

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПО.02.УП.03.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Разработчики:

Маренко Н.В. – преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Зайцева О.В. - преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Рецензент

Окунева А.А. преподаватель высшей категории
Новокузнецкого колледжа искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты».

Учебная программа «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» составлена в соответствии с ФГТ, а также Примерной программы, рекомендованной Министерством культуры РФ, 2003г. программ А.И. Лагутина и Е.Б. Лисянской.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ПО.02. История и история музыки: УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Предмет «Музыкальная литература» является базовым в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Изучение данного предмета направлено на развитие художественного мышления, которое формируется в процессе освоения мирового музыкального наследия, охватывающего исторический период от Античности до современности. Предмет «Музыкальная литература» является логическим продолжением курса «Слушание музыки».

Освоение учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» осуществляется согласно учебному плану - с 4-го по 8-й год обучения.

Срок освоения учебной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Цели предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- формирование творческой личности, обладающей эстетическими взглядами, художественным вкусом,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи предмета:

- сформировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- научить осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- сформировать навыки восприятия современной музыки;

- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- научить применять полученные умения, знания, навыки в практической деятельности

- сформировать знания о творческих биографиях, ведущих зарубежных и отечественных композиторов;

- дать знания о музыкальных произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- сформировать умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- сформировать навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных,

- дать представления об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- научить пользоваться профессиональной музыкальной терминологией;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- научить определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- сформировать навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» используются следующие *формы и методы обучения*:

Формы работы:

- слушание музыки (практикум);

- беседа;

- конспектирование лекционного материала;

- просмотр видеоматериала, слайдов, репродукций

- самостоятельные виды работы со словарями, учебниками, дополнительной литературой;

- аналитическая работа;

- викторина;
- творческие, игровые задания (лото, кроссворды, сочинения)
- музицирование.

Виды уроков:

- ✓ урок - лекция
- ✓ урок - беседа,
- ✓ аналитический урок
- ✓ урок - игра,
- ✓ урок – обобщение
- ✓ контрольный урок.
- ✓ урок- практикум

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; проблемно-поисковый; аналитический; научный; метод наведения на слух, дидактический, хронологический и историко-монографический.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-тематический план 4 класс (первый год обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные за нятия
	І четверть				
1.	Элементы музыкальной речи.				
1.1	речи.	урок- беседа	2	1	1
1.2	Введение. Мелодия,	урок- лекция	2	1	1
1.3	гармония, ритм, фактура. Динамика, штрихи, темп, тембр.	урок- лекция	2	1	1

2.	Развитие тематизма.	урок-лекция	2	1	1
2.1	Контраст тем-контраст элементов		2	1	1
2.2	музыкальной речи. Образное содержание	урок-беседа	2	1	1
2.3	тем и особенность музыкального языка.	урок-практикум	2	1	1
2.4	Роль мелодии и	урок-лекция			
2.5	сопровождения в создании музыкального образа. Повторность. Секвентность. Развитие темы. Вариантность.	урок-практикум			
	Обобщение пройденного	контрольный урок	2	1	1
	II четверть				
3.	Инструментальные тембы.	урок-лекция	4	2	2
3.1	Группа струнно-смычковых.	урок-лекция	2	1	1
3.2	Группа деревянно-духовых.	урок-лекция	2	1	1
3.3	Группа медных духовых.	урок-лекция	2	1	1
3.4	Группа ударных.	урок-лекция	2	1	1
3.5	Инструменты, не входящие в				

	оркестровые группы.				
3.6	Разновидности оркестров.	урок-беседа	2	1	1
	Обобщение пройденного.	контрольный урок	2	1	1
	III четверть				
4.	Музыкальные формы.				
4.1	Период.	урок-лекция	2	1	1
4.2	Двухчастная простая, репризная форма.	урок-лекция	2	1	1
4.3	Куплетная форма.	урок-лекция	2	1	1
4.4	Простая трехчастная форма	урок-лекция	2	1	1
4.5	Сложная трехчастная форма.	урок-лекция	2	1	1
4.6	Вариации.	урок-лекция	2	1	1
4.7	Рондо.	урок-лекция	2	1	1
4.8	Сонатная форма Сонатный и симфонический циклы. Сюита.	урок-лекция			
	Обобщение пройденного	контрольный урок	2	1	1
	IV четверть				
5.	Вокальные и вокально-инструментальные жанры.				
5.1	Тембры певческих голосов.	урок-лекция	2	1	1
5.2		урок-лекция	2	1	1

5.3	Малые вокальные формы.	урок-лекция	2	1	1
5.4	Крупные вокально-инструментальные формы. Вокальные жанры в опере.	урок-игра			
6.	Танец. Марш. Танцы народов мира.	урок-беседа	2	1	1
7.	Балет.	урок-беседа	2	1	1
8.	Программность в фортепианной миниатюре.	урок-лекция	2	1	1
	Повторение пройденного за IV четверть	зачет	1	1	1
		Итого:	66	33	33

5 класс (2-й год обучения)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка добаховского периода.	урок-лекция	2	1	1
2.	Барокко – стиль в искусстве	урок-лекция	2	1	1
3.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Биография. Обзор творчества.				
3.1		урок-лекция	2	1	1
3.2		урок-лекция	2	1	1
3.3		урок-лекция	2	1	1

3.4	Клавирное творчество.	урок-практикум	2	1	1
3.5	Инвенции. ХТК. 1 том: Прелюдия и fuga C-dur, прелюдия и fuga с –moll. Французская сюита с-moll, сюита h-moll. Произведения для органа.	урок-лекция урок-лекция	2	1	1
	Закрепление материала, пройденного за I четверть	контрольный урок	2	1	1
	II четверть				
4.	Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя.		6	3	3
4.1	Биография и обзор творчества.	урок-лекция			
4.24.3	Оратория «Мессия». Клавирная сюита №7	урок-лекция урок-практикум			
5.	Классицизм. Характеристика стиля.	урок-беседа	2	1	1

6.	Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.		6	3	3
6.1		урок-лекция			
6.2	Биография и обзор	урок-лекция			
6.3	творчества. Сонатный цикл. Сонаты D dur, e – moll для ф.н. Симфонический цикл. Симфония № 103, Es – dur	урок-лекция			
	Закрепление материала, пройденного за I полугодие	контрольный урок	2	1	1
	III четверть				
7.	Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта.				
7.1		урок-лекция	2	1	1
7.2	Биография и обзор	урок-лекция	2	1	1
7.3	творчества. Сонатный цикл. Соната	урок-лекция	6	3	3
7.4	A – dur для ф-но.	урок-лекция	2	1	1
7.5	Симфонический цикл.	урок-лекция			
7.6	Симфония № 40, g – moll. Опера «Свадьба Фигаро» (обзорно). Реквием.	урок-лекция урок-практикум			

	Повторение пройденного.				
7.7	Контрольная работа по творчеству В.А.Моцарта.	контрольный урок	2	1	1
	IV четверть				
7.	Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.				
7.1	Биография и обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
7.2	Сонатный цикл. Соната № 8, 14, 23 для ф-но.	урок-лекция	4	2	2
7.3	Симфонический цикл. Симфония № 5, с – moll	урок-лекция	4	2	2
7.4	Симфония № 3, финал симфонии № 9	урок-лекция	4	2	2
	Увертюра «ЭГМОНТ»	урок-лекция	2	1	1
	Закрепление материала, пройденного за II полугодие. Контрольная работа «Эпоха классицизма».	зачет	2	1	1
		Итого:	66	33	33

6 класс (3 год обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	І четверть				
1.	Романтизм. Художественно – стилистическое направление в литературе, живописи, музыке	урок- лекция	2	1	1
2.	Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.	урок- лекция	2	1	1
2.1.					
2.2.	Шуберта.		4	2	2
2.3.	Биография и	урок-	2	1	1
2.4.	обзор творчества.	практикум	2	1	1
2.5.	Вокальные произведения. Произведения для ф-но Симфония № 8, h – moll, I часть. Повторение пройденного	урок- практикум урок- лекция	2	1	1
	Закрепление материала, пройденного за І четверть	контрольный урок	2	1	1
	ІІ четверть				
3.	Жизненный и творческий путь Р.Шумана.				
3.1.		урок- лекция	2	1	1
3.2.			2	1	1

	Биография и обзор творчества. Фортепианный цикл «Карнавал»	урок-практикум			
4.	Жизненный и творческий путь Ф. Шопена				
4.1.	путь Ф. Шопена	урок-лекция	2	1	1
4.2.	Биография и обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
4.3.	Фортепианная миниатюра.	урок-практикум	4	2	2
4.4.	Мазурка. Полонезы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Вальсы.	урок-практикум	2	1	1
	Контрольная работа по теме «Романтизм»	контрольный урок	2	1	1
	III четверть				
	Отечественная музыкальная литература				
1.	Музыкальная культура Древней Руси.	урок-лекция	2	1	1
2.	Композиторы – современники М.И. Глинки	урок-лекция	2	1	1

3.	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.				
3.1	Биография и обзор творчества.	урок-лекция	2	1	1
3.2	Романс в творчестве М.И. Глинки.	урок-лекция	2	1	1
3.3	Произведения для оркестра.	урок-лекция	2	1	1
3.4	Опера «Иван Сусанин».	урок-лекция	6	3	3
		Контрольный урок	2	1	1
	IV четверть				
4.	Критический реализм 30-х годов XIX века.		2	1	1
	Литература, живопись, музыка.				
4.1	Жизненный и творческий путь Даргомыжского.	урок-лекция	2	1	1
4.2	Биография и обзор творчества.	урок-лекция	4	2	2
4.3	Вокальная лирика.	лекция-практикум	6	3	3
4.4	Жанр народно-бытовой музыкальной драмы. Опера «Русалка» (обзорно).				
	Закрепление материала,	Зачет	2	1	1

	пройденного за II полугодие				
		Итого:	66	33	33

7 класс (4-й год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».	урок-лекция	2	1	1
Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Биография и обзор творчества. Песни и романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2	урок-лекция	2	1	1
	урок-лекция	2	1	1
		6	3	3
		2	1	1
акрепление пройденного за I полугодие	контрольный урок	2	1	1
II четверть				
Жизненный и творческий	урок-лекция	2	1	1

путь М.П. Мусоргского. Биография и обзор творчества. Вокальное творчество. Опера «Борис Годунов». Программность в творчестве М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москве-Реке».	урок-лекция	4	2	2
	урок-лекция	6	3	3
	урок-лекция	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
III четверть				
Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. Биография и обзор творчества. Сюита «Шехеразада». Опера – былина «Садко». Опера «Снегурочка». Обзор поздних опер.	урок-лекция	2	1	1
	урок-лекция	2	1	1
	урок-лекция	6	3	3
	урок-лекция	4	2	2
	урок-лекция	2	1	1
Обобщение пройденного за III четверть	контрольный урок	2	1	1
IV четверть				

Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Биография и обзор творчества. Симфония №1 «Зимние грёзы» Увертюра «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин». Вокальное творчество.	урок-лекция	2	1	1
	урок-практикум	2	1	1
	урок-лекция	2	1	1
	урок-лекция	6	3	3
	урок-лекция	2	1	1
Закрепление материала, пройденного за II полугодие	Обобщающее занятие.	2	1	1
	Итого:	66	33	33

8 класс (5 год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Отечественная музыкальная литература 11 XX века. Русская культура конца 19 - начала 20 века	Урок-лекция	2	1	1
Творчество С.И.Танеева	урок-лекция	2	1	1

Творчество А.К.Лядова	урок-лекция	2	1	1
Творчество А.К.Глазунова	урок-лекция	2	1	1
Рахманинов. Биография. Романсы	урок-лекция	4	1	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	урок-лекция	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
II четверть				
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	урок-лекция	1	1	1
И.Ф.Стравински й. Биография. «Русские сезоны»	урок-лекция	3	1	1
«Жар-птица», «Петрушка»	урок-лекция урок-лекция	1	1 1	1 1
Отечественная музыкальная культура 20-30- х годов XX века.	урок-лекция	3	1	1
С.С.Прокофьев. Биография «Александр Невский»	урок-лекция урок-лекция	2 3	1 2	1 2
	Контрольны й урок	2	1	1
III четверть				

С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	урок-лекция	3	1	1
«Золушка»	урок-лекция	6	3	3
«Ромео и Джульетта»	урок-лекция	6	3	3
Д.Д.Шостакович. Биография	урок-лекция	3	2	2
Седьмая симфония	урок-лекция	2	1	1
Квintет соль-минор				
«Казнь Степана Разина»				
Обобщение пройденного за III четверть	контрольный урок	2	1	1
IV четверть				
А.И.Хачатурян. Творческий путь	урок-лекция	2	1	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	урок-лекция	2	1	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	урок-лекция	2	1	1
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	урок-лекция	2	1	1
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	урок-лекция	2	1	1
Резервный урок				
Закрепление материала, пройденного	Обобщающее занятие. Контрольный урок	2	1	1

за II полугодие				
	Итого:	66	33	33

1-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Введение.	
1.1	Рождение музыки. Искусство древних цивилизаций. Театр Древней Греции.	Введение. (Что изучает предмет музыкальная литература) Появление и развитие искусства в древности. Отражение представлений о рождении музыки в сказаниях, мифах, легендах древних. Появление музыкальных инструментов в древних цивилизациях Шумеро – Вавилонии, Древнем Египте, Китае. Значение Древнего Востока и Древней Греции в развитии музыки. Дидактический материал: репродукции с фрагментами, изображающими древних музыкантов.
1.2	Мифы, были, легенды о музыке. Воплощение их в музыкальных произведениях.	Отражение представлений о рождении музыки в мифах, легендах. Былина о Садко в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». (Слушание фрагментов). Легенды об Орфее и Эвридике, воплощенные в опере К. Глюка «Орфей» Материал для слушания: К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
2	Элементы музыкального языка. Характер и роль музыкальных элементов в создании музыкального образа.	
2.1	Мелодия, ритм, гармония, фактура.	Элементы музыкального языка. Музыкальная речь как средство общения с помощью музыкальных звуков. Музыка – «искусство поэтической мысли». Интонация – основа музыкальной речи. Мелодия и ритм – основа музыкального языка. Определяющая,

		<p>организующая роль мелодии и ритма в музыкальных произведениях. Вокальное начало мелодии. Кантилена и речитатив. Характер вокальных и инструментальных мелодий. Влияние ритма на характер мелодий. Наличие размера – признак близости поэзии и музыки. Анализ характер мелодий.</p> <p>Материал для слушания: Р.Н.П. «Исходила младешенька», Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», С. Прокофьев «Монтеки и Капулети», И.С. Бах «Шутка», М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»</p> <p>Теория: мелодия, ритм, кантилена, речитатив. Гармония и фактура.</p> <p>Значение слова «гармония» в жизни человека, как красота и совершенство мира, личности, искусства. Значение гармонии в музыкальных произведениях. Типы фактур и их роль в выразительности музыкальных произведений. Своеобразие полифонической фактуры. Выявление это на примерах русских народных песен и музыки Баха.</p> <p>Материал для слушания: Э. Григ «Танец Анитры», М.И. Глинка Краковяк «Камаринская», Д. Шостакович. Симфония № 7, тема нашествия. Ф. Шопен «Прелюдия» с-moll. Л. Бетховен. Соната «Лунная», Ф. Шуберт «Серенада», И.С. Бах Инвенции.</p> <p>Теория: гармония, фактура, полифония, имитация, канон.</p>
2.2	Динамика, лад, регистр, темп, тембр.	<p>Значение динамики, лада, регистра, темпов, тембров в создании характеров, в создании музыкальных образов. Музыкальный образ. Выразительное значение всех средств музыкального языка. Лад и ладовая переменность в музыке. Тембр в музыке. Влияние темпов на смену характера, настроения произведений. Обозначение темпов на итальянском языке.</p> <p>Материал для слушания: П. Чайковский «Песня жаворонка», Э. Григ «В пещере горного короля», Ф. Шуберт Вальс «Любимый цвет» h-moll, Ф. Шопен. Мазурка a-moll, П. Чайковский. Хоры «Болят мои скоры</p>

		ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку». М. Глинка «Попутная песня», «Рондо Фарлафа». Теория: лад, динамика, динамические оттенки, тембр, темп, обозначение темпов на итальянском языке.
2.3	Урок-практикум. Обобщение изученного. Анализ пьес из репертуара учащихся.	Обобщение изученного материала. Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся. Письменная работа: анализ пьесы, предложенной учителем (Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»).
3	Развитие тематизма.	
3.1	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	Образное содержание тем. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах. Содержание музыкальных произведений – это отражение окружающего нас мира.
3.2	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	Музыкальный образ – персонаж музыкального произведения. Воплощение музыкального образа в музыкальных темах. Зависимость музыкального языка от характера тем. Контраст и сходность музыкальных тем-образов. Анализ элементов музыкального языка в произведениях. Материал для слушания: М.П. Мусоргский «Два еврея», М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Г. Вагнер «Полет валькирий», А. Бородин. Симфония № 2, 1 ч. С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти», Г. Свиридов «Весна и осень». Теория: музыкальная тема, контраст.
3.3	Развитие темы. Повторность. Секвентность. Вариативность. Их роль в создании образа.	Развитие темы. Изменение темы в процессе звучания. Повторность – самый простейший принцип в развитии темы. Значение повторности в музыке. Создание образа при помощи секвентного развития темы. Вариантное изменение темы. Анализ прослушанных произведений. Образное содержание тем. Материал для слушания: П. Чайковский «Старинная французская песенка», Крылатов «Крылатые качели», В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Новая кукла», Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада», М.И. Глинка

		«Персидский хор», «Камаринская», «Среди долины ровныя» Теория: Секвенция, вариантность.
3.4	Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся (характер и развитие тем)	Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся (характер и развитие тем). Письменная работа. Анализ одного из произведений, прослушанных на уроке.
4	Программность и изобразительность в музыке. Их роль в раскрытии замысла композитора.	Программность и изобразительность в музыке. Их роль в раскрытии замысла композитора. Связь программной музыки с миром, окружающим нас. Материал для слушания: К. Сен-Санс «Карнавал животных», А. Лядов «Кикимора». Теория: программность.
5	Обобщающий урок. Урок-практикум. Анализ произведений из репертуара учащихся (характер, музыкальный язык, развитие тем, программность и изобразительность).	Обобщающий урок. Анализ произведений из репертуара учащихся. Характер, музыкальный язык, развитие тем, изобразительность. Домашнее задание: сочинение – «Значение музыкального языка в создании музыкального образа»
1	Тембры в музыке. Вокальные тембры.	
1.1	Певец и его голос. Мужские голоса.	Певец и его голос. Мужские голоса. Человеческий голос – самый прекрасный инструмент, эталон для создания музыкальных инструментов. Деление человеческого голоса по определенной окраске и диапазону: деление мужских и женских голосов. Материал для слушания: Н.А. Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя», «Песня Веденецкого гостя», В.А. Моцарт Ария Фигаро, А. Бородин Ария Колчака, ария Игоря; А. Алябьев «Соловей», Елена Образцова «Я ли в поле да не травушкой была», Римский-Корсаков «Песня Леля», Глинка «Песня Вани», Гаврилин «Мама» Теория: тенор, баритон, бас, сопрано, колоратура, контральто.
1.2	Певец и его голос. Женские голоса.	

1.3	Урок-практикум. Анализ звучащих вокальных тембров.	Обобщение изученного. Анализ тембров звучащих голосов.
2	Тембры в музыке. Инструментальные тембры.	
2.1	Рождение оркестра. Виды оркестров. Симфонический оркестр.	Инструментальные тембры. Рождение оркестра. Виды оркестров. Симфонический оркестр. Этимология слова «оркестр». Виды оркестров. Симфонический оркестр – самый совершенный из всех видов. История становления симфонического оркестра. Классификация инструментов симфонического оркестра. Расположение групп оркестра на сцене. Материал для слушания: Бриттен «Вариации и фуга на тему Г. Персела» Теория: оркестр, тугги.
2.2	История клавишных. Фортепиано и его предшественники. Орган.	Фортепиано и его предшественники. Монохорд – предшественник клавишных инструментов. Появление первых клавишных: клавикордов, клавесинов. Рождение инструмента с тихим и громким звуком и вытеснение им клавесинов. Материал для слушания: И.С. Бах «Французская сюита» (звучание клавесина), П. Чайковский концерт № 1 для фортепиано и оркестра, Ф. Шопен Этюд с-moll. Теория: клавиша-ключ, клавесин, клавикорд, монохорд. Возникновение органа. Орган – «король» музыкальных инструментов. Происхождение органа. Появление первого органа-гидравлоса. VII – VIII века – период бурного строительства органов в странах Европы. Значение церкви в распространении органов. Устройство органа. Органные сочинения И. С. Баха – исповедь его души. Материал для слушания: И. С. Бах. Прелюдии и фуги с-moll, e-moll. Токката и фуга d-moll «Хоральные прелюдии»
2.3	История струнных.	Струнные инструменты. Скрипка и ее предшественники. Древние легенды о возникновении струнных

