

УТВЕРЖДЕНО
Советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.03.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рецензент: Окунева А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Новокузнецкого колледжа искусств

Разработчики: Маренко Н.В. – преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.
Зайцева О.В. - преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.
Говорухина М.А.- преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» в области музыкального искусства.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ПО.02. Теория и история музыки: УП.02. Слушание музыки.

Программа разработана в соответствии с ФГТ на основе программы Лисянской Е.Б. и учебного пособия по музыкальной литературе под редакцией З. Осовицкой., А. Казариповой, а также авторской программы Н.П. Коляденко «Слушание музыки» для музыкального колледжа НГК(а) имени М.И. Глинки.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин, даёт возможность приобщить детей к мировому музыкальному искусству с начального этапа обучения в ДШИ. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Предмет «Слушание музыки» является подготовительной ступенью к предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Срок реализации учебного предмета

Освоение предмета «Слушание музыки» осуществляется согласно учебному плану - с 1-го по 3-й год обучения. Занятия проводятся 1 академический час в неделю.

Форма занятий - мелкогрупповые.

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- формирование творческой личности, обладающей эстетическими взглядами, художественным вкусом,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи:

- дать первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- сформировать способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- научить анализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

-научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Формы и методы обучения

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Слушание музыки» используются следующие формы и методы обучения:

Формы работы:

- слушание музыки;
- освоение теоретического материала;
- беседа;
- просмотр видеоматериала, слайдов, репродукций;
- викторина;
- творческие, игровые задания (лото, кроссворды, сочинения, рисунки)
- музицирование.

Виды уроков:

- урок - беседа,
- урок - игра,
- урок – обобщение
- контрольный урок.

Методы: словесный, наглядный, практический; проблемно- поисковый; аналитический; метод наведения на слух.

2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

№ разд е-ла	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальна я учебна я нагруз ка	Самос- тоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия
	Первый класс. I четверть				

1.	1. Как говорит музыка? Музыкальный язык.	урок-беседа	1.5	0.5	1
2.	Понятие о выразительных возможностях мелодии, лада, ритма, гармонии и т.д.	урок-беседа	7.5	2.5	5
3.	Изменение характера произведения от изменения лада, ритма, темпа и т.д.	урок-игра	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за Четверть.	контрольный урок	1.5	0.5	1
	II четверть				
4.	Образное содержание тем и особенностей музыкальной речи.	урок-игра	7.5	2.5	5
5.	Типы фактуры.	урок-беседа	3	1	2
	Обобщение пройденного за II четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	III четверть				
6.	Как строится музыкальная форма? Основные принципы развития музыки: повторность, контраст, варьирование, секвентность.	урок-беседа	6	2	3
7.	Период. Одночастная форма.	урок-беседа	1.5	0.5	1
8.	Куплетная форма. Двухчастная форма.	урок-беседа	1.5	0.5	1

9.	Простая трёхчастная форма.	урок-беседа	1.5	0.5	1
10.	Простые вариации.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Контрольный урок за III четверть	урок-беседа	1.5	0.5	1
	IV четверть				
11.	«Первичные» жанры музыки» песня, танец, марш.	урок-беседа	3	1	2
12.	Народная песня прошлого. Виды песен: колыбельные, детские игровые песни, прибаутки, плясовые, шуточные хороводные песни.	урок-игра	4.5	1.5	3
13.	Европейские танцы 18-19 вв.: менуэт гавот, вальс, полька.		3	1	2
	Обобщение пройденного за IV четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		48	16	32
	Второй класс I четверть				
1	Освоение элементов музыкального языка на более высоком уровне.				
1.1.	Музыка начинается с мелодии. Мелодическая линия.	урок-беседа	1.5	0.5	1
1.2.	О колорите и динамике.	урок-игра	1.5	0.5	1
1.3.	Речитатив и кантилена в музыке.	урок-игра	1.5	0.5	1

1.4.	Гармония и форма в музыке. Роль гармонии в формообразовании сонатного allegro.	урок-беседа	1.5	0.5	1
1.5.	Фактура и фактурное развитие.	урок-беседа	1.5	0.5	1 .
1.6.	Полифония. Виды: а) подголосочная б) контрастная в) имитационная	урок-беседа	3	1	2
	Обобщение пройденного за I четверть	Контрольный урок	1.5	0.5	1
	II четверть				
2.	Музыка и слово в фольклоре.				
2.1.	Обрядовые песни:	урок-беседа	4.5	1.5	3
2.2.	Былины и исторические песни.	урок-беседа	3	1	2
2.3.	Лирические песни.	урок-беседа	1.5	0.5	1
2.4.	Русские народные песни в обработке русских композиторов-классиков.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за II четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
3.	III четверть Музыкальные инструменты				
3.1.	<i>Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа. Скрипка.</i>	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.2.	Альт. Виолончель. Контрабас	урок-беседа	1.5	0.5	1

