

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим Советом Школы
протокол № 3 от 14.04.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
(редакция № 2)

г. Новокузнецк, 2025 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы..... | 11 |
| III. Программы учебных предметов..... | 16 |
| IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»..... | 16 |
| V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка»..... | 20 |
| VI. Календарный график учебного процесса..... | 33 |
| VII. Учебные планы..... | 35 |

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 02.06.2021г. № 754, Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163, «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2025г. № 468, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86 (с изменениями и дополнениями); Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20»,–утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

1.1. Содержание и структура программы

Программа «Фортепиано» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

1) Пояснительная записка.

Отражает направленность программы «Фортепиано», её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности учащихся, срок освоения программы, особенности набора учащихся, оценку качества реализации программы.

2) Планируемые результаты освоения учащимися программы «Фортепиано».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками образовательного учреждения в различных предметных

областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки, предметов вариативной части.

3) Учебный план.

Предусматривает предметные области: музыкального исполнительства, теории и истории музыки; разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

4) График образовательного процесса

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, а также сводные данные по бюджету времени.

5) Программы учебных предметов.

Содержит краткую характеристику предметов учебного плана программы «Фортепиано», её обязательной части: Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Хоровой класс, Сольфеджио, Слушание музыки/ Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

6) Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано».

В разделе представлены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачёта и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;
- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении программы «Фортепиано».

7) Требования к условиям реализации программы «Фортепиано».

В разделе отражены: режим и формы занятий, характеристика кадрового состава, учебно-методические, материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

8) Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

1.2. Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа «Фортепиано» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.4. Цель программы:

формирование целостной художественно-эстетически развитой личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.5. Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков

творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок реализации программы «Фортепиано».

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка» (далее – школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может бы

Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Данная образовательная программа может быть применена при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

1.7. Особенности набора учащихся.

При приёме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются учреждением самостоятельно. С целью организации приема и проведения отбора детей создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором и регламентируются локальными актами учреждения.

Количество детей, принимаемых в учреждение для обучения по программе «Фортепиано», определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем на основании приказа.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

1.8. Оценка качества образования по программе «Фортепиано».

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы, в течение учебного года, предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные Комитетом образования г. Новокузнецка при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме **индивидуальных занятий** (специальность и чтение с листа), **мелкогрупповых занятий** (численностью от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература; по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), **групповых занятий** (численностью от 11 человек – хор, оркестр). Для перспективных обучающихся, и обучающихся

планирующих дальнейшее обучение в профильных ССУЗах и ВУЗах, возможна индивидуальная форма обучения по предметам теоретического цикла.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по **индивидуальному учебному плану**. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «**Хоровой класс**» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший и старший хоры, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «**Фортепиано**» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, конкурсных прослушиваний, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся **домашнего задания** контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено в объеме **158 часов** при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и **184 часов** при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. **Резерв учебного времени** используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** в школе используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, уроки обобщенного типа по учебным предметам теоретического и исторического цикла (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся и условия их проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся школой разработаны и утверждены **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по каждому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность,
- 2) сольфеджио,
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Так же разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к **библиотечным фондам** и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного

плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими **среднее профессиональное и высшее профессиональное образование**, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее **36 часов один раз в три года** в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школой созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Фортепиано» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» - до 100 процентов аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Фортепиано» включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звуковым оборудованием;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащенные пианино;
- библиотеку;
- учебные аудитории, оборудованные для просмотра видеозаписей и слушания музыки (музыкальные центры, фонотека, видеотека, ноутбуки);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Программы учебных предметов

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- ПО.01. УП. 01. Специальность и чтение с листа
- ПО.01. УП. 02. Ансамбль
- ПО.01. УП. 03. Концертмейстерский класс
- ПО.01. УП. 04. Хоровой класс
- ПО.02. УП. 01. Сольфеджио
- ПО.02. УП. 02. Слушание музыки/ Музыкальная литература
- ПО.02. УП. 03. Элементарная теория музыки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»)

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствуют программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- Не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Содержание

- Пояснительная записка. Направление творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения.
- Цель «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Задачи «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Формы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса.
- Планируемые результаты «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Требования к условиям реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».
- Заключение.

Пояснительная записка.

- 1) 1.1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», и в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программы) определяют содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка» (далее - учреждение). Программа разработана и утверждена на основании и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями

дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального и изобразительного искусства (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №162, 163, 164, 165, 156, от 01.10.2018 г № 168; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86.