		<p>инструментов. Появление первого инструмента скрипичного семейства. Вытеснение виолончели скрипками. Великие итальянские скрипичные мастера.</p> <p>Материал для слушания: Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада», М. Глинка. Ария Людмилы III д., Рахманинов «Вокализ», Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод», А. Бородин. Симфония № 2, М. Мусоргский «Монолог Пимена», Э. Григ «Смерть Озе», П. Чайковский «Серенада для струнного оркестра».</p>
2.4	<p>Духовые инструменты симфонического оркестра. Ударная группа.</p>	<p>Духовые инструменты. Ударная группа симфонического оркестра.</p> <p>Предшественники современных духовых инструментов. Деление духовых на две группы. История возникновения деревянно-духовых из простейших народных инструментов. Внешние признаки, тембры и звуковысотные возможности медных инструментов.</p> <p>Древнее происхождение ударных. Назначение и функция ударных инструментов в оркестре.</p> <p>Материал для слушания: П. Чайковский «Танец пастушков», Симфония № 5, 2 ч., Бизе «Кармен» «Хор мальчиков», М. Глинка «Ария Ратмира», Стравинский «Весна священная» Вступление, Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», Д. Шостакович опера «Нос» Антракт, М. Равель «Болеро», И. Гайдн «Симфония» E-dur, 1 ч., М. Глинка «Шествие Черномора».</p>
2.5	<p>Обобщающий урок. Урок-практикум. Анализ звучащих тембров.</p>	<p>Обобщение изученного. Урок-практикум. Анализ звучащих инструментальных тембров.</p>
2.6	<p>История камерной музыки. В камерном оркестре.</p>	<p>В камерном оркестре. Происхождение и значение слова «камерная» музыка. Назначение камерной музыки в XVI, XVII веках. Появление камерной музыки в концертных залах.</p> <p>Главные условия камерного музицирования. Составы камерных ансамблей.</p> <p>Материал для слушания: К. Сен-Санс «Слон», П. Чайковский «Первый струнный квартет», Р. Шуман. Квинтет E-s-dur.</p> <p>Теория: камерная музыка</p>

2.7	Оркестр русских народных инструментов.	<p>Оркестр русских народных инструментов. Появление первых народных инструментов в XIII в до н.э. Русские инструменты. Деление русских народных инструментов на три группы: ударные, духовые, струнные. Внешние признаки звучания. Выявление тембровых особенностей каждого инструмента, а также звучание оркестра в целом.</p> <p>Первый русский народный оркестр под руководством В. В. Андреева.</p> <p>Материал для слушания: Р.н.п. «Камаринская», Б. Штоколов «Песни и романсы в сопровождении оркестра русских народных инструментов».</p>
2.8	Рождение джаза	<p>Рождение джаза. Значение слова «jazz». История возникновения нового типа музыки из негритянской народной песни-спиричуэлс и песни протеста-блюз. Появление первых джазовых оркестров. Особенность джаза – импровизационность и свобода ритма. «Диксиленд» – ранняя форма джазовой музыки. Инструменты в джазовом оркестре. Расцвет джаза в начале XX века. Появление в 30-х годах XX века нового стиля – свинг. Творчество Луи Армстронга и Элвиса Пресли.</p> <p>Появление джаза в России в 30-х годах XX века.</p> <p>Материал для слушания: Оркестр Дюка Эллингтона. Оркестр Пола Уайтмана.</p>
2.9	Обобщающий урок. Анализ звучащих вокальных и инструментальных тембров.	<p>Обобщение материала всего раздела. Тестовая работа «Определение звучащих инструментов и тембров певческих голосов».</p> <p>Домашнее задание: сочинение на тему «значение тембра в создании музыкального образа».</p>
1	Как строится форма в музыке.	<p>Как строятся формы в музыке. Влияние выразительных средств тематического развития на образование форм в музыке. Зависимость образования формы от определенного стиля композитора, предназначения данного произведения.</p> <p>Основные принципы образования формы: повторность, контраст, свободное развитие.</p> <p>Материал для слушания:</p>

		Ф. Шуберт «Вальс» h-moll, Ф. Шопен «Мазурка» B-dur, Л. Бетховен. Соната «Лунная» 1 часть, М. Глинка «Вальс фантазия».
2	Период – наименьшая законченная форма	<p>Период – наименьшая законченная самостоятельная форма. Членение периода на фразы и предложения.</p> <p>Виды периодов: период повторного и неповторного строения, период единого строения, модулирующий и однотональный периоды, расширенный и дополненный периоды.</p> <p>Материал для слушания: Ф. Шопен «Прелюдии» c-moll, A-dur; Моцарт «Соната» A-dur, 1 часть, Симфония g-moll. Финал; Л. Бетховен. Соната «Патетическая» 2 часть; Р.н.п. «Тонкая рябина».</p> <p>Теория: период.</p>
3	Двухчастная форма. Куплетная форма.	<p>Двухчастная форма. Куплетная форма.</p> <p>Появление двухчастной формы из народной музыки. Представление о форме обеих частей (Каждая из частей – период).</p> <p>Самостоятельность частей, а также наличие связи между ними. Двухчастная репризная форма. Присутствие куплетной формы в вокальной музыке.</p> <p>А капелла – хоровое пение без сопровождения.</p> <p>Материал для слушания: П. Чайковский «Шарманщик поет», «Французская песенка»; Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал; Новиков «Гимн демократической молодежи мира»; Александров «Священная война»; Старокадомский «Любитель рыболов».</p> <p>Теория: двухчастная форма.</p>
4	Трехчастная форма (простые и сложные трехчастные формы)	<p>Трехчастная форма. Трехчастная форма – одна из самых распространенных форм в музыке.</p> <p>Уравновешенность и симметричность формы, сложение из трех периодов. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Сложная трехчастная форма. Наличие контрастных тем, ярко противоположных образов. Построение музыкального материала в сложной трехчастной форме.</p> <p>Материал для слушания: Э. Григ «Тоска по родине»; М. Мусоргский «Баба Яга»; Ф. Шопен «Мазурка» a-moll; А. Бородин Ария Игоря; Э. Григ «Шествие</p>

		гномов»; П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома». Теория: трехчастная форма
5	Вариационная форма.	Вариационная форма. Возникновение вариационной формы из русской народной песни. Сочетание повторности с обновлением в музыке в куплетно-вариационной форме. Типы вариаций: оstinатные (глинкинский тип), строгие (орнаментальные вариации в произведениях Венских классиков), появление свободных вариаций в конце XIX – начале XX веков. Материал для слушания: М. Глинка «Персидский хор», хор «Ах, ты, свет, Людмила», «Камаринская», «Среди долины ровныя»; М. Мусоргский «Исходила младешенька», песня «Варлаама»; Н.А. Римский-Корсаков «Третья песня Леля»; В.А. Моцарт. Соната A-dur, 1 часть. Теория: вариации.
6	Рондо	Форма рондо. Возникновение формы рондо из народной хоровой песни. Сочетание повторности и контраста в форме рондо. Части, их характер и чередование. Рефрен – основная тема в форме рондо. Использование формы в инструментальной и вокальной музыке. Материал для слушания: Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; В.А. Моцарт. Ария Фигаро; Бородин «Спящая княжна»; А.С. Даргомыжский «Ночной зефир»; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3 часть; М. Глинка «Вальс-фантазия». Теория: рондо, рефрен, эпизод.
7	Урок-практикум. Анализ пьес из репертуара учащихся. Определение форм, звучащих на уроке.	Урок-практикум. Обобщение изученного материала. Анализ пьес из репертуара учащихся. Определение характера, музыкального языка, формы, пьес, звучащих на уроке.
8	Сонатная форма.	Сонатная форма. Сонатная форма – высшая форма инструментальной музыки. Функции частей сонатной формы: экспозиция – изложение тем, разработка – развитие, контрастное сопоставление или столкновение тем, реприза –

		<p>закрепление основной тональности. Характер и соотношение тональностей основных тем в произведениях Венских классиков.</p> <p>Материал для слушания: И. Гайдн. Соната D-dur, 1 часть; Л. Бетховен. Соната «Патетическая» 1 часть.</p> <p>Теория: соната, экспозиция, разработка, реприза.</p>
9	<p>Циклические формы. Возникновение сюиты из танцевальной музыки.</p>	<p>Циклические формы. Возникновение сюиты из танцевальной музыки. Что такое циклические формы. Понятие циклической формы как единое целое.</p> <p>Важнейшие циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Возникновение сюиты из танцевальной музыки. Старинная сюита XVI века. Сюита XVII века. Якоб Фробергер – создатель сюиты.</p> <p>Сюита в творчестве французских калвисинистов и И. С. Баха.</p> <p>Материал для слушания: Куперен «Сестра Моник», Бах. Сюиты.</p> <p>Теория: цикл, сюита.</p>
10	<p>Возрождение сюиты как циклической формы в творчестве композиторов романтиков.</p>	<p>Возрождение сюиты в творчестве романтиков в XIX веке.</p> <p>Э. Григ. Обзор жизни и творчества. Сюита «Пер Гюнт». Содержание пьес, анализ частей.</p> <p>Материал для слушания: Э. Григ «Пер Гюнт».</p> <p>Возрождение сюиты в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский. Обзор творчества. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». История создания, анализ частей.</p> <p>Материал для слушания: Мусоргский «Гном», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Богатырские ворота».</p> <p>П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Слушание и анализ частей цикла: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песня», «На тройке»</p>
11	<p>Музыкальная викторина. Устный опрос. Анализ пьес.</p>	<p>Обобщение изученного материала. Определение характера, музыкального языка, формы, пьес, звучащих на уроке. Музыкальная викторина.</p>
12	<p>Сонатно-симфонический цикл.</p>	<p>Формирование сонатно-симфонического цикла в XVIII веке в творчестве венских классиков.</p>

		<p>Понятие сонаты, симфонии, концерта. Структура сонаты и симфонии, функции частей.</p> <p>Материал для слушания: Й. Гайдн. Соната D-dur, симфония №103 Es-dur; Л.в. Бетховен. Соната «Патетическая», симфония №5 c-moll; В.А. Моцарт. Симфония №40 g-moll.</p> <p>Теория: сонатно-симфонический цикл, соната, симфония, концерт.</p>
13	<p>Урок-обобщение. Характер, музыкальный язык, развитие тем, формы произведений из репертуара учащихся.</p>	<p>Обобщение изученного материала. Анализ пьес из репертуара учащихся. Определение характера, музыкального языка, формы, пьес, звучащих на уроке.</p>
1	<p>Жанры лирической вокальной музыки.</p>	
1.1	<p>Песня. Народная песня исток всей музыки.</p>	<p>Жанры в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Значение слова «жанр». Жанры в живописи и литературе. Жанры, рожденные народным творчеством и жанры в профессиональной музыке.</p> <p>Деление музыки на инструментальные и вокальные жанры, камерные и оркестровые, лирические, эпические, моторные (жанры движения).</p> <p>Народная песня – исток всей музыки. Отражение жизни, быта, традиций, характера, истории народа в народной песне. Народная музыка – основа профессионального творчества композиторов. Собиратели русских народных песен. Обрядовые и свадебные песни, хороводные и плясовые, протяжно-лирические, трудовые, исторические и былины.</p> <p>Материал для слушания: Веснянки, колядки, былины, исторические песни.</p> <p>Глинка «Среди долины ровныя»; Римский-Корсаков. Хор «Высота»; Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Финал.</p> <p>Теория: жанр, фольклор.</p>
1.2	<p>Жанры профессиональной лирической</p>	<p>Жанры профессиональной лирической музыки. Лирическая музыка – мир чувств, переживаний, настроений. Близость поэзии и музыки. Жанры</p>

