

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 3 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»
Л.Н. Ялынская
Приказ № 234 от 14.04.2025 г.

ФОРТЕПИАНО

ПО.01.УП.02.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составители: Большбрух С.В., зав. отделением фортепиано МБУДО «ДШИ
№ 40 г. Новокузнецка»

Тебякин А.В., зав. городским отделением фортепиано

Рецензент: Киселева О.А., преподаватель Новокузнецкого колледжа
искусств

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Хоровое пение».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область 01. Музыкальное исполнительство: УП.02. Фортепиано. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная направленность программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Задачи программы:

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

изучение и практическое применение художественно-исполнительских возможностей инструмента;

изучение профессиональной терминологии;

развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений;

развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

В результате освоения учебной программы «Фортепиано» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

– знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыки игры на фортепиано музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

Изучение специального предмета так же тесно связано с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония и т.д., которые в комплексе подготавливают ребенка к музыкальному исполнительству на уровне общего художественно-эстетического образования и уровне допрофессиональной подготовки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).</p> <p>3. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народные попевки, • народные песни, • пьесы песенного и танцевального характера, • этюды, • ансамбли, <p>4. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор по слуху, пение и игра от разных звуков песенных попевок, а затем – песен (типа «Во поле береза стояла»); • простейшие упражнения в чтении нот с листа; • ансамблевое музицирование - исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки; • вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. <p>5. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем - legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. • мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. <p>6. Исполнение пьес из сборников: Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роя-</p>	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название нот; • длительности нот; • название приёмов игры; • название исполнительских штрихов; • определение транспонирования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем - legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; • различать мажор и минор; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичными навыками чтения с листа.

	<p>лем» Милич Б. «Фортепиано» 1 класс и др.</p>	
<p>2-й год обучения</p>	<p>1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 5-6 пьес, 3-4 ансамбля; • 3-4 этюда. <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст. • Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров. • Подбор по слуху песенных мелодий (типа "Зайнышка, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До-мажора в ближайшие тональности. • Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений. <p>3. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. • Гаммы: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. 	<p>В результате 2-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров • профессиональную терминологию • произведения, соответствующие программным требованиям для чтения с листа. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм • использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения.
<p>3-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования</p> <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько</p>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен:</p> <p>уметь:</p>

	<p>в порядке ознакомления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1-2 произведения крупной формы; • 5-8 пьес (включая 2 ансамбля); • 3-4 этюда. <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса). • Игра в ансамбле. • Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение. <p>3. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно). • Гаммы: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. 	<ul style="list-style-type: none"> • грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и при игре в ансамбле • использовать художественно оправданные технические приемы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами техники исполнения на фортепиано • навыком подбора по слуху • профессиональной терминологией
<p>4-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования</p> <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1 произведения крупной формы; • 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля); • 3-6 этюдов. <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником); • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; • возможно сочинение небольших пьес в 	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения • использовать музыкально-исполнительские средства выразительности • анализировать исполняемые произведения <p>владеть:</p>

	<p>разных жанрах.</p> <p>3. Работа над интерпретацией Начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; • постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами), • гаммы: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях. 	<ul style="list-style-type: none"> • различными видами техники исполнительства • использовать художественно оправданные технические приемы <p>применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста
<p>5-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования</p> <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 полифонических произведения; • 1 произведение крупной формы; • 5-6 пьес; • 4-6 этюдов; • 1-2 ансамбля или несложный аккомпанемент. <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником); • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; 	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками исполнения аккомпанемента различного вида и различного фортепианного туше • способами решения стилистических и исполнительских задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать музы-