- 2) Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность МБУДО «Детская школа искусств № 40 г. Новокузнецка» направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности» (далее – Программа) разрабатывается Образовательной организацией самостоятельно.

Цель творческой деятельности:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального и изобразительного искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные образовательные программы;
- реализация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.).

Творческая деятельность играет важнейшую роль в образовательном процессе. Она стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает

желание проявить свой творческий потенциал, дает возможность детям ощутить социальную значимость их деятельности. Реализуется в **следующих формах:**

- создание творческих коллективов;
- сольные концерты учащихся;
- участие в исполнительских конкурсах и фестивалях детского творчества;
- концерты, приуроченные к праздничным датам;
- отчетные концерты классов, отделений и школы;
- участие в концертных программах известных музыкантов.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в городских, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся, и преподавателей;
- экспозиция выставок и персональных выставок учащихся и преподавателей школы;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов и отделений;
- посещение с учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.)

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

1. Творческая деятельность

| Организация деятельности творческих коллективов | Ответственные |
|--|-----------------------------------|
| Хор старших классов «Радость» | О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова |
| Хор младших классов «Искорки» | О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова |
| ОРНИ старших классов | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| ОРНИ младших классов | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| ОРНИ, пос. Притомский | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| Ансамбль скрипачей «Вдохновение» | Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова |
| Ансамбль скрипачей «Камертон» | Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова |

| | |
|--|--|
| Ансамбль скрипачей младших классов «Тутти» | Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова |
| Ансамбль кларнетистов «Браво» | Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова |
| Ансамбли отделения ОНИ | А.В. Козина С.Ю. Романова |
| Ансамбли отделения фортепиано | С.В. Больбрух С.Ю. Романова |
| Фортепианные дуэты | С.В. Больбрух С.Ю. Романова |
| Ансамбль народных инструментов «Элегия» | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| Ансамбль «Веселый домрист» | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| Ансамбль «Маленький музыкант» | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| Ансамбль гитаристов старших классов «Серпантин» | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| Ансамбль гитаристов младших классов | А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| Вокальный ансамбль «Лолли-бэнд» | О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова |
| Вокальный ансамбль «Калейдоскоп» | О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова |
| Вокальный ансамбль «Melodi» | О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова |
| Ансамбль народной песни «Маков Цвет» | О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова |
| Сольные концерты учащихся | |
| на отделении фортепиано | С.В. Больбрух С.Ю. Романова |
| на отделении оркестровых инструментов | Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова |
| на отделении народных инструментов | А.В. Козина С.Ю. Романова |
| на отделении духовых инструментов | Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова |
| Участие в исполнительских конкурсах и фестивалях | |
| Проведение прослушиваний (школьных туров) городского конкурса «Рождественские встречи» | С.В. Больбрух, Каюмова Т.Г., Козина А.В., Романова С.Ю. |

| | |
|---|---|
| Проведение прослушиваний (школьных туров) регионального конкурса "В свете юных дарований" | С.В. Больбрух, Т.Г. Каюмова, А.В. Козина, С.Ю. Романова |
| Проведение прослушиваний (школьных туров) регионального фестиваля-конкурса ансамблей РНИ "В народном стиле" | Козина А.В., С.Ю. Романова |
| Проведение прослушиваний (школьных туров) региональный фестиваль-конкурс Джазовой музыки "Блюз под снегом" | С.В. Больбрух, С.Ю. Романова. |
| Фестиваль гитарной музыки «Новые имена» | Козина А.В., С.Ю. Романова |
| Проведение просмотра к городскому конкурсу «Пленэр» | Е.А. Сарычева, С.Ю. Романова |
| Проведение просмотра к городскому конкурсу «В заданном формате» | Е.А. Срычева С.Ю. Романова |
| Школьный конкурс «Этюд» среди учащихся отделения фортепиано | С.В. Больбрух, С.Ю. Романова |
| Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда «Юный виртуоз» среди уч-ся отделения ОНИ | А.В. Козина А.В, С.Ю. Романова |
| Школьный конкурс «Надежда» | С.В. Больбрух С.Ю. Романова. |
| Школьный фестиваль «Любимая пьеса» среди учащихся оркестрового отделения | Каюмова Т.Г., С.Ю. Романова |
| Школьный конкурс «Звонкие голоса» | О.Б. Григорьева, С.Ю. Романова |
| Школьный фестиваль «Техническая пьеса» среди учащихся оркестрового отделения | Т.Г. Каюмова С.Ю. Романова |
| Школьный фестиваль оркестров и ансамблей | Т.Г. Каюмова , С.Ю. Романова |
| Концерты, приуроченные к праздничным датам | |
| «День знаний» | Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова, А.В. Козина, Е.А. Сарычева |
| «День музыки» | Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова, А.В. Козина, Е.А |
| Концерт, посвященный «Дню матери» | Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова, С.В.Больбрух, А.В. Козина |
| Концерт, посвященный Всероссийскому Дню баяна, аккордеона и гармоники | Т.Н. Изотова А.В.Козина |
| Концерт, посвященный Всероссийскому Дню домры | Т.Н. Изотова А.В.Козина |
| Концерт, посвященный Международному Дню джаза. | Т.Н. Изотова Т.Г. Каюмова |

