

УТВЕРЖДЕНО  
Советом Школы  
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

## **СОЛЬФЕДЖИО**

ПО.02.УП.01.

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
**«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчики:

**Зайцева О.В.** - преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

**Говорухина М.А.**- преподаватель теории музыки высшей квалификационной категории.

Рецензент:

**Окунева А.А.** преподаватель высшей категории  
Новокузнецкого колледжа искусств

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио.

Программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) и на основе программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры РФ в 2002 году

Предмет Сольфеджио входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин, спецификой которого являются развитие различных видов музыкального слуха (внутреннего, мелодического, метроритмического, ладового, гармонического, и т.п.) и знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия сольфеджио способствуют выявлению и развитию творческих способностей учащихся, помогают глубже понимать исполняемые произведения, формируют музыкальный вкус и расширяют кругозор юного музыканта, позволяя ему стать духовно богатой и развитой личностью.

Освоение программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет.**

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

### **Цели программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью

### Задачи программы:

- освоить теоретические понятия, элементы музыкального языка;
- способствовать развитию музыкального слуха, памяти;
- сформировать вокально-интонационные, метроритмические навыки;
- раскрыть творческие способности учащихся;
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- научить применять полученные умения, знания, навыки в практической деятельности.

## 1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

| №<br>№ | Наименование<br>раздела,<br>темы  | Вид<br>учебного<br>занятия     | Общий объем времени (в часах)       |                           |                       |
|--------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|        |                                   |                                | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1.     | Музыкальная грамота               | лекционно-практическое занятие | 8                                   | 4                         | 4                     |
| 2.     | Интонационные упражнения.         | практическое занятие           | 10                                  | 8                         | 5                     |
| 3.     | Сольфеджирование и пение с листа  | практическое занятие           | 6                                   | 6                         | 3                     |
| 4.     | Работа над метроритмом.           | лекционно-практическое занятие | 8                                   | 4                         | 4                     |
| 5.     | Слуховой анализ.                  | практическое занятие           | 3                                   | -                         | 3                     |
| 6.     | Музыкальный диктант.              | практическое занятие           | 6                                   | -                         | 3                     |
| 7.     | Творческие навыки                 | практическое занятие           | 6                                   | 3                         | 3                     |
| 8.     | Элементарное музицирование.       | практическое занятие           | 6                                   | 3                         | 3                     |
|        | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок               | 6                                   | 3                         | 3                     |
|        |                                   | Зачет                          | 2                                   | 1                         | 1                     |

|  |  |       |    |    |    |
|--|--|-------|----|----|----|
|  |  | Итого | 64 | 32 | 32 |
|--|--|-------|----|----|----|

### 2 класс

| №<br>№ | Наименование<br>раздела, темы     | Вид<br>учебного<br>занятия     | Общий объем времени (в часах)       |                           |                       |
|--------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|        |                                   |                                | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1.     | Музыкальная грамота               | лекционно-практическое занятие | 10                                  | 4                         | 6                     |
| 2.     | Интонационные упражнения.         | практическое занятие           | 10                                  | 8                         | 6                     |
| 3.     | Сольфеджирование и пение с листа  | практическое занятие           | 10                                  | 8                         | 6                     |
| 4.     | Работа над метроритмом.           | лекционно-практическое занятие | 7.5                                 | 3                         | 4.5                   |
| 5.     | Слуховой анализ.                  | практическое занятие           | 10                                  | -                         | 6                     |
| 6.     | Музыкальный диктант.              | практическое занятие           | 10                                  | -                         | 6                     |
| 7.     | Творческие навыки                 | практическое занятие           | 7.5                                 | 3                         | 4.5                   |
| 8.     | Элементарное музицирование..      | практическое занятие           | 7.5                                 | 3                         | 4.5                   |
|        | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок               | 7.5                                 | 3                         | 4.5                   |
|        |                                   | Зачет                          | 3.5                                 | 1                         | 1.5                   |
|        |                                   | Итого                          | 82.5                                | 33                        | 49,5                  |

### 3 класс

| №<br>№ | Наименование<br>раздела, темы | Вид<br>учебного<br>занятия     | Общий объем времени (в часах)       |                           |                       |
|--------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|        |                               |                                | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1.     | Музыкальная грамота           | лекционно-практическое занятие | 10                                  | 4                         | 6                     |
| 2.     | Интонационные упражнения.     | практическое занятие           | 10                                  | 8                         | 6                     |

|    |                                   |                                |      |    |      |
|----|-----------------------------------|--------------------------------|------|----|------|
| 3. | Сольфеджирование и пение с листа  | практическое занятие           | 10   | 8  | 6    |
| 4. | Работа над метроритмом.           | лекционно-практическое занятие | 7.5  | 3  | 4.5  |
| 5. | Слуховой анализ.                  | практическое занятие           | 10   | -  | 6    |
| 6. | Музыкальный диктант.              | практическое занятие           | 10   | -  | 6    |
| 7. | Творческие навыки                 | практическое занятие           | 7.5  | 3  | 4.5  |
| 8. | Элементарное музицирование.       | практическое занятие           | 7.5  | 3  | 4.5  |
|    | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок               | 7.5  | 3  | 4.5  |
|    |                                   | Зачет                          | 3.5  | 1  | 1.5  |
|    |                                   | Итого                          | 82.5 | 33 | 49,5 |

#### 4 класс

| №<br>№ | Наименование раздела, темы       | Вид учебного занятия           | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                  |                                | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.     | Музыкальная грамота              | лекционно-практическое занятие | 10                            | 4                      | 6                  |
| 2.     | Интонационные упражнения.        | практическое занятие           | 12.5                          | 9                      | 7.5                |
| 3.     | Сольфеджирование и пение с листа | практическое занятие           | 10                            | 8                      | 6                  |
| 4.     | Работа над метроритмом.          | лекционно-практическое занятие | 5                             | 2                      | 3                  |
| 5.     | Слуховой анализ.                 | практическое занятие           | 10                            | -                      | 6                  |
| 6.     | Музыкальный диктант.             | практическое занятие           | 10                            | -                      | 6                  |
| 7.     | Творческие навыки                | практическое занятие           | 7.5                           | 3                      | 4.5                |

|    |                                   |                      |      |    |      |
|----|-----------------------------------|----------------------|------|----|------|
| 8. | Элементарное музицирование.       | практическое занятие | 7.5  | 3  | 4.5  |
|    | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок     | 7.5  | 3  | 4.5  |
|    |                                   | Зачет                | 3.5  | 1  | 1.5  |
|    |                                   | Итого                | 82.5 | 33 | 49,5 |

### 5 класс

| № № | Наименование раздела, темы        | Вид учебного занятия           | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                                   |                                | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.  | Музыкальная грамота               | лекционно-практическое занятие | 7.5                           | 3                      | 4.5                |
| 2.  | Интонационные упражнения.         | практическое занятие           | 10                            | 5                      | 6                  |
| 3.  | Сольфеджирование и пение с листа  | практическое занятие           | 10                            | 8                      | 6                  |
| 4.  | Работа над метроритмом.           | практическое занятие           | 5                             | 4                      | 3                  |
| 5.  | Слуховой анализ.                  | практическое занятие           | 10                            | -                      | 6                  |
| 6.  | Музыкальный диктант.              | практическое занятие           | 12.5                          | -                      | 7.5                |
| 7.  | Творческие навыки                 | практическое занятие           | 10                            | 4                      | 6                  |
| 8.  | Элементарное музицирование.       | практическое занятие           | 7.5                           | 3                      | 4.5                |
|     | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок               | 7.5                           | 3                      | 4.5                |
|     |                                   | Зачет                          | 3.5                           | 1                      | 1.5                |
|     |                                   | Итого                          | 82.5                          | 33                     | 49,5               |