3.3.	<i>Деревянно-духовая группа. Флейта.</i>	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.4.	Гобой. Кларнет. Фагот.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.5.	<i>Медные духовые инструменты.</i> Труба.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.6.	Валторна. Тромбон. Туба.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.7.	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	урок-практикум	3	1	2
	Обобщение пройденного за III четверть	контрольный урок			
	IV четверть				
3.8.	Ударные инструменты. Бубен. Кастаньеты.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.9.	Ксилофон. Колокольчики.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.10	Там-там. Колокола.	урок-беседа	1.5	0.5	1.
3.11	Орган и духовная музыка.	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.12.	Фортепиано, клавесин	урок-беседа	1.5	0.5	1
3.13.	Арфа.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты»	урок-практикум	1.5	0.5	1
		контрольный урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33
	Третий класс I четверть				
	Жанры музыки.				
1.	Что такое жанр в музыке?	урок-беседа	1.5	0.5	1

2.	Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров.	урок-беседа	4.5	1.5	3
3.	Эпос. Баллада. Рапсодия.	урок-беседа	1.5	0.5	1
4.	Жанры виртуозной музыки.	урок-беседа	1.5	0.5	1
5.	Программная музыка.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за I четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	II четверть				
6.	<i>Старинные танцевальные жанры.</i> Гавот. Бурре. Павана.	урок-беседа	1.5	0.5	1
7.	Старинная сюита.	урок-беседа	3	1	2
8.	<i>Танцы народов мира</i> (Италия, Испания, Венгрия, Норвегия)	урок-беседа	3	1	2
9.	Русские народные танцы.	урок-беседа	1.5	0.5	1
10.	Марши.	урок-беседа	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за II четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	III четверть				
	Музыкально-театральные жанры.	урок-беседа			
11.	Театральный спектакль. Музыка к кинофильмам, мультфильмам.	урок-беседа	3	1	2.
12.	Оперетта.	урок-беседа	1.5	0.5	1
13	Опера.	урок-беседа	3	1	2

14.	Балет.	урок-беседа	3	1	2
15.	Моделирование оперы- сказки	урок-игра	1.5	0.5	1
	Обобщение пройденного за III четверть	контрольный урок	1.5	0.5	1
	IV четверть				
	Сонатно-симфонический цикл.				
16.	Сонатная форма. Сонатный цикл.	урок-беседа	3	1	2
17.	Симфония	урок-беседа	3	1	2
5.	.Вокально-инструментальные жанры.				
18.	Оратория. Месса Реквием.	урок-беседа	3	1	2
19.	Обобщающий урок по жанрам.	урок-игра	1.5	0.5	1
		Зачет	1.5	0.5	1
	Итого:		49.5	16.5	33

1 класс

I четверть

Урок № 1 Как говорит музыка? Музыкальный язык. В этой теме определяется своеобразие __музыкального языка в сравнении с литературой, изобразительным искусством. Слово в литературе, цвет и рисунок в изобразительном искусстве – это специфический материал данных видов искусств. В музыке таким материалом является звук, создающий сложный мир музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Спящая красавица» (интродукция)

Уроки № 2-6 Понятие о выразительных возможностях мелодии лада, ритма и т.д.

Цель - дать представление об элементарных средствах выразительности. Мелодия. Лад. Ритм. Динамика. Темп.

Анализ пьес с каким-либо одним преобладающим элементом выразительности. Закрепление элементов муз. языка. Формирование

элементарных представлений о строении музыкальной речи: мотив, кульминация, каданс, фраза, предложение.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору)
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьесы по выбору)
- С. Прокофьев «Детская мазурка» (пьеса по выбору)
- Е. Крылатов «Крылатые качели» (пьеса по выбору)
- В. Гаврилин «Мама»
- И.С. Бах Прелюдия С-dur «Х.Т.К.»
- Г. Свиридов «Весна и осень»

Урок № 7 Изменение характера произведения от изменения лада, ритма, темпа, динамики.

Определение учащимися элемента, который изменен педагогом при исполнении. При этом необходимо вызвать активность учащегося в определении изменённого элемента музыкального языка, а не давать уже готовые формулы.

Музыкальный материал:

Н. Островский «Солнечный круг» или другие знакомые песни по выбору педагога.

П. Чайковский «Детский альбом»

Урок №8 Контрольный урок. Закрепление пройденного за I четверть. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

II четверть

Уроки № 9-13 Образное содержание тем и особенности музыкальной речи.

