

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом Школы  
протокол № 4 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»  
Л.Н. Ялынская  
Приказ № 197 от 14.04.2025 г.

**«ХОР»**  
ПО.01.УП.01.  
Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Хор» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область . 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***1. Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровой класс» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

### ***2. Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

## **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**В результате освоения учебной программы «Хоровой класс», обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области хорового музыкального исполнительства:**

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

### ***3. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***4. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***1. Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:

7. а) по содержанию;

8. б) по голосовым возможностям;

9. в) по техническим навыкам.

10. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
1-й год обучения	<p>1. Знакомство с хоровым пением.</p> <p>2. Освоение и развитие первоначальных навыков дыхания.</p> <p>3. Освоение первого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса.</p> <p>4. Освоение элементарных дирижерских жестов.</p> <p>В течение первого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-интонационные упражнения фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Вокальные попевки: «Петя петушок», «Котик», «Андрей-воробей».</li> <li>• Упражнения пальчиковой гимнастики: «Солнышко», «Шарик».</li> <li>• 10 хоровых произведений из сборников: Г. Струве, народные песни, Е. Адлера, А. Островского, В. Герчик, М. Левкиной, Ю. Чичкова, П. Чайковского, М. Парцхаладзе, Т. Потапенко, Д. Кабалевского.</li> </ul>	<p>В результате 1-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посадку хорового певца;</li> <li>• умение пользоваться экономичным и равномерным распределением дыхания;</li> <li>• дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения»</li> <li>• начало освоения первого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса;</li> </ul>
2-й год	1. Освоение навыков унисонного	В результате 2-го года обучения учащийся

<p>обучения</p>	<p>пения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Закрепление первоначальных навыков дыхания. Освоение мягкой атаки звука.</li> <li>3. Навыки пения произведений с аккомпанементом.</li> <li>4. Освоение первого комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>5. Закрепление дирижерских жестов. Введение понятий – ауфтакт, crescendo и diminuendo;</li> <li>6. Введение навыков двухголосного пения.</li> </ol> <p>В течение второго года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-интонационные упражнения фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Вокальные попевки: «По дороге Петя шел», «Капельки» и «Бык тупогуб»</li> <li>• Упражнения пальчиковой гимнастики: «Киска» и «Чики-чок».</li> <li>• 10-12 хоровых произведений из сборников: А. Аренского, Я. Дубравина, Б. Савельева, Ю. Чичкова, Е. Попляновой, И. Баха, В. Мурадели, К. Волковой.</li> </ul>	<p>должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Унисонное звучание;</li> <li>• Умение слышать свой голос и звучание хора в целом.</li> <li>• Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом</li> <li>• Ритмическая устойчивость</li> </ul>
<p>3-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение навыков двухголосного пения.</li> <li>2. Освоение твердой атаки звука. Закрепление мягкой атаки звука.</li> <li>3. Формирование гласных и согласных в пении.</li> <li>4. Укрепление введенных дирижерских жестов. Введение жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.</li> </ol>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как использовать мягкую и твердую атаку в пении;</li> <li>• как формировать гласные и</li> </ul>

	<p>5. Знакомство с навыками цепного дыхания.</p> <p>6. Окончание первого комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-интонационные упражнения первого комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Вокальные попевки: «Музыкальная лесенка», «Лягушки», «У дома».</li> <li>• Упражнения пальчиковой гимнастики: «Чудо-лесенка», «Море».</li> <li>• 10-12 хоровых произведений из сборников: Г. Струве, Р. Глиэра, Э. Грига, М. Мусоргского, И. Баха, Е. Крылатого, Ю. Чичкова, Я. Дубравина, Г. Гладкого.</li> </ul>	<p>согласные пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дирижерские жесты;</li> <li>• как исполняется двухголосное пение.</li> </ul>
<p>4-й год обучения</p>	<p>1. Введение навыков определения формы произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)</p> <p>2. Введение и использование нюансов в пении.</p> <p>3. Изучение фразировки произведений. Умение различать мотивы, периоды, фразы и предложения.</p> <p>4. Исполнение несложных двухголосных произведений без сопровождения.</p> <p>5. Закрепление первого комплекса фонопедического метода развития голоса. Освоение второго комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>В течение четвертого года обучения</p>	<p>В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как соединить согласную внутри слова к следующему слогу;</li> <li>• как определить форму произведения;</li> <li>• нюансы в пении;</li> <li>• второй комплекс фонопедического метода развития голоса.</li> </ul>