### 6 класс

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-----|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

|    |                                   |                                |      |    |      |
|----|-----------------------------------|--------------------------------|------|----|------|
| 1. | Музыкальная грамота               | лекционно-практическое занятие | 5    | 2  | 3    |
| 2. | Интонационные упражнения.         | практическое занятие           | 12.5 | 9  | 7.5  |
| 3. | Сольфеджирование и пение с листа  | практическое занятие           | 12.5 | 7  | 7.5  |
| 4. | Работа над метроритмом.           | лекционно-практическое занятие | 5    | 5  | 3    |
| 5. | Слуховой анализ.                  | практическое занятие           | 10   | –  | 6    |
| 6. | Музыкальный диктант.              | практическое занятие           | 12.5 |    | 7.5  |
| 7. | Творческие навыки                 | практическое занятие           | 10   | 4  | 6    |
| 8. | Элементарное музицирование.       | практическое занятие           | 7.5  | 2  | 3    |
|    | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок               | 7.5  | 3  | 4.5  |
|    |                                   | Зачет                          | 3.5  | 1  | 1.5  |
|    |                                   | Итого                          | 82.5 | 33 | 49,5 |

### 7 класс

| №<br>№ | Наименование раздела, темы       | Вид учебного занятия           | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                  |                                | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.     | Музыкальная грамота              | лекционно-практическое занятие | 5                             | 2                      | 3                  |
| 2.     | Интонационные упражнения.        | практическое занятие           | 12.5                          | 5                      | 7.5                |
| 3.     | Сольфеджирование и пение с листа | практическое занятие           | 12.5                          | 7                      | 7.5                |
| 4.     | Работа над метроритмом.          | лекционно-практическое занятие | 5                             | 4                      | 3                  |

|    |                                   |                      |      |    |      |
|----|-----------------------------------|----------------------|------|----|------|
|    |                                   | практическое занятие |      |    |      |
| 5. | Слуховой анализ.                  | практическое занятие | 10   | -  | 6    |
| 6. | Музыкальный диктант.              | практическое занятие | 12.5 | -  | 7.5  |
| 7. | Творческие навыки                 | практическое занятие | 7.5  | 8  | 4.5  |
| 8. | Элементарное музицирование.       | практическое занятие | 7.5  | 3  | 4.5  |
|    | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок     | 7.5  | 3  | 4.5  |
|    |                                   | Зачет                | 3.5  | 1  | 1.5  |
|    |                                   | Итого                | 82.5 | 33 | 49,5 |

### 8класс

| № № | Наименование раздела, темы        | Вид учебного занятия           | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                                   |                                | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.  | Интонационные упражнения.         | практическое занятие           | 12.5                          | 9                      | 7.5                |
| 2.  | Сольфеджирование и пение с листа  | практическое занятие           | 12.5                          | 5                      | 7.5                |
| 3.  | Работа над метроритмом.           | лекционно-практическое занятие | 5                             | 2                      | 3                  |
| 4.  | Слуховой анализ.                  | практическое занятие           | 10                            | -                      | 6                  |
| 5.  | Музыкальный диктант.              | практическое занятие           | 15                            | -                      | 9                  |
| 6.  | Творческие навыки                 | практическое занятие           | 10                            | 10                     | 6                  |
| 7.  | Элементарное музицирование.       | практическое занятие           | 7.5                           | 3                      | 4.5                |
|     | Проверка знаний за I-III четверть | Контрольный урок               | 7.5                           | 3                      | 4.5                |
|     |                                   | Зачет                          | 3.5                           | 1                      | 1.5                |

|                |   | Итого                      | 82.5                                     | 33                                 | 49,5                   |
|----------------|---|----------------------------|--|------------------------------------|------------------------|
| <b>9 класс</b> |   |                            |  |                                    |                        |
| №<br>№         | Наименование<br>раздела, темы           | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)            |                                    |                        |
|                |   |                            | Максима<br>ль-ная<br>учебная<br>нагрузка | Самосто<br>я-<br>тельная<br>работа | Аудиторные заня<br>тия |
| 1.             | Музыкальная<br>грамота                  |                            | 10                                       | 4                                  | 6                      |
| 2.             | Интонационные<br>упражнения.            | практическ<br>ое занятие   | 12.5                                     | 9                                  | 7.5                    |
| 3.             | Сольфеджирова<br>ние и пение с<br>листа | практическ<br>ое занятие   | 10                                       | 4                                  | 6                      |
| 4.             | Слуховой<br>анализ.                     | практическ<br>ое занятие   | 10                                       | -                                  | 6                      |
| 5.             | Музыкальный<br>диктант.                 | практическ<br>ое занятие   | 12.5                                     | -                                  | 7.5                    |
| 6.             | Творческие<br>навыки                    | практическ<br>ое занятие   | 10                                       | 9                                  | 6                      |
| 7.             | Элементарное<br>музицирование.          | практическ<br>ое занятие   | 7.5                                      | 3                                  | 4.5                    |
|                | Проверка<br>знаний за I-III<br>четверть | Контрольн<br>ый урок       | 7.5                                      | 3                                  | 4.5                    |
|                |   | Зачет                      | 3.5                                      | 1                                  | 1.5                    |
|                |   | Итого                      | 82.5                                     | 33                                 | 49,5                   |

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- музыкальная грамота;
- интонационные упражнения;
- сольфеджирование и пение с листа;
- работа над метроритмом;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие навыки;
- элементарное музицирование.

Специфика предмета предполагает прохождение каждого раздела на протяжении всего года обучения как по концентрическому принципу, так и в комплексном взаимодействии в рамках одного урока.

| Год обучения        | Содержание учебного материала (раздел, тема)   | Результаты освоения дисциплины  |
|---------------------|--|---|
| Первый год обучения | <p>1. Вокально-интонационные навыки.<br/>Пение: песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков (на слоги, по столбце, по ручным знакам) типа: I – II – I, I – VII – I, III – II – I, I – II – III, V – VI – V, V – IV – III и т.д. гамма: C-dur (G-dur*) , отдельно – тетраордов, тоническое трезвучие и ВвVII7, опевания.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа:<br/>Пение: несложных песен, попевок с текстом с сопровождением; выученных песен в тональности C-dur; простейших мелодий по нотам (в т.ч. в объеме трихорда, с поступенным движением вверх и вниз) повторяющиеся звуки с названием нот и тактированием.<br/>Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная – в размере 2/4.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма.<br/>Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим карточкам.<br/>Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.<br/>Освоение размера 2/4, длительностей четверть, две восьмые, половинная в различных сочетаниях.<br/>Навыки тактирования и дирижирования.<br/>Понятие «ритмическое ostinato» восьмыми и четвертями. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, треугольник и т.д.).<br/>Сольмизация нотных примеров.</p> | <p>Знать:<br/>Основные теоретические понятия</p> <p>Уметь:<br/>Интонировать несложные песни, попевки с текстом и по нотам с тактированием в размере 2/4.<br/>Определить мелодию по ритмическому рисунку.<br/>Прохлопать ритмический рисунок данной мелодии.<br/>Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, некоторые средства музыкальной выразительности в прослушанном произведении.<br/>Записать знакомую и сочинённую мелодию, ритмический рисунок.</p> <p>Владеть навыками:<br/>Правильное положение корпуса, спокойное без напряжения вдох, одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного</p> |


|  |  |
|--|--|
| <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).<br/> Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (можешь, минор), количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, темпа, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков; мажорного или минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в размере 2/4, 3/4. Интервалы все простые по карточкам, 4 вида трезвучий.</p> <p>Рекомендуемый материал:<br/> Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «Посею лебеду на берегу»,<br/> Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт».</p> <p>5. Музыкальный диктант.<br/> подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог; письменные упражнения для выработки навыков нотописания; запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях; фотодиктант.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков.<br/> Досочинение музыкальной фразы.<br/> Рисунки к песням.</p> <p>7. Теоретические сведения.<br/> Понятия: высокие и низкие звуки, клавиатура и регистр, октава, названия звуков, нотный стан; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение; устойчивость и неустойчивость мажор, минор; аккорд; тон, полутон;</p> | <p>дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в словах. Слуховое осознание точной интонации. Первоначальные навыки нотного письма.</p> |
|--|--|