| Отчетные концерты классов, отделений и школы | |
|---|---|
| Отчетный концерт отделения фортепиано | Т.Н. Изотова С.В. Больбрух |
| Отчетный концерт отделения народных инструментов | Т.Н. Изотова, А.В. Козина, |
| Отчетный концерт оркестрового отделения | Т.Н. Изотова, Т.Г. Каюмова |
| Отчетная выставка отделения ИЗО | Т.Н. Изотова Е.А. Сарычева |
| Участие в концертных программах известных музыкантов | |
| Творческий проект «Осенняя академия музыки» | С.Ю. Романова, О.В. Зайцева, Т.Н. Изотова, Н.П. Матвеева |

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- приобретение опыта концертных выступлений; создание устойчивой мотивации к занятиям музыкой и повышение интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- расширение общекультурного и музыкального кругозора детей и взрослых;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата

3) Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых-столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- участие учащихся в мастер-классах педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся, (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;
- участие в конкурсах профессионального мастерства.

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов.

2. методическая работа

| Наименование мероприятия | Ответственный |
|---|--------------------------------|
| Заседания методических объединений : школьных, городских | Зайцева О.В., зав. отделениями |
| Организация и проведение тематических семинаров на городском уровне | Зайцева О.В., зав. отделениями |
| Участие в семинарах, организованных СПО, ВПО, Центра развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса | Зайцева О.В., зав. отделениями |
| Участие (очное, заочное) в научно-практических конференциях разного уровня | Зайцева О.В., зав. отделениями |

| | |
|--|-----------------------------------|
| Активное участие учащихся в мастер-классах педагогов средних и высших учебных заведений | Зайцева О.В., зав. отделениями |
| Организация творческих проектов обучающихся, (и руководство проектами) для конкурсов и конференций | Зайцева О.В., зав. отделениями |
| Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства «Лучшая публикация» | Зайцева О.В., зав. отделениями |
| Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства «Лучший открытый урок» | Зайцева О.В., зав. отделениями |
| Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства «Лучший преподаватель» | Зайцева О.В., зав. отделениями |

Планируемый результат:

- коллективный педагогический опыт;
- повышение профессиональной компетентности преподавателей;
- положительная динамика участия преподавателей в профессиональных конкурсах, в конференциях и изданиях печатных работ;
- положительная динамика качества обученности обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций, обучающихся на практике и в качестве базы для продолжения образования.

3) Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной **целью** культурно-просветительской деятельности школы являются повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительских концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;

- концерты для родителей обучающихся, в рамках классных, общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в культурных мероприятиях;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, выставки, фестивали, творческие встречи галереи и др.).