	<p>учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-интонационные упражнения второго комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Повторение вокальных попевок и пальчиковых упражнений.</li> <li>• 10-12 хоровых произведений из сборников: Я. Дубравина, Э. Компанейца, М. Глинки, Ю. Чичкова, С. Сосниной, А. Арутюновой, М. Красевой, В. Моцарта, Ц. Кюи</li> </ul>	
<p>5-й год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление второго комплекса фонопедического метода и работа над фонопедическими упражнениями третьего комплекса.</li> <li>2. Умение анализировать нотный и стихотворный текст (делать аннотацию на произведения).</li> <li>3. Способность оттенять мелодию песни, основной мотив сочинения или его части, а также основную мелодию от вспомогательных голосов.</li> <li>4. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.</li> <li>5. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Исполнение произведений с элементами трехголосия.</li> <li>6. Чтение с листа не сложных двухголосных произведений.</li> </ol> <p>В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-интонационные упражнения третьего комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Анализ не сложных произведений.</li> <li>• Владение навыками пения без сопровождения.</li> <li>• 8 – 10 хоровых произведений из</li> </ul>	<p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения второго комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Как анализировать нотный и стихотворный текст.</li> <li>• Уметь оттенять и слышать основную мелодию.</li> <li>• Как исполняются двух- трехголосные произведения.</li> <li>• Как исполнять произведение с листа.</li> </ul>

	сборников: Н. Римского-Корсакова, В. Шаинского, Ю. Моисеенко, Ц. Кюи, И. Гайдна, И. Брамса, народные хоровые песни.	
--	---	--

6-й год обучения	<p>1. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>2. Исполнение трехголосных произведений.</p> <p>3. Закрепление третьего комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса. Изучение четвертого комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса.</p> <p>4. Навык быстро переключаться с ведущего мелодического голоса на сопровождающий;</p> <p>5. Отработка чистой и устойчивой интонации при чтении с листа.</p> <p>В течение 6-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-интонационные упражнения третьего и четвертого комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Совершенствование навыков пения без сопровождения.</li> <li>• Чтение с листа произведений для трехголосного хора.</li> <li>• 8-10 хоровых произведений из сборников: Ц. Кюи, Каччини, П. Чеснокова, У. Брамса, М. Глинки, В. Моцарта, А. Пахмутовой.</li> </ul>	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как держать строй в произведениях различного склада изложения.</li> <li>• Как исполнять и удерживать интонацию в трехголосных произведениях.</li> <li>• Третий и четвертый комплекс фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Как исполняется произведение с листа.</li> </ul>
7-й год обучения	<p>1. Исполнение трехголосных произведений с элементами четырехголосия.</p> <p>2. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.</p> <p>3. Развитие строя и ансамбля в хоре. Умение слышать другую партию и исполнять её при чтении с листа.</p>	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как исполнить трехголосное произведение с элементами</li> </ul>

