

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим Советом Школы
протокол № 3 от 14.04.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(редакция № 2)

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.....	10
III. Учебные планы.....	16
IV. Календарный график учебного процесса	19
V. Программы учебных предметов.....	20
VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».....	21
VII Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».....	25

1. Пояснительная записка

- 1.1. Настоящая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Приказ Министерства культуры РФ от 01.10.2018 № 168.
- 1.2. Программа «Струнные инструменты» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 02.06.2021г. № 754, Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 г. № 168, «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2025г. № 468, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86 (с изменениями и дополнениями); Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20»,—утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.
- 1.3. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей:

- поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, - 8 лет;
- не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства - может быть увеличен на один год.

- 1.7. Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
- 1.8. При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.
- 1.9. Оценка качества образования по программе "Хоровое пение", производится на основе федеральных государственных требований.
- 1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.
- 1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:
 - выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации.
- 1.12. Продолжительность учебного года:
 - с первого по седьмой классы составляет 39 недель,
 - в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели,
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

- 1.13. С первого по девятый классы, в течение учебного года, предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные Отделом образования г. Новокузнецка при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

- 1.14. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

- 1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой (5,8) классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану.

- 1.16. В выпускные классы (пятый, шестой, восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

- 1.17. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

- 1.18. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, конкурсных прослушиваний, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

- 1.19. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

- 1.20. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Консультации проводятся рассредоточено в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

- 1.21. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
- 1.22. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 1.23. В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, уроки обобщенного типа по учебным предметам теоретического и исторического цикла (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 1.24. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся и условия их проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся школой разработаны и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по каждому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

- 1.25. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- хоровое пение,
- сольфеджио,

– фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Так же разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.26. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные,

справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

- 1.27. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.
- 1.28. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых:
 - 32-33 недели - реализация аудиторных занятий,
 - 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов,
 - в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.
- 1.29. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36 часов один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.
- 1.30. Школой созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.
- 1.31. При реализации программы «Хоровое пение» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени.
- 1.32. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Хоровое пение» включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подиумами для хора).

- библиотеку,
- учебные аудитории, оборудованные для просмотра видеозаписей и слушания музыки (музыкальные центры, фонотека, видеотека, ноутбуки),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Хоровое пение»

2.1. Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. *в области музыкального исполнительства:*

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

- достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.4.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.4.5. *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.7. *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4160,75	1976	2184,75					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4034,75	1976	2058,75					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2575,75	1301	1274,75												
ПО.МИ.01.01.	Хор	1283	362	921			2,4,6,8,10,12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	75	50			24,75	16									0,75
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5

	(зарубежная, отечественная)																
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1932,75					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5	9,75	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3908,75	1976	1932,75					10,5	11	13	13,5	15,5	16,5	17,5	19,75	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3									
В.00.	Вариативная часть	748,75		748,75													
В.01.	Постановка голоса. Сольное пение академическое/народное/эстрадное					378,5			1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.02.	Сольфеджио				99					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.	Ансамбль				181,5					0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
В.04.	Ритмика				89,75				1	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2681,5					7	9,25	9,25	9,25	10,75	10,75	11,75	12,5	
К.03.00.	Консультации	126/124	-	126/124					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Хор			80					10	10	10	10	10	10	10	10	10
К.03.02.	Постановка голоса. Сольное пение				28					4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.03.	Ансамбль				16								4	4	4	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

класс	хор	фортепиано	Основы дирижирования	сольфеджио	слушание	музыкальная литература	всего по предметам обязательной и вариативной частей
1 класс	1	2		1	0,5		4,5
2 класс	1	3		1	0,5		4,5
3 класс	1	3		2	0,5		6,5
4 класс	1	3		2		1	7
5 класс	1	4		2		1	8
6 класс	2	4		2		1	9
7 класс	2	4		2		1	9
8 класс	2	4	1	2		1	10

