей учебной дисциплиной программы «Живопись», предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества. Программа включает в себя необходимый минимум знаний для понимания основных закономерностей развития культуры и искусства в разных странах и эпохах, начиная с момента возникновения культуры в первобытном обществе. Здесь же рассматривается дальнейшее развитие культуры и её совершенствование в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Просвещения, в Новое время и её современное состояние. Особое внимание уделяется становлению, развитию и особенностям отечественной культуры.

Предполагается связь предмета с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий. Так же следует опираться на знания по учебным предметами общеобразовательной школы.

### **Срок реализации программы учебного предмета - 5 лет.**

Возраст обучающихся по данной программе составляет 10 - 16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий 1 год (1 кл. 10-11 лет). По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий на 4 года (2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет). На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 198 часов на 4 года.

### **Срок реализации программы учебного предмета - 8 лет.**

Возраст обучающихся по данной программе составляет 6.6 - 16 лет.

Из них «Беседы об искусстве» -3 года (1 кл. 6.6-9 лет, 2 кл.7.6-10 лет, 3кл. 8.6-11лет), «История изобразительного искусства.» - 5 лет (4кл. 11-13 лет, 5кл. 12-14 лет 7 кл. 13-15 лет, 8кл. 13.6-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: по курсу «Беседы об искусстве» (1-3 кл.): 32 (в 1 кл.), 33 (в 2-3 кл.) учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 98 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» (4-8 кл.): 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 165 учебных часов аудиторных занятий в год. На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 49 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 165 часов.

### **Цели программы:**

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Познакомить обучающихся с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед обучающимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

### **Задачи программы:**

- познакомить с основными понятиями и этапами развития искусства и научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

-способствовать формированию знаний особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей;

-выработать умение видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры ;

-способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения соответствующего профиля.

### **Задачи программ:**

#### **1. «Беседы об искусстве»**

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

#### **2. «История изобразительного искусства»**

- способствовать формированию знаний обучающихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;
- формировать умение видеть основные черты стиля;
- формировать навыки анализа произведений искусства;
- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

-способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

### **Методы обучения:**

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, копирование, письменные задания).

### **Методические рекомендации:**

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. По прохождении темы проводится контрольная работа.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради обучающиеся, в которых отражается самостоятельная работа как в рамках курса. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### **Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

#### **История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Формы и методы контроля, система оценок:**

Текущий контроль:

- поурочные устные и письменные опросы;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки (письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета).

Итоговая аттестация:

- состоит из двух заданий: письменного экзаменационного реферата (рукопись или компьютерное исполнение) и устного ответа-анализа данного экзаменационного реферата.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Живопись»**

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и регламентируется: «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства в образовательном учреждении»;

«Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в образовательном учреждении».

**6.1. Текущий контроль успеваемости.** В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен: на поддержание учебной дисциплины; выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; организацию регулярных домашних занятий; на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет (урок) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

**6.2. Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- контрольных просмотров,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные работы, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки,

зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»; «1».

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В образовательном учреждении промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

**6.3.Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» итоговая аттестация проводится: при сроке освоения программы в 8 лет - по окончании 8 класса, при сроке освоения программы в 5 лет - по окончании 5 класса.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

-Композиция станковая;

-История изобразительного искусства.

В учреждении предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: просмотр, выставка, письменный и (или) устный ответ.

При проведении экзамена по теоретическим историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

В образовательном учреждении итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями к выпускным экзаменам, определяемым «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

-навыки последовательного осуществления работы по композиции;

-наличие кругозора в области изобразительного искусства.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

#### **6.4. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

При выставлении оценок обучающимся по учебным предметам используется 5-балльная система. Система оценок в рамках промежуточной, итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, «1» - плохо.

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разьяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда обучающийся не допускает ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Обучающийся передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему положений, доводов.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются в локальном акте образовательного учреждения.

### **6.5. Порядок выставления оценок:**

-Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.

-Текущая оценка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки.

-Полугодовые и годовые оценки заносятся в табеля обучающихся.

-Полугодовые и годовые оценки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

-При выставлении итоговой оценки за полугодие по каждому предмету берется средний балл за основу, и заносится в классный журнал

-Итоговая оценка по учебному предмету выставляется преподавателем на основе оценок за учебные полугодия и оценки по результатам промежуточной (экзаменационной) аттестации.

-Итоговые оценки обучающихся вносятся в классный журнал, экзаменационную ведомость, общешкольную ведомость.

-Оценка за учебный год выставляется на основании совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

## **6.6. Перевод обучающихся в следующий класс.**

Обучающиеся, успешно освоившие содержание программы «Живопись» за учебный год, решением педагогического совета, на основании приказа директора учреждения переводятся в следующий класс. Перевод обучающихся в следующий класс производится при условии удовлетворительной аттестации по всем предметам программы в том числе с пленэрной практикой в течение всего учебного года.

Все предметы в учреждении являются обязательными и перевод в следующий класс по отдельным дисциплинам учебного цикла не допускается.

## **7. Требования к условиям реализации программы «Живопись»**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацией посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацией творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

-использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

-эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построение содержания образовательной программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей региона;

-эффективного управления образовательным учреждением.

7.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет **продолжительность учебного года** с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

7.4.В учебном году предусматриваются **каникулы** в объеме 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, или в счет одной недели резерва учебного времени, или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

**7.5.Резерв учебного времени**, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) для пленэрных занятий. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

## **7.6.Формы занятий.**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций при реализации программы «Живопись» осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме: со сроком обучения 8 лет - 113 часов, со сроком обучения 5 лет - 90 часов.