	<ul style="list-style-type: none"> возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. <p>3. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> Гаммы: мажорные гаммы до пяти знаков в прямом движении в четыре октавы; гаммы ля, ми, соль, до минор в прямом движении, остальные минорные гаммы до 5-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. 	<p>кальные произведения различных жанров и стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно преодолевать технические трудности осмысливать музыкальные произведения
<p>6-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования</p> <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 3-6 пьес; 3-6 этюдов; 1-2 ансамбля <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. <p>3. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> гаммы: мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно; мажорные и ля, ми, ре, соль, до минор - в прямом движении; остальные минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении. 	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> профессиональную терминологию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбирать по слуху читать с листа осмысливать и анализировать музыкальные произведения в форме бесед, дискуссий создавать художественный образ произведений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> первичными знаниями в области строения классических и музыкальных форм навыками восприятия элементов музыкального языка

<p>7-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12-14 различных по форме музыкальных произведений. В них могут быть включены ансамбль или аккомпанемент.</p> <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжить занятия по чтению с листа постепенно усложняющегося материала. • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; <p>3. Работа над интерпретацией Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.</p>	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами техники исполнительства • знаниями в области строения классических и музыкальных форм • навыками восприятия элементов музыкального языка • способами решения стилистических и исполнительских задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей • самостоятельно преодолевать технические трудности • осмысливать музыкальные произведения
<p>8-й год обучения</p>	<p>1. Программные требования В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-ми различных по форме музыкальных произведений. В них могут быть включены ансамбль или аккомпанемент, а также пьесы в порядке ознакомления для более точного выбора экзаменационной программы, к подготовке которой ученик должен приложить основные усилия. В экзаменационную программу входят: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1 пьеса; 1 этюд;</p> <p>2. Музицирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжить занятия по чтению с листа 	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями в области строения классических и музыкальных форм • элементами музыкального языка • комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать много-

	<p>постепенно усложняющегося материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; • подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; <p>3. Работа над интерпретацией</p> <p>Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие технических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе. 	<p>образные возможности фортепиано</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами решения стилистических и исполнительских задач • навыками восприятия различными видами техники исполнительства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений
--	---	---

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению разными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;
- умение исполнять музыкальные произведения, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков у учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, технические зачеты, академические концерты, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Со 2-го по 7-й классы проводится промежуточная аттестация: I полугодие – академический концерт, II полугодие – экзамен.

В 1-ом классе: I полугодие – контрольный урок; II полугодие – экзамен.

В 1-8 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проходит в 8 классе. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, (виртуозная пьеса), этюд. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений экзаменационной программы.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения,

адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро-динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогией и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту–педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Нет ничего важнее для воспитания обучающегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Успешность обучения также во многом зависит от умения у обучающегося работать самостоятельно. Так демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому обучающемуся.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ребенку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Правильно подобранный репертуар позволяет

расширить музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются в процессе регулярных публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и обучающегося, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ave Maria. Сост. Е. Тебина. - Санкт-Петербург.: Союз художников, 2008. - 18с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1-5 классы/ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. -76с.
3. Альбом юного музыканта. Выпуск 1. I-III годы обучения. Ред-сост. Л.В. Костромитина, Е.Б. Борисова. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. - 119с.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Санкт-Петербург.: Композитор, 2009г.- 96с.