	<p>4. Закрепление четвертого комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>5. Изучение пятого комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>6. Развитие навыка чтения с листа произведений для трехголосного хора с отклонениями.</p> <p>В течение 7-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <p>Вокально-интонационные упражнения четвертого и пятого комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>Чтение с листа произведений для трехголосного хора с отклонениями.</p> <p>8-10 хоровых произведений из сборников: Ю. Чичкова, В. Дубравина, Г. Струве, Д. Кобалевского, С. Танеева, Ребикова, В. Мурадели, А. Копосовой.</p>	<p>четыреголосия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как сохранить дикционную активность при нюансах пиано и пианиссимо.</li> <li>• Упражнения четвертого и пятого комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Как прочесть произведение с листа для трехголосного хора с отклонением.</li> </ul>
<p>8-й год обучения</p>	<p>1. Исполнение четырехголосных произведений. И уметь делать на них аннотацию.</p> <p>2. Совершенствование дикционных навыков.</p> <p>3. Развитие выразительности при разной динамике и в различных темпах.</p> <p>4. Закрепление пятого комплекса фонопедического метода развития голоса.</p> <p>5. Знакомство с техникой дирижирования.</p> <p>В течение 8-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выработку дикции в различных темпах и с разной динамикой.</li> <li>• Упражнения пятого комплекса фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Упражнения для развития свободы дирижерского аппарата и познакомиться с техникой дирижирования.</li> </ul>	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности исполнения четырехголосных хоровых произведений. Уметь их анализировать (делать аннотацию).</li> <li>• Как выразительно петь при разной динамике и в различных темпах.</li> <li>• Пятый комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса.</li> <li>• Элементы дирижерских жестов и их</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>8-10 хоровых произведений из сборников: С.Рахманинова, К.Глюка, Даргомыжского, С.Танеева, В.Самарина, В.Шаинского, А.Жуковой, Г.Струве.</li> </ul>	применение.
9-й год обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Совершенствование пения без сопровождения произведений различного склада и с модуляциями.</li> <li>Повторение упражнений из пяти комплексов фонопедического метода развития голоса.</li> <li>Введение основ дирижирования, мануальной техники.</li> <li>Закрепление навыка четырехголосного пения. Совершенствование его.</li> <li>Чтение с листа произведений разной сложности.</li> </ol> <p>В течение 9-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Произведения различного склада с модуляциями.</li> <li>Упражнения пяти комплексов фонопедического метода развития голоса.</li> <li>Основы мануальной техники и два произведения по дирижированию.</li> <li>Чтение с листа разных хоровых произведений.</li> <li>8-10 хоровых произведений из сборников: М. Блантера, С. Толстокулакова, Дональда М., В. Булюкина, Ю. Тугаринова, С. Шапиро, М. Матвеева.</li> </ul>	<p>В результате 9-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения пяти комплексов фонопедического метода развития голоса.</li> <li>Основы мануальной техники.</li> <li>Как исполняются различные хоровые произведения, их особенности формы.</li> </ul>

#### 4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) пение ученика оценивается на «Отлично», если:

### Хоровое исполнительство:

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение технологическими видами пения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при пении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки при исполнении хорового произведения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого ребёнка.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию

музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

На уроках хора в работу внедряется фонопедический метод развития голоса профессора Виктора Вадимовича Емельянова.

Метод в модифицированном и усовершенствованном виде вобрал в себя опыт работы хормейстеров школы и получил широкое распространение. Фонопедический метод является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению как голосовому музицированию, способом развития вокального слуха.

Фонопедический метод не отрицает других способов обработки голоса, а действует и развивается параллельно и независимо.

Фонопедический метод оценивает результаты работы голосового аппарата следующими критериями:

1. Биологическая целесообразность;
2. Энергетическая экономичность;
3. Акустическая эффективность.

Общая цель фонопедического метода – создание базы для работы над эстетикой пения и эмоционально образными исполнительскими задачами.

Общая цель достигается через следующие промежуточные цели:

- а) Развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение звука голоса в большей или меньшей степени к певческому на отдельных гласных или их последовательностей на отдельных тонах или попевах;
- б) Сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными;
- в) Умение глиссировать с певческим вибрато при пении последовательности ступеней и гласных;

г) Умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемый «высокой позиции»;

д) Умение отслеживать при пении критерии академического пения.

В основе фонопедического метода лежат следующие принципы:

1. Обращение к действиям мышц, участвующих в голосообразовании и к проявлениям голосовой функции, возникшим в древний период эволюции человека.

2. Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики голосообразования через точные действия управляемой части голосового аппарата.

3. Принцип элементарных операций: формирование сложного певческого двигательного навыка из последовательности и совокупности простейших далее неразложимых движений.

4. Принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающие оптимизацию деятельности всей системы с целью энергетической экономичности.

5. Принцип наблюдаемости – визуальной и осязательной.

6. Принцип самоимитации: повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего же совсем комплексом вокально-телесных ощущений.

7. Принцип эстетического негативизма: пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

Фонопедический метод состоит из трех комплексов упражнений, каждый из которых в свою очередь состоит:

I из шести циклов

II из пяти циклов

III из семи вокализов итальянского композитора XIX века Никола Ваккаи.

Комплексы осваиваются постепенно.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фонологии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: подготовительный хор (1класс), младший и старший.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества, на Дне города и пр.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – инструментальные отделения – 10 - 12, старшие группы – инструментальные отделения – 8 - 10.

Учет успеваемости учащихся производится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлении хорового коллектива. Итоговая оценка выставляется один раз в полугодие.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***Список нотных сборников:***

1. «Я люблю тебя, Россия!» Россия в песнях XX века. - Красноярск: Буква, 2005.
2. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
3. Антология советской песни № 2. – М.: «Музыка», 1987.
4. Анухина И. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов. Для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 42с.