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
|                            | <p>скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль; темп, размер, тактовая черта, сильная доля; фраза, мотив; мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты). Цифровое обозначение ступеней. Тональность C-dur.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Игра на фортепиано ранее выученных мелодий, гаммы C-dur, внутриладовых элементов (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение), тоническое трезвучие.</p>  |  |
| <p>Второй год обучения</p> | <p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорной и минорной гаммы (3 вида) – C-dur, a-moll, G-dur, D-dur, F-dur*, d-moll*; тонического трезвучия, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний по ручным знакам, по столбце. Пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением; с листа – простейших мелодий с названием звуков, с тактированием, дирижированием в C, G и a; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях (C, G, a) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием; чередование пения про себя и вслух, поочередное пение по фразам, по мотивам. Транспонирование из C-dur в G-dur простейших мелодий в объеме трихорда. Новые ритмические длительности и группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в простейших</p> | <p>Знать: Основные теоретические понятия (строение гаммы, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, разрешение, интервал, мотив, фраза, переменный лад), основные обозначения динамических оттенков, темпа и характера.</p> <p>Уметь: Интонировать несложные песни, гаммы, T<sup>5</sup><sub>3</sub>, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания.</p> |



|  |  |
|--|--|
| <p>слуха. Основная форма работы – преддиктант: запись ранее выученных мелодий по памяти. Мелодии в объёме четырёх тактов, включающие некоторые пройденные внутриладовые элементы; размеры 2/4, 3/4, длительности: ♩. ♪. ♪. ♪. . . ♪. ♩. ♩♩♩; четвертная пауза.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков. Досочинение-допевание мелодий на нейтральный слог и на слова в изученных тональностях, также с названием звуков; дальнейшая запись. Досочинение ответной фразы.</p> <p>7. Теоретические сведения. Понятия: строение мажорной и минорной гаммы, параллельные тональности, три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), тетрахорд, разрешение, интервал, мотив, фраза, переменный лад. Тональности: C-dur, G-dur, a-moll (трёх видов). Ритмические длительности и группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; Интервалы: прима, секунды, терции, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знакомство с основными обозначениями динамических оттенков, темпа и характера: cresc, dim, mf, mp, allegro, andante, adagio, scherzo, lento и т.п.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в тональностях До-мажор, Соль-мажор, ля-минор (3 вида), ранее выученных мелодий.</p> | <p>изученных тональностях. Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий.</p> |
|--|--|

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
| <p>Третий год обучения</p> | <p>1. Вокально-интонационные навыки.<br/>Пение: мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов); <math>T^5_3</math>, <math>T_6</math>, <math>T^6_4 S^5_3</math>, <math>D^5_3</math> в C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, F-dur, d-moll, B-dur*, g-moll*;<br/>устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; интервалов с разрешениями в изученных тональностях.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа.<br/>Пение: мелодий, выученных на слух и по нотам (с названиями звуков и ступеней) с тактированием; простейших 2-хголосных упражнений.<br/>мелодий с листа в До-мажоре, включающие движение по звукам <math>T^5_3</math>, интонации пройденных интервалов.<br/>Ритмические группы ♪♪. ♪♪. ♪, восьмую, четвертную и половинную паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма.<br/>Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, включающего изученные длительности и различные группы с ними в размерах 2/4, 3/4, 4/4; работа над ритмическим ostinato.<br/>Ритмические диктанты. Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).<br/>Определение на слух и осознание: жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, динамических оттенков в прослушанном произведении;<br/>всех простых интервалов от звука, <math>B^5_3</math>, <math>M^5_3</math>, <math>U^5_3</math>, <math>U^5_3</math>.</p> | <p>Знать:<br/>Основные теоретические понятия (обращение интервала, трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, главные трезвучия лада).</p> <p>Уметь:<br/>Интонировать несложные песни, гаммы, основные элементы лада (опевания, ступени с разрешением, <math>T^5_3</math> и т.п.).<br/>Прохлопать ритмический рисунок данной мелодии с использованием изученных длительностей.<br/>Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, жанровые признаки, характер, структуру и т.п. в прослушанном произведении.<br/>Записать: ранее изученную мелодию; мелодию в объёме 4-х тактов, включающую некоторые пройденные внутрिलाдовые элементы и ритмические группы.</p> |
|----------------------------|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Рекомендуемый музыкальный материал:<br/>         Русские народные песни «Уж, ты сад», «Ах, ты ноченька», «Ай, во поле липенька», Свиридов Г. «Старинный танец», Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».</p> <p>5. Музыкальный диктант.<br/>         Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий.<br/>         Письменный диктант в объеме 4-х тактов, включающий пройденные мелодические обороты (разрешения, опевания и т.п.), изученные ритмические группы: , различные их сочетания; простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакты: одна, две или три восьмых; паузы: восьмая, четвертная. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков.<br/>         Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок, на данный текст с использованием пройденных мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов.</p> <p>7. Теоретические сведения<br/>         Понятия: обращение интервала, трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, главные трезвучия лада.<br/>         Тональности C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, F-dur, d-moll, B-dur*, g-moll*.<br/>         Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Простые интервалы. Аккорды: T<sub>5/3</sub> с обращениями.</p> <p>8. Элементарное музицирование.</p> | <p>Построить изученные интервалы от разных звуков, в тональности До-мажор.</p> <p>Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях. Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий. Пение: мелодий, выученных на слух и по нотам с тактированием; простейших 2-хголосных упражнений. Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> |
|--|---|--|

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
|                               | <p>Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование их; интервалов от разных звуков и в тональности До-мажор; <math>T^5_3</math> с обращением в пройденных тональностях. Тонических трезвучий параллельных тональностей.</p>  |   |
| <p>Четвертый год обучения</p> | <p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов); отдельных ступеней и мелодических оборотов, главных трезвучий лада с обращениями, <math>D_7</math> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; изученных интервалов (диатонических и тритонов с разрешением) в тональностях до 3-х знаков при ключе, а также интервалов от звуков «с», «d».</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, <math>D_7</math> в основном виде. Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности. Ритмические группы: <math>\square \square</math>, <math>\square \square</math>, <math>\square \square</math> в размерах 2/4, 3/4, 4/4, <math>\square \square</math>, <math>\square \square</math> в размере 3/8; шестнадцатая, восьмая, четвертная паузы.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма. Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с использованием длительностей: целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых, а также различные группы с ними <math>\square \square</math>, <math>\square \square</math>, <math>\square \square</math> и т.п. в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с дирижерским жестом в этих размерах. Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»).</p> | <p>Знать: Основные теоретические понятия (параллельные тональности, трезвучия главных ступеней лада, обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд).</p> <p>Уметь: Интонировать несложные песни, гаммы, основные элементы лада (опевания, ступени с разрешением, <math>T^5_3</math> с обращениями, <math>D_7</math> в основном виде и т.п.). Прохлопать ритмический рисунок данной мелодии с использованием изученных длительностей. Определить на слух простые интервалы, 4 вида трезвучий, жанровые признаки, характер, структуру и т.п. в</p> |