3. Культурно-просветительская деятельность

| Наименование мероприятия | Ответственный |
|---|--|
| Литературно-музыкальный вечер «Святое, драгоценное» | Т.Н. Изотова |
| Концерт учащихся «Под звуки музыки» отделения фортепианного | С.В. Больбрух |
| Концерт учащихся младших классов «Сюрприз» отделения фортепиано | С.В. Больбрух |
| Концерт, посвященный международному Дню музыки | С.В. Больбрух |
| Общешкольный фестиваль «Музыкальная семья» | Т.Н. Изотова |
| Концерт учащихся отделения фортепиано «Здравствуй, лето!» | С.В. Больбрух |
| Посвящение первоклассников в музыканты | Т.Н. Изотова, С.В. Больбрух, |
| Мероприятия для летних школьных лагерей в СОШ №№ 27, 29, 56: Концерты «Планета музыки» | Т.Н. Изотова, С.В. Больбрух, О.Б. Григорьева |
| Тематические мероприятия для учащихся общеобразовательных школ №№ 27, 28, 29, 56, 60, 64, 99, 110, Лицей № 76 в рамках реализации программы «Школьная филармония»: Концерты «Планета музыки» | Т.Н. Изотова, С.В. Больбрух |
| Тематические мероприятия для воспитанников детских садов №№ 16, 19, 20, 37, 43, 97, 203, 210, 239, 243, 246, 259 в рамках реализации программы «Музыка в детском саду»: «Осень в гости к нам пришла» «Зимние узоры» «Музыкальная гостиная» «Музыкальная страна» | Т.Н. Изотова, Н.П. Матвеева, С.В. Больбрух |
| Концерты в Центре реабилитации детей и подростков с ОВЗ: Концерт, посвященный Дню инвалида Концерт, посвященный 8 марта | Т.Н. Изотова Н.П. Матвеева |
| Летний православный фестиваль в Кузбасской православной духовной семинарии | Т.Н. Изотова Н.П. Матвеева |
| Новый год и Рождество для всех и для каждого: | Т.Н. Изотова |

| | |
|---|-------------------------------|
| Наименование мероприятия | Ответственный |
| Рождественский концерт в Кузбасской православной духовной семинарии | Н.П. Матвеева |
| Концерт, посвященный Дню матери «Мамины глаза» | Т.Н. Изотова Н.П. Матвеева |

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной и выставочной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города Новокузнецка и за его пределами.

4) Требования к условиям реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».

- 4.1. Учреждение осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями, организациями на международном, всероссийском, межрегиональном, региональном, областном, районном, городском уровне, а также проводит работу в рамках учебно-воспитательной деятельности учреждения.
- 4.2. Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад и др.) может осуществляться как самим учреждением, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры.
- 4.3. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самом учреждении, так и за его пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.
- 4.4. При реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, учреждение может иметь в своей структуре учебные отделения, учебные кабинеты, концертные залы, библиотеки, фоно- и видеотеки, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры.
- 4.5. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении могут создаваться учебные творческие коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов регулируется локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами.
- 4.6. Учреждение обладает правом использования музыкальных программ, исполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности.

- 4.7. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется:
- в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся;
 - во время учебного процесса для подготовки творческих работ на выставки, конкурсы различной направленности.

5) Планируемые результаты «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности»

- 5.1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и музыкального становления личности. Воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся через их приобщение к лучшим образцам классического и современного искусства. Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства и обеспечение условий для их дальнейшего образования и творческого развития. Выдвижение одаренных детей на гранты и стипендии Губернатора области. Участие обучающихся в общешкольных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях, конкурсах и т.д.
- 5.2. Высокий уровень педагогического мастерства. Работа в методических объединениях преподавателей ДШИ г. Новокузнецка. Проведение выездных концертов, мастер-классов на базе других образовательных учреждений города. Создание условий для профессионального роста педагогических кадров и успешного внедрения распространения педагогического опыта. Проведение на базе учреждения тематических семинаров с привлечением ведущих специалистов в области культуры и искусства. Повышение квалификации преподавателей, участие в мастер-классах, семинарах, научно-практических конференциях по актуальным проблемам музыкального образования, стажировки разного уровня, участие в конкурсах профессионального мастерства. Активизация работы по разработке и внедрению в образовательный процесс авторских технологий музыкально-творческого развития обучающихся.
- 5.3. Создание условий для развития научно-методической деятельности преподавателей по ключевым проблемам музыкального образования. Активизация работы преподавателей по публикации учебно-методических работ (статьи, методические рекомендации, авторские программы и т.д.). Развитие духовно-нравственного потенциала и толерантности, обучающихся средствами искусства и различных видов музыкально-творческой деятельности.
- 5.4. Усиление воспитательной направленности образовательного процесса по всем дисциплинам. Активизация работы по воспитанию у обучающихся интереса и формированию личностного положительного отношения к процессу музыкального образования. Создание условий для участия

обучающихся во внешкольных воспитательных мероприятиях, в том числе совместных творческих проектах с ведущими исполнителями.