5. Арутюнов А. Синяя птица. – М.: «Советский композитор», 1988.
6. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
7. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса (хора) и фортепиано. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 52с.
8. Баснер В. Белой акации гроздь душистые. Песни в сопровождении фортепиано. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001.
9. Баснер В. Песни. Санкт-Петербург: Композитор, 2001г.
10. Белова О.В. Заводная собачка. Песни для дошкольников и младших школьников. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. - 47с.+СД-диск.
11. Большая переменка – песни и хоры для детей. – М.: «Советский композитор», 1992.
12. Волошинов В. Светлый мир. Детские песенки для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.
13. Волошинов В. Светлый мир. Детские песенки для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 35с.
14. Воскресенский Д.Ю., Коробушкина И.В. Сонные песенки. Для детей и их родителей. - Санкт-Петербург: Святослав, 2004. - 47с.
15. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. – Ярославль: «Академия развития», 2005.
16. Горбина Е.В. Лучшие песенки. 2006.
17. Гори, гори костер. – М.: «Советский композитор», 1989.
18. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
19. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
20. Детский хор – репертуар хормейстера. – М.: «Музыка», 1983.
21. Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
22. Дубравин Я. Капельки. – М.: «Музыка», 1981.
23. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – М.: «Музыка», 1978.
24. Дубравин Я. Хоры для детей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
25. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни для детей. - Ярославль: Академия развития, 2006.
26. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
27. Железнова Е. Альбом для обучения пению/ учебно-методическое пособие. - М.: Изд. В.Катанский, 2012. - 48с. + СД-диск
28. Журбин А. Жил на свете один чудак. Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса/ сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2002.
30. Идет коза рогатая...Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано/ Сост.А.В. Питько. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.

31. Казачок Л. Родина у нас одна. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. 23с.
32. Каплунова И., И. Новоскольцева. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт – Петербург: Композитор, 2006. - 125с.
33. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском сад. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 79с.
34. Ковалёва О. Песни для детского голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 31с.
35. Когда тебе 16... – М.: «Советский композитор», 1984.
36. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
37. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия песен для детского сада. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
38. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
39. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/ Д.: «Феникс», 2007.
40. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
41. Лебедев В. Детские песни. На сюжеты популярных сказок. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 20с.
42. Лёвкина М. Музыкальная шкатулка. Песни для детей. Часть 1. - М.: Изд. В. Катанского, 2008. - 31с.
43. Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 47с.
44. Малыши поют классику. – Выпуск № 1, 2. – Спб., 1998.
45. Маслов М.М. «Моя земля» Сборник песен и романсов. - Новокузнецк: ДМШ № 40, 2005.
46. Матвеев М. Рюкзачок. – М.: «Советский композитор», 1978.
47. Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
48. Металлиди Ж. На горизонских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
49. Металлиди Ж. На горизонских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
50. Металлиди Ж. Петь по- всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 58с.
51. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
52. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей! Песни для детского хора. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
53. Народные песни. Репертуар хорового класса/ сост. И. Дяденко. - М.: Кифара, 2007. - 47с.

54. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 27с.
55. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 2-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 27с.
56. Неупокоев Б. Забавные детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 3-Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 23с.
57. Одноголосные произведения для детского хора. – Новосибирск, 1998.
58. Пипекин В. Это что за чудеса. – Кемерово: «Кузбассвузиздат», 2001.
59. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Хрестоматия для детского хора / сост. П. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2004.
60. Погребинская М.М. Времена года. Загадки. Стихи. Песни. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. - 107с.
61. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Для детей младшего и среднего возраста: библиотека детского хормейстера. Части 1и 2. -М: «Владос», 2004.
62. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Учебное пособие. Выпуск 1. Сост.Н.В. Никольская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 63с.
63. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Учебное пособие. Выпуск 2. Сост.Н.В. Никольская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 55с.
64. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н.В. Никольская. – СПб.: «Композитор», 2004.
65. Поплянова Е. А. Мы на уроке играем. – М.: «Новая школа», 1994.
66. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. – М., 1985.
67. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
68. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
69. Популярные оперные арии. Сопрано. Меццо-сопрано. - С.- П.:Композитор, 2007.
70. Портнов Г. Смешные и добрые песни. - С.-П.: Композитор, 2007
71. Праздничное солнышко. – М.: «Музыка», 1977.
72. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. – М.: «Советский композитор», 1989.
73. Репертуар хорового класса. Народные песни. 2007.
74. Рогальская О. Песенки-играйки. Для малышей. –Санкт-Петербург: Композитор,2007. -57с.
75. Русская классика. Репертуар хорового класса/ сост. Б. Селиванов. – М.: Кифара, 2006.
76. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». – СПб.: «Композитор», 2007.
77. Сборник хоровых произведений. – СПб., 1998.
78. Сергеев Б. Старые мастера Бельканто. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
79. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
80. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М., 1987.
81. Споёмте, друзья. – М.: «Музыка», 1989.