Музыкальные образы пьес. Характер тематизма. Особенности развития. Элементы музыкальной речи. И их роль в создании образа пьес. Содержание пьес по специальному инструменту.

Музыкальный материал:

Э Григ сюита «Пер Гюнт»

Р. Вагнер «Валькирии», «Полёт Валькирий»

Пьесы по специальному инструменту:

Уроки № 14-15 Типы фактуры

Понятие фактуры. Разновидности фактур.

1. Гомофонно-гармоническая

а) мелодия с аккордовым сопровождением;

б) аккордовая фактура;

в) унисонная фактура

2. Полифоническая фактура

а) подголосочная

б) контрастная

Музыкальный материал:

Э Григ сюита «Пер Гюнт»

Произведения по специальному инструменту:

Урок 16. Контрольный урок. Закрепление материала, пройденного за II четверть. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

III четверть

Уроки № 17-19 Как строится музыкальная форма? Понятие темы. Основные принципы развития музыки.

Понятие музыкальной формы. Причины образования музыкальных форм: Простейший принцип для создания музыкальной формы есть повторность или периодичность. Роль контраста в создании богатого, разнообразного содержания музыки.

Видоизменённая повторность. Создание образа с помощью вариационного развития темы. Создание образа с помощью секвентного развития темы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» («Камаринская», «Русская песня»)

М. Глинка «Камаринская»

Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада» (1 часть. Тема моря)

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Былина о Садко»

Г. Гендель Пассакалия

Ф. Шопен Ноктюрн № 2

Русские народные песни из программы по сольфеджио.

Произведения по специальному инструменту:

Урок № 20 Период. Одночастная форма.

Интонация - основной строительный материал музыкальной ткани. Связь музыкальной

интонации с интонациями человеческой речи. В работе под формой периода можно использовать пройденные ранее отрывки, рассматривая их как часть целого. Отдельные элементы формы - фразы, период, предложения уже рассматривались ранее. Закрепление знаний, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Определение окончания периода, структуры в предлагаемых педагогом произведениях. Роль формы в характеристике образа.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»

С. Прокофьев «Детская мазурка»

Ф. Шопен Прелюдия A-dur, c-moll.

Произведения по специальному инструменту:

Урок № 21 Куплетная форма. Запев. Припев. Двухчастная форма.

Значение и достоинство куплетной формы: её доступность, легкость, восприятие. Строение куплета - запев, припев как предпосылка формирования двухчастной формы.

Музыкальный материал:

Песни знакомые детям по кино и мультфильмам.

Песни, исполняемые в классе сольфеджио, вокала.

Урок № 22- Трехчастная форма.

Определение частей. Роль репризы. Роль повторности и контраста в трёхчастной форме.

Отличие трехчастной формы от репризной двухчастной.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: Неаполитанская песня.

С. Прокофьев «Детская музыка»

Песни и произведения из репертуара уч-ся, исполняемых в классе вокала, сольфеджио, специальности.

Урок № 23 Простейшие вариации.

Элементарные способы варьирования мелодии на примерах р.н.п., исполняемых в классе сольфеджио.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: Камаринская.

Песни и произведения из репертуара уч-ся, исполняемых в классе вокала, сольфеджио, специальности.

Урок № 24 Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть. Выполнение контрольной работы (графическое конструирование различных музыкальных форм).

IV четверть

Уроки № 25-26 Основные жанры в музыке: песня, танец, марш.

Понятие жанра. «Первичные» жанры, их прикладное, бытовое значение. Характерные музыкальные ритмоформулы, элементы выразительности, содержание, форма.

Музыкальный материал:

Чайковский «Детский альбом»: марш деревянных солдатиков, вальс, мазурка, французская песенка.

Уроки № 27-29 Народная песня прошлого. Виды песен.

Знакомство с русским фольклором, его истоками. Протяжные, лирические песни, хороводные, плясовые. Обращение к детскому музыкальному фольклору: колыбельные, прибаутки, считалки, дразнилки. Фольклор в профессиональном творчестве.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени», В. Гаврилин, Й. Брамс Колыбельная. Прибаутки, считалки, дразнилки из сборников народных песен (по выбору)

Уроки № 30-31 Европейские танцы 18-19 в.в.

Менуэт, гавот, вальс, полька. История танцев, их значение в классической музыке. Характерные жанровые черты: мелодика, ритм.

Музыкальный материал:

И. Штраус. Вальсы

Ф. Шопен. Вальсы
В. Моцарт. Менуэты
Ж. Люлли. Гавот d-moll
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
П. Чайковский. Полька из «Детского альбома»
М. Глинка. Полька
Произведения исполняемые в классе специальности.
Урок №32. Контрольный урок. Музыкальная викторина.