	музыки. Романс. Серенада. Вокализ.	вокальной лирической музыки. Романс. Вокализ. Ария.
2	Инструментальные жанры.	Влияние вокальной лирической музыки на инструментальную. Серенада. Элегия. Ноктюрн.
2.1	Инструментальные лирические жанры. Песня. Серенада. Элегия. Ноктюрн. Прелюдия.	Прелюдия. Баркарола. Материал для слушания: Глинка «Ах ты, душечка, красна девица»; Варламов «Красный сарафан»; Рахманинов «Вокализ»; Шуберт «Серенада»; Чайковский «Серенада для струнного оркестра». 1 ч.; Элегия; Шопен Ноктюрн, Прелюдия; Чайковский «Баркарола».
2.2	Жанры эпической музыки. Баллада. Рапсодия. Фантазия.	Жанры эпической музыки. Понятие слова «эпический». Эпос в литературе. Эпические жанры в музыке. Баллада, рапсодия, фантазия. Материал для слушания: Ф. Шопен. Баллады; Ф. Шуберт «Лесной царь»; А. Бородин «Море»; Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
2.3	Обобщающий урок. Тестовая работа.	Обобщающий урок. Закрепление знаний об изученных жанрах. Тестовая работа.
3	Жанры движения.	
3.1	Марш и танец. Народные истоки жанров	Жанры движения. Первичные жанры движения, сложившиеся в народной музыке. Марши, их характер, назначение, отличительные черты. Танец. Особенности танцев, сложившихся у разных народов мира. Материал для слушания: Марш преображенского полка; Агапкин «Прощание славянки»; Госсек «Скорбный марш»; Мендельсон «Свадебный марш»; Ф. Шопен. Мазурка; Огинский. Полонез a-moll; Глинка «Камаринская»; Мусоргский «Гопак»; Б.н.п. «Бульба».
3.2	Виртуозные жанры профессиональной музыки. Этюд. Токката. Скерцо.	Виртуозные жанры профессиональной музыки. Жанры движения, связанные с развитием профессиональной музыки: этюд, токката, юмореска, скерцо. Материал для слушания: Ф. Шопен. Этюд c-moll; Бах. Токката и fuga d-moll; Бетховен. Симфония № 3.
4	Рождение оперы	Рождение оперы. Значение слова «опера». Опера как жанр музыкального искусства. Флоренция – родина оперы. Первые оперы – музыкальные драмы. Формирование оперного

		<p>жанра в творчестве К. Монтеверди, Я. Пери, А. Скарлатти.</p> <p>Опера «Seria» и опера «buffa». Формирование вокального стиля bel canto. Реформаторская деятельность К. Глюка в области оперы «Seria». Возникновение новых оперных жанров в 19 веке. Значение русских композиторов в развитии оперы. Строение и составные части оперы.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Глюк. Ария Орфея.</p> <p>Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки; Глинка. Каватина Людмилы; Бородин. Речитатив и ария Игоря.</p> <p>Теория: опера, либретто, увертюра, ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, речитатив.</p>
5	Рождение балета	<p>Рождение балета. Значение слова «балет». Балет как жанр музыкального искусства. Италия – родина балета. Возникновение балета в эпоху Возрождения во Франции.</p> <p>Язык балета: классический танец, характерный танец, пантомима.</p> <p>Музыка для слушания:</p> <p>П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».</p> <p>Теория: балет, хореография, балетмейстер.</p>
6	Итоговый урок. Повторение и обобщение изученного материала.	<p>Обобщающий урок. Письменная работа: сочинение на предложенную тему.</p>

2-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Этапы развития искусства с V – XVIII вв.	
1.1	Искусство Средневековья.	<p>Средневековое миропонимание. Образование национальных государств со своей культурой в V – VIII веках. Зарождение светской литературы в период позднего Средневековья. Возникновение рыцарской поэзии. Культ Прекрасной Дамы. Возникновение жанра – сонет. Франциско Петрарка. Данте Алигьери. Рим – центр музыкальной культуры. Музыкальное искусство рыцарей. Творчество вагантов.</p>

		<p>Дидактический материал: Сонеты Ф. Петрарки. Теория: Сонет. Трубадуры, труверы, ваганты.</p>
1.2	Искусство Возрождения.	<p>XIV – XVI века – великая эпоха «век титанов». Рост городов, географические открытия, развитие науки, медицины. Великие художники Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. Обращение художников к личности человека, его красоте и гармонии. Развитие литературы: У. Шекспир, М. Сервантес. Развитие светской музыки в эпоху Возрождения. Формирование инструментальной музыки как самостоятельного искусства. Джовани Палестрина, Джироламо Фрескобальди, Якопо Пери. Зарождение оперы. Дидактический материал: репродукции художников эпохи Возрождения. Теория: Ренессанс. Материал для слушания: Дж. Палестрина. Канцона. Дж. Фрескобальди. Канцона. Я. Пери. Сцена из оперы «Эвридика».</p>
1.3	Барокко.	<p>Историческая эпоха XVI – XVII столетий. Основные черты Барокко, как творческого направления. Искусство Рубенса, Рембрандта, Веласкеса. Литература: П. Кальдерон, Дж. Мильтон. Ведущие жанры: роман, трагедия, поэма. Музыка эпохи Барокко. Вокальные жанры: оратория, каптата, месса, опера. Дж. Фрескобальди – основоположник органной школы. К. Монтеверди, А. Скарлатти – родоначальники итальянской оперной школы. Антонио Вивальди – жанр концерта. Дидактический материал: репродукции художников Барокко. Материал для слушания: Вивальди. Концерты для скрипки с оркестрами g-moll, d-moll Теория: Барокко, концерт.</p>
1.4	Обобщение изученного материала.	Обобщение изученного материала.
2	И.С. Бах.	
2.1	И.С. Бах. Жизненный путь. Характер творчества	Историческая обстановка Германии в XVII веке (раздробленность, направленность искусства от требований двора и церкви).

		<p>Важнейшие этапы жизни и творчества И.С. Баха: семья, детство, Люнебург, Арндштадт, Веймар, Кетен, Лейпциг.</p> <p>Глубина и философский смысл творчества Баха.</p> <p>Масштабность композиции, лирико-драматический характер творчества.</p> <p>Материал для слушания: И.С. Бах «Шутка», «Хоральные прелюдии».</p>
2.2	Контрольный опрос по изученному материалу.	Контрольный урок по жизненному пути Баха.
2.3	Клавирное творчество И.С. Баха. Инвенции.	<p>Полифония. Её отличие от гомофонии.</p> <p>Полифония Баха – высшее художественное совершенство.</p> <p>Полифонические жанры.</p> <p>Значение слова «Инвенция».</p> <p>Развитие тем в инвенциях на примерах инвенций C-dur, F- dur, d-moll, h-moll</p> <p>Материал для слушания: инвенции И.С. Баха</p> <p>Теория: полифония, гомофония, имитация, инвенция, канон.</p>
	«Французская» сюита c-moll.	<p>Жанр – сюита. Возникновение из танцевальной музыки.</p> <p>Танцы, составляющие основу сюит Баха, их характерные особенности.</p> <p>Материал для слушания: «Французская сюита» до минор.</p> <p>Теория: сюита.</p>
2.4	Хорошо темперированный «клавир»	<p>Причина появления сборников. Количество и порядок расположения пьес.</p> <p>Прелюдия и fuga – 2-хчастный полифонический цикл.</p> <p>Развитие музыки в прелюдиях и fugaх на примерах C-dur, c-moll и f-moll прелюдий и fuga</p> <p>Материал для слушания: «ХТК» I том C-dur, c-moll II том f-moll</p> <p>Теория: прелюдия, fuga</p>
2.5	Органное творчество И.С. Баха.	<p>Происхождение и особенность строения органа (вспомнить материал 1 года обучения).</p> <p>Бах – непревзойденный исполнитель игры на органе.</p> <p>Материал для слушания: токката и fuga d-moll; Хоральная прелюдия f-moll.</p> <p>Теория: токката, хорал.</p>
2.6	Обобщение изученного. Контрольный опрос.	Обобщение изученного материала I четверти.

3	Классицизм.	
3.1	Классицизм в искусстве и литературе.	<p>Классицизм – художественный стиль, пришедший на смену Барокко. Значение слова «классицизм». Эстетика классицизма.</p> <p>Классицизм в зарубежной литературе. Корнель, Расин, Мольер. Художественное движение – Просвещение в литературе XVIII веке. Дефо, Свифт, Бомарше.</p> <p>Классицизм в русской литературе. Державин, Фонвизин, Ломоносов.</p> <p>Классицизм в музыке. Отличительные черты, ведущие жанры. Представители венской классической музыки.</p> <p>Материал для слушания: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».</p> <p>Теория: Классицизм.</p>
3.2	Й. Гайдн. Жизненный путь. Характер творчества.	<p>Талант Й. Гайдна – порождение эпохи Просвещения и Реформации.</p> <p>Австрия – культурный центр Европы. Мир образов Гайдна, восприятие жизни. Жанровая основа творчества.</p> <p>Важные этапы жизни Й. Гайдна.</p> <p>Основные жанры в творчестве композитора.</p> <p>Материал для слушания: Симфония «Детская» (фрагменты).</p>
3.3	Оркестр Й. Гайдна. Формирование сонатно-симфонического цикла.	<p>Значение творчества Гайдна для мировой культуры.</p> <p>Гайдн – у истоков формирования оркестра.</p> <p>Гайдн – композитор-реформатор сонатно-симфонического цикла (преодоление прикладного, развлекательного характера симфонии и сонаты).</p> <p>Форма и порядок следования частей в сонате и симфонии.</p> <p>Теория: сонатно-симфонический цикл. Соната. Симфония.</p>
3.4	Обобщение изученного. Контрольный опрос.	Обобщение изученного. Контрольный опрос.
3.5	Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр» (Форма сонатного аллегро).	<p>Жанр «симфония». Специфические особенности жанра.</p> <p>Идейно-образное содержание симфонии Гайдна «С тремоло литавр».</p> <p>Анализ форм частей, характера тем.</p> <p>Сонатная форма – высшая форма инструментальной музыки. Назначение каждого раздела сонатной формы.</p> <p>Теория: Экспозиция, разработка, реприза, двойные вариации, рондо-соната.</p> <p>Материал для слушания: Симфония «С тремоло литавр».</p>

3.6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос по симфоническому творчеству Гайдна.
3.7	Соната D-dur. Соната e-moll.	Жанр «соната». Специфические особенности жанра. Соната D-dur. Форма частей, характер тем. Соната e-moll. Форма частей, характер тем. Идейно-образное содержание сонат. Материал для слушания: Сонаты Й. Гайдна D-dur, e-moll.
3.8	Обобщающий урок по творчеству Й. Гайдна.	Обобщающий урок по творчеству Й. Гайдна.
4	В.А. Моцарт.	
4.1	В.А. Моцарт. Жизненный путь. Характеристика творчества.	В.А. Моцарт – венский классик. Лирико-драматический характер музыки Моцарта. Отличительные свойства мелодии, совершенство гармонического языка. Взаимопроникновение свойств инструментальной и вокальной музыки. Важнейшие этапы жизни В.А. Моцарта. Жанры творчества. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
4.2	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос изученного материала.
4.3	В.А. Моцарт. Соната A-dur.	Особенности жанра. Идейно-образное содержание. Своеобразное строение сонаты A-dur. Формы частей и характер тем. Материал для слушания: Моцарт. Соната A-dur.
4.4	Симфония g-moll.	Идейно-образное содержание музыки. Лирико-драматическое начало – отличительное свойство симфонического творчества. Связь музыки с внутренним миром человека. Своеобразие каждой части. Форма частей и характер тем. Материал для слушания: Моцарт. Симфония соль минор.
4.5	Контрольный опрос.	Обобщающий урок по инструментальному творчеству В.А. Моцарта. Контрольный опрос.
4.6	Опера «Свадьба Фигаро».	Оперное творчество Моцарта – высшее достижение этого жанра (Моцарт – реформатор оперного жанра). Опера «Свадьба Фигаро» – реалистическая комедия характеров. История создания. Либретто. Основная идея оперы.