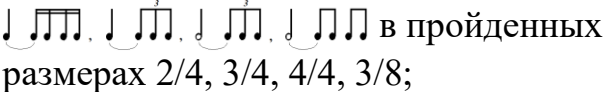
|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).<br/> Определение на слух и осознание: жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (фразы: повторность, вариант), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении; узнавание знакомых изученных мелодических оборотов на основе <math>T^5_3</math> и его обращений, <math>D_7</math> в основном виде.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный материал<br/> Глинка М.И. «Ночной смотр», Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», Дунаевский И. «Песня о ветре», Гендель Г.Ф. «Чакона», Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>5. Музыкальный диктант.<br/> Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий.<br/> Письменный диктант в объёме 8-х тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты: разрешения, опевания, интонаций диатонических тритонов движения по звукам <math>T^5_3</math> и его обращений, <math>D_7</math> в основном виде;<br/> Использование изученных ритмических особенностей (см. «Воспитание чувства метроритма») различные их сочетания;<br/> простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; простые затакты; паузы: восьмая, четвертная.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков.</p> | <p>прослушанном произведении.<br/> Записать: ранее изученную мелодию; мелодию в объёме 8-ми тактов, включающую пройденные внутриладовые элементы и ритмические группы.<br/> Построить изученные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от разных звуков.</p> <p>Владеть навыками:<br/> Слуховое осознание точной интонации.<br/> Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях.<br/> Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий транспонирование их.<br/> Пение: мелодий, выученных на слух и по нотам с тактированием; простейших 2-хголосных упражнений.<br/> Сольмизация различных по трудности мелодий с</p> |
|--|--|---|


|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
|                           | <p>Досочинение фразы, предложения с условием использования известных мелодических оборотов, интервалов, ритмических особенностей, движения по звукам <math>T^5_3</math> и его обращений, <math>D_7</math> в основном виде. Подбор аккомпанемента на основе главных трезвучий лада и их обращений в виде баса или аккордовой фактуры. Сочинение мелодий в различных жанрах.</p> <p>7. Теоретические сведения.<br/> Понятия: параллельные тональности, трезвучия главных ступеней лада, обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд, диатонические интервалы, тритоны, 4 вида трезвучий, септаккорд, <math>D_7</math> с разрешением, тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.<br/> Ритмические группы: <math>\square\square</math>, <math>\square\square</math>, <math>\square\square</math> в размерах 2/4, 3/4, 4/4, <math>\square\square</math>, <math>\square\square</math> в размере 3/8; шестнадцатая, восьмая, четвертная паузы.</p> <p>8. Элементарное музицирование.<br/> Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование их; интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; <math>T^5_3</math> и его обращений, <math>D_7</math> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p> | <p>листа (на класс ниже).<br/> Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p>       |
| <p>Пятый год обучения</p> | <p>1. Вокально-интонационные навыки.<br/> Пение: мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов, мажор гармонический); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая VI пониженную в гармоническом мажоре) и мелодических оборотов, главных трезвучий лада с обращениями в тональностях до 3-х, 4-х* знаков при</p>   | <p>Знать:<br/> Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь:<br/> Интонировать несложные песни, гаммы (в том числе в</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия<br/>(Анализ на слух)<br/>Определение на слух и осознание: жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении; узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений; мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий вне лада.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный материал:<br/>Глинка М.И. «Жаворонок», Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», Шаинский В. «Вместе весело шагать», Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».</p> <p>5. Музыкальный диктант<br/>Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий.<br/>Письменный диктант в объёме 8-х тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты: разрешения, опевания, движения по звукам T<sup>5</sup><sub>3</sub> и его обращений, D<sub>7</sub> в основном виде;<br/>Использование изученных ритмических особенностей (см. «Воспитание чувства метроритма»), различные их сочетания; простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакты; восьмая и четвертная паузы.</p> | <p>на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях.<br/>Проигрывание на фортепиано ранее выученных мелодий<br/>транспонирование их.<br/>Пение: мелодий, выученных на слух и по нотам с тактированием; простейших 2-хголосных упражнений.<br/>Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).<br/>Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p> |
|--|--|---|

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | <p>6. Воспитание творческих навыков. Досочинение фразы, предложения с условием использования известных мелодических оборотов, ритмических особенностей, движения по звукам <math>T^5_3</math> и его обращений, <math>D_7</math> в основном виде. Подбор аккомпанемента на основе главных трезвучий лада и их обращений в виде баса или аккордовой фактуры. Сочинение подголоска, мелодии на ритм.</p> <p>7. Теоретические сведения. Понятия: обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд, тональности мажорные и минорные до 3-х, 4-х* знаков при ключе. Параллельные тональности. Тритоны (все 4) с разрешением. <math>D_7</math>, его обращения с разрешением. Гармонический мажор. Ритмические группы: <math>\downarrow \cdot \uparrow \cdot \uparrow \downarrow \uparrow</math> в размерах 2/4, 3/4, 4/4, <math>\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow</math>, <math>\downarrow \uparrow \uparrow \downarrow</math>, <math>\downarrow \uparrow \uparrow</math> в размере 3/8.</p> <p>8. Элементарное музицирование. Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование их; интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; <math>T^5_3</math> и его обращений, <math>D_7</math> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p> |  |
| Шестой год обучения | <p>1. Вокально-интонационные навыки. Пение:<br/>- мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов, мажор гармонический); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов в тональностях до 4, 5* знаков при ключе;</p>  | <p>Знать:<br/>Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь:<br/>Интонировать разученные мелодии и с листа в знакомых тональностях, гаммы</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>- интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных), последовательностей из нескольких интервалов; пение интервалов двухголосно с фортепиано и в дуэте.</p> <p>- Аккордов в ладу: главных трезвучий лада с обращениями, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов;</p> <p>- Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> и МУМ<sub>7</sub>, УМ<sub>7</sub> и простых интервалов от звука;</p> <p>- одноголосных и двухголосных секвенций.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D<sub>7</sub> в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре, с плавным хроматизмом. Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности на секунду и терцию вверх и вниз, переменный размер. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Ритмические группы:<br/>  <p>в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; Пение простых выученных песен и романсов с аккомпанементом.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма. Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними в размерах</p> </p> | <p>(мажор и минор – 3-х видов), основные элементы лада. Странспонировать выученные мелодии на секунду, терцию вверх и вниз. Прохлопать ритмический рисунок с использованием изученных длительностей. Определить на слух: в прослушанном произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов, аккордов; аккордовых последовательностей с записью баса. Записать: мелодию в объёме 8 тактов, включающую пройденные мелодические и ритмические обороты. Построить изученные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от разных звуков. Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации; жанровых признаков,</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>2/4, 3/4, 4/4, 3/2 включая ритмические группы </p> <p>Продолжение работы над дирижерским жестом в этих размерах.</p> <p>Ритмический аккомпанемент к мелодиям или к каким-либо музыкальным произведениям.</p> <p>Двухголосные ритмические упражнения группами, в дуэте и индивидуально.</p> <p>Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»).</p> <p>Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).</p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада, интервалов, аккордов (функций, простейших гармонических оборотов типа T-S- D-T), размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении;</li> <li>узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений; мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические).</li> <li>- интервалы и аккорды от звука.</li> <li>- основных типов фактуры (гомофонно-гармонической, полифонической)</li> </ul> <p>Рекомендуемый музыкальный материал:</p> <p>Глинка М. «Попутная песня»,<br/>Чайковский П.И. «Нянина сказка»,</p> | <p>характера, формы, структуры и лада произведения.</p> <p>Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях.</p> <p>Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.</p> <p>Пение:</p> <p>одноголосных и простейших двухголосных упражнений.</p> <p>Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p> |
|--|--|--|

Шопен Ноктюрн Es-dur, Шуберт  
Скерцо B-dur, Григ Э. «Весной».

5. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта,  
запись выученных ранее мелодий.

Письменный диктант в объеме 8-  
х тактов (квадратный период повторного  
строения), включающий пройденные  
мелодические обороты: гармонического  
мажора, разрешения, опевания,  
движения по звукам  $T^5_3$  и его  
обращений,  $D_7$  в основном виде;

Использование ритмических групп:

$\underline{\text{л л л}}$ ,  $\underline{\text{л л}}$ ,  $\underline{\text{л л}}$ ,  $\underline{\text{л л}}$ , а также изученных  
ранее ритмических групп и различные  
их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тембровые диктанты.

6. Воспитание творческих навыков.

Досочинение фразы, предложения с  
условием использования известных  
мелодических оборотов (гармонический  
мажор, пройденные интервалы и  
аккорды), ритмических особенностей,  
движения по звукам  $T^5_3$  и его  
обращений,  $D_7$  в основном виде. Подбор  
аккомпанеента на основе главных  
трезвучий лада и их обращений в виде  
баса или аккордовой фактуры.

Сочинение, запись простых мелодий без  
предварительного воспроизведения.

Подбор подголосков к данной мелодии.

7. Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор,  
характерные интервалы, переменный  
размер.

Тональности мажорные и минорные до  
4-5 знаков.

Интервалы – все диатонические в  
пройденных тональностях и от звука  
вверх и вниз, тритоны, характерные  
интервалы.

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
|                             | <p>Аккорды: <math>T^5_3</math>, <math>S^5_3</math>, <math>D^5_3</math>, <math>D_7</math>, – с обращениями, <math>УМVII_7</math>, <math>МУМVII_7</math>, гармоническая <math>S</math> в мажоре.</p> <p>Септаккорды от звука: <math>ММ_7</math>, <math>МБ_7</math>.</p> <p>Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных сочетаниях в пройденных размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, <math>3/2</math>, переменный размер.</p> <p>Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в специальном классе.</p> <p>8. Элементарное музицирование.</p> <p>Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование на секунду вверх и вниз, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; <math>T^5_3</math> и его обращений, <math>D_7</math> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p> |  |
| <p>Седьмой год обучения</p> | <p>1. Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов, мажор гармонический, альтерированный); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов, звукорядов мажорной и минорной пентатоники;</li> <li>- интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных), последовательностей из нескольких интервалов типа: б3 I – ум 5 VII – б3 I – б2 I – б3 I – ч4 I – ум5 VII – б3 I, и т.п.;</li> <li>- аккордов в ладу: главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий (<math>VI^5_3</math>), <math>УВ^5_3</math> в гармонических ладах, <math>D_7</math> и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из</li> </ul>   | <p>Знать:</p> <p>Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь:</p> <p>Интонировать более сложные мелодии в знакомых тональностях, гаммы (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный), основные элементы лада.</p> <p>Странспонировать выученные мелодии на секунду, терцию вверх и вниз.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок с</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>этих аккордов типа: <math>T^5_3 - S^6_4 - УМVII_7 - D_6 - D^6_5 - T^5_3</math>;</p> <p>- аккордов (включая уменьшенное трезвучия и МУМ7, УМ7) и простых интервалов от звука, одногласно и с фортепиано гармонически;</p> <p>- одногласных и двухгласных секвенций.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа.<br/> Пение: мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, <math>D_7</math> в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре.<br/> Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности на секунду, терцию вверх и вниз, переменный размер, транспонирование с листа мелодий за 3 класс.<br/> Пение выученных мелодий с аккомпанементом.<br/> Разучивание и пение с листа двухгласных примеров.<br/> Ритмические условия: все ранее изученные ритмические группы в размерах <math>2/4, 3/4, 4/4, 3/8</math>, и в переменном размере;</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма.<br/> Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними, в размерах <math>3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/4, 4/4</math>, переменный размер, включая пунктир, триоль, виды синкоп, заливочные ноты.<br/> Продолжение работы над дирижерским жестом в этих размерах. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с</p> | <p>использованием изученных длительностей.<br/> Определить на слух: в прослушанном произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов, аккордов; аккордовых последовательностей с записью баса.<br/> Записать: мелодию в объеме 8 тактов, включающую пройденные мелодические и ритмические обороты.<br/> Построить изученные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от разных звуков.</p> <p>Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации; жанровых признаков, характера, формы, структуры и лада произведения.<br/> Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутраладовых элементов в изученных тональностях.</p> |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>включением освоенных ритмических групп.</p> <p>Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты» 7 класс).</p> <p>Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).</p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада (виды мажора, минора, пентатоника, народные лады), интервалов, аккордов (функций, простейших гармонических оборотов типа T-S- D-T, T- D-T , T-S-T), K<sup>6</sup><sub>4</sub>, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub>, П<sub>6</sub>, П<sub>7</sub>, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении;</li> <li>узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений; мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические);</li> <li>- определение аккордовых последовательностей с записью баса;</li> <li>- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.</li> <li>- интервалы и аккорды, последовательности от звука.</li> </ul> <p>Рекомендуемый музыкальный материал:</p> <p>Бородин А.П. хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»,<br/> Даргомыжский А.С. «Мне минуло 16 лет», Чайковский П.И. «Вальс»,<br/> «Утренняя молитва», Григ Э. «Сосна».</p> | <p>Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.</p> <p>Пение: одноголосных и простейших двухголосных упражнений.</p> <p>Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям.</p> |
|--|---|---|

5. Музыкальный диктант.  
Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий.  
Письменный диктант в объеме 8-х тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты: гармонического мажора, альтерированных ступеней, плавного хроматизма, движения по звукам главных трезвучий лада, D<sub>7</sub> и их обращений.  
Использование изученных ритмических особенностей в различных сочетаниях.  
Размеры 3/8, 6/8, 3/4, 4/4.

6. Воспитание творческих навыков.  
Импровизация и сочинение мелодий с условием использования известных мелодических оборотов, ритмических особенностей, движения по звукам главных трезвучий лада, D<sub>7</sub> и их обращений. Подбор аккомпанемента на основе изученных аккордов в основных видах фактуры.  
Импровизация к предложенному гармоническому сопровождению.  
Сочинение мелодий в различных жанрах (вальс, романс, колыбельная, марш и т.п.)  
Подбор подголосков к данной мелодии.  
Задания на выбор из рабочей тетради Г.Ф. Калининой (раздел «Творческие задания»).