2 класс

Задача второго класса - продолжение изучения элементов выразительности музыкального языка, фактуры, формы.
Подробное изучение жанров русского народного фольклора. Углублённые знания о танцевальных и песенных жанрах. Знакомство с инструментами различных составов.

I четверть

Урок № 1 Музыка начинается с мелодии. Мелодическая линия.
Повторение важнейших элементов музыкального языка. Интонационная природа музыки. Виды интонации. Взаимосвязь мелодической линии, динамики, метра, ритма. Анализ произведений в сочетании всех элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Песня «Исходила младешенька из оперы «Хованщина»
Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
Ф. Шопен. Ноктюрны
С. Прокофьев. Симфония № 7
Произведения по специальности.

Урок № 2 О колорите и динамике.

Значение динамики в передаче чувств, развитии мелодической линии. Роль тембрового колорита в развитии мелодии.

Музыкальный материал:

М. Равель. Болеро
К. Дебюсси «Празднества»
Э. Григ. «В пещере горного короля»
Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
Д. Веруль. Марш из оперы «Лиза»
П. Чайковский. Симфония № 6 (Главная партия)
С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Уроки № 3 Речитатив и кантилена в музыке.

Понятие речитатива и кантилены. Выразительные возможности мелодии.
Здесь же говорится о том,

Использование речитатива в мелодиях, где важно донести детали сюжета, ход событий, характер героев. Кантилена как средство обобщенной передачи образа. Понятие вокальной и инструментальной кантилены.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Цикл песен «Детская»

М. Глинка. «Ночной смотр»

С. Рахманинов. «Вокализ»

Ф. Шопен. Ноктюрн В-dur.

Произведения, исполняемые в классе специальности:

Урок № 4 Гармония и форма в музыке.

Роль гармонии в создании музыкальной формы. Гармония как основа слухового ощущения завершенности и незавершенности музыкального произведения. Ее роль в формообразовании сонатного allegro. Тональная устойчивость экспозиции сонатной формы в противовес неустойчивости в разработке. Роль каденции в гармонии. Виды каденций. Тональное соотношение главной и побочной партий в сонатной форме.

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Симфония № 40

И. Гайдн. Соната Ре-мажор

Произведения, исполняемые в классе специальности.

Урок № 5 Фактура и фактурное развитие.

Роль типа изложения музыкального материала и фактуры в формообразовании.

Связь гармонического развития с развитием фактуры.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Свадебная песня из оперы «Сказание о невидимом городе Китеже».

К. Дебюсси. «Кукольный кок-уок».

Г. Свиридов. Кантата «Снег идёт»

Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада»

Произведения, исполняемые в классе специальности:

Уроки № 6-7 Полифония. Ее виды.

Разновидности полифонии:

а) подголосочная

б) контрастная

в) имитационная

Углубление знаний о подголосочной и контрастной полифонии. Знакомство с имитационно полифонией.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: «Ой, да ты, калинушка», «Снеги белые, пушистые».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом Китеже».

И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

Произведения, исполняемые в классе специальности:

Урок 8 Контрольный урок. Обобщение материала, пройденного за I четверть.

Музыкальная викторина.

II четверть

Музыка и слово в фольклоре

Уроки № 9-11 Обрядовые песни.

Роль народного творчества в мировой музыкальной культуре.

Обрядовые песни: а) календарные; б) бытовые обрядовые песни. Изучение календарных песен в связи с языческими верованиями древних славян.

Архаичность календарных песен. Трудовые песни.

Жанровая специфика свадебных песен.

Урок 12-13 Былины и исторические песни.

Былины и исторические песни - с подлинными событиями, их героями.

Черты эпического.

Урок 14. Лирические песни.

Образ русской крестьянки в жанре лирической протяжной песни. Характерные темы и образы.

Урок 15. Русские народные песни в обработке русских композиторов-классиков.

Традиции собирательства русских народных песен: Львов, Прач, Балакирев, Римский-Корсаков. Русская народная песня в опере.

Музыкальный материал:

Календарные песни: колядки, веснянки, свадебные.

Былины о Садко, об Илье Муромце, о Добрыне, о «Вольге и Микуле».

Исторические песни: «Как за речкою да за Дарьею».

Лирические песни: «Лучинушка», «Не одна во поле дороженька», «Степь да степь кругом».

Городские песни: «Среди долины ровная»

Н. Римский-Корсаков. Народные песни из опер «Сказание о невидимом городе Китеже», «Снегурочка», «Садко»

М. Глинка. «Камаринская»

М. Мусоргский. Оперы «Хованщина», «Борис Годунов»

А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (плач Ярославны)

П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром (финал) финал симфонии № 4.