82. Старинные русские романсы для фортепиано с голосом. М.: Изд. В.Катанского, 2008. - 56с.
83. Струве Г. Мы желаем вам добра. – М.: «Артакт», 1999.
84. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
85. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
86. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
87. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
88. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
89. Утренняя заря № 3. – М.: «Музыка», 1966.
90. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
91. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
92. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей. Соч. 54 (ЧС 259-274). Для голоса и фортепиано. - М.: Изд. П. Юргенсон, 2007. - 68с.
93. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. – М.: «БИО-Пресс», 2006.
94. Чернышов А. Абрива-кадабрия. Сборник детских песен. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
95. Чистяков В. На детской эстрадной волне. Сборник песен. Вып.1. С.-П. «Композитор» 2007.
96. Чичков Ю. Ромашковая Русь. – М.: «Советский композитор», 1990.
97. Шварц. И. Песни и романсы из кинофильмов для голоса и фортепиано. - Санкт-Петербург «Композитор», 2002.
98. Шевырева М. Лето, лето красное. Сборник детских песен. – Новосибирск: Окарина, 2009

### ***Список методической литературы:***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Репертуарные списки:

#### Младшие классы:

1. «Алфавит». Муз. Г. Струве.
2. «Ай, я жу жу». Латвийская народная песня  
обр. Шипулиной.
3. «В мае». Муз. Е. Адлера.  
Сл. Н. Михайловой.
4. «До, ре, ми, фа, соль». Муз. А Островского.  
Сл. З. Петровой.
5. «Нотный хоровод». Муз. В. Герчик.  
Сл. Н. Френкеля.
6. «Музыкальная шкатулка». Муз. М. Левкиной  
Сл. В. Бабичкова.
7. «Уж, как по мосту – мосточку». Муз. П. Чайковского.
8. «Мы сидим за партами впервые». Муз. Г. Струве.
9. «Надо только захотеть». Муз. Ю. Чичкова.  
Сл. З. Петровой.
10. «Лес засыпает». Муз. В. Герчик.  
Сл. Э. Мошковской.
11. «Печь упала». Чешская народная песня

- обр. Шебестина  
Русский текст Долиной.
12. «Из чего наш мир состоит»  
Муз. Б. Савельева.  
Сл. М. Танича.
13. «Здравствуй, гостья зима».  
Обр. Римского-Корсакова.
14. «Здравствуй, зимний праздник».  
Муз. В. Витлина.  
Сл. Шумилина
15. «Хоккеисты».  
Муз. Л. Сидельникова.  
Сл. З. Петровой.
16. «Зимний вечер».  
Муз. М. Ройтерштейна.  
Сл. А. Шевченко.
17. « С нами друг».  
Муз. Г. Струве.  
Сл. Н. Соловьевой.
18. «Скворушка прощается»  
Муз. Т. Попатенко.  
Сл. М. Ивенсена.
19. «Мамина песенка».  
Муз. М. Парцхаладзе.  
Сл. М. Пляцковского.
20. «Все мы моряки».  
Муз. Л. Лядовой.  
Сл. М. Садовского.
21. «У нас сегодня весело».  
Муз. В. Корзина.  
Сл. П. Ладонщикова.
22. «Наш тополек».  
Муз. С. Стеминевского.  
Сл. Я. Холецкого.

23. «Весеннее настроение». Муз. М. Матвеева.  
Сл. С. Скаченкова.
24. «Что хочется лошадке». Муз. В. Пятигорского.  
Сл. Лукина.
25. «Наш край». Муз. Д. Кабалевского.  
Сл. А. Пришельца
26. «Про ослика». Муз. В. Витмана.  
Сл. Е. Руженцева.
27. «Хомячок». Муз. Я. Дубравина.  
Сл. М. Наринского.
28. «Носорог». Муз. А. Арутюнова.  
Сл. В. Семернина.
29. «Коньки». Муз. А. Долуханяна.  
Сл. З. Петровой.
30. «Весна». Муз. К. Волкова.  
Сл. Г. Ладонщикова.
31. «Солнечный зайчик». Муз. В. Мурадели.  
Сл. М. Садовского.
32. «Перед весной» Муз. П. Чайковского.
33. «За рекою старый дом». Муз. И. Баха.  
Сл. Д. Тонского.