7. Теоретические сведения  
Понятия: Модуляция, отклонения, родственные тональности, хроматическая гамма, пентатоника.  
Тональности до 5-6 знаков, гармонический мажор, пентатоника, интервалы (все диатонические, тритоны, характерные), T<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, УМVII<sub>7</sub>, МУМVII<sub>7</sub>, К<sup>6</sup><sub>4</sub>, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub>,

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
|                             | <p>гармоническая S в мажоре, септаккорд П<sub>6</sub> и П<sub>7</sub>. Септаккорды от звука: ББ7, ММ7, МБ7, БМ7.</p> <p>Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных сочетаниях в пройденных размерах 3/8, 6/8, 3/4, 4/4, переменный размер.</p> <p>8. Элементарное музицирование.</p> <p>Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; Т<sup>5</sup><sub>3</sub> и его обращений, D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p>  |  |
| <p>Восьмой год обучения</p> | <p>1. Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорных и минорных гамм (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный, лады народной музыки); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов, звукорядов мажорной и минорной пентатоники;</li> <li>- интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных); последовательностей из нескольких интервалов;</li> <li>- аккордов в ладу: главных и побочных трезвучий лада с обращениями, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармонических ладах, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, вводных септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов;</li> <li>- пройденных интервалов и аккордов от звука (включая Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, МУм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>) одногласно и с фортепиано гармонически;</li> <li>- одногласных и двухгласных секвенций.</li> </ul> | <p>Знать:<br/>Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь:<br/>Интонировать более сложные мелодии в знакомых тональностях, гаммы (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный), основные элементы лада.<br/>Странспонировать выученные мелодии в знакомые тональности.<br/>Прохлопать ритмический рисунок с использованием изученных длительностей.<br/>Определить на слух: в прослушанном</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: более сложных мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D<sub>7</sub> в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре, с альтерацией; выученных мелодий с аккомпанементом. Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности, на секунду, терцию вверх и вниз, транспонирование с листа мелодий за 3-4 класс. Ритмические условия: (см. раздел «Воспитание ритмических навыков») в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 9/8; переменный размер; Разучивание и пение с листа двухголосных примеров.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма. Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними, в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/4, 4/4, переменный размер, включая пунктир, триоль, различные виды синкоп, залигованные ноты. Ритмический аккомпанемент (возможно использование шумовых инструментов) к мелодиям или к каким-либо музыкальным произведениям с включением освоенных ритмических групп. Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»). Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> | <p>произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов, аккордов; гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную тональность; аккордовых последовательностей с записью баса. Записать: мелодию в объёме 8 тактов, включающую пройденные мелодические обороты; простейшую двухголосную мелодию. Построить изученные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от разных звуков.</p> <p>Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации; жанровых признаков, характера, формы, структуры и лада произведения. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).<br/> Определение на слух и осознание:<br/> - жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант), лада (виды мажора, минора, пентатоника, народные лады), размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении;<br/> узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений; 4 видов трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические);<br/> - гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную тональность.<br/> - аккордовых последовательностей с записью баса;<br/> - мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.<br/> - интервалов (простых и составных) и аккордов, последовательностей от звука.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный материал:<br/> Римский-Корсаков Н.А. ариетта из I д. и хор «Ай во поле липенька» из оперы «Снегурочка», Григ Э. «Сосна», Моцарт В.А. Фантазия ре минор, Мендельсон Ф. Песни без слов, Шопен Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20, мазурки.</p> <p>5. Музыкальный диктант.<br/> Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий.<br/> Письменный диктант в объеме 8 тактов (квадратный период повторного строения), включающий пройденные</p> | <p>изученных тональностях.<br/> Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.<br/> Пение:<br/> одноголосных и простейших двухголосных упражнений.<br/> Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).<br/> Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p> |
|--|--|--|

мелодические обороты: гармонического мажора, альтерированных ступеней, плавного хроматизма, движения по звукам главных трезвучий лада, D<sub>7</sub> и их обращений, отклонений в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных мелодий.

Использование изученных ритмических особенностей (см. раздел «Воспитание ритмических навыков»), различные их сочетания;

Размеры 3/8, 6/8, 3/4, 4/4; Работа по пособию Г. Калининой.

#### 6. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение вокальных и инструментальных мелодий (с аккомпанементом и без) с условием использования известных мелодических оборотов (гармонический мажор, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды), ритмических особенностей, движения по звукам главных трезвучий лада, D<sub>7</sub> и их обращений. Подбор аккомпанемента на основе изученных аккордов в основных видах фактуры.

Импровизация к предложенному гармоническому сопровождению.

Сочинение мелодий в различных жанрах.

Подбор подголосков к данной мелодии.

Задания на выбор из рабочей тетради Г.Ф. Калининой (раздел «Творческие задания»).

#### 7. Теоретические сведения.

Понятия: фактура, её виды, модуляция, отклонения, родственные тональности, хроматическая гамма; период, предложение, каденция; переменный размер.