		<p>Раскрытие характеров героев через музыкальные образы-характеристики.</p> <p>Теория: Либретто, увертюра, ария, каватина.</p> <p>Материал для слушания: номера из оперы «Свадьба Фигаро».</p>
4.7	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос.
5	Л.В. Бетховен.	
5.1	Жизненный путь и характеристика творчества Л.В. Бетховена.	<p>Л.В. Бетховен – человек-борец, человек с трагической судьбой.</p> <p>Творчество Бетховена – порождение революционной эпохи XVIII века.</p> <p>Главная цель творчества композитора – служение человечеству. Основные темы произведений.</p> <p>Бетховен – величайший симфонист. Основа творчества – инструментальная музыка.</p> <p>Продолжение классического наследия.</p> <p>Отличие Бетховенской музыки от произведений Гайдна и Моцарта.</p> <p>Новаторство в области сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Музыкальный язык инструментальных произведений Бетховена.</p> <p>Важные этапы жизни композитора.</p> <p>Основные произведения.</p>
5.2	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос.
5.3	Соната № 8 «Патетическая». Соната № 14 «Лунная».	<p>Фортепианное творчество Бетховена. Мир музыкальных образов.</p> <p>Динамика художественного мышления от ранних сонат к поздним. Мелодический язык. Значение ритма в развитии образа. Выразительность, эмоционально-смысловая нагрузка тем.</p> <p>Контрастность – конфликтность тем-образов.</p> <p>«Патетическая» соната – трёхчастный цикл. Форма частей, идейно-образное содержание тем.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Л.В. Бетховен. Соната № 8; соната №14.</p>
5.4	Обобщающий урок.	Обобщающий урок. Фортепианное творчество Л.В. Бетховена.
5.5	Симфония № 5 с- moll.	Симфонии Л.В. Бетховена – результат обобщения творчества композиторов прошлой эпохи – Гайдна,

		<p>Моцарта. Новаторство Л.В. Бетховена в симфонической музыке.</p> <p>Влияние революционной эпохи конца XVIII века на возникновение нового мышления, нового идейного содержания, характера музыкальных образов.</p> <p>Симфония № 5.</p> <p>Идейно-образное содержание.</p> <p>Сюжетность, «программность» симфонии.</p> <p>Объединение цикла единым замыслом: «от тьмы – к свету».</p> <p>Произрастание всего тематизма симфонии из начальной темы вступления.</p> <p>Разбор частей: формы каждой части, анализ тематического материала.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Симфония № 5 c-moll.</p>
5.6	Увертюра «Эгмонт».	<p>Появление нового оркестрового жанра – увертюры.</p> <p>Увертюра к трагедии Гёте – одночастное программное симфоническое произведение.</p> <p>Изображение основных моментов драмы в произведении Бетховена. Характер тем. Идейное родство «Эгмонта» и симфонии № 5.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Увертюра «Эгмонт».</p>
5.7	Обобщающий урок. Контрольный опрос.	Обобщающий урок. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Контрольный опрос.
6	Романтизм.	
6.1	Возникновение Романтизма в литературе, живописи, в музыке.	<p>Значение и происхождение термина «романтизм».</p> <p>Романтизм, как направление в литературе и искусстве.</p> <p>Влияние общественно-политической обстановки в Европе на появление Романтизма.</p> <p>Основа мировоззрения представителей нового направления.</p> <p>Литература Романтизма. Дж. Байрон, П. Шелли, В. Гюго, Ж.Санд, М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Романтические образы.</p> <p>Эстетика Романтизма.</p> <p>Романтизм в музыке: музыкальные образы, Эстетика Романтизма (обращение к лирической сфере).</p> <p>Теория: Романтизм.</p> <p>Материал для слушания:</p> <p>Э. Григ «Тоска по Родине»; Ф. Шопен Баллада g-moll.</p>
6.2	Ф. Шуберт. Жизненный путь.	Ф. Шуберт – первый романтик в музыке. Общественно-политическая обстановка в Австрии в начале XIX века.

	Характер творчества. Песни.	Рождение нового героя – обычного человека в творчестве Ф. Шуберта. Инструментальная и вокальная миниатюра – основа творчества композитора. Важнейшие этапы жизни Ф. Шуберта. Основные произведения композитора.
6.3	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	Мир песен Ф. Шуберта. Синтез поэзии и музыки в песнях. Отличительные особенности лирики Шуберта. Роль аккомпанемента в песнях. Анализ лучших песен: «Маргарита за прялкой», «Форель», «Лесной царь», «Серенада». Теория: Баллада. Серенада. Материал для слушания: Песни Шуберта. Особенность романтического цикла – наличие сюжетной линии. Связь между циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Характерные черты циклов. Связь отличия циклов с разными этапами жизни композитора. Анализ песенных циклов. Особенность песенного творчества Ф. Шуберта: роль мелодии, фортепианное сопровождение, ладовая особенность, куплетная форма песен. Родство вокального творчества Ф. Шуберта с народным творчеством. Материал для слушания: Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
6.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
6.5	Симфония h-moll «Неоконченная».	Влияние вокального творчества Ф.Шуберта на развитие инструментальной музыки: проникновение лирического элемента в инструментальную музыку. «Неоконченная» симфония – двухчастный цикл. Мир образов. Форма частей. Характер тем. Материал для слушания: Симфония h-moll.
6.6	Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	Шубертиады. Жанр фортепианной миниатюры. Характерная особенность фортепианных пьес, близость к бытовой музыке. Новые жанры романтизма: экспромт, музыкальный момент. Материал для слушания:

		Вальс h-moll, марш D-dur, музыкальный момент, f-moll, экспромт Es-dur.
6.7	Обобщающий урок.	Обобщающий урок по творчеству Ф. Шуберта.
7	Ф. Шопен.	
7.1	Ф. Шопен. Жизненный путь. Характеристика творчества Ф. Шопена.	Шопен – композитор-романтик. Шопен – «бард, рапсод, дух, душа фортепиано». Разнообразие жанров и форм в области фортепианной миниатюры. Гражданственность – основная тема произведений. Мелодия – основа фортепианного творчества. Ритмическое своеобразие музыки Шопена. Взаимопроникновение жанров. Основные этапы жизни композитора. Жанры фортепианного творчества.
7.2	Ф. Шопен. Фортепианная миниатюра.	Танцевальные жанры: мазурка, полонез, вальс. Воссоздание народных элементов, народного колорита. Жанровое своеобразие танцевальных жанров. Прелюдии – миниатюрность, импровизационность, разнохарактерность. Этюды – виртуозность, концертность, образность. Ноктюрны – жанр романтической музыки. Выразительность, импровизационность. Материал для слушания: Фортепианные пьесы Ф. Шопена. Теория: Мазурка, Полонез, Вальс, Этюд, Ноктюрн, Прелюдия.
7.3	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.
7.4	Обобщающий урок.	Обобщающий урок. Композиторы-романтики XIX века.

3-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Формирование музыкального искусства на Руси в период Средневековья.	Формирование музыкального искусства на Руси в эпоху средневековья. Мироощущения древних славян. Быт, обряды, верования. Развитие славянской музыки, обогащение ее влияниями разных культур. Искусство скоморохов. Формирование духовной певческой культуры. Знаменное пение. Распространение многоголосного партесного пения. Искусство колокольных звонов. Материал для слушания:

		Знаменский распев «Господи воззвах»; Знаменский распев «Царю небесный»; Дилецкий Партеcный концерт «Тело Христово»; Колокольный звон.
2	Развитие русской музыки в XVIII и начале XIX веков.	<p>Развитие русской музыки в XVIII и первой половины XIX века.</p> <p>Радикальный перелом в истории русской культуры в эпоху русского просвещения. Влияние реформ Петра I на развитие русской музыки.</p> <p>Развитие русской композиторской школы в России.</p> <p>Появление русской оперы, появление инструментальной и хоровой музыки. Жизнь и творчество композиторов Е. Фомина, Д. Бортнянского, И. Хандошкина.</p> <p>Материал для слушания: Фомин «Увертюра к мелодраме «Орфей»»; Бортнянский. Духовный концерт №2 «Слово во вышних Богу»; Хандошкин «Соната для скрипки» 1ч.</p>
3	Песня и романс в творчестве композиторов первой половины XVIII века.	<p>Песня и романс в творчестве композиторов первой половине XIX века.</p> <p>Романс – один из любимых жанров музыкального искусства. Происхождение романса, появление в России, близость к народной песне. Жизнь и творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.</p> <p>Материал для слушания: Алябьев «Нищая», «Соловей»; Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «Вдоль по улице»; Гурилев «Колокольчик», «Вьется ласточка».</p> <p>Теория: Романс.</p>
3.1	Обобщающий урок изученного материала. Контрольный опрос.	Обобщающий урок изученного материала. Контрольный опрос.
4	М.И. Глинка.	
4.1	Жизненный путь. Характер творчества.	Жизненный путь М.И. Глинки. Характер творчества. Глинка – основоположник русской классической музыки. Периоды жизни и творчества. Народная песня – основа глинкинской музыки. Русская опера. Стилиевое и жанровое многообразие творчества.
4.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
4.3	Опера «Иван Сусанин».	Опера «Иван Сусанин». Значение оперы, как ведущего жанра русской музыкальной классики. Опера «Иван Сусанин». Жанр, основа сюжета. Драматургия. Разбор и анализ действий. Героико-патриотические образы оперы.