- 5.5. Мониторинг качества образования. Разработка критериев качества образования на основе компетентностного подхода, показателей качества музыкального образования обучающихся, методической деятельности преподавателей. Проведение комплексного педагогического мониторинга, позволяющего отслеживать достижения учащихся в процессе освоения ими содержания образования.
- 5.6. Организация концертной деятельности. Организация выездных концертов, обучающихся и преподавателей в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, в библиотеках, в социальных учреждениях и т.д. Участие обучающихся, преподавателей в международных, всероссийских, региональных, областных, городских мероприятиях и проектах, фестивалях, конкурсах. Организация и проведение на базе учреждения концертов, фестивалей и конкурсов детского музыкального творчества.
- 5.7. PR – деятельность, позиционирование учреждения как ведущего социокультурного центра. Размещение информации о направлениях деятельности учреждения в СМИ: газетах, журналах, теле и радиоканалах, на сайтах. Размещение рекламы об образовательной деятельности в образовательных учреждениях. Информирование руководителей образовательных учреждений, учреждений культуры, производственных предприятий о направлениях культурно-просветительской, образовательной и творческой деятельности учреждения. Проведение Дней открытых дверей.
- 5.8. Развитие социального партнерства с высшими и средними учебными заведениями профессионального образования через заключение договоров о сотрудничестве.

Заключение

В результате реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и в области изобразительного искусства «Живопись» предположительно будет создана комфортная, развивающая образовательная среда с высоким качеством образования, доступная и привлекательная для обучающихся, их родителей (законных представителей).

Обучающиеся смогут приобщиться к искусству, развить свои творческие способности, приобретут начальные профессиональные знания, навыки в области музыкального искусства, которые в дальнейшем будут затребованы обществом, подготовятся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях в области искусств соответствующего профиля, расширят географию участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
срок обучения 8 лет

| индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|------------|-------------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|
| | | Грудоемкость в часах | Грудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 4043 | 1778,5 | 2264,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| | Обязательная часть | 3713 | 1778,5 | 1934,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2485,5 | 1367 | 1118,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1514 | 922 | | | 592 | 3,5,7,9,10,13 | 2,4,6,8,10,12,14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 6,8 | 10 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 164,5 | 115,5 | | | 49 | 14 | | | | | | | | 0,5 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 6,8,10,12,14 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1069,5 | 411,5 | 658 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 576 | 197,5 | | 378,5 | | 2,4,6,8,10,12,14 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 10,14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | 1776,5 | | 1776,5 | | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8 | 8 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным | | 3522,5 | | | | | | | | 8,5 | 9,5 | 10,5 | 14 | 15 | 15 | 17,5 | 17 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--|-------|--|-------------|----------|--|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|
| областям: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | 24 | 8 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 330 | | | | 330 | | | | | | | | | | |
| В.01. | Хоровой класс | | | 148,5 | | | | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.02. | Специальность | | | | | | 33 | | | | | | | | 1 | |
| В.03. | Сольфеджио | | | | | 115,5 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.04. | Ритмика | | | | | 32 | | | 1 | | | | | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | 2106 | | | | 2106 | | | 6 | 7 | 7 | 8 | 8,5 | 8,5 | 9 | 10 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 3851,5 | | | | | | | 9,5 | 11 | 12 | 15 | 16 | 16 | 18,5 | 19 |
| К.03.00. | Консультации | 158 | | | | 158 | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Хоровой класс (сводная) | | | 76 | | | | | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | | 40 | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.03. | Музыкальная литература | | | | | 40 | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | | | | | | | | Годовой объем в неделях | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.0 1. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 2. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 3. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 8 | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х; по решению педагогического совета с 5 класса выделяются группы по теоретическим предметам (от 3-х человек) профессионально перспективных учащихся при условии, если общее количество групп по данным предметам не превышает числа групп в пределах установленной нормы
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор младших классов (1-4 класс), хор старших классов (5-8 класс). В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. С целью художественно-эстетического развития учащихся учебный предмет «Хоровой класс» реализуется на протяжении всего периода обучения.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов). В качестве концертмейстеров могут выступать учащиеся или работники школы. В случае привлечения в качестве концертмейстера работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме 50% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения дѣтми программ начального и основного общего образования.

6. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

| класс | специальность и чтение с листа | ансамбль | концертмейстерский класс | хоровой класс | сольфеджио | слушание | музыкальная литература | всего по предметам обязательной и вариативной частей |
|---------|-----------------------------------|----------|-----------------------------|------------------|------------|----------|---------------------------|--|
| 1 класс | 2 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 3,5 |
| 2 класс | 2 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 3,5 |
| 3 класс | 3 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 4,5 |
| 4 класс | 3 | 1,5 | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 6,5 |
| 5 класс | 4 | 1,5 | | 0,5 | 1 | | 1 | 8 |
| 6 класс | 4 | 1,5 | | 0,5 | 1 | | 1 | 8 |
| 7 класс | 5 | 1,5 | 1,5 | 0,5 | 1 | | 1 | 10,5 |
| 8 класс | 5 | | 1,5 | 0,5 | 1 | | 1 | 9 |

7. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся не в счет аудиторного времени. Консультации могут проводиться в счёт резервного времени или рассредоточено в течение учебного года. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы учащихся в период летних каникул.
8. Предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Хоровой класс» - не менее 80% аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
срок обучения 9 лет

| индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-----------------------------|--------------------------------------|------------|-------------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| | Структура и объем ОП | 4431,5 | 1778,5 | 2653 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 4036,6 | 1778,5 | 2258 | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2634,5 | 1367 | 1284 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.0 1 | Специальность и чтение с листа | 1613 | 922 | | | 691 | 3,5,7,9,1 1,13,15 | 2,4,6,8,1 0,12,14,1 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| ПО.01.УП.0 2 | Ансамбль | 396 | 198 | | 198 | | 6,8 | 10,18 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 |
| ПО.01.УП.0 3 | Концертмейстерский класс | 148,5 | 115,5 | | | 49,5 | 14 | | | | | | | | 0,5 | 1 | |
| ПО.01.УП.0 4 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 6,8,10,12 ,14 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1168,5 | 411,5 | 790 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.0 1 | Сольфеджио | 625,5 | 197,5 | | 428 | | 2,4,6,8,1 0,12,14,1 6 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.0 2 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.0 3 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 396 | 165 | | 231 | | 10,14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.0 4 | Элементарная теория музыки | | | | 33 | | 17 | | | | | | | | | | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 2074 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8 | 8 | 9 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3836 | | | | | | | 8,5 | 9,5 | 10,5 | 14 | 15 | 15 | 17,5 | 17 | 19,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|--------------------------------|-------------|-----------|-----------|---------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|-------------|
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | 27 | 10 | | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 395 | | | 395 | | | | | | | | | | | | |
| В.01. | Хоровой класс | | | 214,5 | | | | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| В.02. | Специальность | | | | 33 | | | | | | | | | | | | 1 |
| В.03. | Сольфеджио | | | | 115,5 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.04. | Ритмика | | | 32 | | | | | 1 | | | | | | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | 2469 | | | 2469 | | | | 6 | 7 | 7 | 8 | 8,5 | 8,5 | 9 | 9 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 4561 | | | | | | | 9,5 | 11 | 12 | 15 | 16 | 16 | 18,5 | 18 | 22,5 |
| К.03.00. | Консультации | 184 | | | 184 | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Хоровой класс (сводная) | | | 86 | | | | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| К.03.04. | Сольфеджио | | | | 48 | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.03. | Музыкальная литература | | | | 48 | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.04. | Специальность | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| А.04.00. | Аттестация | | | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 8 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

9. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х; по решению педагогического совета с 5 класса выделяются группы по теоретическим предметам (от 3-х человек) профессионально перспективных учащихся при условии, если общее количество групп по данным предметам не превышает числа групп в пределах установленной нормы.
10. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор младших классов (1-4 класс), хор старших классов (5-9 класс). В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. С целью художественно-эстетического развития учащихся учебный предмет «Хоровой класс» реализуется на протяжении всего периода обучения.
11. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
12. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов). В качестве концертмейстеров могут выступать учащиеся или работники школы. В случае привлечения в качестве концертмейстера работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме 50% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
13. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
14. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

| | | | | | | | | | |
|---------|--------------------------------|----------|--------------------------|---------------|------------|----------|------------------------|----------------------------|--|
| класс | специальность и чтение с листа | ансамбль | концертмейстерский класс | хоровой класс | сольфеджио | слушание | музыкальная литература | элементарная теория музыки | всего по предметам обязательной и вариативной частей |
| 1 класс | 2 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 3,5 |

| | | | | | | | | | |
|---------|---|-----|--|-----|-----|-----|---|--|-----|
| 2 класс | 2 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 3,5 |
| 3 класс | 3 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 4,5 |
| 4 класс | 3 | 1,5 | | 0,5 | 0,5 | | 1 | | 6,5 |