А. Ладов. Обработки русских народных песен.

М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровные».

Урок 16. Контрольный урок. Обобщение по теме «Музыка и слово в фольклоре». Музыкальная викторина.

III четверть

Музыкальные инструменты

Урок 17. Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа.
Скрипка.

Краткие сведения по музыкальной акустике. Происхождение струнных смычковых. Старинные мастера. Скрипка. Устройство. Технические возможности.

Музыкальный материал:

Г.Свиридов. Романс из к/ф «Метель»

Урок 18. Альт. Виолончель. Контрабас.

Устройство. Технические и художественные возможности инструментов.

Музыкальный материал:

Г.Берлиоз «Гарольд в Италии»

А.Рубинштейн Мелодия

К.Сенс-Санс «Слон танцует» из цикла «Карнавал животных»

Урок 19. Деревянно-духовая группа. Флейта.

Устройство. Технические и художественные возможности инструмента.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Шутка.

Урок 20. Гобой. Кларнет. Фагот.

Устройство. Технические и художественные возможности инструментов.

Музыкальный материал:

М. Равель. Пьеса в форме хабанеры.

В.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur ,1 часть, экспозиция

С.Прокофьев. Петя и волк (Дедушка)

Урок 21. Медные духовые инструменты. Труба.

Устройство. Вентильный механизм. Технические и художественные возможности инструмента.

Музыкальный материал:

П.Чайковский Неаполитанский танец.

Урок 22. Валторна. Тромбон. Туба.

Из истории создания инструментов. Устройство. Технические и художественные возможности инструментов.

Музыкальный материал:

В.Моцарт Концерт для валторны с оркестром №4

С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: Монтеки и Капулетти.

Уроки 23-24. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»

Взаимодействие музыкальных тембров. Тембр и образ.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Урок 25. Контрольный урок. Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты». Тембровая викторина.

IV четверть

Урок 26. Ударные инструменты. Бубен и кастаньеты.

Инструменты с определенной и неопределенной высотой звука. Идеофоны. Устройство. Приемы игры. Художественное значение в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

Урок 27. Ксилофон, колокольчики.

Устройство. Приемы игры. Художественное значение в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

Н.Римский –Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда.

Урок 28. Там-там. Колокола.

Устройство. Приемы игры. Художественное значение в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

А.Бородин. Сцена затмения из оперы «Князь Игорь»

Урок 29. Орган и духовная музыка.

Устройство. Орган как обязательный музыкальный инструмент в католическом богослужении. Типичные жанры органной музыки: токката и fuga, фантазия и fuga, хоральная прелюдия. Органное творчество И.С.Баха.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Хоральные прелюдии.

Урок 30. Фортепиано. Клавесин.

Фортепиано. История инструмента. Предвестники ф-но: клавесин, клавикорд, верджинал. Внешний вид инструментов. Приёмы звукоизвлечения. Композиторы-пианисты. Исполнители-пианисты.

Музыкальный материал:

Куперен. Пьеса для клавесина.

Рамо. Пьеса для клавесина

Ф. Шопен. Прелюдия №7

Ф.Лист. Этюд по Паганини №3 Компанелла.

Рахманинов. Этюд-картина ор.33 №3

Урок 31. Арфа.

Устройство. Технические и художественные возможности инструмента.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро»

Урок 32. Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты».

Музыкальная викторина.

Урок 33. Контрольный урок за II полугодие. Выполнение контрольной работы.

3 класс

Задача третьего года обучения та же, что и предшествующих - помочь пониманию музыки. Но есть своя специальная задача - познакомить с тем, какие музыкальные жанры сложились за последние столетия.

I четверть

Жанры музыки

Урок № 1 Что такое жанр в музыке?

Понятие «первичные» и «вторичные» жанры.

Влияние бытовых жанров на профессиональные. Связь профессиональной песни и

романса с лирическими и городскими народными песнями; связь эпических жанров с историческими песнями и былинами.

Сравнительный анализ вальса Шопена с бытовыми вальсами XIX века.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Вальс В-dur

Бытовой вальс XIX века.

Уроки № 2-4 Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров.

Знакомство с вокальными жанрами: песня, романс.

Характерные черты мелодики, фактуры, формообразования.

Инструментальное претворение вокальных жанров (элегия, пастораль, ноктюрн, серенада и т.д.)