		<p>Русский народ – основное действующее лицо. Значение хоровых сцен. Связь народа с образом Сусанина.</p> <p>Образ Сусанина – олицетворение лучших черт русского народа. Сила, глубина, трагизм образа, воплощенного в музыке. Музыкальные характеристики Вани и Антонида.</p> <p>Значение танцев в характеристике польской шляхты.</p> <p>«Иван Сусанин» – новая опера на русской сцене.</p> <p>Материал для слушания: Опера «Иван Сусанин» (Сцены из оперы)</p> <p>Теория: Опера, драматургия, интродукция, эпилог, каватина, речитатив, ария.</p>
4.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
4.5	Произведения для оркестра.	<p>Произведения для оркестра.</p> <p>Жанры глинканской симфонической музыки.</p> <p>Обращение к народной песне и танцу. Зарисовки русской народной жизни и русских характеров в симфонической фантазии «Камаринская». Форма фантазии. Развитие тем. Значение «Камаринской» в развитии русской симфонической музыки.</p> <p>«Вальс-фантазия» – романтически окрашенная поэма, выросшая из бытового танца.</p> <p>Форма. Характер тем.</p> <p>Материал для слушания: Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия».</p> <p>Теория: фантазия, вариации, скерцо, рондо.</p>
4.6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
4.7	Вокальное творчество М. Глинки.	<p>Вокальное творчество М.И. Глинки.</p> <p>Романсы и песни Глинки – гордость русской классики.</p> <p>Жанровое разнообразие. Мелодия – основа музыкального языка вокальной лирики. Роль фортепиано в романсах. Воплощение в музыке романсов поэтического образа. Обращение к текстам русских поэтов. Слушание и анализ романсов.</p> <p>Музыкальный материал: «Не искушай», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной осмотр», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья».</p>
4.8	Обобщающий урок по творчеству М.И. Глинки.	Обобщающий урок по творчеству М.И. Глинки.
5	А.С. Даргомыжский.	

5.1	Жизненный путь. Характер творчества.	А.С. Даргомыжский. Жизненный путь. Характер творчества. Общественно-историческая обстановка в России после подавления «декабристского» восстания. Рост общественной мысли в 30-х-40-х годах XIX века. Даргомыжский – художник-реалист, «великий учитель музыкальной правды». Этапы жизненного пути. Творчество Даргомыжского – порождение эпохи 30-х-40-х годов XIX века. Художественные принципы. Продолжение традиций Глинки. Поиски новых музыкально-выразительных средств. Появление новых оперных и камерных жанров в русской музыке.
5.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
5.3	Вокальное творчество.	Вокальное творчество А. Даргомыжского. Влияние вокальной композиторской школы по формированию музыкального языка романсов Даргомыжского. Новаторство в вокальной лирике. Появление новых жанров. Слушание и анализ романсов. Музыкальный материал: Романсы: «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Я вас любил», «Мне грустно», «И скучно и грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мельник», «Червяк».
5.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
5.5	Опера «Русалка».	Опера «Русалка» «Русалка» – первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Социальный конфликт – основа драматургии. Развитие действия в опере. Реальность образов. Наличие сказочного элемента в развитии сюжета. Образы Мельника, Наташи, Князя. Раскрытие душевного мира героя, их характеров с помощью музыки. Развитие образов на протяжении действия в опере. Музыкальный материал: Опера «Русалка» (сцены из оперы) Теория: Увертюра, терцет
5.6	Обобщающий урок по творчеству А.С. Даргомыжского. Контрольный опрос.	Обобщающий урок по творчеству А.С. Даргомыжского. Контрольный опрос.

6	Русская музыкальная культура во второй половине XIX века.	<p>Русская музыкальная культура во второй половине XIX века.</p> <p>Социально-историческая обстановка в России во второй половине XIX века. Расцвет русской науки. Интерес русских писателей, художников к нуждам простого человека, к русской истории.</p> <p>Ведущая роль русской музыкальной культуры в развитии всего европейского музыкального искусства.</p> <p>Музыкальная критика.</p> <p>Балакиревский кружок. П.И. Чайковский. Пути развития русской музыки в понимании русских художников.</p> <p>Дидактический материал:</p> <p>Картины русских- художников - передвижников.</p>
7	А.П. Бородин.	
7.1	Жизненный путь. Характер творчества.	<p>Жизненный путь. Характер творчества А.П. Бородина.</p> <p>Бородин – представитель содружества «Могучая кучка».</p> <p>Периоды жизни и творчества. Разносторонность таланта. Мировоззрение композитора. Основные темы и образы произведений. Своеобразие творчества Бородина. Продолжение традиций Глинки и Даргомыжского в области оперной и камерно-вокальной музыки.</p>
7.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7.3	Опера «Князь Игорь».	<p>Опера «Князь Игорь».</p> <p>Великий памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Идея народного патриотизма в «Слове о полку Игореве».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Жанр. Драматургия. Образ народа. Значение хоровых сцен в опере. Образы князя Игоря и Ярославны, их музыкальные характеристики, тесная связь с народом.</p> <p>Драматургические линии в опере: русский народ – половцы, Князь Игорь, Ярославна – князь Галицкий.</p> <p>Отражение духа и характера народов Востока.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Опера «Князь Игорь» (сцены из оперы)</p> <p>Теория: пролог</p>
7.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7.5	Симфония №2 «Богатырская».	<p>Программность симфонии Бородина. Былинные эпические образы. Идейный замысел, классичность построения. Анализ музыки первой части. Форма, музыкальные образы, раскрытие в главных темах.</p>

		Развитие тем, близость их к музыке оперы «Князь Игорь».
7.6	Вокальное творчество.	Вокальное творчество Бородина. Жанровое разнообразие романсов Бородина. Традиции Глинки и Даргомыжского. Самобытность вокальной лирики. Слушание и анализ романсов. Музыкальный материал: Романсы: «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальней».
7.7	Обобщающий урок по творчеству А.П. Бородина.	Обобщающий урок по творчеству А.П. Бородина.
8	М.П. Мусоргский.	
8.1	Жизненный путь. Характер творчества.	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь. Характер творчества. Мусоргский – крупнейший самобытный русский композитор, представитель содружества «Могучая кучка». Важные события жизни и творчества. Мусоргский – художник-реалист. Мироззрение композитора. Традиции Глинки и Даргомыжского в творчестве Мусоргского. Мусоргский – величайший драматург, мастер психологического портрета. Обращение к русской истории и жизни народа в творчестве композитора. Многообразие жанров, тем в творчестве Мусоргского.
8.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
8.3	Опера «Борис Годунов»	Опера «Борис Годунов» Жанр. Основа сюжета. Драматургия. Основной драматургический конфликт. Разбор и анализ действий. Развитие образа народа в драме. Воплощение идеи о решающей роли народа в истории. Образы Пимена, Варлама, Юродивого, воплощенные в музыке оперы. Мусоргский – мастер психологического портрета. Образ царя Бориса в опере.
8.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
8.5	Вокальное творчество.	Вокальное творчество М.П. Мусоргского. Многообразие жанров вокальной лирики, основная тема вокального творчества Мусоргского. Яркое своеобразие музыкального стиля песен. Роль мелодических речевых интонаций и фортепианного сопровождения в создании образа. Слушание и анализ песен.

		Музыкальный материал: «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник», «Семинарист», «Забытый».
8.6	Инструментальное творчество.	Инструментальное творчество Мусоргского. Оркестровое вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке» – замечательный образец программного инструментализма Мусоргского. Сочетание картинности с выражением лирических чувств. Близость музыки к народным мелодиям. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». История возникновения сюиты. Многообразие музыкальных образов картинок. Особенность формы сюиты. Слушание и анализ пьес. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке» оркестровое вступление к опере «Хованщина»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».
8.7	Обобщающий урок по творчеству М.П. Мусоргского.	Обобщающий урок по творчеству М.П. Мусоргского.
9	Н.А. Римский-Корсаков.	
9.1	Жизненный путь. Характер творчества.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь. Характер творчества. Римский-Корсаков – младший современник композиторов «Могучей кучки». Важные периоды жизни и творчества. Мировоззрение художника. Произведения Римского-Корсакова – олицетворение поэзии и самобытной красоты русского искусства. Новый взгляд на жизнь и верования древних славян. Нравственно-эстетические идеалы. Римский-Корсаков – мастер звукового инструментального пейзажа. Поэтическая глубина сказочно-фантастических образов. Своеобразие музыкального языка композитора. Жанровое многообразие творчества. Произведения Римского-Корсакова.
9.2	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
9.3	Опера «Снегурочка».	Опера «Снегурочка» Жанр. Сюжетная основа. Драматургия. Разбор и анализ действий. Отражение в опере мироощущения, верований, быта, обрядов древних славян. Оптимистическая направленность «Снегурочки», прославление силы могучей природы – источника жизни, многообразии драматургических линий.

		Музыкальная характеристика образов Леля, Снегурочки, Берендея, Мизгиря, Ярила Солнца. Реализм и романтическая идеализация образов. Музыкальный материал: Опера «Снегурочка» (сцены из оперы). Теория: ариозо, ариетта, лейтмотив, лейттебр.
9.4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
9.5	Симфоническая сюита «Шехеразада».	Симфоническая сюита «Шехеразада» Восточная тематика в творчестве русских композиторов. Программность сюиты. Использование особенностей тембров инструментов в создании музыкально-поэтических образов. Развитие главных тем сюиты. Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада». Теория: сюита.
9.6	Обобщающий урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова.	Обобщающий урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова.
10	П.И. Чайковский.	
10.1	Жизненный путь. Характер творчества.	П.И. Чайковский. Жизненный путь. Характер творчества. Творчество Чайковского – вершина мирового искусства. Периоды жизни и творчества. Основные эстетические принципы. Характер творчества. Влияние традиций Глинки и Даргомыжского на творчество Чайковского. Основные темы творчества. Чайковский – реформатор жанров. Чайковский – величайший мелодист. Истоки мелодического языка композитора. Жанры творчества. Произведения.
10.2	Фортепианный цикл «Времена года».	Фортепианный цикл «Времена года». «Времена года» – выдающийся образец фортепианной лирики ГТ.И. Чайковского. Передача эмоциональных состояний человеческих чувств в музыке цикла. Слушание, анализ формы, музыкальный язык пьес. Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Времена года».
10.3	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
10.4	Обобщающий урок	Обобщающий урок изученного материала.

4-й год обучения.