## **7.7.Виды занятий - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).**

Виды аудиторных занятий: урок, практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий: выполнение домашнего задания обучающимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и составляет: по 5 летней программе в 1-2 классах - 30 минут, 3-5 классах - 40 минут; по 8 летней программе 1-3 классах - 30 минут, 4-8 классах - 40 минут.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## **7.8.Реализация программы «Живопись».**

При реализации программы «Живопись» учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

**7.9. Материально-технические условия реализации программы «Живопись»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Необходимый перечень учебных классов-мастерских, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Живопись» в образовательном учреждении включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- учебные классы-мастерские для занятий (оснащённые видеооборудованием);
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

Материально - техническое оснащение образовательного процесса соответствует требованиям и нормативам. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов полностью оснащены учебной мебелью (мольбертами, скульптурными станками, досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами и т.д.), оформлены наглядными, методическими пособиями. Помещения образовательного учреждения оснащены: системой пожарной сигнализации, системой охранной сигнализации, системой видеонаблюдения, стационарной и сотовой связью, выходом в интернет, кабельным телевидением.

**7.10. Библиотечный фонд образовательного учреждения** укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями, справочно-библиографическими и периодическими изданиями, учебниками на электронных носителях.

Основной учебной литературой (электронные учебники) по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню предметов учебного плана. При необходимости обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**8. Программа творческой, методической, культурно-просветительной деятельности**

8.1. Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям и регламентируется «Положением о творческой и культурно-просветительской деятельности по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства в учреждении»

«Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности» (далее – программа) и план мероприятий по программе разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно на текущий учебный год. План мероприятий утверждается приказом директора в сроки не позднее 10.09. текущего учебного года, является Приложением №1 к программе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

## **8.2. Цель программы:**

-Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

-Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

## **8.3. Задачи программы:**

-Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

-Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

-Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Обеспечивать программу «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

-Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

#### **8.4. Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:**

Для обучающихся:

- выставки;
- выставки-конкурсы;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев, т.д.;
- участие в выездных пленэрах;
- концерты.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами, ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;
- участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;
- совместная работа с родителями и общественностью.





**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
**срок обучения 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самос т. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4515</b>	<b>1959</b>	<b>2556</b>					Количество учебных недель в году								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4482</b>	<b>1959</b>	<b>2523</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3752</b>	<b>1745</b>	<b>2007</b>													
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196	196			2,4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98	196			2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98	196			2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396	495				8,10,12,14				3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.05.	Рисунок	957	396	561			8,10,12	14				3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561	363				8,10,12,14				2	2	2	2	3	
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>477</b>	<b>214</b>	<b>263</b>													
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165	165			8,10,12,14					1	1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2270</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4229</b>	<b>1959</b>	<b>2270</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>140</b>		<b>140</b>													
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140		140			8,10,12,14				28	28	28	28	28		
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>2410</b>													
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>4369</b>	<b>1959</b>	<b>2410</b>													
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>22</b>	<b>10</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>33</b>		<b>33</b>													
В.01.	Живопись			33												1	

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самос т. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2303</b>		<b>2303</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4262</b>	<b>1959</b>						<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>23</b>
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>113</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.04.01.	Живопись			25								5	5	5	5	5
К.04.02.	Рисунок			25								5	5	5	5	5
К.04.03.	Композиция станковая			30								6	6	6	6	6
К.04.04.	История изобразительного искусства			30								6	6	6	6	6
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

#### Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план разработан на основании примерного учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».
2. При реализации ОП устанавливаются вид учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия — от 11 человек.
3. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 140 часов: 3-7 классы – по 28 часов в год. Часы, отведенные на пленэр, проводятся в июне месяце.
4. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Самостоятельную работу можно использовать на выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение учащимся самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету и планируется следующим образом:

№	Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Рисунок	2	2	3	3	3	3	3	3
2.	Живопись	2	2	3	3	3	3	3	3
3.	Композиция станковая	3	3	3	4	4	4	4	4
4.	Беседы об искусстве	0,5							

№	Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
5.	История изобразительного искусства	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

5. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
6. Консультации для учащихся проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся не в счет аудиторного времени. Консультации могут проводиться в счёт резервного времени или рассредоточено в течение учебного года. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы учащихся в период летних каникул.
7. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится с 1 по 7 классы, в счет аудиторного времени. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов один раз: «Композиция станковая» и «История изобразительного искусства».



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная уч.нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Резерв учебного времени	5											

#### Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план разработан на основании примерного учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».
2. При реализации ОП устанавливаются вид учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия — от 11 человек.
3. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 112 часов: 1-4 классы – по 28 часов в год. Часы, отведенные на пленэр, проводятся в июне месяце.
4. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Самостоятельную работу можно использовать на выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение учащимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету и планируется следующим образом:

№	Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Рисунок	2	2	3	3	3
2.	Живопись	2	2	3	3	3
3.	Композиция станковая	3	3	3	4	4
4.	Беседы об искусстве	0,5				
5.	История изобразительного искусства	-	1,5	1,5	1,5	1,5

5. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
6. Консультации для учащихся проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся не в счет аудиторного времени. Консультации могут проводиться в счёт резервного времени или рассредоточено в течение учебного года. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы учащихся в период летних каникул.
7. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится с 1 по 4 классы, в счет аудиторного времени. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов один раз: «Композиция станковая» и «История изобразительного искусства».