V. Программы учебных предметов

- I.1. Программа «Хоровое пение» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:
- ПО.01. УП.01 Хор
 - ПО.01. УП.02 Фортепиано
 - ПО.01. УП.03 Основы дирижирования
 - ПО.02. УП.01 Сольфеджио
 - ПО.02. УП.02 Слушание музыки/Музыкальная литература
 - ПО.02. УП.03 Элементарная теория музыки

VI. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Хоровое пение»

- I.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся, используются сдача хоровых партитур:
- по голосам (для младшего и старшего хора);
 - ансамблем – 2-х голосно в младшем хоре, 3-х голосно в старшем хоре;
 - а капелла;
 - с аккомпанементом.
- I.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- I.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- I.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОО.
- I.5. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»
- I.6. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.
- I.6.1. Музыкальное исполнительство*
- Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;

- продемонстрировано художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

1.6.2. Теория и история музыки

1.6.2.1. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие владения навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- отсутствие владения навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- отсутствие владения осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- отсутствие владения навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

1.6.2.2. Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- отсутствие владения музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка».

Содержание

- Пояснительная записка. Направление творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения.
- Цель «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Задачи «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Формы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса.
- Планируемые результаты «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Требования к условиям реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Заключение.

Пояснительная записка.

- 1) 1.1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», и в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программы) определяют содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка» (далее - учреждение). Программа разработана и утверждена на основании и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями

дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального и изобразительного искусства (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №162, 163, 164, 165, 156, от 01.10.2018 г № 168; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86.

- 2) Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность МБУДО «Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка» направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности» (далее – Программа) разрабатывается Образовательной организацией самостоятельно.

Цель творческой деятельности:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального и изобразительного искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные образовательные программы;
- реализация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.).

Творческая деятельность играет важнейшую роль в образовательном процессе. Она стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает желание проявить свой творческий потенциал, дает возможность детям ощутить социальную значимость их деятельности. Реализуется в **следующих формах:**

- создание творческих коллективов;
- сольные концерты учащихся;
- участие в исполнительских конкурсах и фестивалях детского творчества;
- концерты, приуроченные к праздничным датам;
- отчетные концерты классов, отделений и школы;
- участие в концертных программах известных музыкантов.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в городских, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся, и преподавателей;
- экспозиция выставок и персональных выставок учащихся и преподавателей школы;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов и отделений;
- посещение с учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.)

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

1. Творческая деятельность

Организация деятельности творческих коллективов	Ответственные
Хор старших классов «Радость»	О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова
Хор младших классов «Искорки»	О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова
ОРНИ старших классов	А.В. Козина, С.Ю. Романова
ОРНИ младших классов	А.В. Козина, С.Ю. Романова
ОРНИ, пос. Притомский	А.В. Козина, С.Ю. Романова
Ансамбль скрипачей «Вдохновение»	Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова
Ансамбль скрипачей «Камертон»	Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова

Ансамбль скрипачей младших классов «Тутти»	Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова
Ансамбль кларнетистов «Браво»	Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова
Ансамбли отделения ОНИ	А.В. Козина С.Ю. Романова
Ансамбли отделения фортепиано	С.В. Больбрух С.Ю. Романова
Фортепианные дуэты	С.В. Больбрух С.Ю. Романова
Ансамбль народных инструментов «Элегия»	А.В. Козина, С.Ю. Романова
Ансамбль «Веселый домрист»	А.В. Козина, С.Ю. Романова
Ансамбль «Маленький музыкант»	А.В. Козина, С.Ю. Романова
Ансамбль гитаристов старших классов «Серпантин»	А.В. Козина, С.Ю. Романова
Ансамбль гитаристов младших классов	А.В. Козина, С.Ю. Романова
Вокальный ансамбль «Лолли-бэнд»	О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова
Вокальный ансамбль «Калейдоскоп»	О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова
Вокальный ансамбль «Melodi»	О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова
Ансамбль народной песни «Маков Цвет»	О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова
Сольные концерты учащихся	
на отделении фортепиано	С.В. Больбрух С.Ю. Романова
на отделении оркестровых инструментов	Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова
на отделении народных инструментов	А.В. Козина С.Ю. Романова
на отделении духовых инструментов	Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова
Участие в исполнительских конкурсах и фестивалях	
Проведение прослушиваний (школьных туров) городского конкурса «Рождественские встречи»	С.В. Больбрух, Каюмова Т.Г., Козина А.В., Романова С.Ю.