5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Для младших и средних классов ДМШ. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2006. - 156с.
6. Барков В.Ю. Музыка из фильмов для фортепиано: учебное пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2002. - 40с.
7. Барков В. Джазовое пиано. Выпуск 2. Учебное пособие. – М.: Изд. В.Катанский, 2006. -44с.
8. Барков В. Сборник пьес для фортепиано: Учебное пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 56с.
9. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительных и первых классов ДМШ: выпуск 1: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс,2011. - 36с.: ил.
10. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ. - Ростов-на-Дону.: Феникс,2012. - 74с.
11. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ. - Ростов-на-Дону.: Феникс.2012. - 88с.
12. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано. Тетради 1-6. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -56с.
13. Бах И.С. Инвенции. Двухголосные и трёхголосные для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара,2012,75с.
14. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». - М.: Кифара, 2010. -54с.
15. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». - М.: Кифара, 2010. - 30с.
16. Бах И.С. Инвенции. Двухголосные и трёхголосные для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара, 2007. - 75с.
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы/ ред. И.А. Браудо.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2000.-47с.
18. Беренс Г. 32избранных этюда. - Санкт-Петербург.: Композитор, 1999. -52с.
19. Бетховен Л. Соната № 14. Лунная. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2003. - 18с.
20. Бетховен Л.В. Соната №8 «Патетическая», Соната №14 «Лунная», Соната №19. - М.: Кифара,2011. - 43с.
21. Бетховен Л.В. Шесть сонатин для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. - 67с.
22. Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Тет.1и2. - М.: Изд. В.
23. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы детской музыкальной школы. М.: Кифара, 2007. - 31с.
24. Бриль И. Путешествие в блюз для фортепиано. - М.: Кифара, 2009. - 82с.
25. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий. – Санкт-Петербург: ЭКСМО-пресс, 1999. -15с.
26. В. Барков. Первые звуки волшебных клавиш. Сборник пьес для 1-2 классов ДМШ. – М.: изд. В. Катанского, 2008 г.-54с. + CD – диск
27. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ./ сост. В.П. Гончарова. - Санкт-Петербург.: Союз художников, 2006. -55с.
28. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ / сост. В. Гончарова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2006 - 56с.
29. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 1. - Санкт-Петербург.:2002. -23с.

30. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 3. - Санкт- Петербург.:2002. -11с.
31. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 4. - Санкт- Петербург.:2002. -19с.
32. Великие мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5. - Санкт- Петербург.:2002. -19с.
33. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1-4 классы/ сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.-43с.
34. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1класс: учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 43с.
35. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2-3классы ДМШ. Сост. С.А.Барсукова. - ростов –на –Дону,2012. - 69с.
36. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 3-4классы ДМШ. Сост. С.А.Барсукова. - Ростов- на- Дону.: Феникс, 2012. - 83с.
37. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5классы ДМШ. Сост. С.А.Барсукова. - Ростов- на- Дону: Феникс, 2012. - 93с.
38. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. Ред. Е.В. Державина. - М.: Классика-XXI, 2005. - 51с.
39. Гречанинов А. Детский альбом. - М.: Кифара, 2007. -19с.
40. Григ Э.Х. Лирические пьесы для фортепиано Op. 12, Op.38, Op.43. - М.: Кифара, 2007. - 50с.
41. Два рояля – восемь рук/ сост. О. Алексеева, И. Науменко. - Санкт- Петербург.: Союз художников, 2003. - 52с.
42. Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетради 1,2и 3. -М.: Изд. В.Катанский,2006. -31с.
43. Дж. Фильд. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Классика- XXIO, 2003. - 43с.
44. Дога Е. Музыка кино в переложении для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.
45. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/ сост. Д. Волкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 83с.
46. Железнова Е. Бим! Бом!/альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах/ учебно- методическое пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 48с.
47. Жученко Д. Детский альбом для фортепиано. - Санкт – Петербург.: Композитор,2003. -30с.
48. Жученко Д.О. Детский альбом для фортепиано. -Санкт- Петербург.: Композитор,2003. - 30с.
49. Зебряк Т.А. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки/учебное пособие. - М.: Кифара, 2006. - 34с.
50. Золотая лира. Избранное. Для фортепиано. Сост. К.С. Сорокин. - М.: Кифара, 2010. -174с.
51. Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ. - Санкт-Петербург: Композитор,2006. - 39с.

52. Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 18с.
53. Играем в 4 руки на фортепиано: Сост. Ю.В. Голышева/ Выпуск 3. - М.: Изд. В.Катанский, 2009. - 47с.
54. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1/- М.: Изд. В. Катанский, 2000. - 40с.
55. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2/ - М.: Изд. В. Катанский, 2000. - 32с.
56. Играем вместе. Фортепианные ансамбли композиторов XIX-XXвв.- М.: Кифара, 2007.
57. Избранные вальсы для фортепиано. - М.: Кифара. 2012.- 54с.
58. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. - 79с.
59. Избранные прелюдии для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. - 58с.
60. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Санкт—Петербург.: Союз художников, 2008.
61. Каплунова И., И. Новоскольцева Игры, аттракционы, сюрпризы: пособия для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 57с.
62. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано. - М.:Изд. В.Катанский, 2010. - 208с.
63. Катанский, 2006. - 42с.
64. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. Соч.36. - М.: Кифара, 2008. - 54с.
65. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ мастер-класс. - М.: Классика XXI, 2009. - 160с.
66. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2009. - 85с.
67. Королькова И. Крохе-музыканту: части 1 и 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
68. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста/ учебно-методическое пособие. - Ростов н / Д.: Феникс, 2007.
69. Королькова И. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1 и часть 2/ изд. 5-е.- Ростов н/Д.:Феникс, 2012.- 54с.
70. Криптон Л.П. Школа юного пианиста. Санкт-Петербург.: Композитор, 2005
71. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Ор.20 №1-3. Ор.55 №1-6. - М.: Кифара, 2008. - 68с.
72. Кумпарсита/ сост. Т. Юдовина-Гальперина. - Санкт-Петербург.: Союз-художников, 2003. - 18с.
73. Лёгкая классика для фортепиано. Вып.2,3,4,5. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2004. - 42с.
74. Лемуан А. «Избранные этюды». - М.: Кифара, 2005. - 62с.
75. Лист Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения для фортепиано. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2005. - 103с.
76. Лучше для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. -Ростов на –Дону.: феникс, 2011. - 93с.
77. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-4 классов ДМШ/сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 97с.

78. М.: Музыка, 2000.
79. Манфред Шмитц. 25 джазовых инвенций для фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2004. - 34с.
80. Маркин Ю. Русская популярная классика в джазовой обработке для фортепиано. – М.: изд. В. Катанский, 2003. - 37с.
81. Маркин Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано. - М.: Изд. В. Катанский, 2004. - 19с.
82. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста: методическое пособие. М.: Кифара, 2008. - 181с.
83. Милич Б. Фортепиано. 1-7кл. М.: Кифара, 2011. - 179с.
84. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. - 78с.
85. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-5 классов ДМШ/ сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 78с.
86. Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч.91. Золотой репертуар пианиста. Тет.1, 2. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. - 30с.
87. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ/ сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 147с.
88. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 3. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 88с.
89. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 6. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 79с.
90. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 5. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 140с.
91. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 2.-. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 95с.
92. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 4. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 142с.
93. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ И ДШИ. Сост. Н. Шелухина. Выпуск 1. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - 186с.
94. На рояле вокруг света / сост. С. А. Чернышков. 1-7кл. М.: Классика-XXI, 2003- 77с
95. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Выпуски: 3,4,5,
96. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. - 21с.
97. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2007. - 199с.
98. Новая школа игры на фортепиано/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 12-Ростов на/Д.: Феникс, 2011. - 206с.
99. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано/ сост. Н. Сазонова. Выпуск 1-5. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 143с.

100. Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 78с.
101. Педагогический репертуар. Хрестоматия для ф-но. Пьесы 1-7 кл.
102. Пилипенко Л. Азбука ритмов/учебное пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2004. - 44с.
103. Пилипенко Л. Джазовые игрушки/ фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ. - м.: Изд.Катанский,2010, 21с.
104. Пишна Иоган Прогрессивные упражнения для фортепиано/ ред. Эмиля фон Зауэра. - М.: Кифара, 2002. - 55с.
105. Пуленк Ф. Соната. Для фортепиано. В четыре руки. М.: Классика XXI, 2003. -21с.
106. Путешествие в блюз. Для фортепиано. Сост. И.М. Бриль. - М.: Кифара, 2009. -82с.
107. Пьесы для маленьких/ сост. В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2006. - 44с.
108. Репертуар начинающего пианиста. Вып. 1/сост. В.И. Астахова. - Минск: Современная школа, 2010. - 48с.
109. Русские зарисовки. Фортепианная музыка русских композиторов XVIII- XX вв.- М.: Кифара,2007. - 158с.
110. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4руки. - М.: Кифара, 2001. - 27с.
111. Сборник пьес для фортепиано: Лучшее из хорошего. 1- 7 классы ДМШ/ сост. Б. Поливода, В. Сластененко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 149с.
112. Свиридов Г. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2012. - 173с.
113. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. –Санкт-Петербург.: Композитор, 1992. - 63с.
114. Сост. С.А.Чернышков. - Классика-XXI, 2005. - 20с.
115. Стрелецкий С. Учусь играть РОК на фортепиано. М.: Изд. В.Катанский, 2009. - 47с.
116. Учусь играть джаз на фортепиано. -М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 47с.
117. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Выпуск: 1,2,5,6,8. - Санкт- Петербург.: Композитор,2002. - 24с.
118. Фрадкин М. Три хита. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2006. -10с.
119. Хватов Д. Пьесы на одну страницу для фортепиано. – М.: 2005. -23с.
120. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. - М.: Феникс, 2010. - 168с.
121. Хрестоматия для фортепиано 1-4 части/ сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2008. - 160с.
122. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1-3/ сост. Е. Гудова, Н. Доленко, Н. Федоркова. – М.: Классика XXI, 2009 - 69с.
123. Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ср. и старшие классы ДМШ. –Санкт- Петербург.: Союз художников, 2008. - 21с.
124. Хромушин О.Н. Десять пьес для начинающих джазменов. Фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор,2002. - 11с.
125. Чайковский П. Времена года. - М.: Кифара, 2010. - 67с.

126. Чайковский П. Детский альбом. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. - 38/с.
127. Чаплина И. Путь артиста. Нетрудные пьесы для детей и юношества. – М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 25с.
128. Черни К. «Искусство беглости пальцев» ор.740. - М.: Кифара, 2007. - 197С.
129. Черни К. «Школа беглости» ор. 299.- М.:Кифара, 2008.- 139с.
130. Черни К. 24 прогрессивных упражнения Соч. 636. - М.: Кифара, 2007. - 51с.
131. Черни К. 50 этюдов. Из. Соч. 261, 821, 599, 139. Ред. Г. Гермера. Золотой репертуар пианиста. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. - 38с.
132. Черни К. Первоначальный фортепианный учитель. Соч. 599. - М.: Кифара, 2007. - 72с.
133. Черни К. Этюды для начинающих. Золотой репертуар пианиста. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. - 79с.
134. Черни-Гермер «Избранные этюды для начинающих», М.: Кифара, 2010. - 109с.
135. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся музыкальных школ. - М.: Изд. В.Катанский, 2011. - 47с.
136. Шедевры фортепианной музыки/сост В. Катанский. М.: 2000.
137. Шедевры фортепианной музыки: в помощь учащимся музыкальных школ. - М.: Изд. В. Катанский, 2011. - 47с.
138. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в четыре руки. – М: Классика XXI, 2004. - 31с.
139. Шмитц М. 53 легкие пьесы для фортепиано. - М.: Классика XXI, 2004. - 72с
140. Этюды 1-7 кл. для ф-но. - М.: Музыка, 2004.
141. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 3. (3-й и 4-й годы обучения). - Санкт-Петербург.: Композитор, 2005. - 40с.
142. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 4,5. (5-й и 7-й годы обучения). - Санкт-Петербург.: Композитор, 2005. - 52с.
143. Юному пианисту: учебно- методическое пособие. М.: Изд. В. Катанский, 2012. - 39с.
144. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 175с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы с элементами полифонии

Абелев Ю. «В степи»
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»
Тюрк Д. «Веселый Ганс»
Салютринская Т. «Русская песня»
Кепитис Я. «Латышская народная песня»
«На горе, горе» Украинская народная песня
Моцарт В. «Менуэт» C-dur