Тональности до 6-7 знаков, три вида мажора и минора, лады народной

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
|                             | <p>музыки, хроматическая гамма, пентатоника.</p> <p>Интервалы: все изученные в тональности с разрешением (диатонические, тритоны, характерные) и от звука (все простые и составные).</p> <p>Аккорды: септаккорды от звука: ММ<sub>7</sub>, МБ<sub>7</sub>, МУМ<sub>7</sub>, УМ<sub>7</sub>, ББ<sub>7</sub>, БМ<sub>7</sub>, трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, К<sup>6</sup><sub>4</sub>, D<sub>7</sub>, УМVII<sub>7</sub>, МУМVII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> в изученных тональностях, гармоническая S в мажоре,</p> <p>Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных сочетаниях в пройденных размерах 3/8, 6/8, 3/4, 4/4, переменный размер.</p> <p>8. Элементарное музицирование:<br/>Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; T<sup>5</sup><sub>3</sub> и его обращений, D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p> |  |
| <p>Девятый год обучения</p> | <p>1. Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорных и минорных гамм (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный, лады народной музыки); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая альтерированные) и мелодических оборотов, звукорядов мажорной и минорной пентатоники;</li> <li>- интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением, характерных); интервалов вне лада, а также последовательностей из нескольких интервалов;</li> <li>- аккордов в ладу: главных и побочных трезвучий лада с обращениями, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармонических ладах, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, вводных</li> </ul>   | <p>Знать:<br/>Основные теоретические понятия.</p> <p>Уметь:<br/>Интонировать более сложные мелодии в знакомых тональностях, гаммы (мажор и минор – 3-х видов, альтерированный, лады народной музыки), основные элементы лада.<br/>Странспонировать выученные мелодии</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>септаккордов в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов;</p> <p>- пройденных аккордов от звука (включая <math>Ум^5_3</math>, <math>МУм_7</math>, <math>Ум_7</math>) одногласно и с фортепиано гармонически;</p> <p>- одногласных и двухгласных секвенций.</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: более сложных мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, <math>D_7</math> в основном виде, с использованием всех изученных интервалов; мелодий в гармоническом мажоре, в семиступенных народных ладах, с альтерацией; выученных мелодий с аккомпанементом, несложных романсов.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности, на секунду, терцию вверх и вниз, транспонирование с листа мелодий за 4 класс.</p> <p>Ритмические условия: (см. раздел «Воспитание ритмических навыков») в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, <math>3/8</math>, <math>9/8</math>; переменный размер;</p> <p>Разучивание и пение с листа двухгласных примеров.</p> <p>3. Воспитание чувства метроритма. Различные упражнения на простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, с тактированием или дирижированием с использованием известных длительностей, а также различные группы с ними, в размерах <math>3/8</math>, <math>6/8</math>, <math>9/8</math>, <math>12/8</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, <math>5/4^*</math> переменный размер, включая пунктир, триоль, различные виды синкоп, заливочные ноты. Продолжение работы над дирижерским жестом в этих</p> | <p>в знакомые тональности, на секунду, терцию вверх и вниз. Прохлопать ритмический рисунок с использованием изученных длительностей в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, <math>3/8</math>, <math>9/8</math>, в переменном размере. Определить на слух: в прослушанном произведении жанровых признаков, характера, формы и структуры, лада, интервалов, аккордов; гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности; аккордовых последовательностей с записью баса; типов фактуры. Записать: мелодию в объёме 8-10 тактов, включающую пройденные мелодические обороты; простейшую двухгласную мелодию. Построить изученные интервалы и</p> |
|--|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>размерах. Ритмический аккомпанемент (возможно использование шумовых инструментов) к мелодиям или к каким-либо музыкальным произведениям, проигрываемых педагогом или в записи, с включением освоенных ритмических групп.</p> <p>Ритмические диктанты (по пособию «Занимательные диктанты»).</p> <p>Сольмизация знакомых и новых различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).</p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровых признаков (ритмических и мелодических), характера, формы и структуры (период, предложение, фразы: повторность, вариант, простая двух- и трёхчастная форма), лада (виды мажора, минора, пентатоника, народные лады), интервалов, аккордов (функций, простейших гармонических оборотов типа T-S- D-T, T- D-T , T-S- T), K<sup>6</sup><sub>4</sub>, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, П<sub>6</sub>, П<sub>7</sub>, размера, темпа, динамических особенностей в прослушанном произведении;</li> <li>узнавание функций аккордов знакомых изученных мелодических оборотов на основе главных трезвучий лада и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений; 4 видов трезвучий вне лада, интонаций пройденных интервалов (тритоны, характерные, диатонические);</li> <li>- гармонических последовательностей с отклонениями в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности.</li> <li>- аккордовых последовательностей с записью баса;</li> <li>- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.</li> </ul> | <p>аккорды в изученных тональностях и от разных звуков.</p> <p>Владеть навыками: Слуховое осознание точной интонации; жанровых признаков, характера, формы, структуры и лада произведения. Проигрывание на фортепиано всех пройденных внутриладовых элементов в изученных тональностях. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.</p> <p>Пение: одnogолосных и простейших двухголосных упражнений.</p> <p>Сольмизация различных по трудности мелодий с листа (на класс ниже).</p> <p>Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p> |
|--|---|

- интервалов (простых и составных) и аккордов, последовательностей от звука.

- типов фактуры (полифоническая, гомофонная).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка М. «Не искушай»,  
Даргомыжский А.С. «Я вас любил»,  
Варламов «На заре ты её не буди»,  
Чайковский П.И. «Вальс», «Утренняя молитва», «Хорал», «Сладкая греза»,  
Бах инвенция C-dur, Шопен Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20, Григ Э. «Сирень»,  
Глинка М.И. песня Вани, романс  
Антониды из оперы «Жизнь за царя»,  
Мусоргский М.П. песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».

5. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий.

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов (квадратный период повторного строения с расширением, дополнением), включающий пройденные мелодические обороты: гармонического мажора, альтерированных ступеней, плавного хроматизма, движения по звукам главных трезвучий лада, D<sub>7</sub> и их обращений, отклонений в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных мелодий.

Использование изученных ритмических особенностей (см. раздел «Воспитание ритмических навыков»), различные их сочетания;

Размеры 3/8, 6/8, 3/4, 4/4; Работа по пособию Г. Калининой.

6. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение вокальных и инструментальных мелодий (с

аккомпанентом и без) с условием использования известных мелодических оборотов (гармонический мажор, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды), ритмических особенностей, движения по звукам главных трезвучий лада, D<sub>7</sub> и их обращений. Подбор аккомпанемента на основе изученных аккордов в основных видах фактуры.

Импровизация к предложенному гармоническому сопровождению.

Сочинение мелодий в различных жанрах (вальс, романс, колыбельная, марш, старинные – сарабанда, менуэт и т.п.).

Подбор подголосков к данной мелодии.

Задания на выбор из рабочей тетради Г.Ф. Калининой (раздел «Творческие задания»).

#### 7. Теоретические сведения.

Понятия: квинтовый круг, модуляция, отклонения, родственные тональности, хроматическая гамма; энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей; период, предложение, каденция; переменный размер.

Тональности до 7 знаков, три вида мажора и минора, лады народной музыки, хроматическая гамма, пентатоника.

Интервалы: все изученные в тональности с разрешением (диатонические, тритоны, характерные) и от звука (все простые и составные).

Аккорды: септаккорды от звука: MM<sub>7</sub>, MB<sub>7</sub>, МУМ<sub>7</sub>, УМ<sub>7</sub>, ББ<sub>7</sub>, БМ<sub>7</sub>, трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, К<sup>6</sup><sub>4</sub>, D<sub>7</sub>, УМVII<sub>7</sub>, МУМVII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> в изученных тональностях,

гармоническая S в мажоре,

Ритмические группы (см. «Воспитание чувства метроритма») в различных

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>сочетаниях в пройденных размерах 3/8, 6/8, 3/4, 4/4, переменный размер.</p> <p>8. Элементарное музицирование:<br/>Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе; T<sup>5</sup><sub>3</sub> и его обращений, D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса на основе главных функций к простейшим мелодиям для 1-2 класса.</p> |  |
|--|---|--|

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учащийся должен продемонстрировать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- личностные качества, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- навыки творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Контроль знаний, умений и навыков у обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I, II, III четверти), письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- формирования у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

**График проведения промежуточной аттестации:**  
дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен. В 1,3,5,7,9,11,13-м полугодиях проводятся контрольные уроки.

**Итоговая аттестация** проводится в конце 8 класса (по восьмилетнему сроку обучения), в 9 –м классе (дополнительным годом обучения). Форма проведения - экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе, и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

**Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- недостаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предмет «Сольфеджио» имеет ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала. Работа строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года.

Применяется дедуктивный принцип развертывания содержания, опирающегося на положения опережающего обучения. Реализация программы предполагает домашние задания в небольшом объеме для закрепления материала, пройденного на уроке и для творческих заданий.

**Практические виды работы:**

- определение на слух в музыкальном произведении характера, жанра, лада, формы, ритмических, гармонических особенностей;
- пение песен, романсов с аккомпанементом по нотам и подобранным самостоятельно;
- сольфеджирование мелодий;
- пение мелодий с листа;
- транспонирование мелодий;
- ритмические упражнения (чтение ритмических рисунков, ритмические аккомпанементы, остинато, каноны, партитуры, письменные ритмические диктанты);
- запись знакомых мелодий по памяти;
- работа с данными музыкальными примерами (проставление в мелодиях недостающих ритмических длительностей, знаков альтерации, отдельных звуков, тактов и фраз; исправление неверных звуков);
- устные диктанты;
- запись сочиненных мелодий;
- подбор аккомпанемента, гармонизация мелодий;
- игра мелодических и гармонических секвенций, последовательностей аккордов, всех других изученных элементов музыкального языка.

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог, планируя урок, распределяет материал по своему усмотрению в пределах учебной четверти. В старших классах больше времени уделяется творческим заданиям: подбору мелодий и аккомпанемента, пению с листа.