	Название темы	Содержание учебного материала
1	П.И. Чайковский. Жизненный путь. Характер творчества.	Жизненный путь и характер творчества П.И. Чайковского. Общий обзор материала, изученного в третьем году обучения при изучении жизненного и творческого пути П.И. Чайковского.
2	Опера «Евгений Онегин».	П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин». Богатое оперное наследие П.И. Чайковского. Взгляд композитора на роль и задачи оперного искусства. Основная идея оперного творчества. Опера «Евгений Онегин». Жанр, новаторские черты, драматургия (принцип двойного развития действия). Значение лейтмотивов в опере. Разбор и анализ действий. Образы Татьяны, Онегина. Их развитие на протяжении действия. Близость образов Татьяны и Ленского. Роль оркестра в создании образов.
3	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос
4	Симфония №1 «Зимние грёзы».	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония «Зимние грёзы». Чайковский – основоположник лирико-драматического симфонизма в русской музыке. Основные темы симфонического творчества. Программность, национальное своеобразие симфонизма Чайковского. Истоки симфонического творчества. Симфония №1. Лирика. Пейзажность. Философско-психологические мотивы. Народно-жанровая тематика. Анализ музыки частей симфонии. Форма частей, характер тем.
5	Симфония №6 I часть.	Симфония №6 «Патетическая» Шестая симфония П. Чайковского – высшее достижение симфонической музыки, «трагический документ эпохи». Основная идея симфонии. Анализ музыкальных тем I части. Конфликтность тем, трагичность музыкальных образов.
6	Контрольный опрос изученного материала.	Контрольный опрос.
7	Вокальное творчество П.И. Чайковского.	Вокальная лирика П.И. Чайковского. Чайковский – великий лирик. Романсы Чайковского – подлинная энциклопедия человеческих чувств,

		<p>вершина русского классического романса. Мелодический язык. Опора на интонации городского бытового романса. Традиции Глинки и Даргомыжского. Новаторство: обогащение русского романса новыми жанрами, формами, средствами музыкальной выразительности (роль фортепиано). Эмоциональность, динамичность музыкального языка вокальной лирики. Слушание и анализ романсов П.И. Чайковского. Музыкальный материал: «Средь шумного бала», «Я ли в поле, да ли травушкой была», «Нет, только тот, кто знал», «Ни слова, о другом».</p>
8	Обобщающий урок по творчеству П.И. Чайковского.	Обобщающий урок по творчеству П.И. Чайковского.
9	С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Характер творчества.	<p>СВ. Рахманинов. Жизненный путь и характер творчества. СВ. Рахманинов – выдающийся дирижер, пианист, композитор. Важные периоды жизни и творчества. Романтическая направленность творчества Рахманинова. Особенность музыкального языка – выражение многообразия чувств. Мироощущение композитора. Темы, образы творчества. Национальный характер музыки. Рахманинов – композитор-мелодист.</p>
10	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	<p>Вокальное творчество Рахманинова. Романсы Рахманинова – выражение лирических чувств и настроений. Близость романсов вокальной лирике Чайковского. Яркость мелодического языка, богатство гармонии и фактуры. Жанры вокальной лирики. Слушание и анализ романсов. Музыкальный материал: «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень».</p>
11	Инструментальное творчество С.В. Рахманинова.	<p>Инструментальное творчество СВ. Рахманинова. Рахманинов – гениальный пианист. Жанры фортепианного творчества. Анализ прелюдии cis-moll. Значение Рахманинова в развитии жанра фортепианного концерта. Влияние творчества Чайковского на формирование фортепианного стиля композитора. Близость концерта к жанру симфонии. Второй концерт для фортепиано с оркестром –</p>

		<p>выражение могучего дарования Рахманинова. Слушание и анализ музыки. Музыкальный материал: Прелюдия <i>cis moll</i>, Концерт для фортепиано с оркестром №2. Теория: концерт.</p>
12	Обобщающий урок. Контрольный опрос.	Обобщающий урок. Контрольный опрос.
1	А.К. Лядов. Жизненный путь и творчество.	<p>А.К. Лядов. Жизненный путь и творчество. Важные события жизни композитора. Обращение к народному творчеству. Национальный характер музыкального языка. Влияние русских композиторов на формирование творческого стиля Лядова. Программность симфонических произведений. Анализ музыки симфонических картинок «Кикимора» и «Волшебное озеро». Музыкальный материал: Симфонические картины «Кикимора», «Волшебное озеро».</p>
2	А.Н. Скрябин. Жизненный путь и творчество.	<p>А.Н. Скрябин. Жизнь и творчество. Важные события жизни. Мирозрение композитора. Идеино-образное содержание произведений. Формирование творческого стиля в русской музыке – импрессионизм. Слушание и анализ фортепианных произведений. Слушание и анализ Симфонии №3 I часть Музыкальный материал: Прелюдия <i>e-moll</i>, <i>a-moll</i>, этюд <i>dis-moll</i>, «Божественная поэма». Теория: экспрессионизм, импрессионизм.</p>
3	И.Ф. Стравинский. Жизненный путь и творчество.	<p>И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Важные события жизни И.Ф. Стравинского. Связь музыки композитора с поэтическим и музыкальным народным творчеством. Жанры и темы творчества. Балет «Петрушка», слушание и анализ сцен. Музыкальный материал: Балет «Петрушка» (сцены из балета).</p>
4	Обобщающий урок изученного материала.	Обобщающий урок.
5	С.С. Прокофьев. Жизненный путь. Характер творчества.	<p>С.С. Прокофьев. Жизненный путь и характер творчества. С.С. Прокофьев – музыкальный классик XX века. Важные периоды жизни. Прокофьев – новатор в</p>

		области мелодии, ритма, гармонии, инструментовки, стилевая особенность творчества, жанровое многообразие, образная и тематическая сфера. Связь творчества Прокофьева с традициями классической русской музыки.
6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Место балетного искусства в русской музыке. Воплощение трагедии Шекспира в музыке Прокофьева. Новаторство. Сюжетная основа. Драматургия. Основной драматургический конфликт. Лейтмотивность. Значение танца в балете «Ромео и Джульетта». Просмотр фильма-балета «Ромео и Джульетта». Г. Уланова в роли Джульетты. Анализ музыкальных образов. Музыкальный материал: Видеофильм «Ромео и Джульетта».
8	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Жанр – кантата в творчестве зарубежных и русских композиторов. Героико-эпические образы произведений Прокофьева. Основа сюжета кантаты «Александр Невский». Контрастность образов, драматическое развитие сюжета. Слушание и анализ музыки. Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский». Теория: кантата.
9	Обобщающий урок. Контрольный опрос.	Обобщающий урок. Контрольный опрос.
1	С.С. Прокофьев. Симфония №7.	С.С. Прокофьев. Симфония №7 Симфонический жанр в творчестве Прокофьева. Мир образов симфонической музыки. Идеино-образное содержание Симфонии №7. Отличительный стиль прокофьевского мелодизма. Анализ музыки. Музыкальный материал: С. Прокофьев Симфония №7.
2	Обобщающий урок по творчеству С.С. Прокофьева.	Обобщающий урок по творчеству С.С. Прокофьева.
3	Д.Д. Шостакович. Жизненный путь. Характер творчества.	Д.Д. Шостакович. Жизненный путь. Характер творчества. Д. Шостакович - уникальный художник мировой музыкальной культуры. Важные периоды жизни и творчества. Мировоззрение художника, отраженное в музыке. Жанры творчества,

		произведения творчества. Шостакович – гениальный симфонист. Своеобразие музыкального языка композитора.
4	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
5	Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	Симфония №7 «Ленинградская». Симфония – основополагающий жанр творчества. Симфония №7 – грандиозная симфоническая поэма. История создания. Связь музыки со страницами великой истории. Идейно-образное содержание симфонии. Анализ музыки: выразительность, реалистичность, зримость тем-образов, их развитие, контрастность, конфликтность. Эмоционально-смысловая нагрузка. Музыкальный материал: Д.Шостакович Симфония №7.
6	Контрольный опрос.	Контрольный опрос.
7	Д.Д. Шостакович. Поэма «Казнь Степана Разина».	Д.Шостакович Поэма «Казнь Степана Разина» Поэма Е. Евтушенко «Казнь Степана Разина» - один из трагических эпизодов русской истории. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», ее связь с оперным действием. Драматичность эпического повествования. Связь хоровых сцен с операми М.П. Мусоргского и полотнами художника Сурикова. Монолог Разина – раскрытие образа в эпическом повествовании. Сцена казни - живописность, реалистичность музыкального изображения, «гротеск». Музыкальный материал: Поэма «Казнь Степана Разина». Визуальный материал: картины Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».
8	Обобщающий урок по творчеству Д.Д. Шостаковича.	Обобщающий урок по творчеству Д.Д. Шостаковича.
9	Творчество Г.В. Свиридова.	Творчество Г.В. Свиридова. Краткие биографические сведения. Своеобразие творческого облика. Связь творчества с классической русской и зарубежной поэзией. Темы творчества, жанры, произведения. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина», музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс».

10	Творчество Р.К. Щедрина.	Творчество Р.К. Щедрина. Краткие биографические сведения. Р. Щедрин – выдающийся композитор современности. Многогранность, изобретательность творчества. Фольклорные темы в творчестве Щедрина. Многообразие жанров. Музыкальный материал: Р.К. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
11	Российский музыкальный авангард.	Российский музыкальный авангард. Творчество Шнитке, Денисова, Губайдулиной. А.Г. Шнитке – яркий представитель музыки российского авангарда. Краткие биографические сведения. Произведения Шнитке – отражение драматического конфликта эпохи. Темы, жанры творчества. Полистилистика – художественная основа драматургии многих инструментальных сочинений. Э.В. Денисов. Краткие биографические сведения. Жанры и темы творчества. Новаторство в области композиторской техники: синтез фольклорных жанров с серийной техникой, синтез музыки и живописи, использование коллажа, сонорной техники. С.А. Губайдулина. Краткие биографические сведения. Темы, жанры творчества. Своеобразие композиторского стиля. Полистилистика, сонорность, уход от традиционного жанра симфонии. Музыкальный материал: А.Г. Шнитке. Симфония №1 II часть. Скерцо; Хоровой концерт I часть (фрагмент); Э.В. Денисов Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»; «Диана в осеннем ветре»; С. А. Губайдулина Vivente - non - vivente. Теория: Авангард, полистилистика, серийная музыка, сонорная техника, коллаж.
12	Обобщающий урок по изученному материалу.	Обобщающий урок по изученному материалу.
13	Песенное творчество композиторов И. Дунаевского, А. Александрова, В. Соловьева-Седова, М. Блантера, А. Пахмутовой.	Песенное творчество композиторов И. Дунаевского, А. Александрова, В. Соловьева-Седова, М. Блантера, А. Пахмутовой.
14	Обобщающий урок изученного	Обобщающий урок изученного материала четвертого года обучения.

	материала четвертого года обучения.	
	Итоговые занятия.	Повторение творчества зарубежных и русских композиторов. Внутришкольные доклады, рефераты, тестирования по изученному материалу в процессе изучения музыкальной литературы.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате прохождения предмета учащийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков у обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I, III четверти, а также в течение остальных уроков в виде письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

На контрольном уроке или зачете по музыкальной литературе обучающийся демонстрирует полученные знания и навыки в следующих формах:

- выполнение контрольной работы (тестирование);
- музыкальная викторина по пройденным произведениям;

За две недели до аттестации учащимся предоставляется список контрольных вопросов и вопросов к зачету, а также список музыкальных произведений для подготовки к викторине.

График проведения промежуточной аттестации:
дифференцированные зачеты в полугодиях: 8,10,12, то есть в конце второго полугодия 4, 5, 6 классов. В конце 7 класса (14 полугодие) проводится экзамен. В 7,9,11,13,15, полугодиях проводятся контрольные уроки. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 16-м полугодии, в конце 8 класса (восьмилетний срок обучения).

