

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ХОРОВОЙ КЛАСС

ПО.01.УП.04.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Новокузнецк, 2025 г.

Составители: Хамина Е.Н. преподаватель высшей категории
Тихонова А.С., преподаватель первой категории

Рецензент: Липовая О.Е., преподаватель Новокузнецкого колледжа
искусств

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область. 01. Музыкальное исполнительство: УП.04. Хоровой класс. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Срок освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» - 3 года (8- летнее обучение).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель программы «Хоровой класс» направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно--нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

В результате освоения учебной программы «Хоровой класс» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области хорового музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с хоровым пением.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков дыхания.</p> <p>3. Освоение первого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса.</p> <p>4. Освоение элементарных дирижерских жестов.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения фонопедического метода развития голоса. • Вокальные попевки: «Петя петушок», «Котик», «Андрей-воробей». • Упражнения пальчиковой гимнастики: «Солнышко», «Шарик». • 10 хоровых произведений из сборников: Г. Струве, народные песни, Е. Адлера, А. Островского, В. Герчик, М. Левкиной, Ю. Чичкова, П. Чайковского, М. Парцхаладзе, Т. Потапенко, Д. Кабалевского. 	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посадку хорового певца; • умение пользоваться экономичным и равномерным распределением дыхания; • дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения» • начало освоения первого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса;
2-й год обучения	<p>1. Освоение навыков унисонного пения.</p> <p>2. Закрепление первоначальных навыков дыхания. Освоение мягкой атаки звука.</p> <p>3. Навыки пения произведений с аккомпанементом.</p> <p>4. Освоение первого комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>5. Закрепление дирижерских жестов. Введение понятий – ауфтакт, crescendo и diminuendo;</p>	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Унисонное звучание; • Умение слышать свой голос и звучание хора в целом. • Устойчивое интонирование

	<p>6. Введение навыков двухголосного пения.</p> <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения фонопедического метода развития голоса. • Вокальные попевки: «По дороге Петя шел», «Капельки» и «Бык тупогуб» • Упражнения пальчиковой гимнастики: «Киска» и «Чики-чок». • 10-12 хоровых произведений из сборников: А.Аренского, Я.Дубравина, Б.Савельева, Ю.Чичкова, Е.Попляновой, И.Баха, В.Мурадели, К.Волковой. 	<p>одноголосного пения с аккомпанементом</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмическая устойчивость
<p>3-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение навыков двухголосного пения. 2. Освоение твердой атаки звука. Закрепление мягкой атаки звука. 3. Формирование гласных и согласных в пении. 4. Укрепление введенных дирижерских жестов. Введение жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. 5. Знакомство с навыками цепного дыхания. 6. Окончание первого комплекса фонопедического метода развития голоса. <p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокально-интонационные упражнения первого комплекса фонопедического метода развития голоса. • Вокальные попевки: «Музыкальная лесенка», «Лягушки», «У дома». • Упражнения пальчиковой гимнастики: «Чудо-лесенка», «Море». • 10-12 хоровых произведений из 	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как использовать мягкую и твердую атаку в пении; • как формировать гласные и согласные пении; • дирижерские жесты; • как исполняется двухголосное пение.

	<p>сборников: Г.Струве, Р.Глиэра, Э.Грига, М.Мусоргского, И.Баха, Е.Крылатого, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Гладкого.</p>	
--	--	--

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей хорового пения,
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на «Отлично», если:

Хоровое исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение технологическими видами пения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при пении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки при исполнении хорового произведения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого ребёнка.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданы и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

На уроках хора в работу внедряется фонопедический метод развития голоса профессора Виктора Вадимовича Емельянова.

Метод в модифицированном и усовершенствованном виде вобрал в себя опыт работы хормейстеров школы и получил широкое распространение. Фонопедический метод является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению как голосовому музицированию, способом развития вокального слуха.

Фонопедический метод не отрицает других способов обработки голоса, а действует и развивается параллельно и независимо.

Фонопедический метод оценивает результаты работы голосового аппарата следующими критериями:

1. Биологическая целесообразность;
2. Энергетическая экономичность;
3. Акустическая эффективность.

Общая цель фонопедического метода – создание базы для работы над эстетикой пения и эмоционально образными исполнительскими задачами.

Общая цель достигается через следующие промежуточные цели:

- а) Развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение звука голоса в большей или меньшей степени к певческому на отдельных гласных или их последовательностей на отдельных тонах или попевах;
- б) Сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными;
- в) Умение глиссировать с певческим вибрато при пении последовательности ступеней и гласных;
- г) Умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемый «высокой позиции»;
- д) Умение отслеживать при пении критерии академического пения.