Проведение прослушиваний (школьных туров) регионального конкурса "В свете юных дарований"	С.В. Больбрух, Т.Г. Каюмова, А.В. Козина, С.Ю. Романова
Проведение прослушиваний (школьных туров) регионального фестиваля-конкурса ансамблей РНИ "В народном стиле"	Козина А.В., С.Ю. Романова
Проведение прослушиваний (школьных туров) региональный фестиваль-конкурс Джазовой музыки "Блюз под снегом"	С.В. Больбрух, С.Ю. Романова.
Фестиваль гитарной музыки «Новые имена»	Козина А.В., С.Ю. Романова
Проведение просмотра к городскому конкурсу «Пленэр»	Е.А. Сарычева, С.Ю. Романова
Проведение просмотра к городскому конкурсу «В заданном формате»	Е.А. Сарычева С.Ю. Романова
Школьный конкурс «Этюд» среди учащихся отделения фортепиано	С.В. Больбрух, С.Ю. Романова
Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда «Юный виртуоз» среди уч-ся отделения ОНИ	А.В. Козина А.В, С.Ю. Романова
Школьный конкурс «Надежда»	С.В. Больбрух С.Ю. Романова.
Школьный фестиваль «Любимая пьеса» среди учащихся оркестрового отделения	Т.Г. Каюмова, С.Ю. Романова
Школьный конкурс «Звонкие голоса»	О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова
Школьный фестиваль «Техническая пьеса» среди учащихся оркестрового отделения	Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова
Школьный фестиваль оркестров и ансамблей	Т.Г. Каюмова, С.Ю. Романова
Концерты, приуроченные к праздничным датам	
«День знаний»	Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова, А.В. Козина, Е.А. Сарычева
«День музыки»	Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова, А.В. Козина, Е.А
Концерт, посвященный «Дню матери»	Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова, С.В. Больбрух, А.В. Козина
Концерт, посвященный Всероссийскому Дню баяна, аккордеона и гармоники	Т.Н. Изотова А.В. Козина
Концерт, посвященный Всероссийскому Дню домры	Т.Н. Изотова А.В. Козина
Концерт, посвященный Международному Дню джаза.	Т.Н. Изотова Т.Г. Каюмова

Отчетные концерты классов, отделений и школы	
Отчетный концерт отделения фортепиано	Т.Н. Изотова С.В. Больбрух
Отчетный концерт отделения народных инструментов	Т.Н. Изотова, А.В. Козина,
Отчетный концерт оркестрового отделения	Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова
Отчетная выставка отделения ИЗО	Т.Н. Изотова Е.А. Сарычева
Участие в концертных программах известных музыкантов	
Творческий проект «Осенняя академия музыки»	С.Ю. Романова, О.В. Зайцева, Т.Н. Изотова, Н.П. Матвеева

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- приобретение опыта концертных выступлений; создание устойчивой мотивации к занятиям музыкой и повышение интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- расширение общекультурного и музыкального кругозора детей и взрослых;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата

3) Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых-столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- участие учащихся в мастер-классах педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся, (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;
- участие в конкурсах профессионального мастерства.

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов.