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Кабалевский Д. «Ежик»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Крутицкий М. «Зима»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»
Любарский Н. «Чешская песня»
Любарский Н. «Курочка»
Руббах А. «Воробей»
Русская народная песня «Коровушка»
Степаненко М. «Обидели»
Степшина С. «Игра в мяч»
Украинская народная песня
Украинская народная песня «Ой ты, девица» обр. Берковича И.
Филипп И. «Колыбельная»
Щуровский Ю. «Черный ворон»
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»

Этюды

Беркович И. Этюды C-dur, F-dur
Любарский Н. Этюд e-moll
Николаев А. Этюд C-dur
Черни К. Этюды F-dur, C-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

2 класс

Пьесы с элементами полифонии

Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Моцарт В. Менуэт C-dur
«На горе, горе» обр. Н.Лысенко
Р.н.п. «Ивушка» обр. К. Акимова

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на русскую народную песню «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему русской нар. Песни «Пойду ль, выйду ль я»

Рейнеке К. Сонатина F-dur, 2 часть

Рейнеке К. Соч.12 «Андантино» из Сонатины G-dur

Тюрк Д. Сонатина C-dur

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Беркович И. Мазурка F-dur

Берлин П. «Марширующие поросята»

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди»

Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Первоцвет», Мазурка

Жилинскис А. «У речки»

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Красев М. «Стрекоза», «Медвежата»

Любарский Н. «Чешская песня»

Майкапар С. «Колыбельная сказочка», Соч. 28 «Сказочка», Вальс, «Мотылек»

Руббах А. «Воробей»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Слонимский С. «Кузнечик»

Стоянов В. «В цирке»

Украинская народная песня «Курочка» обр. Н. Любарского

Этюды

Беркович И. Этюды №№ 1, 5, 27

Гедике А. Этюды №№ 19, 21

Жилинскис А. Этюды № 15, 16

Черни К. Этюды №№ 31, 37

Ансамбли

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Иорданский М. «Песенка про Чибиса»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кочурбина М. «Мишка с куклой»

РНП «Как пошли наши подружки» обр. И.Лотман

РНП «Здравствуй, гостя зима» обр. Н. Римского-Корсакова

Сорокин К. «Народная песня»

УНП «Ехал казак за Дунай» обр. В. Золотарева

«Чешская народная песня»

3 класс

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта C-dur

Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Вольтынка», Полонез g-moll

Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur

Гедике А. Инвенция F-dur

Гендель Г. Сарабанда d-moll, Сарабанда F-dur

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации. «Светлячок».

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина C-dur № 1

Клементи М. Соч. 36 Сонатина C-dur № 1

Клементи М. Соч.36 Сонатина G-dur № 2

Пьесы

Александров А. Две русских народных песни «По долинам и по взгорьям», «Былинный напев»

Беркович И. «На опушке»

Гречанинов А. «Вальс»

Жилинский А. «Мышки»

Майкапар С. «Легенда»

Раков Н. «В лесу», «Пасмурным днём», «Поиграем»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Хренников Т. «Колыбельная»

Этюды

Гедике А. Этюды №№ 1, 5, 6

Лешгорн А. Этюд C-dur, G-dur

Черни К. Под редакцией Г. Гермера Тетрадь №1 Этюды №№ 15, 17, 23

Шитте А. Этюд № 16 B-dur, Этюд № 17 H-dur

4 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт № 15 c-moll, Менуэт № 7 G-dur, Ария № 20 g-moll, Полонез № 19 g-moll

Бах И. С. Маленькие прелюдии C-dur, g-moll, a-moll, d-moll

Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis-moll

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Глиэр Р. Рондо G-dur
Диабелли А. Сонатина соч. 151 №1
Клементи М. соч. 36 Сонатина G-dur
Клементи М. соч. 36 Сонатина C-dur чч. II, III
Кулау Ф. Вариации G-dur
Майкапар С. Вариации на русскую тему f-moll
Медынь Я. Сонатина C-dur III часть
Моцарт В. Сонатина C-dur
Раков Н. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонатина № 17 d-moll