34. «Как у наших у ворот». Русская народная песня.
35. «Птичка». Украинская народная песня.
36. «Вечерняя песнь». Муз. А. Тома.  
Сл. К. Ушинского.
37. «Расскажи, мотылек». Муз. А. Аренского.  
Сл. А Майкова.
38. «Подснежник». Муз. В. Герчика.  
Сл. Н. Френкеля.
39. «Серебряный букет». Муз. Е. Птичкина  
Сл. Н. Просторовой.
40. «Детская песенка». Муз. Э. Грига.  
Сл. Б. Бьернсона.
41. «Пора начать урок». Муз. Е. Попляновой.  
Сл. Е. Попляновой.
42. «Музыкант-турист». Муз. Ю. Чичкова.  
Сл. И. Беякова.
43. «Из чего наш мир состоит». Муз. Б. Савельева.  
Сл. М. Танича.
44. «Без друзей никак нельзя». Муз. Я. Дубравина.  
Сл. В. Сулова.

45. «Моя Россия». Г. Струве.
46. «Школьный хор». Г. Струве.
47. «Вербочки». Муз. Р. Глиэра  
Сл. А. Блока.
48. «Лесная песнь». Муз. Э. Грига.  
Сл. А. Ефременкова.
49. «Про комара». Муз. М. Мусоргского  
Хор из оп. «Борис Годунов»
50. «Что мы Родиной зовем». Муз. Г. Струве.  
Сл. В. Степанова.
51. «Ты шуми, зеленый бор». Муз. И. Баха.
52. «Осень». Муз. И. Баха.  
Сл. Т. Комаринской.
53. «Матушка весна». Муз. В. Рубашевского  
Сл. Народные.
54. «Жаворонок» Муз. М. Глинки  
Сл. П. Кукольника.
55. «Песенка дождя». Муз. В. Рубашевского.  
Сл. Степанова.
56. «Ласточка». Муз. Е. Крылатого.

- Сл. И. Шаферана.
57. «Зеленое лето».  
Муз. Ю. Чичкова.  
Сл. Пляцковского.
58. «Песня о волшебниках».  
Муз. Г. Гладкого.  
Сл. И. Луговой.
59. «Про Емелю».  
Муз. Я. Дубравина.  
Сл. В. Сулова.
60. «Белая дорожка».  
Муз. В. Ренева.  
Сл. А. Пришельца.
61. «Волшебная сказка».  
Муз. Морозова.  
Сл. Паркаева.
62. «Подснежник».  
Муз. Ю. Чичкова.  
Сл. Ю. Яковлева.
63. «Море хохочет».  
Муз. Э. Компанейца.  
Сл. В. Виноградова.
64. «Музыка всюду живет».  
Муз. С. Соснина.  
Сл. В. Семернина.
65. «Карабас и Тарантас».  
Муз. А. Арутюнова.  
Сл. В. Степанова.
66. «Я эту песню вам дарю».  
Муз. А. Арутюнова.  
Сл. М. Пляцковского.

67. «Заключительный хор из оперы Муха-Цокотуха». Муз. М. Красева.  
Сл. К. Чуковского.
68. «Детские игры». Муз. В. Моцарта.  
Сл. Е. Малининой.
69. «Зима». Муз. Ц. Кюи.  
Сл. Е. Баратынского.
70. «Легенда». Муз. П. Чайковского.  
Сл. Плещеева.
71. «Дом на колесах». Муз. Е. Птичкина.  
Сл. М. Пляцковского.
72. «Здравствуй гостя-зима». Обр. Н.Римского- Корсакова
73. «Семь дорожек». Муз. В. Шаинского.  
Сл. М. Танича.
74. «Снежный человек». Муз. Ю. Моисеенко.  
Сл. В. Степанова.
75. «Майский день». Муз. Ц. Кюи.  
Сл. А. Плещеева.
76. «Мы дружим с музыкой». Муз. И. Гайдна.  
Сл. А. Синявского.
77. «Просьба». Муз. А. Пахмутовой.  
Сл. Р. Рождественского.