### **Музыкальная грамота**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

### **Интонационные упражнения.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально - интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

Для обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и только затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся

пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося, мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Работа над метроритмом**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово - интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии. Повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

В курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особ в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

### **Творческие навыки**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем, более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пение с листа, определение на слух, запись диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.
- Количество самостоятельных занятий в сутки – не более 0,5 часов.
- Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

### **Список литературы и средств обучения**

#### **Методическая литература**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М.: Издательство «Зарекс».
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
9. Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. психолог. наук. – М., 1995.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
11. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
12. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. дисс. в виде монографии на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – М., 2000.

13. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
14. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
15. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
16. Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
17. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – С.-П., 1993.
18. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
19. Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
20. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. – 7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
23. Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
24. Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.
29. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
31. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
32. Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.
33. Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.
34. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.

35. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.
36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
38. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. искусствовед. – М., 1999.
39. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
41. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.
42. Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.
43. Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

#### **Учебная литература**

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск I: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.
2. 150 американских джазовых тем. Выпуск II: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.
3. Bach Peldatar. I часть. – Editio Musica Budapest.
4. Manen С. Вокализы.
5. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов. композитор, 1982.
6. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
7. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
8. Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. – М.: Кифара.
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1990.
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. – М.: Кифара, 2000.
11. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. – М.: Музыка, 2000.
12. Барбошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. – М., Музыка, 1995.
13. Богданец М., Печковская А. Учимся петь: Хрестоматия «Интонирование на уроках сольфеджио»: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993.
14. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.

- 15.Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадах. – С.-П.: Композитор, 1995.
- 16.Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
- 17.Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: Сов. композитор, 1991.
- 18.Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987.
- 19.Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.
- 20.Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.
- 21.Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1982.
- 22.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
- 23.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.
- 24.Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2, 4, 7 классы. – М.: Престо.
- 25.Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
- 26.Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2001.
- 27.Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М., 1997.
- 28.Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.
- 29.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. – М., 1984.
- 30.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. – М., 1972.
- 31.Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
- 32.Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. – М, 1981.
- 33.Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001.
- 34.Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 5-е. – Киев, 1987.
- 35.Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. - Л.: Музыка.
- 36.Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.
- 37.Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 с.
- 38.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. - М.: Сов. композитор.
- 39.Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – VIII классов ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1997.
- 40.Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1972.

41. Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. – М., 2001.
42. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002.
43. Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
44. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1976.
45. Панова Н. Рабочая тетрадь: Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся I классов. – М.: Престо, 2001.
46. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. – М., 1992.
47. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.
48. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л., 1983.
49. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
51. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. – Ростов-на-Дону, Феникс.
52. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие, 3-7 классы ДМШ. – С.-П.: Северный олень, 1997.
53. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. – М.: Росмэн, 2001.
54. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.
55. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ УГУИ, 2000.
56. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.

## Приложение №1

### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

#### Требования к зачету

##### **1 класс**

1. Написать под руководством преподавателя несложный диктант (4-8 тактов) в пределах октавы, включая поступенное движение или устойчивые звуки.
2. Спеть гамму До мажор вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков.
3. Дать определения: лад; тональность; мажор и минор, реприза, гамма, тоника, пауза, затакт. Строение мажорной гаммы.
4. Определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора; ритмических рисунков, размера.
5. Сольфеджирование знакомых мелодий и несложных мелодий с листа в размере 2/4 и 3/4 с тактированием.

##### **2 класс**

1. Ответить на тестовые вопросы по музыкальной грамоте.
2. Построить элементы музыки: простые интервалы (диатонические), аккордовые цепочки
3. **Примерные гармонические обороты:** T<sup>5</sup><sub>3</sub>-D<sup>6</sup><sub>6</sub>-T<sup>5</sup><sub>3</sub>; T<sup>5</sup><sub>3</sub>-S<sup>6</sup><sub>4</sub>-T<sup>5</sup><sub>3</sub>; T<sup>5</sup><sub>3</sub>-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-T<sup>5</sup><sub>3</sub>; D<sup>5</sup><sub>3</sub>-VI<sup>5</sup><sub>3</sub>; T<sup>5</sup><sub>3</sub>-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-T<sup>6</sup><sub>6</sub>; S<sup>5</sup><sub>3</sub>-K<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sup>5</sup><sub>3</sub>-T<sup>5</sup><sub>3</sub>; S<sub>6</sub>-K<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sup>5</sup><sub>3</sub>-T<sup>5</sup><sub>3</sub>;
4. **Записать одnogолосный диктант (4-6 тактов) Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту класса (тональности до двух знаков).**

5. Спеть гаммы G-dur, B-dur, a-moll, e-moll, g-moll, h-moll (3 вида) вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков
6. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
7. Спеть с листа мелодию, включающую несколько скачков (II-V-I, V-II-I, V-VII-I).
8. Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы, слогами
9. Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов с определением качества, мажорного и минорного трезвучий.
10. Исполнить собственную песенку с аккомпанементом (по желанию).

### **3 класс**

1. Написать одноголосный диктант в объёме 6-8 тактов.
2. Спеть гаммы Es-dur, A-dur, fis-moll вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков
3. Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.
4. Пение с листа мелодии, пение (сольно и ансамблем) интервальных цепочек.
5. Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий в музыкальном фрагменте.

### **4 класс**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

### **5 класс**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 5-ти знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (м7 на VII ступени в мажоре, ум7, ув.2 в гармонических ладах, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд с обращениями). цепочки IV#V; III-II-II-I

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия)
5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
6. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
7. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

### 7 класс

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры -  $^2_4$ ,  $^3_4$ ,  $^4_4$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

*Например:*

Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

### 8 класс (первое полугодие)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).
8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).

Например:

Глинка М. романс «Не искушай»,

Даргомыжский А.С. «Я вас любил», Варламов «На заре ты её не буди»

Чайковский П.И. «Вальс», «Утренняя молитва», «Хорал», «Сладкая греза»,

Бах инвенция C-dur

Шопен Прелюдии №№ 7, 20, 4, 6

Григ Э. «Сирень», Глинка М.И. песня Вани, романс Антонида.

Мусоргский М.П. песня Варлаама из оп. «Борис Годунов»

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

Шуберт Ф. В путь

Глинка М. «Я здесь, Инезилья»

Римский- Корсаков «Восточный романс»

Мусоргский М. Колыбельная Еремюшки»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

### **Требования к экзамену**

6 класс

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное

- сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.
  4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
  5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
  6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
  7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).
  8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).  
Например:  
Глинка М. Северная звезда.  
Григ Э. Сосна.  
Мендельсон Ф. Песни без слов.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2  
Шопен Ф. Прелюдия № 7.
  9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.  
Например:  
Шуберт Ф. Серенада.  
Глинка М. «Не искушай».  
Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».  
Кюи Ц. Осень.  
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

#### Требования к итоговой аттестации.

Результатом 8-милетнего обучения является выпускной экзамен, который проходит в два этапа:

1. Письменно (диктант)
2. Устно-(теоретические сведения, определение на слух, пение с листа, пение интервалов, аккордов, гамонических оборотов, романсов)

8 класс

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры -  $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4-6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.
6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).
7. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

**9 класс**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

*Например:*

Блюм Д., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

*Например:*

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).
4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.
5. Спеть дуэтом двухголосный пример с листа
6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

### **Контрольно-измерительные материалы, входящие в фонд оценочных средств**

1. Контрольные работы по классам
2. Примерные билеты к экзаменам (6,8,9 класс).