2. методическая работа

Наименование мероприятия	Ответственный
Заседания методических объединений : школьных, городских	Зайцева О.В., зав. отделениями
Организация и проведение тематических семинаров на городском уровне	Зайцева О.В., зав. отделениями
Участие в семинарах, организованных СПО, ВПО, Центра развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса	Зайцева О.В., зав. отделениями
Участие (очное, заочное) в научно-практических конференциях разного уровня	Зайцева О.В., зав. отделениями

Активное участие учащихся в мастер-классах педагогов средних и высших учебных заведений	Зайцева О.В., зав. отделениями
Организация творческих проектов обучающихся, (и руководство проектами) для конкурсов и конференций	Зайцева О.В., зав. отделениями
Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства «Лучшая публикация»	Зайцева О.В., зав. отделениями
Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства «Лучший открытый урок»	Зайцева О.В., зав. отделениями
Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства «Лучший преподаватель»	Зайцева О.В., зав. отделениями

Планируемый результат:

- коллективный педагогический опыт;
- повышение профессиональной компетентности преподавателей;
- положительная динамика участия преподавателей в профессиональных конкурсах, в конференциях и изданиях печатных работ;
- положительная динамика качества обученности обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций, обучающихся на практике и в качестве базы для продолжения образования.

3) Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной **целью** культурно-просветительской деятельности школы являются повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительских концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;
- концерты для родителей обучающихся, в рамках классных, общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в культурных мероприятиях;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, выставки, фестивали, творческие встречи галереи и др.).

3. Культурно-просветительская деятельность

Наименование мероприятия	Ответственный
Литературно-музыкальный вечер «Святое, драгоценное»	Т.Н. Изотова
Концерт учащихся «Под звуки музыки» отделения фортепианного	С.В. Больбрух
Концерт учащихся младших классов «Сюрприз» отделения фортепиано	С.В. Больбрух
Концерт, посвященный международному Дню музыки	С.В. Больбрух
Общешкольный фестиваль «Музыкальная семья»	Т.Н. Изотова
Концерт учащихся отделения фортепиано «Здравствуй, лето!»	С.В. Больбрух
Посвящение первоклассников в музыканты	Т.Н. Изотова, С.В. Больбрух,
Мероприятия для летних школьных лагерей в СОШ №№ 27, 29, 56: Концерты «Планета музыки»	Т.Н. Изотова, С.В. Больбрух, О.Б. Григорьева
Тематические мероприятия для учащихся общеобразовательных школ №№ 27, 28, 29, 56, 60, 64, 99, 110, Лицей № 76 в рамках реализации программы «Школьная филармония»: Концерты «Планета музыки»	Т.Н. Изотова, С.В. Больбрух
Тематические мероприятия для воспитанников детских садов №№ 16, 19, 20, 37, 43, 97, 203, 210, 239, 243, 246, 259 в рамках реализации программы «Музыка в детском саду»: «Осень в гости к нам пришла» «Зимние узоры» «Музыкальная гостиная» «Музыкальная страна»	Т.Н. Изотова, Н.П. Матвеева, С.В. Больбрух

Наименование мероприятия	Ответственный
Концерты в Центре реабилитации детей и подростков с ОВЗ: Концерт, посвященный Дню инвалида Концерт, посвященный 8 марта	Т.Н. Изотова Н.П. Матвеева
Летний православный фестиваль в Кузбасской православной духовной семинарии	Т.Н. Изотова Н.П. Матвеева
Новый год и Рождество для всех и для каждого: Рождественский концерт в Кузбасской православной духовной семинарии	Т.Н. Изотова Н.П. Матвеева
Концерт, посвященный Дню матери «Мамины глаза»	Т.Н. Изотова Н.П. Матвеева

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной и выставочной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города Новокузнецка и за его пределами.

4) Требования к условиям реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».

- 4.1. Учреждение осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями, организациями на международном, всероссийском, межрегиональном, региональном, областном, районном, городском уровне, а также проводит работу в рамках учебно-воспитательной деятельности учреждения.
- 4.2. Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад и др.) может осуществляться как самим учреждением, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры.
- 4.3. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самом учреждении, так и за его пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.
- 4.4. При реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, учреждение может иметь в своей структуре учебные отделения, учебные кабинеты, концертные залы, библиотеки, фоно- и видеотеки, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры.