В основе фонопедического метода лежат следующие принципы:

1. Обращение к действиям мышц, участвующих в голосообразовании и к проявлениям голосовой функции, возникшим в древний период эволюции человека.
2. Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики голосообразования через точные действия управляемой части голосового аппарата.
3. Принцип элементарных операций: формирование сложного певческого двигательного навыка из последовательности и совокупности простейших далее неразложимых движений.
4. Принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающие оптимизацию деятельности всей системы с целью энергетической экономичности.
5. Принцип наблюдаемости – визуальной и осязательной.
6. Принцип самоимитации: повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего же совсем комплексом вокально-телесных ощущений.

7. Принцип эстетического негативизма: пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

Фонопедический метод состоит из трех комплексов упражнений, каждый из которых в свою очередь состоит:

I из шести циклов

II из пяти циклов

III из семи вокализов итальянского композитора XIX века Никола Ваккаи.

Комплексы осваиваются постепенно.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей – фонологов или ларингологов, специализирующихся в области фониапии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: подготовительный хор (1класс), младший и старший.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества, на Дне города и пр.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – инструментальные отделения – 10 - 12, старшие группы – инструментальные отделения – 8 - 10.

Учет успеваемости учащихся производится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлении хорового коллектива. Итоговая оценка выставляется один раз в полугодие.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Я люблю тебя, Россия!» Россия в песнях XX века. - Красноярск: Буква, 2005.
2. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
3. Антология советской песни № 2. – М.: «Музыка», 1987.
4. Анухина И. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов. Для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 42с.
5. Арутюнов А. Синяя птица. – М.: «Советский композитор», 1988.
6. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
7. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса(хора) и фортепиано. – Санкт- Петербург: Композитор, 2004. - 52с.
8. Баснер В. Белой акации гроздь душистые. Песни в сопровождении фортепиано. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001.
9. Баснер В. Песни. Санкт-Петербург: Композитор, 2001г.
10. Белова О.В. Заводная собачка. Песни для дошкольников и младших школьников. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. - 47с. +СД-диск.
11. Большая переменка – песни и хоры для детей. – М.:«Советский композитор», 1992.
12. Волошинов В. Светлый мир. Детские песенки для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: «Композитор». 2005.
13. Волошинов В. Светлый мир. Детские песенки для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 35с.
14. Воскресенский Д.Ю., Коробушкина И.В. Сонные песенки. Для детей и их родителей. - Санкт-Петербург: Святослав, 2004. - 47с.
15. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. – Ярославль: «Академия развития», 2005.
16. Горбина Е.В. Лучшие песенки. 2006.
17. Гори, гори костер. – М.: «Советский композитор», 1989.
18. Детский хор – репертуар хормейстера. – М.: «Музыка», 1983.
19. Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
20. Дубравин Я. Капельки. – М.: «Музыка», 1981.
21. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – М.: «Музыка», 1978.
22. Дубравин Я. Хоры для детей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
23. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни для детей. - Ярославль: Академия развития, 2006.
24. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
25. Железнова Е. Альбом для обучения пению/ учебно-методическое пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 48с. + СД-диск
26. Журбин А. Жил на свете один чудак. Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
27. Западная классика. Репертуар хорового класса/ сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2002.
28. И.Шварц. Песни и романсы из кинофильмов для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург «Композитор», 2002.

29. Идет коза рогатая... Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано/ Сост. А.В. Питько. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
30. Казачок Л. Родина у нас одна. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. 23с.
31. Каплунова И., И. Новоскольцева. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт – Петербург: Композитор, 2006. - 125с.
32. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 79с.
33. Ковалёва О. Песни для детского голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 31с.
34. Когда тебе 16... – М.: «Советский композитор», 1984.
35. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия песен для детского сада. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
36. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
37. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/ Д.: «Феникс», 2007.
38. Лебедев В. Детские песни. На сюжеты популярных сказок. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 20 с.
39. Лёвкина М. Музыкальная шкатулка. Песни для детей. Часть. - М.: Изд. В. Катанского, 2008. - 31с.
40. Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 47с.
41. Малыши поют классику. – Выпуск № 1, 2. – Спб., 1998.
42. Маслов М.М. «Моя земля» Сборник песен и романсов. – Новокузнецк: ДМШ № 40, 2005.
43. Матвеев М. Рюкзачок. – М.: «Советский композитор», 1978.
44. Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
45. Металлиди Ж. На горизонтальных островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
46. Металлиди Ж. На горизонтальных островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
47. Металлиди Ж. Петя по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 58 с.
48. Металлиди Ж. Петя по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
49. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей! Песни для детского хора. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
50. Народные песни. Репертуар хорового класса/ сост. И. Дяденко. - М.: Кифара, 2007. - 47с.
51. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 27с.
52. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 2-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 27с.

53. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 3-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 23с.
54. Одноголосные произведения для детского хора. – Новосибирск, 1998.
55. Пипекин В. Это что за чудеса. – Кемерово: «Кузбассвузиздат», 2001.
56. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Хрестоматия для детского хора / сост. П. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2004.
57. Погребинская М.М. Времена года. Загадки. Стихи. Песни. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. - 107с.
58. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Для детей младшего и среднего возраста: библиотека детского хормейстера. Части 1 и 2. - М: «Владос», 2004.
59. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Учебное пособие. Выпуск 1. Сост. Н.В. Никольская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 63 с.
60. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Учебное пособие. Выпуск 2. Сост. Н.В. Никольская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 55с.
61. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н.В. Никольская. – СПб.: «Композитор», 2004.
62. Поплянова Е. А. Мы на уроке играем. – М.: «Новая школа», 1994.
63. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. – М., 1985.
64. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
65. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
66. Популярные оперные арии. Сопрано. Меццо-сопрано. - С.- П.: Композитор, 2007.
67. Портнов Г. Смешные и добрые песни. - С.-П.: Композитор, 2007
68. Праздничное солнышко. – М.: «Музыка», 1977.
69. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. – М.: «Советский композитор», 1989.
70. Репертуар хорового класса. Народные песни. 2007.
71. Рогальская О. Песенки-играйки. Для малышей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. - 57с.
72. Русская классика. Репертуар хорового класса/ сост. Б. Селиванов. – М.: Кифара, 2006.
73. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». – СПб.: «Композитор», 2007.
74. Сборник хоровых произведений. – СПб., 1998.
75. Сергеев Б. Старые мастера Бельканто. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
76. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М., 1987.
77. Споёмте, друзья. – М.: «Музыка», 1989.
78. Старинные русские романсы для фортепиано с голосом. М.: Изд. В.Катанского, 2008. - 56с.
79. Струве Г. Мы желаем вам добра. – М.: «Артакт», 1999.
80. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
81. Утренняя заря № 3. – М.: «Музыка», 1966.
82. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей. Соч. 54 (ЧС 259-274). Для голоса и фортепиано. - М.: Изд. П. Юргенсон, 2007. - 68с.

83. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. – М.: «БИО-Пресс», 2006.
84. Чернышов А. Абрива-кадабрива. Сборник детских песен. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
85. Чистяков В. На детской эстрадной волне. Сборник песен. Вып.1. с. - П. «Композитор» 2007.
86. Чичков Ю. Ромашковая Русь. – М.: «Советский композитор», 1990.
87. Шевырева М. Лето, лето красное. Сборник детских песен. – Новосибирск: Окарина, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Репертуарные списки:

1. «Алфавит». Муз. Г. Струве.
2. «Ай, я жу жу». Латвийская народная песня
обр. Шипулиной.
3. «В мае». Муз. Е. Адлера.
Сл. Н. Михайловой.
4. «До, ре, ми, фа, соль». Муз. А. Островского.
Сл. З. Петровой.
5. «Нотный хоровод». Муз. В. Герчик.
Сл. Н. Френкеля.
6. «Музыкальная шкатулка». Муз. М. Левкиной
Сл. В. Бабичкова.
7. «Уж, как по мосту – мосточку». Муз. П. Чайковского.
8. «Мы сидим за партами впервые». Муз. Г. Струве.
9. «Надо только захотеть». Муз. Ю. Чичкова.
Сл. З. Петровой.
10. «Лес засыпает». Муз. В. Герчик.
Сл. Э. Мошковской.
11. «Печь упала». Чешская народная песня
обр. Шебестина
Русский текст Долиной.
12. «Из чего наш мир состоит». Муз. Б. Савельева.
Сл. М. Танича.
13. «Здравствуй, гостья зима». Обр. Римского-Корсакова.
14. «Здравствуй, зимний праздник». Муз. В. Витлина.
Сл. Шумилина
15. «Хоккеисты». Муз. Л. Сидельникова.
Сл. З. Петровой.
16. «Зимний вечер». Муз. М. Ройтерштейна.
Сл. А. Шевченко.

17. «С нами друг». Муз. Г. Струве.
Сл. Н. Соловьевой.
18. «Скворушка прощается». Муз. Т. Попатенко.
Сл. М. Ивенсена.
19. «Мамина песенка». Муз. М. Парцхаладзе.
Сл. М. Пляцковского.
20. «Все мы моряки». Муз. Л. Лядовой.
Сл. М. Садовского.
21. «У нас сегодня весело». Муз. В. Корзина.
Сл. П. Ладонщикова.
22. «Наш тополек». Муз. С. Стеминевского.
Сл. Я. Холецкого.
23. «Весеннее настроение». Муз. М. Матвеева.
Сл. С. Скаченкова.
24. «Что хочется лошадке». Муз. В. Пятигорского.
Сл. Лукина.
25. «Наш край». Муз. Д. Кабалевского.
Сл. А. Пришельца
26. «Про ослика». Муз. В. Витмана.
Сл. Е. Руженцева.
27. «Хомячок». Муз. Я. Дубравина.
Сл. М. Наринского.
28. «Носорог». Муз. А. Аругтюнова.
Сл. В. Семернина.
29. «Коньки». Муз. А. Долуханяна.
Сл. З. Петровой.
30. «Весна». Муз. К. Волкова.
Сл. Г. Ладонщикова.
31. «Солнечный зайчик». Муз. В. Мурадели.
Сл. М. Садовского.
32. «Перед весной». Муз. П. Чайковского.