Музыкальный материал:

Романсы и песни русских композиторов (по выбору)

П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра (элегия)

С. Рахманинов. Элегия «Мелодия»

П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»

В. Моцарт. Соната А-dur

Л. Бетховен. «Пасторальная симфония»; «Пасторальная соната № 15»

Э. Григ. Колыбельные

Ф. Шуберт. Серенады.

Ф. Шопен. Ноктюрны. Песни.

Урок 5. Эпос. Баллада. Рапсодия.

Основные критерии в классификации жанров: круг образов, тип выразительности,

предназначение. Понятие лирики, эпоса, лирических и эпических жанров.

Эпос как род литературы. Специфика музыкальных эпических жанров: сквозное развертывание формы, повествовательность, контрастность эпизодов.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».

Ф. Шопен. Баллада №3.

Ф. Лист. Рапсодия №2

Уроки № 6-Этюд как жанр виртуозной музыки.

Понятие «виртуозность». Экскурс в историю виртуозной музыки

Знакомство с композиторами виртуозами: К. Черни, Н.Паганини, Ф. Шопен, Ф.Лист.

Эволюция этюдного жанра

Музыкальный материал:

К. Черни. Этюды (по выбору)

Н. Паганини. Каприсы (по выбору)

Ф. Шопен. Этюды с-moll, As-dur.

Ф. Лист. «Этюды высшего исполнительского мастерства» («Метель»).

С. Рахманинов. Этюды - картины (по выбору).

Урок № 7 Программная музыка.

Приёмы музыкальной звукоизобразительности в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный «зоопарк» К.Сен- Санса. Воплощением русских сказок в музыке

на примере «Кикиморы» и «Волшебного озера» А. Лядова.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».

М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» опера «Хованщина»

Урок №8 Контрольный урок.

Обобщение пройденного за I четверть. Музыкальная викторина.

II четверть

Урок № 9 Старинные танцевальные жанры. Гавот. Бурре. Пavana

Музыкальная культура XVII века. Танец как отражение определенного типа движения.

Эволюция жанров, их художественное значение в творчестве композиторов XIX-XX века.

Музыкальный материал:

Г.Форе Пavana.

И.Бах. Бурре из оркестровой сюиты D-dur

С.Прокофьев. Гавот ор.32

Боккерини. Менуэт

Уроки 10-11. Старинная сюита.

История возникновения сюиты. Характеристика основных танцев: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Музыкальный материал:

И.Бах. Французская сюита №2.

Уроки 12-13. Танцы народов мира. (Испания, Италия, Венгрия, Норвегия, Польша).

Болеро. Тарантелла. Полонез. Мазурка. Вальс. Чардаш. Норвежские танцы. Характеристика. Основные типы движения. Музыкальная фактура.

Музыкальный материал:

М.Равель Болеро

Д.Россини. Тарантелла.

Й.Брамс. Венгерский танец.

Э.Григ. Норвежский танец.

Урок 14. Русские народные танцы.

Плясовая. Хороводная. Прикладное и бытовое значение народных танцев. Значение народных танцев в русской классической и зарубежной музыке.

Музыкальный материал:

Русский народный танец «Барыня»

М. Глинка. «Камаринская»

П. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома» из балета «Щелкунчик».

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Сюиты и вариации, исполняемые в классе специальности:

Урок 15. Марши.

Виды маршей, их прикладное значение. Понятие маршевость в музыке. Марш в

творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Марш из балета «Щелкунчик»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Г. Свиридов «Военный марш»

Л. Бетховен. «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для ф-но № 12., Симфония № 5, 4 часть.

И. Дунаевский «Марш весёлых ребят»

В. Агопян. Марш «Прощание славянки»

Марши, исполняемые учащимися в классе специальности.

Урок №16. Контрольный урок. Обобщение пройденного за II четверть.

Музыкальная викторина.

III четверть

Музыкально-театральные жанры.

Уроки 17-18. Театральный спектакль. Музыка к кинофильмам, мультфильмам.

Разговор о театре, особенностях этого вида искусства. Музыкальный спектакль. Роль музыки, роль музыки к кино и мультфильмам.

Музыкальный материал:

Н. Александрова «Кошкин дом»

П. Полонинкин. «Золотой ключик»

Д. Шостакович. Музыка к кинофильму «Овод»

Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель»

В. Шаинский. Музыка к мультфильмам.

Урок 19. Оперетта.

Истоки формирования жанра. Характерные темы и образы.

Музыкальный материал:

Й.Штраус. Фрагменты из оперетты «Летучая мышь»

Уроки 20-21. Опера.

История жанра. Особенности. Создатели: либреттист, композитор.

Создатели оперного спектакля: исполнители, дирижер, режиссер, художники, костюмеры,

работники сцены и т.д. Отличие оперы от оперетты. Строение оперного спектакля (деление на действия, акты, наличие увертюры, антрактов). Типы голосов, тембры.