Пьесы

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Косенко В. «Вальс», «Полька», «Скерцино», «Дождик»
Майкапар С. «Весною», «Тревожная минута», «Эхо в горах»
Прокофьев С. «Сказочка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка»,
«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Песня жаворонка»

Этюды

Лемуан А. Этюд Соч. 37 №№ 11, 23
Лешгорн К. Соч. 65 Этюды №№ 5, 25
Гедике А. Этюд соч. 32 №19
Черни К. Редакция Г. Гермера ч I. Этюды №№ 17 – 46, ч. II №№6, 8
Шитте А. Этюды №№ 2, 3, 6, 9

5 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. 2^x-голосные инвенции: C-dur, d-moll, a-moll, F-dur
Бах И. С. Двенадцать маленьких прелюдий №№ 3 – 12
Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий №№ 1 – 3, 6

Произведения крупной формы

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой песни
Клементи М. Сонатина № 3
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина C-dur
Шуман Р. Детская соната

Пьесы

Глиэр Р. «Романс»
Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Листок из альбома»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Зиринг В. В лесу
Калинников В. «Грустная песенка»
Майкапар С. «Легенда», «Токката»
Пахульский Г. «В мечтах»
Степовой Я. «Танец»
Тактакишвили Ш. «Утешение»
Чайковский П. «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»,
«Шарманщик поёт», «Баба-Яга»

Этюды

Гедике А. Этюд соч. 32 № 30
Лешгорн К. Этюды №№ 1 – 4
Черни К. Этюды соч. 299 №№ 1, 2, 4
Черни К. Этюды соч. 139 №№ 36, 38

6 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, F-dur, B-dur, f-moll, h-moll
Бах И. С. Трехголосные инвенции d-moll, g-moll
Бах И. С. Ария из Французской сюиты c-moll, Аллеманда из Французской сюиты h-moll
Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий
Бах И. С. Маленькая двухголосная fuga c-moll

Произведения крупной формы

Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская песня с вариациями
Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 5. Рондо 3 часть, Сонатина. Соч. 37 № 1,
Сонатина. Соч. 36 № 6, Сонатина (вторая часть) соч. 38 № 2
Моцарт В. Сонатина № 6 C-dur
Чимароза Д. Соната G-dur 1 часть, Соната B-dur
Шитте Л. Сонатина D-dur

Пьесы

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Багатель. Соч. 119 № 9
Григ Э. Листок из альбома. Соч. 12 № 7, Вальс. Соч. 38, Танец эльфов. Соч. 12 № 4, Народный напев. Соч. 12 № 5, Халлинг. Соч. 38 № 4
Шуман Р. Пьеса без названия. Соч. 68

Пьесы русских и советских композиторов

Амиров Ф. Баллада, Ноктюрн
Глинка М.И. Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р. Русская песня Романс. Соч. 31 № 7
Гречанинов А. Скорбь. Соч. 112 № 11, Гречанинов А. Осенняя песенка Соч. 3. № 3, Порыв. Соч. 112 № 7
Грибоедов А. Вальс
Калинников В. Грустная песенка
Косенко В. Балетная сценка. Соч. 15 № 18
Кюи Ц. Вальсик
Майкапар С. Токката. Соч. 8, Листок из альбома, Ноктюрн
Пахульский Г. Прелюд с-moll
Прокофьев С.С. Утро, Из цикла «Детская музыка». Соч.65 № 1
Регер М. Листок из альбома. Соч. 44
Чайковский П.И. Сладкая грёза, Баба Яга Из «Детского альбома». Соч. 39

Этюды

Лешгорн А. Этюд. Соч. 52 № 14
Черни К. Редакция Г. Гермера Ч. II №№ 27, 28, 29; соч. 299 Этюды №№ 4, 5, №11