78. «Петрушка».

Муз. И. Брамса.

Обр. В. Соколова.

79. «Воскресение».

Муз. И. Брамс.

Сл. Народные

## Старшие классы:

«Как у наших у ворот»	р. н. п. обр. А. Луканина
«На зелёном лугу»	р. н. п. обр. Л. Абелян
«Со вьюном я хожу»	р. н. п. обр. С. Благообразова
«На горе-то калина»	р. н. п. обр. С. Прокофьева
«Кукушка»	Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд
«На мельнице жил кот»	Е. Адлер, сл. М. Карема
«Происшествие»	Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова
«Заход солнца»	Э. Григ, сл. А. Мунка
«Лунный зайчик»	С. Соснин, сл. В. Степанова
«Лягушонок»	М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
«Зачем мальчишкам карманы»	Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина
«Баба-Яга»	М. Славкин, сл. Е. Коргановой
«Мама»	В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной
«Колыбельная песня»	М. Балакирев, сл. А. Арсеньева
«Чтобы в мире музыка звучала»	С. Толстокулаков, сл. Пархоменко
«Да поможет Господи»	Из сбор. Обработки для хора Леонова
«Лунным блеском»	Ц. Кюи сл. Ладсона
«Ave Maria»	Д. Каччини
«Мелодия»	Д. Каччини, обр. Славнинского
«Несжатая полоса»	П. Чесноков, сл. А. Некрасова
«Заря лениво догорает»	Ц. Кюи, сл. Надсона
«Wiegenlied»	Й. Брамс, перевод Никитиной
«Слався»	М. Глинка, перевод Луканиной
«Жаворонок».	М. Глинка, сл. Кукольника
«Патриотическая песня».	М. Глинка, пер. В. Соколова.
«Вей, вей, ветерок».	Латвийская нар. Перевод Соколова.
«Славим мир».	В. Моцарт, Рус. текст М. Павловой
«Улица мира».	А. Пахмутова, сл. А. Добронравова.

«Мальчишки, девчонки».  
«Все, что сердцу дорого».  
«Детство».  
«Приди поскорее, весна».  
«Песня о земной красоте»  
«Дороги в даль зовут».  
«Утренняя заря».  
«Спроси у памяти».  
«Над озером».  
«Счастье».  
«Закат».  
«Эх, зима».  
«Горные вершины».  
«Доброй ночи».  
«Люблю грозу».  
«Доброе утро».  
«Три белых коня».  
«Девчонка везла на возу».  
«Песня о городах-героях».  
«Слава народу».  
«Как пойду я на быструю речку».  
«Музыка».  
«Праздник хора»  
«Как по морю»  
«Сосна»  
«Веселая fuga»  
«У крыльца высокого»  
«Уж я золото хороню»  
«Ticket to the kingdom»  
«Сердце, сердце, что с тобою»  
«Пойду ль я, выйду ль я»

А. Островский, сл. Дин.  
Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского  
Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского  
Ж. Векерлена, пер. В. Соколова  
В. Дубравина, сл. А. Сулова  
Г. Струве, сл. Степанова  
А. Карманов, сл. А. Пушкина.  
Р. Тульбовича, сл. В. Шефнера.  
Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко  
Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  
Л. Солина, сл. А. Прокофьева.  
Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.  
С. Танеев, сл. М. Лермонтова.  
Словенская н. песня, Обр. С. Свешникова.  
Ребикова, сл. Тютчева.  
Б. Фиготина, сл. Л. Дербенева.  
Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.  
В. Мурадели.  
М. Протасова, сл. Е. Шкловского  
С. Рахманинов  
р. н. п. Обр. Л. Жуковой  
Г. Струве, сл. И. Исаковой  
К. Глюк, сл. И. Каруса  
Р.н.п. обр. В. Самарина  
С. Танеев, сл. М. Лермонтова  
В. Шаинский  
М. Блантер, сл. М. Исаковского  
Р.н.п. обр. А. Копосовой  
Donald МОС  
В. Дулюкина сл. И. Гете  
Р.н.п. Обр. Ю. Тугаринова

«Про Фому и про Ерему»

«Матушка, что во поле пыльно».

«Русь»

«У обелиска»

Р.н.п. Обр. С. Шапиро

Обр. Ю. Тугаринова

С. Толстокулаков сл. Н. Никитина

С. Толстокулаков сл. В. Цыбина