Оперные формы: ария, речитатив, ансамбль, хор. Особенности интонирования.

Музыкальный материал:

Фрагменты из опер:

Н. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе «Салтане»

М. Глинка. «Руслан и Людмила».

Урок 22-23. Балет.

Понятие жанра. Основные средства выразительности: музыка, танец, пантомима,

сценическое действие. Жанры балета: вариация, адажио, па-де-де, па-де-труа.

Сравнение с оперным спектаклем.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты)

С. Прокофьев. «Золушка» (фрагменты)

И. Стравинский. «Петрушка» (фрагменты).

Урок 24. Моделирование оперы-сказки.

Создание либретто. Формирование композиционного плана оперы (определение, арий, дуэтов, речитативов). Вокально-инструментальная импровизация в данных жанрах.

Примерный материал для моделирования: «Колобок», «Теремок», «Царевна-лягушка» и т.д.

Урок 25. Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть.

IV четверть

Сонатно-симфонический цикл.

Уроки № 26 -27 Сонатная форма. Сонатный цикл.

Понятие сонатной формы. Экспозиция. Разработка. Реприза. Значение разделов в форме. Главная и побочная партия в их взаимодействии. Соната как циклическое произведение.

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Соната C-dur. I часть

И. Гайдн. Соната e-moll.

Сонаты, исполняемые в классе специальности.

Уроки № 28-29 Симфония.

Понятие жанра. История возникновения и развития. Строение симфонии.

Функция каждой части. Наличие нескольких образов и их взаимосвязь.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. «Прощальная симфония» 4 часть

В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты)

С. Прокофьев. «Классическая симфония», 1 часть

Вокально-инструментальные жанры.

Уроки № 30-31 Оратория. Месса. Реквием.

Определение жанров. История. Сюжет. Текст. Особенности исполнения, сравнение с оперой. Строение.

Музыкальный материал:

Отрывки из произведений:

С. Прокофьев. Оратория «На страже мира».

Перголези. Кантата «Stabat mater».

И. Бах. Месса си-минор, «Страсти»

В. Моцарт. Реквием.

Урок № 32 Обобщающий урок по жанрам. Музыкальная викторина.

Урок №33. Зачет. Выполнение контрольной работы.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Слушание музыки» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и планируется из расчета 0.5 часов в неделю в течение всего срока обучения.

Виды самостоятельной работы	Объем часов
Выполнение домашнего задания, в том числе:	
1. Выучивание теоретического материала	10
2. Выполнение письменных работ, тестов	7
3. Решение ребусов, кроссвордов	3
4. Рисование иллюстраций к музыкальным произведениям.	7
5. Письменные работы по прослушиванию муз. произведений («Дневник впечатлений»)	6
6. Сочинение музыкальных примеров	5
Посещение концертов, участие в тематических сценических постановках	8
Подготовка к обобщающим занятиям, контрольным урокам, зачету	3
Итого:	49

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате прохождения предмета учащийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела или темы учебного материала, проводится в виде письменных работ, устных опросов, проверки домашнего задания. Текущая аттестация в форме контрольного урока проводится в конце I, II, III четверти на протяжении всего срока прохождения данного предмета.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 2,4 полугодия, то есть в конце вторых полугодий 1,2 классов.

Основной формой промежуточной аттестации являются контрольный урок. В конце третьего класса проводится зачет, который является итоговой формой аттестации по данному предмету, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Слушание музыки».

На контрольном уроке по слушанию музыки обучающийся демонстрирует полученные знания и навыки в следующих формах:

- устный ответ на вопрос о музыкальном произведении;
- музыкальная викторина

За две недели до аттестации учащимся предоставляется список музыкальных произведений, как для устного ответа, так и для подготовки к викторине.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Устный опрос

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная викторина

Викторина состоит из десяти произведений.

Верным считается ответ, где указаны: автор, полное название произведения, жанр, тональность.

Оценка «5» (отлично) – верно определены 8-10 номеров викторины.

Оценка «4» (хорошо) – определены 6-8 номеров викторины.

Оценка «3» (удовлетворительно) – определены 3-5 номеров викторины.

Оценка «2» – определены 1-2 номера.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

1. Дать характеристику сказочному персонажу через музыкально-выразительные средства.

Предлагаемые образы для моделирования:

Мягкий плюшевый мишка, кукла Барби, робот-трансформер.

2. Подобрать определения, характеризующие тот или иной музыкальный жанр.

Форма проверки:

контрольные тестовые задания.

2 класс

1. Определять признаки музыкальных жанров и форм.

