

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом Школы
протокол № 4 от «14» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ № 40 г. Новокузнецка»

Л.Н. Ялынская
Приказ № 197 от 14.04.2025 г.

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ
ПО.01.УП.03.

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №161 от 12.03.2012 г.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область . 01. Музыкальное исполнительство: УП.03. Основы дирижирования. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте 6 лет до 9 лет, составляет 2 года (7-8 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Основы дирижирования» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель программы «Основы дирижирования» направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков

- обучить основам дирижирования обучающихся для поступления в ССУЗы или ВУЗы на дирижёрско-хоровое отделение.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально- адаптированную;
- познакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;
- дать знание по технике дирижирования хором.

В результате освоения учебной программы «основы дирижирования» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области хорового музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание по технике дирижирования хором;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Год обучения	Содержание учебного предмета	Результаты освоения учебной дисциплины
7-й год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с основами мануальной техники. 2. Выбор вокально-хорового репертуара. 3. Профессиональная терминология. 4. Обучение тактированию. <p>В течение 7-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы; • Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти; • Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата. • Упражнения по освоению дирижерской сетки. • Подготовительные упражнения по тактированию. • Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени, тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.). • Чтение с листа несложных хоровых произведений. 	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исходную позицию рук, корпуса и головы; • дирижерскую плоскость; • усвоение принципа чередования сильного и слабого времени, тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.); • структуру движения долей в 3-х, 4-х, 2-х дольной схемах <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать вокально-хоровой репертуар; • чувствовать опору на дирижерской плоскости; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными

		<p>дирижерскими жестами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией.
<p>8-й год обучения</p>	<p>1. Расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста. 2. Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижерских сеток, изучение внутридольных структур. 3. Разграничение функций правой и левой рук (самостоятельная роль руки в показе выдержанных звуков, вступлений партий, контрастной динамики, в распределении тематического материала; умение показать движение и развитие ведущего голоса). 4. . Навык практической работы с хоровым коллективом.</p> <p>В течение 8-го года обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения по расширению возможностей амплитуды дирижерского жеста. • Упражнения по разграничению функций рук. • Технические приемы показа разных способов звуковедения, приемы исполнения акцентов, синкоп. • Упражнения по обогащению функций левой руки. • Чтение с листа хоровых произведений. 	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технику показа штрихов различного характера звуковедения (<i>marcato</i>, <i>staccato</i>, <i>sf</i>, акцентов); • ферматы разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показывать вступления и снятия с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный ауттакт); • показами динамики: <i>crescendo</i>, diminuendo, <i>subito f</i>, <i>subito p</i>, pp, ff. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями характерных особенностей особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; • Дирижированием произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в умеренном и скором темпе; в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам, 9/8 по трехдольной схеме в

		относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях
--	--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Требования к уровню подготовки учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание по технике дирижирования хором;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- умение исполнять музыкальные произведения соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении в ССУЗы и ВУЗы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) исполнение обучающегося оценивается на «**Отлично**», если:

Хоровое исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение технологическими видами пения;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при пении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки при исполнении хорового произведения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по дирижированию должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по специальности, выбрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс. Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого семестра индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечают:

- индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);
- уровень владения исполнительскими навыками (игра, пение, мануальная техника);

— качества, необходимые для руководства коллективом (эрудиция, воля, настойчивость, трудолюбие и т.д.);

— итоги выступлений на контрольных уроках.

При составлении индивидуальных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; хоровой классики и произведений современных авторов; произведений а cappella и с сопровождением, обязательно наличие духовных сочинений. В репертуар индивидуальных программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб, 2000.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2004.
4. Кирнарская Д. Музыкант в век «интеллектуальных хамелеонов». // Играем сначала. – 2005. - №2.
5. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. – М., 1999.
6. Назаренко И.К. Искусство пения – М., 1968.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.— М., 1967, с.105-110.
8. Когадеев А. Техника хорового дирижирования.— Мн.: Высшая школа, 1968, с.3-15.
9. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Методическое пособие. – Киев, 1989.
10. Силагина Н.С.Методика работы с детским хором –Магнитогорск, 1999.
11. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. — М., 1983, с.3-8.
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
13. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

Примерный репертуар

1. Произведения без инструментального сопровождения

1. Бельтюков С. «Ой, палын мой, палыночак»- Обр. бел. нар. песни.
2. Брамс Й. «Розмарин».
3. Галкоўскі К. «Вецер вее». Обр. бел. нар. песни.
4. Глюк К. «Праздник хора».
5. Будрюнас А. «Осень».
6. Гречанинов А. «А дзе сонца ўзыйдзе». Обр. бел. нар. песни.
7. Гурьев Ю. «В роще летом».
8. Дарзинь Э. «Песня русалок».
9. Кюи Ц. «Охотник и заяка».
10. Леонтович Н. «Ой у полі». Обр. укр. нар. песни.

11. Касцельныя песні.
12. Моцарт В. «Славим юность».
13. Монюшко С. «Кум и кума».
14. Неизвестный автор. «Буря море раздымает». Кант 18 в.
15. Неизвестный автор. «Фиалка» (вилланелла).
16. «Нова радасць стала». Духовные хоровые песнопения.
17. Одоевский В. «Пой в восторге русский хор».
18. Стеценко К. «Чуеш, братэ мій». Обр. укр. нар. песни.
19. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю».
20. Чюрленис М. «Ой, роца, роца». Обр. литовск. нар. песни.

II. Произведения в сопровождении фортепиано

1. Бородин А. «Серенада».
2. Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию».
3. Гречанинов А. «Колыбельная».
4. Ипполитов-Иванов М. «Кукушка» Обр. молд. нар. песни.
5. Иорданский М. «Бородино».
6. Кутузов И. «Береза».
7. Оловников В. «Лясная песня».
8. Орлов В. «Ой, веретены».
9. Сидорова Е. «Деревенская свадьба». Обр. нем. нар. песни.
10. Танеев С. «Ночевала тучка золотая».
11. Танеев С. «Горные вершины».
12. Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я» (из оперы «Чародейка»).