7 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий Бах И. С. Двухголосные инвенции E-dur, g-moll, a-moll, B-dur, h-moll, f-moll
Бах И. С. Трехголосные инвенции c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, a-moll, h-moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации
Бетховен Л. Соната №20 соч. 49 №2 ч. I, Соната №19 ч. I
Гайдн Й. Сонаты F-dur, D-dur
Глинка М. Вариации на тему рпн «Среди долины ровныя»
Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 40 №№1, 2
Клементи М. Сонатина соч. 26 №3

Пьесы зарубежных композиторов

Бетховен Л. Пьеса №3 F-Dur, Пьеса №6 D-Dur

Григ Э. «Поэтическая картинка» e-moll, Ноктюрн a-moll

Дебюсси К. «Арабеска» G-dur

Лист Ф. «Утешение» E-dur

Мендельсон Ф. Песня без слов №4 A-dur, Пьеса, Прелюдия соч. 104 №2

Фильд Дж. Ноктюрн B-dur

Шопен Ф. Вальс соч.34 №2, Ноктюрн соч. 9 №2

Шуберт Ф. Экспромт Es-dur, Экспромт

Пьесы русских и советских композиторов

Аренский А. «Незабудка»

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Глиэр «Эскиз»

Гречанинов А. «Жалоба»

Кабалевский Д. Рондо-токатта соч. 60 №4

Мусоргский М. «Слеза»

Свиридов Г. «Дождик» (53), «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Музыкальная картина»

Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов», «Песня жаворонка», «Подснежник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Щедрин Р. «Юмореска»

Этюды

Лешгорн А. соч. 66 Этюды №№ 1, 15, №№17-19, 23, 25, 28

Черни К. соч. 299 Этюды №№ 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 17-20, 28-30

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 25

8 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Маленькая двухголосная fuga c-moll

Прелюдия и фугетта e-moll, Прелюдия и fuga a-moll, Трехголосная fuga №4

C-dur, Трехголосная fuga №5 C-dur

Бах И. С. Двухголосные инвенции E-dur, f-moll, G-dur, g-moll, a-moll, h-moll

Бах И. С. Трехголосные инвенции c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll, h-moll

Бах И. С. Аллеманда из английской сюиты g-moll

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Рондо из сонаты h-moll

Бетховен Л. Сонаты: №1, №5, №6, №20, №25, чч. I

Бортнянский Д. Соната F-dur ч. I

Гайдн Й. Сонаты: D-dur, F-dur, h-moll, ч. I, B-dur ч. I

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната B-dur ч. I, Соната D-dur ч. I, Сонаты Es-dur ч. I, G-dur ч. I Моцарт В. Соната №12 I часть F-dur, Соната C-dur I часть, Соната G-dur Скарлатти Д. Соната e-moll, Соната fis-moll

Пьесы зарубежных композиторов

Вебер К. Приглашение к танцу соч.65

Григ Э. Соч. 43 Бабочка, Весной, Птичка; соч. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия (32); Шествие гномов

Дебюсси К. Арабеска E-dur

Лист Ф. Ноктюрн As-dur

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо соч. №14

Шопен Ф. Полонез E-dur, Фантазия-экспромт соч.66

Ноктюрн соч. 9 №1, Ноктюрн соч. 72 №1

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Es-dur, соч. 142 As-dur

Пьесы русских и советских композиторов

Аренский А. Соч.36 Незабудка №10, В поле №4, Соч. 53 Романс №5

Глинка М. Тарантелла, Меланхолический вальс, Ноктюрн «Разлука»

Майкапар С. Баркарола

Прокофьев С. Сказки старой бабушки №33,

Раков Н. Мазурка, Тарантелла

Рахманинов С. Элегия соч. 3 №1, Мелодия соч. 3 №3

Рубинштейн А. Баркарола соч. 30 №1

Фрид Г. Ноктюрн

Чайковский П. Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песнь

Чеботарян Г. Маленькая пьеса соч. 7 №5

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 №14, №16

Этюды

Крамер И.

Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66ой. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24