Форма проверки: контрольное тестовое задание

2. Знать характеристики музыкальных инструментов.

Форма проверки: тембровая викторина.

3 класс

1. Знать пройденный теоретический материал.

Форма проверки: тестирование.

1. Узнавать пройденные музыкальные произведения.

Форма проверки: музыкальная викторина.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

С чего же начинается слушание музыки? Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение

сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант — «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского (как прообраз душевной тишины и сосредоточенности). Здесь лучше исходить из того, насколько чутко дети реагируют на слова педагога и на музыку: если они имеют предварительную подготовку, пьеса Чайковского может прозвучать. Если же дети не вполне готовы, то голоса колокольчиков и рассказ о них станет методически уместным.

Специфика предмета

Прежде всего, отметим, что важнейшим ориентиром для автора в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учеными и музыкантами за многие десятилетия работы в области музыкального образования (в частности, по предмету «Музыкальная литература»). Это научные разработки Б. Асафьева, Б. Яворского; это и школа Д. Кабалевского, и фундаментальная «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» А. Лагутина. Среди разработок последних лет широко известна программа Е. Лисянской, авторская программа Н.М.Коляденко «Слушание музыки» на методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания.

Обратимся еще раз к базисным, основополагающим тезисам, к бесценному опыту мастеров, что поможет нам выбрать верное направление и в работе с детьми.

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу» для детей 4 — 7 классов ДМШ): «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия»¹. А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения»...² То есть, необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), но сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение»...³ «Слушание музыки», также, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность.

Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей. Эту мысль акцентирует в своей книге А. Лагутин (для детей младшего возраста она справедлива в крайней степени). Вспоминается весьма актуальный в данном случае методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого — знаю».

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному»⁴.

¹ «Музыкальное воспитание в СССР», вып. 1, М., 1978. См. статью А. Баренбойма «О музыкальном воспитании в СССР».

² Там же.

³ Умения и навыки, уточняет А. Лагутин, являются инструментом познания и развития творческих способностей. К ним относятся: навыки слухового наблюдения, анализ и умение рассказывать о музыке (см. упомянутую книгу).

⁴ А. Лагутин. «Методика преподавания «Музыкальной литературы» в ДМШ». М., 1982.

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом (прием «наведения» по А. Лагутину)). Иллюстрацией такого подхода может быть вопрос по балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта, заданный на уроке в 1 классе Н. Сорокиной (после предварительного прослушивания интонаций всех героев): что было самым страшным в звучании этой баллады?

Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение *forte* — *piano*), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом? Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при составлении поурочных планов.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; покрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать

нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм (т. е. то, что делают педагоги в 4 классе ДМШ). И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Автор не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые же произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

¹ Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.

Список литературы и средств обучения

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. Учебно-дидактическое пособие. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2006.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сборник статей. Сост. Тимофеев Н.В.- Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Гильченков Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: «Композитор», 2006.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Книга для чтения. Учебное пособие. - Ярославль, Академия развития, 2006.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. Учебно-методическое пособие. - М., Просвещение, 1989.
9. Коляденко Н.П. Курс «Слушание музыки»: программа для Музыкального колледжа НГК(а) им.М.И.Глинки. –Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.
10. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
11. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
13. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008.
14. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Методическое пособие. - Санкт-Петербург, 2002.
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. - М.: Пресс – соло, 1998.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». - М.: Росмэн, 2001.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». - М.: Росмэн, 2001.

16. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.,2002
Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. Учебно-методическое пособие. – М., 1975.

Технические средства обучения

1. Фонохрестоматия для музыкальных школ – I, II, III, IV год обучения. ВТПО «Фирма мелодия» - Записи 1960-1990 годов;
2. Аудиопособие по музыкальной литературе. Новая серия образовательных программ –I, II, III, IV год обучения. - Торговый дом Ландграф, 2003.
3. М.Б. Кушнир. Комплексное аудиовизуальное по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров «Оперы и балеты». Аудиовизуальный клавишник. -Издательский дом Ландграф. 2004.
4. Мультимедийные программы:
5. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
7. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
8. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
- 11.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 12.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
- 13.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 14.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 15.Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
- 16.Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.
- 17.Мультимедийные презентации:
- 18.Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
- 19.Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
- 20.Презентация «Детский альбом»,
- 21.Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
- 22.Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
- 23.Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
- 24.Презентация «Тема богатырей в музыке»
- 25.Презентация «Времена года»
- 26.Презентация «Рождество Христово»
- 27.Презентация «Пасха»
- 28.Презентация «Русские народные инструменты»
- 29.Презентация «Музыкальные инструменты»

30. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
31. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.