Экзамен в 7 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических

работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем музыкальной литературы, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, предполагающие устный ответ, а также показ за инструментом. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

Экзаменационный билет по музыкальной литературе содержит 2 вопроса:

1. Жизненный и творческий путь композитора, либо характеристика музыкального направления.
2. Анализ музыкального произведения соответственно программным требованиям.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по музыкальной литературе, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» (отлично)

Учащийся владеет знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, узнает на слух и дифференцирует части, разделы изученных музыкальных произведений, свободно владеет теоретической терминологией, понимает ее смысл, применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, свободно воспроизводит музыкальные темы согласно программным требованиям, имеет устойчивую и самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, умеет выражать свое понимание и отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» (хорошо)

Учащийся владеет знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, но недостаточно точно узнает на слух и дифференцирует части, разделы изученных музыкальных произведений; владеет теоретической терминологией, понимает ее смысл, но недостаточно грамотно применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, воспроизводит на среднем уровне музыкальные темы согласно программным требованиям, не всегда способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Учащийся владеет неполным знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, недостаточно точно узнает на слух и дифференцирует части, разделы изученных музыкальных произведений; плохо владеет теоретической терминологией, не понимает ее смысл, не применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, воспроизводит на низком уровне музыкальные темы согласно программным требованиям, не способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Учащийся демонстрирует отсутствие или неполноту знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, не владеет навыком определения на слух частей, разделов изученных музыкальных произведений; почти не владеет теоретической терминологией, не понимает ее смысл, не применяет теоретические знания в анализе музыкальных произведений, не способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и

дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При этом изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержаний, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторов, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо уметь использовать их наблюдение и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложной вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема - монография содержит рассказ о жизни композитора

(биография), краткий обзор творческого наследия и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно – воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально - теоретического характера. На таких уроках возможно использования фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И.С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно–симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой связи тему «И.С. Бах», которая содержит новые и довольно сложные для учащихся музыкально-теоретические понятия, лучше изучать в конце года, т.к. темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы «И.С. Бах», и сами в свою очередь содержат много нового и сложного.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка», беседу о русской музыке 2-й половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших композиторах конца XIX - начала XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания,

характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь», организовать выпуск специальных бюллетеней, или иметь в школе постоянный стенд «Хроника музыкальной жизни». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

О методах и формах организации занятий.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений. Этому способствуют правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования,

описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, т.к. каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с наблюдениями по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве его выдающихся представителей. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехом в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока с учебником, обращаясь к его тексту, нотным примером и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, т.к. их глубина и прочность – обязательное требования к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в

процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Организация самостоятельной работы обучающихся.

Задания на дом должны быть целесообразными, продуманными и доступными. Основным видом домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно в облегчённом виде и только по нотам). Вспомогательным материалам при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, т.к. их выполнения связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т.п. вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо организована, спланирована и иметь поддержку со стороны администрации школы и родительского комитета. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, т.к. ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формировать у подростков в процессе обучения потребности и умения быть пропагандистами

музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки – наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений,

приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (б) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план

№№ тем	Темы уроков	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ

одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - «Прелюды»
 - 24 каприза
 - «Фантастическая симфония»
 - «Гарольд в Италии»
 - «Годы странствий»
 - 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу.

Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо́го) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература», шестой год обучения.

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Список литературы

1. Абызова Е.Н. Мусоргский М.- М.: Музыка, 1985 г.
2. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века.

- Четвертый год обучения. Учебник для ДМШ. - М.: Музыка, 2001г.
3. Акетян З. Воспоминание о Рахманинове. 2 тома. - М.: Музыка, 1988 г.
 4. Алексеева А., Григорьев В. Страницы зарубежной музыки 19 века. - Ленинград: Знание, 1983 г.
 5. Ароновский М., Михеева. Поговорим о музыке. - М.: Музыка, 1965г.
 6. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - М.: Музыка, 1977г.
 7. Асафьев Б. Русская музыка 19 и начала 20 века. - М.: Музыка, 1979 г.
 8. Асафьев Б. Композиторы первой половины 19 века. - М.: Советский композитор, 1960 г.
 9. Белоусова С. С. Романтизм. - М.: Росмэн, 2002 г.
 10. Белза И. Скрябин А. Н. - М.: Музыка, 1983 г.
 11. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке. - М.: Музыка, 1975 г.
 12. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для ДМШ. - М.: Музыка, 2001г.
 13. Вайнкоп Ю. Шопен Ф.- Музгиз: 1950 г.
 14. Васина - Гроссман В. Глинка. - Л.: Музыка, 1982 г.
 15. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988 г.
 16. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1985 г.
 17. Гаккель А. Фортепианная музыка 20 века. - М.: Советский композитор, 1982 г.
 18. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь. - Киев: Муз. Украина, 1089 г.
 19. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» - М.: Музыка, 1986 г.
 20. Григорович В.В. «Великие музыканты Западной Европы», М.: Просвещение», 1982 г.
 21. Григорович В.Б., Андреева З. М. Слово о музыке. - М.: Просвещение, 1990 г.
 22. Григорьев В.Ю. Паганини Н.- М.: Музыка, 1987 г. 2 экз.
 23. Гулинская З. Мясковский Н.- М.: Музыка, 1983г.
 24. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. - М.: Музыка, 1981г.
 25. Друскин М. Избранное. - М.: Советский композитор, 1981г.
 26. Житомирский Д. Балеты Чайковского П. – Музгиз.: 1950 г.
 27. Житомирский Д. Избранные статьи. - М.: Советский композитор, 1981г.
 28. Зорина А. «Могучая кучка». - М.: Музыка, 1973 г.
 29. Ильин М. Сегал Е. Бородин А. П. - М.: Молодая гвардия, 1953 г.
 30. Кандинский А. История русской музыки. - М.: Музыка, 1979 г.
 31. Келдыш Ю. Русские композиторы второй пол. 19 века. - М.: Советский композитор, 1960 г.
 32. Кирнарская Д.К. Классицизм. - М.: Росмэн, 2002 г.
 33. Кленов Ар. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1986 г.
 34. Ковалев К. Глагол таинственный. - М.: Советская Россия, 1988 г.
 35. Конен В. Рождение джаза. - М.: Советский композитор, 1984 г.
 36. Конен В. История зарубежной музыки. - М.: Музыка, 1984 г.
 37. Крауклис Г.В. Лоэнгрин Р. Вагнера. - М.: Музыка, 1988 г.

38. Крылова А. Светланов Евг. - М.: Музыка, 1986 г.
39. Крюков А. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда. - М.: Советский композитор, 1985г.
40. Крюков А. Н. Глазунов А. К.- М.: Музыка, 1982 г.
41. Круптязева Т., Сметана Б. – Ленинград: Музыка, 1988 г.
42. Ларош Г. А. Избранные статьи. Чайковский. - М.: Музыка, 1975 г.
43. Левашева О. Е. Глинка М.- М.: Музыка, 1987 г.
44. Левашева. Скоро премьера! - М.: Детская литература, 1991г.
45. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран - М.: Музыка, 1979 г.
46. Лихачева И. Музыкальный театр Р. Щедрина. – М.: Советский композитор, 1977 г.
47. Лукьянова Н. В. Шостакович. - М.: Муzyк», 1980 г.
48. Мартынов И. Равель М. - М.: Музыка, 1979 г.
49. Мартынов И. О музыке и ее творцах. - М.: Советский композитор, 1980 г.
50. Мартынов И. Равель М.- М.: Музыка, 1985 г.
51. Мейлих Е. Римский - Корсаков Н. А. - М.: Музыка, 1978 г.
52. Мильштейн Я. И. О Софроницком. - М.: Советский композитор, 1982 г.
53. Михайлов М. Скрябин А.- М.: Музыка, 1982 г.
54. Михеева А. Малер Т.- М.: Музыка, 1972 г.
55. Нестьев И. В, Эдельман Г. Я. Прокофьев С. С. - М.: Советский композитор, 1962г.
56. Овчинников. М. А. Творцы русского романса. - М.: Музыка, 1988 г.
57. Оперные либретто, том 2. Зарубежная опера. - М.: Музыка, 1985 г.
58. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. - М.: Музыка», 1977 г.
59. З.Осовицкая. А.Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997 г.
60. Я.Островская. Л.Фролова. Учебное пособие по музыкальной литературе. М.: Валери СПД, 1998 г.
61. Поляновский Г. Нежданова А. В.- М.: Музыка, 1976 г.
62. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. - Музгиз., 1967г.
63. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967г.
64. Прокофьев С. С. Автобиография. - М.: Музыка, 1980г. 2экз.
65. Протопопов. Вопросы музыкальной формы. - М.: Музыка, 1977г.
66. Ремизов И. «Иван Сусанин» Глинки. - Музгиз., 1954 г.
67. Рубцова В. В. Скрябин А.Н. - Л.: Музыка, 1989 г.
68. Ручьевская Е. Чайковский П. – Л.: Музыка, 1985г.
69. Соболева Г. Россия в песне. - М.: Музыка, 1976.
70. Соколова О. И. Рахманинов С. В. - М.: Музыка, 1984г.
71. Соловцов А. Римский - Корсаков Н. А.- Музгиз., 1957г.
72. Соловцов А. Шопен. Жизнь и творчество. – Музгиз., 1949г.
73. Стасов В.В. Избранные статьи о Глинке. - Музгиз., 1957г.
74. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - М.: Детская литература, 1985г.
75. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. - М.: Росмэн, 2003г

76. Туманина Н. Чайковский. - М.: Наука, 1960 г.
77. Успенский В. Глинка. - Л.: Молодая гвардия, 1950 г.
78. Федорова Г. Балакирев. - М.: Музгиз., 1951г.
79. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества. - М.: Советский композитор, 1982 г.
80. Хемтова С. Шостакович. - М.: Советский композитор, 1986 г.
81. Хопрова Т. Танеев С. И. - М.: Музыка, 1980 г. 2экз.
82. Хохлов Ю. О музыкальной программности. – Музгиз., 1963 г.
83. Черная Е. Шуберт Фр. - М.: Музыка, 1964 г.
84. Черная Е. Оперы Моцарта. – Музгиз., 1960 г.
85. Чернов А. Как слушать музыку. - М.: Советский композитор, 1961г.
86. Чичерин Г. Моцарт. - Л.: Музыка, 1970 г.
87. Шагинян М. О Шостаковиче. - М.: Музыка, 1979 г.
88. Шнеерсон Р. Хачатурян. - М.: Советский композитор, 1982 г.
89. Энтелис А. Силуэты композиторов 20 веков. - Л.: Музыка, 1975 г.
90. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. Глав. Ред. Володин В. А.- М.: Аванта+, 2001г.
91. Ярустовский Б. Стравинский И.- Л.: Музыка, 1982 г.
92. Ярустовский Б. Симфонии Чайковского. - Музгиз, 1961 2 экз.

Средства обучения

Аудиопособие по музыкальной литературе» Торговый дом «Ландграф».