- 4.5. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении могут создаваться учебные творческие коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов регулируются локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами.
- 4.6. Учреждение обладает правом использования музыкальных программ, исполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности.
- 4.7. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется:
- в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся;
 - во время учебного процесса для подготовки творческих работ на выставки, конкурсы различной направленности.

5) Планируемые результаты «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности»

- 5.1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и музыкального становления личности. Воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся через их приобщение к лучшим образцам классического и современного искусства. Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства и обеспечение условий для их дальнейшего образования и творческого развития. Выдвижение одаренных детей на гранты и стипендии Губернатора области. Участие обучающихся в общешкольных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях, конкурсах и т.д.
- 5.2. Высокий уровень педагогического мастерства. Работа в методических объединениях преподавателей ДШИ г. Новокузнецка. Проведение выездных концертов, мастер-классов на базе других образовательных учреждений города. Создание условий для профессионального роста педагогических кадров и успешного внедрения распространения педагогического опыта. Проведение на базе учреждения тематических семинаров с привлечением ведущих специалистов в области культуры и искусства. Повышение квалификации преподавателей, участие в мастер-классах, семинарах, научно-практических конференциях по актуальным проблемам музыкального образования, стажировки разного уровня, участие в конкурсах профессионального мастерства. Активизация работы по разработке и внедрению в образовательный процесс авторских технологий музыкально-творческого развития обучающихся.
- 5.3. Создание условий для развития научно-методической деятельности преподавателей по ключевым проблемам музыкального образования. Активизация работы преподавателей по публикации учебно-методических работ (статьи, методические рекомендации, авторские программы и т.д.).

Развитие духовно-нравственного потенциала и толерантности, обучающихся средствами искусства и различных видов музыкально-творческой деятельности.

- 5.4. Усиление воспитательной направленности образовательного процесса по всем дисциплинам. Активизация работы по воспитанию у обучающихся интереса и формированию личностного положительного отношения к процессу музыкального образования. Создание условий для участия обучающихся во внешкольных воспитательных мероприятиях, в том числе совместных творческих проектах с ведущими исполнителями.
- 5.5. Мониторинг качества образования. Разработка критериев качества образования на основе компетентностного подхода, показателей качества музыкального образования обучающихся, методической деятельности преподавателей. Проведение комплексного педагогического мониторинга, позволяющего отслеживать достижения учащихся в процессе освоения ими содержания образования.
- 5.6. Организация концертной деятельности. Организация выездных концертов, обучающихся и преподавателей в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, в библиотеках, в социальных учреждениях и т.д. Участие обучающихся, преподавателей в международных, всероссийских, региональных, областных, городских мероприятиях и проектах, фестивалях, конкурсах. Организация и проведение на базе учреждения концертов, фестивалей и конкурсов детского музыкального творчества.
- 5.7. PR – деятельность, позиционирование учреждения как ведущего социокультурного центра. Размещение информации о направлениях деятельности учреждения в СМИ: газетах, журналах, теле и радиоканалах, на сайтах. Размещение рекламы об образовательной деятельности в образовательных учреждениях. Информирование руководителей образовательных учреждений, учреждений культуры, производственных предприятий о направлениях культурно-просветительской, образовательной и творческой деятельности учреждения. Проведение Дней открытых дверей.
- 5.8. Развитие социального партнерства с высшими и средними учебными заведениями профессионального образования через заключение договоров о сотрудничестве.

Заключение

В результате реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и в области изобразительного искусства «Живопись» предположительно будет создана комфортная, развивающая образовательная среда с высоким качеством образования, доступная и привлекательная для обучающихся, их родителей (законных представителей).

Обучающиеся смогут приобщиться к искусству, развить свои творческие способности, приобретут начальные профессиональные знания, навыки в области музыкального искусства, которые в дальнейшем будут затребованы обществом, подготовятся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях в области искусств соответствующего профиля, расширят географию участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.