33. «За рекою старый дом». Муз. И. Баха.
Сл. Д. Тонского.
34. «Как у наших у ворот». Русская народная песня.
35. «Птичка». Украинская народная песня.
36. «Вечерняя песнь». Муз. А. Тома.
Сл. К. Ушинского.
37. «Расскажи, мотылек». Муз. А. Аренского.
Сл. А Майкова.
38. «Подснежник». Муз. В. Герчика.
Сл. Н. Френкеля.
39. «Серебряный букет». Муз. Е. Птичкина
Сл. Н. Просторовой.
40. «Детская песенка». Муз. Э. Грига.
Сл. Б. Бьернсона.
41. «Пора начать урок». Муз. Е. Попляновой.
Сл. Е. Попляновой.
42. «Музыкант-турист». Муз. Ю. Чичкова.
Сл. И. Белякова.
43. «Из чего наш мир состоит». Муз. Б. Савельева.
Сл. М. Танича.
44. «Без друзей никак нельзя». Муз. Я. Дубравина.
Сл. В. Сулова.
45. «Моя Россия». Г. Струве.
46. «Школьный хор». Г. Струве.
47. «Вербочки». Муз. Р. Глиэра
Сл. А. Блока.
48. «Лесная песнь». Муз. Э. Грига.
Сл. А. Ефременкова.
49. «Про комара». Муз. М. Мусоргского
Хор из оп. «Борис Годунов»

50. «Что мы Родиной зовем».
Муз. Г. Струве.
Сл. В. Степанова.
51. «Ты шуми, зеленый бор».
Муз. И. Баха.
52. «Осень».
Муз. И. Баха.
Сл. Т. Комаринской.
53. «Матушка весна».
Муз. В. Рубашевского
Сл. Народные.
54. «Жаворонок».
Муз. М. Глинки
Сл. П. Кукольника.
55. «Песенка дождя».
Муз. В. Рубашевского.
Сл. Степанова.
56. «Ласточка».
Муз. Е. Крылатого.
Сл. И. Шаферана.
57. «Зеленое лето».
Муз. Ю. Чичкова.
Сл. Пляцковского.
58. «Песня о волшебниках».
Муз. Г. Гладкого.
Сл. И. Луговой.
59. «Про Емелю».
Муз. Я. Дубравина.
Сл. В. Сулова.
60. «Белая дорожка».
Муз. В. Ренева.
Сл. А. Пришельца.
61. «Волшебная сказка».
Муз. Морозова.
Сл. Паркаева.
62. «Подснежник».
Муз. Ю. Чичкова.
Сл. Ю. Яковлева.
63. «Море хохочет».
Муз. Э. Компанейца.
Сл. В. Виноградова.
64. «Музыка всюду живет».
Муз. С. Соснина.
Сл. В. Семернина.
65. «Карabas и Тарантас».
Муз. А. Арутюнова.
Сл. В. Степанова.

66. «Я эту песню вам дарю». Муз. А. Арутюнова.
Сл. М. Пляцковского.
67. «Заключительный хор из оперы Муха-Цокотуха». Муз. М. Красева.
Сл. К. Чуковского.
68. «Детские игры». Муз. В. Моцарта.
Сл. Е. Малининой.
69. «Зима». Муз. Ц. Кюи.
Сл. Е. Баратынского.
70. «Легенда». Муз. П. Чайковского.
Сл. Плещеева.
71. «Дом на колесах». Муз. Е. Птичкина.
Сл. М. Пляцковского.
72. «Здравствуй гостя-зима». Обр. Н. Римского-
Корсакова
73. «Семь дорожек». Муз. В. Шаинского.
Сл. М. Танича.
74. «Снежный человек». Муз. Ю. Моисеенко.
Сл. В. Степанова.
75. «Майский день». Муз. Ц. Кюи.
Сл. А. Плещеева.
76. «Мы дружим с музыкой». Муз. И. Гайдна.
Сл. А. Синявского.
77. «Просьба». Муз. А. Пахмутовой.
Сл. Р. Рождественского.
78. «Петрушка». Муз. И. Брамса.
Обр. В. Соколова.
79. «Воскресение». Муз. И. Брамс.
Сл. Народные

